الجزء الثاني

من

كتاب ألف ليلة وليلة

﴿ محل بيعه بمكتبة ملتزمه ﴾

حضرة الشيخ أحمد على المليجي الكتبي الشهير

بجوار الازهر المنير

بمصر

﴿ الطبعة الرابعة ﴾

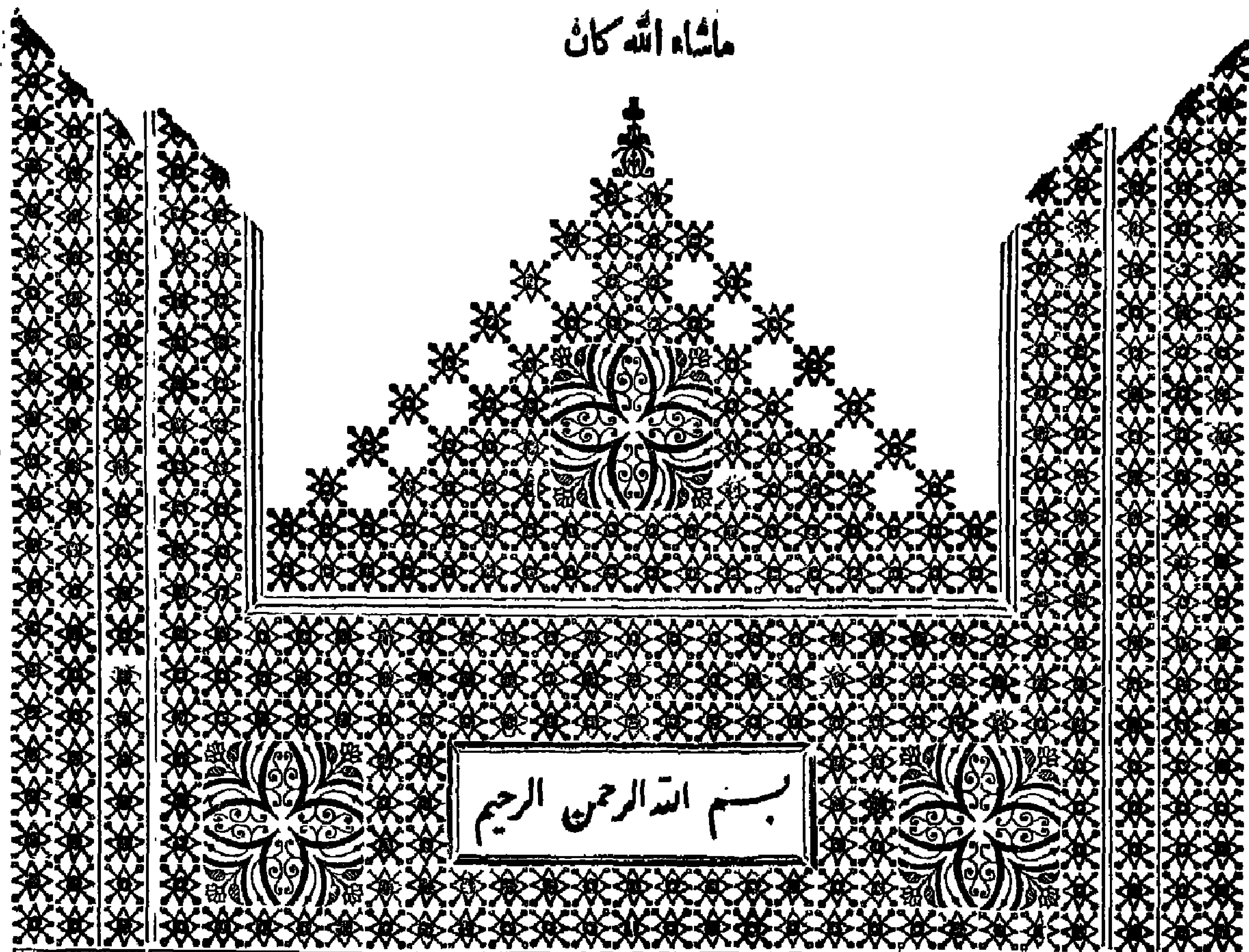
بالمطبعة العامرة الشرفية التى مركزها بشارع

الخرنفش بمصر المحميه

سنة ١٣٢١ هجريه

على صاحبها أفضل الصلاة وأزكى التحيه

ماشاء الله كان



الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد سيد المرسلين وعلى الآل والصحابة وسائر أمة الاجابة ﴿وبعد﴾ فهذا أول الجزء الثاني من الكتاب المسمى بألف ليلة وليلة الذي أجرى في أودية الاحاديث اللطيفة والحكايات الظريفة سيله وابتدأنا هذا الجزء بالليلة السابعة والثمانين بعد المائة التي هي لحكاية سابقة متممة وبواقيها منبثة فقلنا وبالله اعتصمنا وعليه في الامور توكلنا

﴿فلما كانت الليلة السابعة والثمانون بعد المائة﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الخادم قال لقمر الزمان أنقذني من البئر ياسيدي وأنا أخبرك بالصحيح فجذبه من البئر وأطلعه وهو غائب عن الوجود من شدة ماقاساه من الغرق والغطاس والبرد والضرب والعذاب وصار يرتعد مثل القصبة في الريح العاصف واشتبكت أسنانه في بعضها وابتلت ثيابه بالماء فلما رأى الخادم نفسه على وجه الارض قال له دعني ياسيدي أروح وأقلع ثيابي وأعصرها وانشرها في الشمس وألبس غيرها ثم احضر اليك سريعا واخبرك بأمر تلك الصبية واحكي لك حكايتها فقال له قمر الزمان والله ياعبد النحس لولا أنك عاينت الموت ما أقررت بالحق فاخرج لقضاء أغراضك وعد الي بسرعة واحك لي حكاية الصبية وقصتها فعند ذلك خرج الخادم وهو لايصدق بالنجاة ولم يزل يجري الى أن دخل على الملك شهرمان أبي قمر الزمان فوجد الوزير بجانبه وهما يتحدثان في أمر قمر الزمان فسمع الملك يقول للوزير اني مانمت في هذه الليلة من اشتغال قلبي بولدي قمر الزمان وأخشى أن يجري له شيء من هذا البرج العتيق وما كان في سجنه شيء من المصلحة فقال له الوزير لاتخف عليه والله لايصيبه شيء ودعه مسجونا شهر زمان حتى تلين عريكته فبينما هما في الكلام واذا بالخادم دخل عليهما وهو في تلك الحالة وقال له يامولانا السلطان ان ولدك حصل له جنون وقد فعل بي هذه الفعال وقال لي ان صبية باتت عندي في هذه الليلة وذهبت بخفية فاخبرني بخبرها وأنا لا أعرف ماشأن هذه الصبية فلما سمع السلطان شهرمان هذا الكلام عن ولده قمر الزمان صرخ قائلا واولداه وغضب على الوزير الذي كان سببا في هذه الامور غضبا شديدا وقال له قم اكشف لي خبر ولدي قمر الزمان فخرج الوزير وهو يتعثر في أذياله من خوفه من الملك وراح مع الخادم الى البرج وكانت الشمس قد طلعت فدخل الوزير على قمر الزمان فوجده جالسا على السرير يقرأ القرآن فسلم عليه الوزير وجلس الى جانبه وقال له ياسيدي ان

هذا العبد النحس أخبرنا بخبر شوش علينا وأزعجنا فاغتاظ الملك من ذلك فقال له قمر الزمان أيها الوزير وما الذي قال لكم عنى حتى شوش على أبى وفى الحقيقة هو ما شوش الا على فقال له الوزير انه جاءنا بحالة منكرة وقال لنا قولا حاشاك منه وكذب علينا بما لا ينبغى أن يذكر فى شأنك فسلامة شبابك وعقلك الرجيح ولسانك الفصيح وحاشى أن يصدر منك شئ قبيح فقال له قمر الزمان فاى شئ قال هذا العبد النحس فقال له الوزير انه أخبرنا أنك جننت وقلت له كان عندى صبية فى الليلة الماضية فهل قلت للخادم هذا الكلام فلما سمع قمر الزمان هذا الكلام اغتاظ غيظا شديدا وقال للوزير تبين لى أنكم علمتم الخادم الفعل الذى صدر منه * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿فلما كانت الليلة الثامنة والثمانون بعد المائة﴾ قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن قمر الزمان ابن الملك شهرمان قال للوزير تبين لى أنكم علمتم الخادم الفعل الذى صدر منه ومنعتموه من أن يخبرنى بأمر الصبية التى كانت نائمة عندى فى هذه الليلة وأنت أيها الوزير أعقل من الخادم فأخبرنى فى هذه الساعة أين ذهبت الصبية المليحة التى كانت نائمة فى حضنى فى تلك الليلة فأنتم الذين أرسلتموها عندى وأمرتموها أن تبيت فى حضنى ونمت معها الى الصباح فلما انتبهت ما وجدتها فأين هى الآن فقال الوزير يا سيدى قمر الزمان اسم الله حواليك والله ما أرسلنا لك فى هذه الليلة أحدا وقد نمت وحدك والباب مقفل عليك والخادم نائم من خلف الباب وما أتى اليك صبية ولا غيرها فارجع الى عقلك يا سيدى ولا تشغل خاطرك فقال له قمر الزمان وقد اغتاظ من كلامه أيها الوزير ان تلك الصبية معشوقتى وهى المليحة صاحبة العيون السود والخدود الحمر التى عانقتها فى هذه الليلة فتعجب الوزير من كلام قمر الزمان وقال له هل رأيت تلك الصبية فى هذه الليلة بعينك فى اليقظة أو فى المنام فقال له قمر الزمان يا أيها الشيخ النحس أتظن أنى رأيتها باذنى انما رأيتها بعيونى فى اليقظة وقلبتها بيدى وسهرت معها نصف ليلة كاملة وأنا أتفرج على حسنها وجمالها وظرفها ودلالها وانما أنتم أوصيتموها أنها لا تكلمنى فجعلت نفسها نائمة فنمت بجانبها الى الصباح ثم استيقظت من منامى فلم أجدها فقال له الوزير يا سيدى قمر الزمان ربما تكون رأيت هذا الامر فى المنام فيكون أضغاث أحلام أو تخيلات من أكل مختلف الطعام أو وسوسة من الشياطين اللئام فقال له قمر الزمان يا أيها الشيخ النحس كيف تهزأ بى أنت الآخر وتقول لى لعل هذا أضغاث أحلام مع أن الخادم قد أقر لى بتلك الصبية وقال لى فى هذه الساعة أعود اليك وأخبرك بقصتها ثم ان قمر الزمان قام من وقته وتقدم الى الوزير وقبض لحيته فى يده وكانت لحيته طويلة فأخذها قمر الزمان ولفها على يده وجذبه منها فرماه من فوق السرير وألقاه على الارض فأحس الوزير أن روحه طلعت من شدة نتف لحيته ولازال قمر الزمان يرفس الوزير برجليه ويصفعه على قفاه بيديه حتى كاد أن يهلكه فقال الوزير فى نفسه اذا كان العبد الخادم خلص نفسه من هذا الصبى المجنون بكذبة فأنا أولى بذلك منه وأخلص نفسى أنا الآخر بكذبة والا يهلكنى فها أنا أكذب وأخلص روحى منه فانه مجنون لا شك فى جنونه ثم ان الوزير التفت الى قمر الزمان وقال له يا سيدى لا تؤاخذنى فان والدك أوصانى أن أكتم عنك خبر هذه الصبية وأنا الآن عجزت وكليت من الضرب لانى بقيت رجلا كبيرا وليس لى قوة على تحمل الضرب فتمهل على قليلا حتى أحدثك بقصة الصبية فعند ذلك منع عنه الضرب وقال له لأى شئ لم تخبرنى بخبر تلك الصبية الا بعد الضرب والاهانة فقم يا أيها الشيخ النحس واحك لى خبرها فقال له الوزير هل أنت تسأل عن تلك الصبية صاحبة الوجه المليح والقد الرجيح فقال له قمر الزمان نعم أخبرنى أيها الوزير من الذى جاءبها الى ونيمها عندى وأين هى فى هذه الساعة حتى أروح أنا اليها بنفسى فان كان أبى الملك شهرمان فعل معى هذه الفعال وامتحننى بتلك الصبية المليحة من أجل زواجها فأنا رضيت أن أتزوج بها فانه ما فعل معى هذا الامر كله وولع خاطرى بتلك الصبية وبعد ذلك حجبها عنى الا من أجل امتناعى من الزواج فها أنا رضيت بالزواج ثم رضيت بالزواج فأعلم والدى بذلك أيها الوزير وأشر اليه أن يزوجنى بتلك الصبية فانى لا أريد سواها وقلبى لم يعشق الا اياها فقم وأسرع الى أبى وأشر اليه بتعجيل زواجى ثم عد الى قريبا فى هذه الساعة فما صدق الوزير بالخلاص من قمر الزمان حتى خرج من البرج وهو يجرى الى أن دخل على الملك شهرمان * وأدرك شهرزاد

الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿فلما كانت الليلة التاسعة والثمانون بعد المائة﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الوزير خرج يجري من البرج الى أن دخل على الملك شهرمان فلما دخل عليه قال له الملك أيها الوزير انى أراك فى ارتياب ومن الذى بشرو رماك حتى جئت مرعوبا فقال للملك انى قد جئتك ببشارة قال له الملك وما تلك البشارة قال له اعلم ان ولدك قمر الزمان قد حصل له جنون فلما سمع الملك كلام الوزير صار الضياء فى وجهه ظلاما وقال له أيها الوزير أوضح لى صفة جنون ولدى قال له الوزير سمعا وطاعة ثم أخبره بما صدر من ولده فقال الملك أبشر أيها الوزير انى أعطيك فى نظير بشارتك اياى بجنون ولدى ضرب رقبتك وزوال النعم عنك يا أنحس الوزراء وأخبث الامراء لانى أعلم أنك سبب جنون ولدى بمشورتك ورأيك التعيس الذى أشرت به على فى الاول والآخر والله ان كان تأتى على ولدى شئ من الضرر والجنون لاسمرنك على القبة وأذيقنك النكد ثم ان الملك نهض قائما على أقدامه وأخذ الوزير معه ودخل به البرج الذى فيه قمر الزمان فلما وصلا اليه قام قمر الزمان على قدميه لوالده ونزل سريعا من فوق السرير الذى هو جالس عليه وقبل يديه ثم تأخر وراءه وأطرق رأسه الى الارض وهو مكتف اليدين قدام أبيه ولم يزل كذلك ساعة زمانية وبعد ذلك رفع رأسه الى والده وفرت الدموع من عينيه وسالت على خديه وأنشد قول الشاعر

ان كنت أذنبت ذنبا سالفا * فى حقكم وأتيت شيأ منكرا

أنا تائب عما جنيت وعفوكم * يسع المسىء اذا أتى مستغفرا

فعند ذلك قام الملك وعانق ولده قمر الزمان وقبله بين عينيه وأجلسه الى جانبه فوق السرير ثم التفت الى الوزير بعين الغضب وقال له يا كلب الوزراء كيف تقول على ولدى قمر الزمان ما هو كذا وكذا وترعب قلبي عليه ثم التفت الى ولده وقال له يا ولدى ما اسم هذا اليوم فقال له يا والدى هذا يوم السبت وغدا يوم الاحد وبعده يوم الاثنين وبعده الثلاثاء وبعده الاربعاء وبعده الخميس وبعده الجمعة فقال له الملك يا ولدى يا قمر الزمان الحمد لله على سلامتك ما اسم هذا الشهر الذى علينا بالعربى فقال اسمه ذو القعدة ويليه ذو الحجة وبعده المحرم وبعده صفر وبعده ربيع الاول وبعده ربيع الثانى وبعده جمادى الاولى وبعده جمادى الثانية وبعده رجب وبعده شعبان وبعده رمضان وبعده شوّال ففرح بذلك الملك فرحا شديدا وبصق فى وجه الوزير وقال له يا شيخ السوء كيف تزعم أن ولدى قمر الزمان قد جن والحال انه ما جن الا أنت فعند ذلك حرك الوزير رأسه وأراد أن يتكلم ثم خطر بباله أن يتمهل قليلا لينظر ماذا يكون ثم ان الملك قال لولده يا ولدى أى شئ هذا الكلام الذى تكلمت به للخادم والوزير حيث قلت لهما انى كنت نائما أنا وصبية مليحة فى هذه الليلة فما شأن هذه الصبية التى ذكرتها فضحك قمر الزمان من كلام أبيه وقال له يا والدى اعلم انه ما بقى لى قوة تحمل السخرية فلا تزيدوا على شيأ ولا كلمة واحدة فقد ضاق خلقى بما تفعلونه معى واعلم يا والدى انى رضيت بالزواج ولكن بشرط أن تزوجنى تلك الصبية التى كانت نائمة عندى فى هذه الليلة فانى أتحقق انك أنت الذى أرسلتها الى وشوقتنى اليها وبعد ذلك أرسلت اليها قبل الصبح وأخذتها من عندى فقال الملك اسم الله حواليك يا ولدى سلامة عقلك من الجنون * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿فلما كانت الليلة الموفية للتسعين بعد المائة﴾ قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن الملك شهرمان قال لولده قمر الزمان اسم الله حواليك يا ولدى سلامة عقلك من الجنون فاى شئ هذه الصبية التى تزعم انى أرسلتها اليك فى هذه الليلة ثم أرسلت أخذتها من عندك قبل الصباح فوالله يا ولدى ليس لى علم بهذا الامر فبالله عليك أن تخبرنى هل ذلك أضغاث أحلام أو تخيلات طعام فانك بت فى هذه الليلة وأنت مشغول الخاطر بالزواج ومووسوس بذكره قبح الله الزواج وساعته وقبح من أشار به ولا شك أنك متكدر المزاج من جهة الزواج فرأيت فى المنام أن صبية مليحة تعانقك وأنت تعتقد فى بالك أنك رأيتها فى اليقظة وهذا كله يا ولدى أضغاث أحلام فقال قمر الزمان دع عنك هذا الكلام واحلف بالله الخالق العلام قاصم الجبابرة ومبيد الاكاسرة انه لم يكن عندك خبر بالصبية ومحلها فقال له الملك وحق الله العظيم اله موسى وابراهيم انه لم يكن لى علم بذلك ولعله أضغاث أحلام رأيته فى المنام فقال قمر الزمان لوالده أنا أضرب لك مثلا يبين لك ان هذا كان فى اليقظة * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن

الكلام المباح

﴿فلما كانت الليلة الحادية والتسعون بعد المائة﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد أن قمر الزمان قال لوالده أنا أضرب لك مثلا يبين لك أن هذا كان في اليقظة وهو اني أسألك هل اتفق لاحد أنه رأى نفسه في المنام يقاتل وقد قاتل قتالا شديدا وبعد ذلك استيقظ من منامه فوجد في يده سيفا ملوثا بالدم فقال له والده لا والله يا ولدي لم يتفق هذا فقال له قمر الزمان أخبرك بما حصل لي وهو اني رأيت في هذه الليلة كأني استيقظت من منامي نصف الليل فوجدت بنتا نائمة بجانبي وقدها كقدي وشكلها كشكلي فعانقتها ومسكتها بيدي وأخذت خاتمها ووضعته في أصبعي وقلعت خاتمي ووضعته في أصبعها وامتنعت عنها حياء منك وظننت أنك أرسلتها واستخفيت في موضع لتنظر ما أفعل واستحيت من أجل ذلك ان أقبلها في فمها حياء منك وخطر ببالي أنك تمتحنني بها حتى ترغبني في الزواج وبعد ذلك انتبهت من منامي في وجه الصبح فلم أجد للصبية من أثر ولا وقفت لها على خبر وجرى لي مع الخادم والوزير ما جرى فكيف يكون هذا الامر كذبا وأمر الخاتم صحيحا ولولا الخاتم كنت أظن أنه منام وهذا خاتمها الذي في خنصري في هذه الساعة فانظر أيها الملك الى الخاتم كم يساوي ثم ان قمر الزمان ناول الخاتم لابيه فأخذه وقلبه ثم التفت الى ولده وقال له ان لهذا الخاتم نبأ عظيما وخبرا جسيما وان كان الذي اتفق لك في هذه الليلة مع تلك الصبية أمره مشكل ولا أعلم من أين دخل علينا هذه الدخيل وما تسبب في هذا كله الا الوزير فبالله عليك يا ولدي أن تصبر لعل الله أن يفرج عنك هذه الكربة ويأتيك بالفرج العظيم كما قال الشاعر

عسى ولعل الدهر يلوي عنانه * ويأتي بخير فالزمان غيور
وتسعد آمالي وتقضى حوائجي * وتحدث من بعد الامور أمور

فبالله يا ولدي قد تحقق لي في هذه الساعة انه ليس بك جنون ولكن قضيتك ما يجليها عنك الا الله فقال قمر الزمان لوالده بالله يا والدي انك تفحص لي عن هذه الصبية وتعجل بقدومها والا مت كمدا ثم ان قمر الزمان أظهر الوجد والتفت الى أبيه وأنشد هذين البيتين

ان كان في وعدكم بالوصل تزوير * ففي الكرى واصلوا المشتاق أو زوروا
قالوا وكيف يزور الطيف جفن فتى * منامه عنه ممنوع ومحجوز *

ثم ان قمر الزمان بعد انشاده هذه الاشعار التفت الى أبيه بخضوع وانكسار وأفاض العبرات وأنشد هذه الأبيات

* وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿فلما كانت الليلة الثانية والتسعون بعد المائة﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد أن قمر الزمان أفاض العبرات وأنشد هذه الابيات

خذوا حذركم من طرفها فهو ساحر * وليس بناج من رمته المحاجر
ولا تخدعوا من رقة في كلامها * فان الحميا للعقول تخامر
منعمة لو لامس الورد خدها * بكت وبدت من مقلتيها البوادر
فلو في الكرى مر النسيم بأرضها * سرى أبدا من أرضها وهو عاطر
قلائدها تشكو رنين وشاحها * وقد خرست من معصميها الأساور
اذا ما اشتهى الخلخال تقبيل قرطها * بدت لعيون الوصل منها الضمائر
ولي عاذل في حبها غير عاذر * وما تنفع الابصار لولا البصائر
عذول لحاك الله ما أنت منصف * الى مثل هذا الحسن تثنى النواظر

فلما فرغ قمر الزمان من شعره قال الوزير للملك يا ملك الزمان الى متى أنت محجوب عن العسكر عند ولدك قمر الزمان فربما ينفسد عليك نظام المملكة بسبب بعدك عن أرباب دولتك والعاقل اذا ألمت بجسمه أمراض مختلفة يجب عليه أن يبدأ بداواة أعظمها والرأي عندي ان تنقل ولدك من هذا المكان الى القصر الذي في السراية المطل على البحر وتنقطع عند ولدك فيه وتجعل للموكب والديوان في كل جمعة يومين الاثنين والخميس فيدخل عليك فيهما

الامراء والوزراء والحجاب والنواب وأرباب الدولة وخواص المملكة وأصحاب الصولة وبقية العساكر والرعية ويعرضون عليك أحوالهم فاقض حوائجهم واحكم بينهم وخذ واعط معهم وأمر وانه بينهم وبقية الجمعة تكون عند ولدك قمر الزمان ولا تزال على تلك الحالة حتى يفرج الله عنك وعنه ولا تأمن أيها الملك من نوائب الزمان وطوارق الحدثان فان العاقل دائما محاذر وما أحسن قول الشاعر

حسنت ظنك بالأيام اذ حسنت * ولم تخف سوء ما يأتي به القدر
وسالمتك الليالي فاغتررت بها * وعند صفو الليالي يحدث الكدر
يا معشر الناس من كان الزمان له * مساعدا فليكن من رأيه الحذر

فلما سمع السلطان من الوزير هذا الكلام رآه صوابا ونصيحة في مصلحته فأثر عنده وخاف أن ينفسد عليه نظام الملك فنهض من وقته وساعته وأمر بتحويل ولده في ذلك المكان الى القصر الذي في السراية المطل على البحر ويمشون اليه على ممشاة في وسط البحر عرضها عشرون ذراعا وبدائر القصر شبابيك مطلة على البحر وأرض ذلك القصر مفروشة بالرخام الملون وسقفه مدهون بأفخر الادهان من سائر الالوان ومنقوش بالذهب واللازورد ففرشوا لقمر الزمان فيه البسط الحرير وألبسوا حيطانه الديباج وأرخوا عليه الستارات المكللة بالجواهر ودخل فيه قمر الزمان وصار من شدة العشق كثير السهر فاشتغل خاطره واصفر لونه وانتحل جسمه وجلس والده الملك شهرمان عند رأسه وحزن عليه وصار الملك في كل يوم اثنين ويوم خميس يأذن في أن يدخل عليه من شاء الدخول من الأمراء والوزراء والحجاب والنواب وأرباب الدولة وسائر العساكر والرعية في ذلك القصر فيدخلون عليه ويؤدون وظائف الخدمة ويقيمون عنده الى آخر النهار ثم ينصرفون بعد ذلك الى حال سبيلهم وبعد ذلك يدخل الملك عند ولده قمر الزمان في ذلك المكان ولا يفارقه ليلا ولا نهارا ولم يزل على تلك الحالة مدة أيام وليالي من الزمان هذا ما كان من أمر قمر الزمان ابن الملك شهرمان (وأما) ما كان من أمر الملكة بدور بنت الملك الغيور صاحب الجزائر والسبعة قصور فان الجن لما حملوها وأناموها في فراشها لم يبق من الليل الا ثلاث ساعات ثم طلع الفجر فاستيقظت من منامها وجلست والتفتت يمينا وشمالا فلم تر معشوقها الذي كان في حضنها فارتجف فؤادها وزال عقلها وصرخت صرخة عظيمة فاستيقظ جميع جواريها والدايات والقهرمانات ودخلن عليها فتقدمت اليها كبيرتهن وقالت لها يا سيدتي ما الذي أصابك فقالت لها أيتها العجوز النحس أين معشوقي الشاب المليح الذي كان نائما هذه الليلة في حضني فأخبريني أين راح فلما سمعت منها القهرمانة هذا الكلام صار الضياء في وجهها ظلاما وخافت من بأسها خوفا عظيما وقالت يا سيدتي بدور أي هذا الكلام القبيح فقالت السيدة بدور ويلك يا عجوز النحس أين معشوقي الشاب المليح صاحب الوجه الصبيح والعيون السود والحواجب المقرونة الذي كان بائتا عندي من العشاء الى قرب طلوع الفجر فقالت والله ما رأيت شابا ولا غيره فبالله يا سيدتي لا تمزحي هذا المزاح الخارج عن الحد فتروح أرواحنا وربما بلغ أباك هذا المزاح فمن يخلصنا من يده * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(فلما كانت الليلة الثالثة والتسعون بعد المائة) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن القهرمانة قالت للسيدة بدور بالله عليك لا تمزحي هذا المزاح الخارج عن الحد فانه ربما بلغ أباك هذا المزاح فمن يخلصنا من يده فقالت لها الملكة بدور انه كان غلام بائتا عندي في هذه الليلة وهو من أحسن الناس وجها فقالت لها القهرمانة سلامة عقلك ما كان أحد بائتا عندك في هذه الليلة فعند ذلك نظرت السيدة بدور الى يدها فوجدت خاتم قمر الزمان في أصبعها ولم تجد خاتمها فقالت للقهرمانة ويلك يا خائنة تكذبين علي وتقولين ما كان أحد بائتا عندك وتحلفين لي بالله باطلا فقالت القهرمانة والله ما كذبت عليك ولا حلفت باطلا فاغتاظت منها السيدة بدور وسحبت سيفا كان عندها وضربت القهرمانة بقتلتها فعند ذلك صاح الخدام والجواري والسراري عليها وراحوا الى أبيها وأعلموه بحالها فأتى الملك الى ابنته السيدة بدور من وقته وساعته وقال لها يا بنتي ما خبرك فقالت يا أبي أين الشاب الذي كان نائما بجانبي في هذه الليلة وطار عقلها من رأسها وصارت تلتفت بعينها يمينا وشمالا ثم شقت ثوبها الى ذيلها فلما رأى أبوها الملك

الفعال أمر الجواري والخدم أن يمسكوها فقبضوا عليها وقيدوها وجعلوا في رقبتها سلسلة من حديد وربطوها في الشباك الذي في القصر هذا ما كان من أمر الملكة بدور (وأما) ما كان من أمر أبيها الملك الغيور فانه لما رأى ما جرى على ابنته السيدة بدور ضاقت عليه الدنيا لانه كان يحبها فلم يهن عليه أمرها فعند ذلك أحضر المنجمين والحكماء وأصحاب الاقلام وقال لهم من أبرأ بنتي مما هي فيه زوجته بها وأعطيته نصف مملكتي ومن لم يبرئها ضربت عنقه وعلقت رأسه على باب قصرها وصار كل من دخل عليها ولم يبرئها يضرب عنقه ويعلق رأسه على باب القصر ولم يزل يفعل ذلك الى أن قطع من أجلها أربعين رأسا فطلب سائر الحكماء فتوقف جميع الناس عنها وعجزت جميع الحكماء عن دوائها وأشكلت قضيتها على أهل العلوم وأرباب الاقلام ثم ان السيدة بدور لما زاد بها الوجد والغرام وأضر بها العشق والهيام أجرت العبرات وأنشدت هذه الابيات

غرامي فيك يا قمري غريمي * وذكرك في دجى ليلي نديمي
أبيت وأضلعي فيها لهيب * يحاكي حره نار الجحيم
بليت بفرط وجد واحتراق * عذابي منهما أضحى أليمي

ثم أنشدت أيضا

سلامي على الاحباب في كل منزل * فاني الى نحو الحبيب أريد
سلامي عليكم لا سلام مودع * سلام كثير لا يزال يزيد
واني لاهواكم وأهوى دياركم * ولكنني عما أريد بعيد

فلما فرغت السيدة بدور من انشاد هذه الاشعار بكت حتى مرضت جفونها وتذبلت وجناتها ثم انها استمرت على هذه الحال ثلاث سنين وكان لها أخ من الرضاع يسمى مرزوان وكان سافر الى أقصى البلاد وغاب عنها تلك المدة بطولها وكان يحبها محبة زائدة على محبة الاخوة فلما حضر دخل على والدته وسألها عن أخته السيدة بدور فقالت له ياولدي ان أختك حصل لها جنون ومضى لها ثلاث سنين وفي رقبتها سلسلة من حديد وعجزت الاطباء عن دوائها فلما سمع مرزوان هذا الكلام قال لابد من دخولي عليها لعلي أعرف ما بها وأقدر على دوائها فلما سمعت أمه كلامه قالت لابد من دخولك عليها ولكن اصبر الى غد حتى أتحيل في أمرك ثم ان أمه ذهبت الى قصر السيدة بدور واجتمعت بالخادم الموكل بالباب وأهدت له هدية وقالت له ان لي بنتا وقد تربت مع السيدة بدور وقد زوجتها ولما جرى لسيدتك ما جرى صار قلبها متعلقا بها وأرجو من فضلك أن بنتي تأتي عندها ساعة لتنظرها ثم ترجع من حيث جاءت ولا يعلم بها أحد فقال الخادم لا يمكن ذلك الا في الليل فبعد أن يأتي السلطان لأن ينظر ابنته ويخرج ادخلي أنت وابنتك فقبلت العجوز يد الخادم وخرجت الى بيتها فلما جاء وقت العشاء من الليلة القابلة قامت من وقتها وساعتها وأخذت ولدها مرزوان وألبسته بدلة من ثياب النساء وجعلت يده في يدها وأدخلته القصر وما زالت تمشي حتى أوصلته الى الخادم بعد انصراف السلطان من عند بنته فلما رآها الخادم قام واقفا وقال لها ادخلي ولا تطيلي القعود فلما دخلت العجوز بولدها مرزوان رأى السيدة بدور في تلك الحالة فسلم عليها بعد ان كشفت عنه أمه ثياب النساء فأخرج مرزوان الكتب التي معه وأوقد شمعة فنظرت اليه السيدة بدور فعرفته وقالت له يا أخي أنت كنت سافرت وانقطعت أخبارك عنا فقال لها صحيح ولكن ردني الله بالسلامة وأردت السفر ثانيا فما ردني عنه الا هذا الخبر الذي سمعته عنك فاحترق فؤادي عليك وجئت اليك لعلي أعرف داءك وأقدر على دوائك فقالت له يا أخي هل تحسب أن الذي اعتراني جنون ثم أشارت اليه وأنشدت هذين البيتين

قالوا جننت بمن تهوى فقلت لهم * ما لذة العيش الا للمجانين
نعم جننت فهاتوا من جننت به * ان كان يشفي جنوني لا تلوموني

فعلم مرزوان انها عاشقة فقال لها أخبريني بقصتك وما اتفق لك لعل الله أن يطلعني على ما فيه خلاصك * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿فلما كانت الليلة الرابعة والتسعون بعد المائة﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد أن مرزوان قال للسيدة بدور لعل الله أن يطلعني على ما فيه خلاصك فقالت له السيدة بدور يا أخي اسمع قصتي وذلك اني استيقظت من منامي

ليلة في الثلث الأخير من الليل وجلست فرأيت بجانبي شاباً أحسن ما يكون من الشبان يكل عن وصفه اللسان كأنه غصن بان أو قضيب خيزران فظننت ان أبي هو الذي أمره بهذا الامر ليمتحنني به لانه راودني عن الزواج لما خطبني منه الملوك فأبيت فهذا الظن هو الذي منعني من ان أنبهه وخشيت اني اذا عانقته ربما يخبر أبي بذلك فلما أصبحت رأيت بيدي خاتمه وضاع عن خاتمي فهذه حكايتي وأنا يا أخي قد تعلق قلبي به من حين رؤيته ومن كثرة عشقي والغرام لم أذق طعم المنام ومالي شغل غير بكائي بالدموع الغزار وانشاد الاشعار بالليل والنهار ثم أفاضت العبرات وأنشدت هذه الابيات

أبعد الحب لذاتي تطيب * وذاك الظبي مرتعه القلوب
دم العشاق أهون ما عليه * وفيه مهجة المضنى تذوب
أغار عليه من نظري وفكري * فمن بعضي على بعضي رقيب
وأجفان له ترمي سهاما * فواتك في القلوب لنا تصيب
فهل لي أن أراه قبل موتي * اذا ما كان في الدنيا نصيب
وأكتم سره فينم دمعي * بما عندي ويعلمه الرقيب
قريب وصله مني بعيد * بعيد ذكره مني قريب

ثم ان السيدة بدور قالت لمرزوان انظر يا أخي ما الذي تعمل معي في الذي اعتراني فأطرق مرزوان رأسه الى الارض ساعة وهو يتعجب وما يدري ما يفعل ثم رفع رأسه وقال لها جميع ما جرى صحيح وان حكاية هذا الشاب أعيت فكري ولكن أدور جميع البلاد أفتش على دوائك لعل الله يجعله على يدي فاصبري ولا تقلقي ثم ان مرزوان ودعها ودعا لها بالثبات وخرج من عندها وهي تنشد هذه الابيات

ويخطر لي خيالك في ضميري * على بعد المكان خطا مزور
وتدنيك الاماني من فؤادي * وأين البرق من لمح البصير
فلا تبعد لانك نور عيني * اذا ما غبت لم تكحل بنور

ثم ان مرزوان تمشى الى بيت والدته فنام تلك الليلة ولما أصبح الصباح تجهز للسفر فسافر ولم يزل مسافراً من مدينة الى مدينة ومن جزيرة الى جزيرة مدة شهر كامل ثم دخل مدينة يقال لها الطيرب واستنشق الاخبار من الناس لعله يجد دواء للملكة بدور وكان كلما يدخل في مدينة أو يمر بها يسمع ان الملكة بدور بنت الملك الغيور قد حصل لها جنون ولم يزل يستنشق الاخبار حتى وصل الى مدينة الطيرب فسمع ان قمر الزمان ابن الملك شهرمان مريض وانه اعتراه وسواس وجنون فلما سمع مرزوان بخبره سأل بعض أهالي تلك المدينة عن بلاده ومحل تخته فقالوا له جزائر خالدات وبيننا وبينها مسيرة شهر كامل في البحر وأما في البر فستة أشهر فنزل مرزوان في مركب الى جزائر خالدات وكانت المركب مجهزة للسفر وطاب لها الريح مدة شهر فبانت لهم المدينة ولما أشرفوا عليها ولم يبق لهم الا الوصول الى الساحل خرج عليهم ريح عاصف فرمى القرية ووقعت القلوع في البحر وانقلبت المركب بجميع ما فيها

* وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿فلما كانت الليلة الخامسة والتسعون بعد المائة﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد أن المركب انقلبت بجميع ما فيها واشتغل كل واحد بنفسه وأما مرزوان فانه جذبته قوة التيار جذبة حتى أوصلته تحت قصر الملك الذي فيه قمر الزمان وكان بالامر المقدر وقد اجتمع الامراء والوزراء عنده للخدمة والملك شهرمان جالس ورأس ولده قمر الزمان في حجره وخادم ينش عليه وكان قمر الزمان مضى له يومان وهو لم يأكل ولم يشرب ولم يتكلم وصار الوزير واقفاً عند رجليه قريب من الشباك المطل على البحر فرفع الوزير بصره فرأى مرزوان قد أشرف على الهلاك من التيار وبقي على آخر نفس فرق قلب الوزير اليه فتقرب الى السلطان ومد رأسه اليه وقال له أستأذنك في أن أنزل الى ساحة القصر وافتح بابها لانقذ انساناً قد أشرف على الغرق في البحر وأطلعه من الضيق الى الفرج لعل الله بسبب ذلك يخلص ولدك مما هو فيه فقال السلطان كل ما جرى على ولدي بسببك وربما انك اذا أطلعت هذا الغريب يطلع على أحوالنا وينظر الى ولدي وهو في هذه الحالة فيشمت بي ولكن أقسم بالله ان طلع هذا الغريق ونظر الى ولدي وخرج يتحدث مع أحد بأسرارنا لاضربن رقبتك قبله لانك أيها الوزير سبب ما جرى لنا أولاً وآخراً فافعل ما بدا لك فنهض الوزير وفتح باب الساحة ونزل في المشاة عشرين خطوة ثم خرج الى البحر فرأى مرزوان

مشرفا على الموت فمد الوزير يده اليه وأمسكه من شعر رأسه وجذبه منه فخرج من البحر وهو في حال العدم وقد امتلأ بطنه ماء وبرزت عيناه فصبر الوزير عليه حتى ردت روحه اليه ثم نزع عنه ثيابه وألبسه ثيابا غيرها وعممه بعمامة من عمائم غلمانه * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿فلما كانت الليلة السادسة والتسعون بعد المائة﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الوزير لما فعل مع مرزوان ما فعل قال له اني كنت سببا لنجاتك من الغرق فلا تكن سببا لموتي وموتك فقال مرزوان وكيف ذلك قال الوزير لانك في هذه الساعة تطلع وتشق بين أمراء ووزراء والكل ساكتون لا يتكلمون من أجل قمر الزمان بن السلطان فلما سمع مرزوان ذكر قمر الزمان عرفه لانه كان يسمع بحديثه في البلاد فقال مرزوان ومن قمر الزمان فقال الوزير هو ابن السلطان شهرمان وهو ضعيف ملقى على الفراش لا يقر له قرار ولا يعرف ليلا من نهار وكاد أن يفارق الحياة من نحول جسمه ويصير من الاموات فنهاره في لهيب وليله في تعذيب وقد يئسنا من حياته وأيقنا بوفاته واياك أن تطيل النظر اليه أو تنظر الى غير الموضع الذي تحط فيه رجلك والا فتروح روحك وروحي فقال له بالله أخبرني عن هذا الشاب الذي وصفته لي ما سبب هذا الامر الذي هو فيه فقال له الوزير لا أعلم له سببا الا أن والده من منذ ثلاث سنين كان يراوده عن أمر الزواج وهو يأبى فأصبح يزعم أنه كان نائما فرأى بجنبه صبية بارعة الجمال وجمالها يحير العقول ويعجز عنه الوصف وذكر لنا أنه نزع خاتمها من أصبعها ولبسه وألبسها خاتمه ونحن لا نعرف باطن هذه القضية فبالله يا ولدي اطلع معي القصر ولا تنظر الى ابن الملك ثم بعد ذلك رح الى حال سبيلك فان السلطان قلبه ملآن علي غيظا فقال مرزوان في نفسه والله ان هذا هو المطلوب ثم طلع مرزوان خلف الوزير الى أن وصل الى القصر ثم جلس الوزير تحت رجلي قمر الزمان وأما مرزوان فانه لم يكن له دأب الا أنه مشى حتى وقف قدام قمر الزمان ونظر اليه فمات الوزير في جلده وصار ينظر الى مرزوان ويغمزه ليروح الى حال سبيله ومرزوان يتغافل وينظر الى قمر الزمان وعلم أنه هو المطلوب * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿فلما كانت الليلة السابعة والتسعون بعد المائة﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد أن مرزوان لما نظر الى قمر الزمان وعلم أنه هو المطلوب قال سبحان الله جعل قده مثل قدها ولونه مثل لونها وخده مثل خدها ففتح قمر الزمان عينيه وصغى بأذنيه فلما رآه مرزوان صاغيا الى ما يلقيه من الكلمات أنشد هذه الابيات

أراك طروبا ذا شجي وترنم * تميل الى ذكر المحاسن بالفم * أصابك عشق أم رميت بأسهم
فما هذه الاحوال الا من رمى * الا فاسقني كاسات خمر وغن لي * بذكر سليمى والرباب وتنعم
أغار على أعطافها من ثيابها * اذا ألبستها فوق جسم منعم * وأحسد كاسات تقبل ثغرها
اذا وضعتها موضع اللثم في الفم * فلا تحسبوا أني قتلت بصارم * ولكن لحاظ قد رمتني بأسهم
ولما تلاقينا وجدت بنانها * مخضبة تحكي عصارة عندم * فقالت وأبقت في الحشا لاعج الجوى
مقالة من للحب لم يتكتم * رويدك ما هذا خضاب خضبته * فلا تك بالبهتان والزور متهمي
ولكنني لما رأيتك نائما * وقد كشفت كفي وزندي ومعصمي * بكيت دما يوم النوى فمسحته
بكفي فابتلت بناني من دمي * فلو قبل مبكاها بكيت صبابة * لكنت شفيت النفس قبل التندم
ولكن بكت قبلي فهيج لي البكا * بكاها فقلت الفضل للمتقدم * فلا تعذلوني في هواها لانني
وحق الهوى فيها كثير التألم * بكيت على من زين الحسن وجهها * وليس لها مثل بعرب وأعجم
لها علم لقمان وصورة يوسف * ونغمة داود وعفة مريم * ولي حزن يعقوب وحسرة يونس
وبلوة أيوب وقصة آدم * فلا تقتلوها ان قتلت بها جوى * بلى فاسألوها كيف حل لها دمي

فلما أنشد مرزوان هذا الشعر نزل على قلب قمر الزمان بردا وسلاما * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿فلما كانت الليلة الثامنة والتسعون بعد المائة﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد أن مرزوان لما أنشد هذا

الشعر نزل على قلب قمر الزمان برداوسلاما وأدار لسانه فى فمه وأشار الى السلطان بيده دع هذا الشاب يجلس فى جانبى فلما سمع السلطان من ولده قمر الزمان هذا الكلام فرح فرحا شديدا بعد أن غضب على الشاب وأضمر فى نفسه أنه يرمى رقبته ثم قام الملك وأجلس مرزوان الى جانب ولده وأقبل عليه وقال له من أى البلاد أنت قال من الجزائر الجوانية من بلاد الملك الغيور صاحب الجزائر والبحور والسبعة قصور فقال له الملك شهرمان عسى أن يكون الفرج على يديك لولدى قمر الزمان ثم ان مرزوان أقبل على قمر الزمان وقال له فى اذنه ثبت قلبك وطب نفسا وقر عينا فان التى صرت من أجلها هكذا لا تسأل عما هى فيه من أجلك ولكنك كتمت أمرك فضعفت وأما هى فانها أظهرت ما بها فجنت وهى الآن مسجونة بأسوا حال وفى رقبتها غل من حديد وان شاء الله تعالى يكون دواؤ كما على يدى فلما سمع قمر الزمان هذا الكلام ردت روحه اليه واستفاق وأشار الى الملك والده أن يجلسه ففرح فرحا زائدا وأجلس ولده ثم أخرج جميع الوزراء والأمراء واتكأ قمر الزمان بين مخدتين وأمر الملك أن يطيبوا القصر بالزعفران ثم أمر بزينة المدينة وقال لمرزوان والله يا ولدى ان هذه طلعة مباركة ثم أكرمه غاية الاكرام وطلب لمرزوان الطعام فقدموه له فاكل وأكل معه قمر الزمان وبات عنده تلك الليلة وبات الملك عندهما من فرحته *وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(فلما كانت الليلة التاسعة والتسعون بعد المائة) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن السلطان شهرمان بات تلك الليلة عندهما من شدة فرحته بشفاء ولده فلما أصبح الصباح صار مرزوان يحدث قمر الزمان بالقصة وقال له اعلم انى أعرف التى اجتمعت بها واسمها السيدة بدور بنت الملك الغيور ثم حدثه بما جرى للسيدة بدور من الأول الى الآخر وأخبره بفرط محبتها له وقال له جميع ما جرى لك مع والدك جرى لها مع والدها وأنت من غير شك حبيبها وهى حبيبتك فثبت قلبك وقو عزيمتك فها أنا أوصلك اليها وأجمع بينك وبينها وأعمل معكما كما قال بعض الشعراء

اذا حبيب صد عن صبه * ولم يزل فى فرط اعراض

ألفت وصلا بين شخصيهما * كأننى مسمار مقراض

ولم يزل مرزوان يشجع قمر الزمان حتى أكل الطعام وشرب الشراب وردت روحه اليه ونصل مما كان فيه ولم يزل مرزوان يحدثه وينادمه ويسليه وينشده الاشعار حتى دخل الحمام وأمر والده بزينة المدينة فرحا بذلك *وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(فلما كانت الليلة الموفية للمائتين) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن الملك شهرمان لما دخل ولده قمر الزمان الحمام أمر بزينة المدينة فرحا بذلك وخلع الخلع وتصدق وأطلق من فى الحبوس ثم ان مرزوان قال لقمر الزمان اعلم انى ما جئت من عند السيدة بدور الا لهذا الامر وهو سبب سفرى لاجل أن أخلصها مما هى فيه وما بقى لنا الا الحيلة فى رواحنا اليها لان والدك لا يقدر على فراقك ولكن فى غد استأذن والدك فى أنك تخرج الى الصيد فى البرية وخذ معك خرجا ملآنا من المال واركب جوادا من الخيل وخذ معك جنيبا وأنا لآخر مثلك وقل لوالدك انى أريد أن أتفرج فى البرية وأتصيد وأنظر الفضاء وأبيت هناك ليلة واحدة فلا تشغل قلبك على بشئ ففرح قمر الزمان بما قاله مرزوان ودخل على والده واستأذنه فى الخروج الى الصيد وقال له الكلام الذى أوصاه به مرزوان فاذن له والده فى الخروج الى الصيد وقال له لا تبت غير ليلة واحدة وفى غد تحضر فانك تعلم أنه ما يطيب لى عيش الا بك وانى ما صدقت أنك خلصت مما كنت فيه ثم ان الملك شهرمان أنشد هذين البيتين

ولو اننى أصبحت فى كل نعمة * وكانت لى الدنيا وملك الاكاسره

لما وازنت عندى جناح بعوضة * اذا لم تكن عينى لشخصك ناظره

ثم ان الملك جهز ولده قمر الزمان هو ومرزوان وأمر أن يهيأ لهما ستة من الخيل وهجين برسم المال وجمل يحمل الماء والزاد ومنع قمر الزمان أن يخرج معه أحد فى خدمته فودعه أبوه وضمه الى صدره وقال له سألتك بالله لا تغب عنى الا ليلة واحدة وحرام على المنام فيها وأنشد يقول

وصالك عندى ألذ نعيم * وصبرى عنك أضر أليم * فديتك ان كان ذنب الهوى

اليك ذنبي أجل عظيم * أعندك مثلي نار الجوى * فأصلى بذاك عذاب الجحيم

(ثم) خرج قمر الزمان ومرزوان وركبا فرسين ومعهما الهجين عليه المال والجمل عليه الماء والزاد واستقبلا البر * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿فلما كانت الليلة الاولى بعد المائتين﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد أن قمر الزمان ومرزوان لما استقبلا البر سارا أول يوم الى المساء ثم نزلا وأكلا وشربا وأطعما دوابهما واستراحا ساعة ثم ركبا وسارا وما زالا سائرين مدة ثلاثة أيام وفي رابع يوم بان لهما مكان متسع فيه غاب فنزلا فيه ثم أخذ مرزوان جملا وفرسا وذبحهما وقطع لحمهما قطعا وجرد عظمهما وأخذ من قمر الزمان قميصه ولباسه وقطعهما قطعا ولوثهما بدم الفرس وأخذ ملوطة قمر الزمان ومزقها ولوثها بالدم ورماها في مفرق الطريق ثم أكلا وشربا وسافرا فسأله قمر الزمان عما فعله فقال له يا قمر الزمان اعلم أن والدك الملك شهرمان اذا غبت عنه ليلة ولم تحضر له ثاني ليلة يركب ويسافر في أثرنا الى أن يصل الى هذا الدم الذي فعلته ويرى قماشك مقطعا وعليه الدم فيظن في نفسه أنه جرى لك شيء من قطاع الطريق أو وحش البر فينقطع رجاؤه منك ويرجع الى المدينة ونبلغ بهذه الحيلة ما نريد فقال قمر الزمان نعم ما فعلت ثم سارا أياما وليالي كل ذلك وقمر الزمان باكي العين الى أن استبشر بقرب الديار فانشد هذه الابيات

أتجفو محبا ما سلا عنك ساعة * وتزهد فيه بعد ما كنت راغبا
حرمت الرضا ان كنت خنتك في الهوى * وعوقبت بالهجران ان كنت كاذبا
وما كان لي ذنب فأستوجب الجفا * وان كان لي ذنب فقد جئت تائبا
ومن عجب الأيام أنك هاجري * وما زالت الأيام تبدي العجائبا

فلما فرغ قمر الزمان من شعره بانت له جزائر الملك الغيور ففرح قمر الزمان فرحا شديدا وشكر مرزوان على فعله * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿فلما كانت الليلة الثانية بعد المائتين﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد أن قمر الزمان لما بانت له جزائر الملك الغيور فرح فرحا شديدا وشكر مرزوان على فعله ثم دخل المدينة وأنزله مرزوان في خان واستراحا ثلاثة أيام من السفر وبعد ذلك دخل بقمر الزمان الحمام وألبسه لبس التجار وعمل له تخت رمل من الذهب وعمل له عدة وعمل له اصطرلابا من الذهب ثم قال له مرزوان قم يا مولاي وقف تحت قصر الملك وناد أنا الحاسب الكاتب المنجم فأين الطالب فان الملك اذا سمعك يرسل خلفك ويدخل بك على ابنته محبوبتك وهي حين تراك يزول ما بها من الجنون ويفرح أبوها بسلامتها ويزوجها لك ويقاسمك في ملكه لانه شرط على نفسه هذا الشرط فقبل قمر الزمان ما أشار به مرزوان وخرج من الخان وهو لابس البدلة وأخذ معه العدة التي ذكرناها ومشى الى أن وقف تحت قصر الملك الغيور ونادى أنا الكاتب الحاسب المنجم أكتب الكتاب وأحكم الحجاب وأحسب الحساب وأخط بأقلام الطالب فأين الطالب فلما سمع أهل المدينة هذا الكلام وكانوا مدة من الزمان ما رأوا حاسبا ولا منجما وقفوا حوله وتأملوه فتعجبوا من حسن صورته ورونق شبابه وقالوا له بالله عليك يا مولانا لا تفعل بنفسك هذه الفعال طمعا في زواج بنت الملك الغيور وانظر بعينك الى هذه الرؤس المعلقة فان أصحابها كلهم قتلوا من أجل هذا الحال فالبهم الطمع الى الوبال فلم يلتفت قمر الزمان الى كلامهم بل رفع صوته ونادى أنا كاتب حاسب أقرب المطالب للطالب فتداخل عليه الناس * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿فلما كانت الليلة الثالثة بعد المائتين﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد أن قمر الزمان نهته الناس فلم يسمع كلامهم بل رفع صوته ونادى أنا الكاتب الحاسب أقرب المطالب للطالب فاغتاظوا جميعا وقالوا له ما أنت الا شاب مكابر أحمق ارحم شبابك وصغر سنك وحسنك وجمالك فصاح قمر الزمان أنا المنجم الحاسب فهل من طالب فبينما الناس تنهى قمر الزمان عن هذه الحالة اذ سمع الملك الغيور الصياح وضجة الناس فقال للوزير انزل فائتنا بهذا المنجم فنزل الوزير وأخذ قمر الزمان فلما دخل قمر الزمان على الملك قبل الارض بين يديه وأنشد هذين البيتين

ثمانية في المجد حزت جميعها * فلا زال خداما بهن لك الدهر

يقينك والتقوى ومجدك والندى * ولفظك والمعنى وعزك والنصر

فلما نظر الملك الغيور اليه أجلسه الى جانبه وأقبل عليه وقال له يا ولدى لا تحمل نفسك همّا ولا تدخل على شرطى فانى ألزمت نفسى ان كل من دخل على بنتى ولم يبرئها مما أصابها اضرب عنقه وكل من أبرأها زوجته لها فلا يغرنك حسنك وجمالك وقدك واعتدالك والله والله ان لم تبرئها لأضربن عنقك فقال قمر الزمان قبلت منك هذا الشرط فأشهد عليه الملك الغيور القضاة وسلمه الى الخادم وقال له أوصل هذا الى السيدة بدور فأخذه الخادم من يده ومشى به فى الدهاليز فسبقه قمر الزمان وصار الخادم يقول له ويلك لا تستعجل على هلاك نفسك فوالله ما رأيت منجما يستعجل على هلاك نفسه الا أنت ولكنك لم تعرف أى شئ قدامك من الدواهى فأعرض قمر الزمان بوجهه عن الخادم * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

* (فلما كانت الليلة الرابعة بعد المائتين) * قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن قمر الزمان أعرض بوجهه عن الخادم وأنشد هذه الابيات

أنا عارف بصفات حسنك جاهل * متحيرا لم أدر ما أنا قائل * ان قلت شمسا كان حسنك لم يغب
عنى وعهدى بالشموس أوافل * كملت محاسنك التى فى وصفها * عجز البليغ وحار فيها القائل

ثم ان الخادم أوقف قمر الزمان خلف الستارة التى على الباب فقال له قمر الزمان أى الحالتين أحب اليك كونى أداوى سيدتك وأبرئها من هنا أو أدخل اليها فأبرئها من داخل الستارة فتعجب الخادم من كلامه وقال له ان أبرأتها من هنا كان ذلك زيادة فى فضلك فعند ذلك جلس قمر الزمان خلف الستارة وأطلع الدواة والقلم وكتب فى ورقة هذه الكلمات من برح به الجفاء فدواؤه الوفاء والبلاء لمن يئس من حياته وأيقن بحلول وفاته وما لقلبه الحزين من مسعف ولا معين وما لطرفه الساهر على الهم ناصر فنهاره فى لهيب وليله فى تعذيب وقد انبرى جسمه من كثرة النحول ولم يأته من حبيبه رسول ثم كتب هذه الابيات

كتبت ولى قلب بذكرك مولع * وجفن قريح من دمائى يدمع * وجسم كساه لاعج الشوق والاسى
قميص نحول فهو فيه مضعضع * شكوت الهوى لما أضربى الجوى * ولم يبق عندى للتصبر موضع
اليك فجودى وارحمى وتعطفى * فان فؤادى بالهوى يتقطع

ثم كتب تحت الشعر هذه السجعات شفاء القلوب لقاء المحبوب من جفاه حبيبه فالله طبيبه من خان منكم ومنا لا نال ما يتمنى ولا أظرف من المحب الوافى الى الحبيب الجافى ثم كتب فى الامضاء من الهائم الولهان العاشق الحيران من أقلقه الشوق والغرام أسير الوجد والهيام قمر الزمان ابن الملك شهرمان الى فريدة الزمان ونخبة الحور الحسان السيدة بدور بنت الملك الغيور اعلمى أننى فى ليلى سهران وفى نهارى حيران زائد النحول والاسقام والعشق والغرام كثير الزفرات غزير العبرات أسير الهوى قتيل الجوى غريم الغرام نديم السقام فأنا السهران الذى لا تهجع مقلته والمتيم الذى لا ترقأ عبرته فنار قلبى لا تطفا ولهيب شوقى لا يخفى ثم كتب فى حاشية الكتاب هذا البيت المستطاب

سلام من خزائن لطف ربى * على من عندها روحى وقلبى

وكتب أيضا

هبوا لى حديثا من حديثكم عسى * به ترحمونى أو يقر جنانى
ومن شغفى فيكم ووجدى أننى * أهون ما ألقاه وهو هوانى * رعى الله قوما ماشط عنى مزارهم
وصنتهم سرا بأى مكان * وها أنا قد جاد الزمان بفضله * وفى ترب أعتاب الحبيب رمانى
رأيت بدورا فى الفراش بجانبى * زها قمرى من شمسها بزمانى

ثم ان قمر الزمان بعد أن ختم الكتاب كتب فى عنوانه هذه الابيات

سل كتابى عما خطه قلمى * فالرسم يخبر عن وجدى وعن ألمى
يدى تخط ودمع العين منهمل * قد يشتكى الشوق للقرطاس من سقمى
زال دمعى على القرطاس منسكبا * ان انقضت أدمعى أتبعتها بدمى *

ثم كتب أيضا

أرسلت خاتمك الذى ابتدلته * يوم التواصل فارسلى لى خاتمى

وكان وضع خاتم السيدة بدور فى طى الكتاب ثم ناوله الكتاب للخادم * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن

الكلام المباح

(فلما كانت الليلة الخامسة بعد المائتين) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن قمر الزمان لما وضع الخاتم في الورقة ناولها للخادم فأخذها ودخل بها الى السيدة بدور فأخذتها من يد الخادم وفتحتها فوجدت خاتمها بعينه ثم قرأت الورقة فلما عرفت المقصود علمت أن معشوقها قمر الزمان وأنه هو الواقف خلف الستارة فطار عقلها من الفرح واتسع صدرها وانشرح ومن فرط المسرات أنشدت هذه الأبيات

ولقد ندمت على تفرق شملنا * دهرا وفاض الدمع من أجفاني * ونذرت ان عاد الزمان يلمنا
لا عدت أذكر فرقة بلساني * هجم السرور عليّ حتى انه * من فرط ما قد سرني أبكاني
يا عين صار الدمع منك سجية * تبكين في فرح وفي أحزان

فلما فرغت السيدة بدور من شعرها قامت من وقتها وصلبت رجليها في الحائط واتكأت بقوتها على الغل الحديد فقطعته من رقبتها وقطعت السلاسل وخرجت من خلف الستارة ورمت روحها على قمر الزمان وقبلته في فمه مثل زق الحمام وعانقته من شدة ما بها من الغرام وقالت له يا سيدي هل هذا يقظة أو منام وقد منّ الله علينا بجمع شملنا ثم حمدت الله وشكرته على جمع شملها بعد اليأس فلما رآها الخادم على تلك الحالة ذهب يجري حتى وصل الى الملك الغيور فقبل الارض بين يديه وقال له يا مولاي اعلم ان هذا المنجم أعلم المنجمين كلهم فانه داوى ابنتك وهو واقف خلف الستارة ولم يدخل عليها فقال الملك للخادم أصحيح هذا الخبر فقال الخادم يا سيدي قم وانظر اليها كيف قطعت السلاسل الحديد وخرجت للمنجم تقبله وتعانقه فعند ذلك قام الملك الغيور ودخل على ابنته فلما رأته نهضت قائمة وغطت رأسها وأنشدت هذين البيتين

لا أحب السواك من أجل أني * ان ذكرت السواك قلت سواكا
وأحب الاراك من أجل أني * ان ذكرت الاراك قلت أراكا

ففرح أبوها بسلامتها وقبلها بين عينيها لانه كان يحبها محبة عظيمة وأقبل الملك الغيور على قمر الزمان وسأله عن حاله وقال له من أي البلاد أنت فأخبره قمر الزمان بشأنه وأعلمه ان والده الملك شهرمان ثم ان قمر الزمان قص عليه القصة من أولها الى آخرها وأخبره بجميع ما اتفق له مع السيدة بدور وكيف أخذ الخاتم من أصبعها وألبسها خاتمه فتعجب الملك الغيور من ذلك وقال ان حكايتكما لابد أن تؤرخ في الكتب وتقرأ بعدكما جيلا بعد جيل ثم ان الملك الغيور أحضر القضاة والشهود من وقته وكتب كتاب السيدة بدور على قمر الزمان وأمر بتزيين المدينة سبعة أيام ثم مدوا السماط والاطعمة وتزينت المدينة وجميع العساكر وأقبلت البشائر ودخل قمر الزمان على السيدة بدور وفرح بعافيتها وزواجها وحمدوا الله الذي رماها في حب شاب مليح من أبناء الملوك ثم جلوها عليه وكانا يشبهان بعضهما في الحسن والجمال والظرف والدلال ونام قمر الزمان عندها تلك الليلة وبلغ أربه منها وتمتعت هي بحسنه وجماله وتعانقا الى الصباح وفي اليوم الثاني عمل الملك وليمة وجمع جميع أهل الجزائر الجوانية والجزائر البرانية وقدم لهم الاسمطة وامتدت الموائد مدة شهر كامل وبعد ذلك تفكر قمر الزمان أباه ورآه في المنام يقول له يا ولدي أهكذا تفعل معي هذه الفعال وأنشده في المنام هذين البيتين

لقد راعني بدر الدجى بصدوده * ووكل أجفاني برعي كواكبه
فيا كبدي مهلا عساه يعود لي * ويا مهجتي صبرا على ما كواك به

ثم ان قمر الزمان لما رأى والده في المنام يعاتبه أصبح حزينا وأعلم زوجته بذلك وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح (فلما كانت الليلة السادسة بعد المائتين) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن قمر الزمان لما رأى والده في المنام يعاتبه أصبح حزينا وأخبر زوجته السيدة بدور بذلك فدخلت هي واياه على والدها وأعلماه واستأذناه في السفر فقالت السيدة بدور يا والدي لا أصبر على فراقه فقال لها والدها سافري معه وأذن لها بالاقامة معه سنة كاملة وبعد السنة تجيء لتزور والدها في كل عام مرة فقبلت يد أبيها وكذلك قمر الزمان ثم شرع الملك الغيور في تجهيز ابنته هي وزوجها وهيأ لهما أدوات السفر وأخرج لهما الخيول والهجن وأخرج لابنته محفة وحمل لهما

البغال بالهجان وأخرج لهما ما يحتاجان اليه فى السفر وفى يوم المسير ودع الملك الغيور قمر الزمان وخلع عليه خلعة سنية من الذهب مرصعة بالجواهر وقدم له خزنة مال وأوصاه على ابنته بدور ثم خرج معهما الى طرف الجزائر وبعد ذلك ودع قمر الزمان ثم دخل على ابنته بدور وهى فى المحفة وصار يعانقها ويبكى وأنشد هذين البيتين

يا طالب الفراق صبرا * فمتعة العاشق العناق
مهلا فطبع الزمان غدر * وآخر العشرة الفراق

ثم خرج من عند ابنته وأتى الى زوجها قمر الزمان فصار يودعه ويقبله ثم فارقهما وعاد الى جزائره بعسكره بعد أن أمرهم بالرحيل فسار قمر الزمان هو وزوجته السيدة بدور ومن معهم من الاتباع أول يوم والثانى والثالث والرابع ولم يزالوا مسافرين مدة شهر ثم نزلوا فى مرج واسع كثير الكلأ وضربوا خيامهم فيه وأكلوا وشربوا واستراحوا ونامت السيدة بدور فدخل عليها قمر الزمان فوجدها نائمة وفوق بدنها قميص مشمشى من الحرير يبين منه كل شئ وفوق رأسها كوفية من الذهب مرصعة بالجواهر وقد رفع الهواء قميصها فطلع فوق سرتها عند نهودها فبان لها بطن أبيض من الثلج وكل عكنة من عكن طياته تسع أوقية من دهن البان فزاد محبة وهياما وأنشد هذين البيتين

لو قيل لى وزفير الحر متقد * والنار فى القلب والاحشاء تضطرم
أهم تريد وتهوى أن تشاهدهم * أو شربة من زلال الماء قلت هم

فحط قمر الزمان يده فى تكة لباسها فجذبها وحلها لما اشتهاها خاطره فرأى فصا أحمر مثل العندم مربوطا على التكة وعليه أسماء منقوشة سطرين بكتابة لا تقرأ فتعجب قمر الزمان من ذلك الفص وقال فى نفسه لولا أن هذا الفص أمر عظيم عندها ما ربطته هذه الربطة على تكة لباسها وما خبأته فى أعز مكان عندها حتى لا تفارقه فيا ترى ما تصنع بهذا وما السر الذى هو فيه ثم أخذه وخرج من الخيمة ليبصره فى النور * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿فلما كانت الليلة السابعة بعد المائتين﴾ قالت بلغنى أيها الملك السعيد أنه لما أخذ الفص ليبصره فى النور صار يتأمل فيه واذا بطائر انقض عليه وخطفه من يده وطار به وحط به على الارض فخاف قمر الزمان على الفص وجرى خلف الطائر وصار الطائر يجرى على قدر جرى قمر الزمان وسار قمر الزمان خلفه من واد الى واد ومن تل الى تل الى أن دخل الليل وتغلس الظلام فنام الطائر على شجرة عالية فوقف قمر الزمان تحتها وصار باهتا وقد ضعف من الجوع والتعب وظن أنه هالك وأراد أن يرجع فما عرف الموضع الذى جاء منه وهجم عليه الظلام فقال لا حول ولا قوة الا بالله العلى العظيم ثم نام تحت الشجرة التى فوقها الطائر الى الصباح ثم انتبه من نومه فوجد الطائر قد انتبه وطار من فوق الشجرة فمشى قمر الزمان خلفه وصار ذلك الطائر يطير قليلا بقدر مشى قمر الزمان فتبسم قمر الزمان وقال يالله العجب ان هذا الطائر كان بالامس يطير بقدر جريى وفى هذا اليوم علم انى أصبحت تعبانا لا أقدر على الجرى فصار يطير على قدر مشى ان هذا لعجيب ولكن لابد أن أتبع هذا الطائر فاما أن يقودنى الى حياتى أو الى مماتى فانا أتبعه أينما يتوجه لانه على كل حال لا يقيم الا فى البلاد العمار ثم ان قمر الزمان جعل يمشى تحت الطائر والطائر يبيت فى كل ليلة على شجرة ولم يزل متابعه مدة عشرة أيام وقمر الزمان يتقوت من نبات الارض ويشرب من الانهار وبعد العشرة أيام أشرف على مدينة عامرة فمرق الطائر فى تلك المدينة مثل لمح البصر وغاب عن قمر الزمان ولم يعرف أين راح فتعجب قمر الزمان وقال الحمد لله الذى سلمنى حتى وصلت الى هذه المدينة ثم جلس عند الماء وغسل يديه ورجليه ووجهه واستراح ساعة وتذكر ما كان فيه من الراحة ونظر الى ما هو فيه من الغربة والجوع والتعب فأنشد يقول

أخفيت ما القاه منه وقد ظهر * والنوم من عينى تبدل بالسهر
ناديت لما أوهنت قلبى الفكر * يادهر لا تبقى على ولا تذر
ها مهجتى بين المشقة والخطر * لو كان سلطان المحبة منصفى
ما كان نومى من عيونى قد نفى * ياسادتى رفقا بصب مدنف
وتعطفوا لعزيز قوم ذل فى * شرع الهوى وغنى قوم افتقر
لج العواذل فيك ما طاوعتهم * وسددت كل مسامعى وعصيتهم
قالوا عشقت مهفهفا فأجبتهم * اخترته من بينهم وتركتهم
كفوا اذا وقع القضا عمى البصر

ثم ان قمر الزمان لما فرغ من شعره واستراح دخل باب المدينة * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(فلما كانت الليلة الثامنة بعد المائتين) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن قمر الزمان لما فرغ من شعره واستراح دخل باب المدينة وهو لا يعلم أين يتوجه فمشى في المدينة جميعها وقد كان دخل من باب البر ولم يزل يمشي الى أن خرج من باب البحر فلم يقابله أحد من أهلها وكانت مدينة على جانب البحر ثم انه بعد ان خرج من باب البحر مشى ولم يزل ماشيا حتى وصل الى بساتين المدينة وشق بين الاشجار فأتى الى بستان ووقف على بابه فخرج اليه الخولي ورحب به وقال الحمد لله الذي أتى بك سالما من أهل هذه المدينة فادخل هذا البستان سريعا قبل ان يراك أحد من أهلها فعند ذلك دخل قمر الزمان ذلك البستان وهو ذاهل العقل وقال للخولي ما حكاية أهل هذه المدينة وما خبرهم فقال له اعلم ان أهل هذه المدينة كلهم مجوس فبالله عليك أخبرني كيف وصلت الى هذا المكان وما سبب دخولك في بلادنا فعند ذلك أخبره قمر الزمان بجميع ما جرى له فتعجب الخولي من ذلك غاية العجب وقال له اعلم يا ولدي أن بلاد الاسلام بعيدة من هنا فبيننا وبينها أربعة أشهر في البحر وأما البر فسنة كاملة وان عندنا مركبا تقلع وتسافر كل سنة ببضائع الى أول بلاد الاسلام وتسير من هنا الى بحر جزائر الآبنوس ومنها الى جزائر خالدات وملكها يقال له السلطان شهرمان فعند ذلك تفكر قمر الزمان في نفسه ساعة زمانية وعلم انه لا أوفق له من قعوده في البستان عند الخولي ويعمل عنده مرابعا فقال للخولي هل تقبلني عندك مرابعا في هذا البستان فقال له الخولي سمعا وطاعة ثم علمه تحويل الماء بين الاشجار فصار قمر الزمان يحول الماء ويقطع الحشيش بالفاس وألبسه الخولي بشتا قصيرا أزرق يصل الى ركبته وصار يسقي الاشجار ويبكي بالدموع الغزار وينشد الاشعار بالليل والنهار في معشوقته بدور فمن جملة ذلك هذه الأبيات

اما لكم عندكم وعد فهلا وفيتم * وقلتم لنا قولا فهلا فعلتم * سهرنا على حكم الغرام ونمتم
وليس سواء ساهرون ونوم * وكنا عهدنا أننا نكتم الهوى * فأغراكم الواشي وقال وقلتم
فيا أيها الاحباب في السخط والرضا * على كل حال أنتم القصد أنتم * ولي عند بعض الناس قلب معذب
فياليته يرثي لحالي ويرحم * وما كل عين مثل عيني قريحة * ولا كل قلب مثل قلبي متيم
ظلمتم وقلتم انما الحب ظالم * صدقتم كذا كان الحديث صدقتم * سلوا مغرما لا ينقض الدهر عهده
ولو كان في احشائه النار تضرم * اذا كان خصمي في الصبابة حاكمي * لمن اشتكي خصمي لمن أتظلم
ولولا افتقاري في الهوى وصبابتي * لما كان لي في العشق قلب متيم

هذا ما كان من أمر قمر الزمان ابن الملك شهرمان (وأما) ما كان من أمر زوجته السيدة بدور بنت الملك الغيور فانها لما استيقظت من نومها طلبت زوجها قمر الزمان فلم تجده ورأت سروالها محلولا فافتقدت العقدة فوجدتها محلولة والفص معدوما فقالت في نفسها يالله العجب أين معشوقي كأنه أخذ الفص وراح وهو لا يعلم السر الذي هو فيه فياترى أين راح ولكن لابد له من أمر عجيب اقتضى رواحه فانه لا يقدر أن يفارقني ساعة فلعن الله الفص ولعن ساعته ثم ان السيدة بدور تفكرت وقالت في نفسها ان خرجت الى الحاشية وأعلمتهم بفقد زوجي يطمعوا في ولكن لابد من الحيلة ثم انها لبست ثياب قمر الزمان ولبست عمامة كعمامته وضربت لها لثاما وحطت في محفتها جارية وخرجت من خيمتها وصرخت على الغلمان فقدموا لها الجواد فركبت وأمرت بشد الاحمال فشدوا الاحمال وسافروا وأخفت أمرها لانها كانت تشبه قمر الزمان فما شك أحد أنها قمر الزمان بعينه ومازالت مسافرة هي وأتباعها أياما وليالي حتى أشرفت على مدينة مطلة على البحر المالح فنزلت بظاهرها وضربت خيامها في ذلك المكان لاجل الاستراحة ثم سألت عن هذه المدينة فقيل لها هذه مدينة الآبنوس وملكها الملك أرمانوس وله بنت اسمها حياة النفوس * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(فلما كانت الليلة التاسعة بعد المائتين) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن السيدة بدور لما نزلت بظاهر الآبنوس لاجل الاستراحة أرسل الملك أرمانوس رسولا من عنده يكشف له خبر هذا الملك النازل بظاهر المدينة فلما وصل اليهم الرسول سألهم فأخبروه أن هذا ابن الملك تايه عن الطريق وهو قاصد جزائر خالدات والملك شهرمان

ثم عاد الرسول الى الملك أرمانوس وأخبره بالخبر فلما سمع الملك أرمانوس هذا الكلام نزل هو وأرباب دولته الى مقابلته فلما قدم على الخيام ترجلت السيدة بدور وترجل الملك أرمانوس وسلما على بعضهما وأخذها ودخل بها الى مدينته وطلع بها الى قصره وأمر بمد السماط وموائد الاطعمة وأمر بنقل السيدة بدور الى دار الضيافة فأقامت هنالك ثلاثة أيام وبعد ذلك أقبل الملك أرمانوس على السيدة بدور وكانت دخلت في ذلك اليوم الحمام وأسفرت عن وجه كأنه البدر عند التمام فافتتن بها العالم وتهتكت بها الخلائق عند رؤيتها فعند ذلك أقبل الملك أرمانوس عليها وهي لابسة حلة من الحرير مطرزة بالذهب المرصع بالجواهر وقال لها ياولدي اعلم أني بقيت شيخا هرما وعمري مارزقت ولدا غير بنت وهي على شكلك وقدك في الحسن والجمال وعجزت عن الملك فهل لك ياولدي أن تقيم بأرضي وتسكن بلادي وأزوجك ابنتي وأعطيك مملكتي فأطرقت السيدة بدور رأسها وعرق جبينها من الحياء وقالت في نفسها كيف يكون العمل وأنا امرأة فان خالفت أمره وسرت ربما يرسل خلفي جيشا يقتلني وان أطعته ربما أفتضح وقد فقدت محبوبي قمر الزمان ولم أعرف له خبرا ومالي خلاص الا أن أجيبه الى قصده وأقيم عنده حتى يقضي الله أمرا كان مفعولا ثم ان السيدة بدور رفعت رأسها وأذعنت للملك بالسمع والطاعة ففرح الملك بذلك وأمر المنادي أن ينادي في جزائر الآبنوس بالفرح والزينة وجمع الحجاب والنواب والامراء والوزراء وأرباب دولته وقضاة مدينته وعزل نفسه من الملك وسلطن السيدة بدور وألبسها بدلة الملك ودخلت الامراء جميعا على السيدة بدور وهم لا يشكون في أنها شاب وصار كل من نظر اليها منهم جميعا يبل سراويله لفرط حسنها وجمالها فلما تسلطنت الملكة بدور ودقت لها البشائر بالسرور شرع الملك أرمانوس في تجهيز ابنته حياة النفوس وبعد أيام قلائل أدخلوا السيدة بدور على حياة النفوس فكانتا كأنهما بدران اجتمعا أو شمسان في وقت طلعا فردوا عليهما الابواب وأرخوا الستائر بعد أن أوقدوا لهما الشموع وفرشوا لهما الفرش فعند ذلك جلست السيدة بدور مع السيدة حياة النفوس فتذكرت محبوبها قمر الزمان واشتدت بها الاحزان فسكبت العبرات وأنشدت هذه الابيات

يا راحلين وقلبي زائد القلق * لم يبق في الجسم بعدكم من رمق * قد كان لي مقلة تشكو السهاد وقد
أذابها الدمع اياليت السهاد بقي * لما رحلتم أقام الصب بعدكم * لكن سلوا عنه ماذا في البعاد لقي
لولا جفوني وقد فاضت مدامعها * توقدت عرصات الارض من حرقي * أشكو الى الله أحبابا عدمتهم
لم يرحموا صبوتي فيهم ولا قلقي * لا ذنب لي عندهم الا الغرام بهم * والناس بين سعيد في الهوى وشقي

ثم ان السيدة بدور لما فرغت من انشادها جلست الى جانب السيدة حياة النفوس وقبلتها في فمها ونهضت من وقتها وساعتها وتوضأت ولم تزل تصلي حتى نامت السيدة حياة النفوس ثم دخلت السيدة بدور معها في الفرش وأدارت ظهرها لها الى الصباح فلما طلع النهار دخل الملك هو وزوجته الى ابنتهما وسألاها عن حالها فأخبرتهما بما جرى وما سمعته من الشعر هذا ما كان من أمر حياة النفوس وأبويها (وأما) ما كان من أمر الملكة بدور فانها خرجت وجلست على كرسي المملكة وطلعت اليها الامراء وأرباب الدولة وجميع الرؤساء والجيوش وهنؤها بالملك وقبلوا الارض بين يديها ودعوا لها فأقبلت عليهم وتبسمت وخلعت عليهم وزادت في اقطاع الامراء فأحبها العسكر والرعية ودعوا لها بدوام الملك وهم يعتقدون أنها رجل ثم انها أمرت ونهت وحكمت وعدلت وأطلقت من في الحبوس وأبطلت المكوس ولم تزل قاعدة في مجلس الحكومة الى أن دخل الليل ثم دخلت المكان المعد لها فوجدت السيدة حياة النفوس جالسة فجلست بجانبها وطقطقت على ظهرها ولاطفتها وقبلتها بين عينيها وأنشدت هذه الابيات

قد صار سري بالدموع علانيه * ونحول جسمي في الغرام علانيه
أخفي الهوى ويذيعه ألم النوى * حالي على الواشين ليست خافيه * يا راحلين عن الحمى خلفتم
جسمي بكم مضنى ونفسي باليه * وسكنتم غور الحشا فنواظري * تجري مدامعها وعيني داميه
وأنا فداء الغائبين بمهجتي * أبدا وأشواقي اليهم باديه * لي مقلة مقروحة في حبهم
جفت الكرى ودموعهم متواليه * ظن العدا أني عليه تجلدا * هيهات ما أذني اليهم واعيه

خابت ظنونهم لذي واغما * قمر الزمان به أنال أمانيه * جمع الفضائل ما حواها قبله
أحد سواه في العصور الخاليه * أنسى الأنام بجوده و بعفوه * كرم ابن زائدة وحلم معاويه
لولا الاطالة والقريض مقصر * عن حصر حسنك لم أدع من قافيه

ثم ان الملكة بدور نهضت قائمة على أقدامها ومسحت دموعها وتوضأت وصلت ولم تزل تصلي الى أن غلب النوم على السيدة حياة النفوس فنامت فجاءت الملكة بدور ورقدت بجانبها الى الصباح ثم قامت وصلت الصبح وجلست على كرسي المملكة وأمرت ونهت وحكمت وعدلت هذا ما كان من أمرها (وأما) ما كان من أمر الملك أرمانوس فانه دخل على ابنته وسألها عن حالها فأخبرته بجميع ما جرى لها وأنشدته الشعر الذي قالته الملكة بدور وقالت يا أبي ما رأيت أحدا أكبر عقلا وحياء من زوجي غير أنه يبكي و يتنهد فقال لها أبوها يا ابنتي اصبري عليه فما بقي غير هذه الليلة الثالثة فان لم يدخل بك و يزل بكارتك يكن لنا معه رأي وتدبير وأخلعه من الملك وأنفيه من بلادنا فاتفق مع ابنته على هذا الكلام وأضمر هذا الرأي * وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿فلما كانت الليلة العاشرة بعد المائتين﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الملك أرمانوس اتفق مع ابنته على هذا الكلام وأضمر هذا الرأي ولما أقبل الليل قامت الملكة بدور من دست المملكة الى القصر ودخلت المكان الذي هو معد لها فرأت الشمع موقدا والسيدة حياة النفوس جالسة فتذكرت زوجها وما جرى بينهما في تلك المدة اليسيرة فبكت ووالت الزفرات وأنشدت هذه الابيات

قسما لقد ملأت أحاديثي الفضا * كالشمس مشرقة على ذات الغضى * نطقت اشارته فاشكل فهمها
فلذا تشوقي في المزيد وما انقضى * أبغضت حسن الصبر مذ أحببته * أرأيت صبرا في الصبابة مبغضا
ومرض اللحظات صار بفتكها * واللحظ أفتل ما يكون ممرضا * ألقى ذوائبه وحط لثامه
فرأيت منه الحسن اسود أبيضا * سقمي و برئي في يديه واغما * يشفي سقام الحب من قد أمرضا
هام الوشاح برقة في خصره * والردف من حسد أبى أن ينهضا * وكأن طرته وضوء جبينه
ليل دجى فاعتاقه صبح أضا *

فلما فرغت من انشادها أرادت أن تقوم الى الصلاة واذا بحياة النفوس تعلقت بذيلها وقالت لها يا سيدي أما تستحي من والدي وما فعل معك من الجميل وأنت تتركني الى هذا الوقت فلما سمعت منها ذلك جلست في مكانها وقالت لها يا حبيبتي ما الذي تقولينه قالت الذي أقوله اني ما رأيت أحدا معجبا بنفسه مثلك فهل كل من كان مليحا يعجب بنفسه هكذا ولكن أنا ما قلت هذا الكلام لاجل أن أرغبك في واغما أنا قلته خيفة عليك من الملك أرمانوس فانه أضمر ان لم تدخل بي في هذه الليلة وتزل بكارتي أنه ينزعك من المملكة في غد و يسفرك من بلاده و ربما زاد به الغيظ فيقتلك وأنا يا سيدي رحمتك ونصحتك والرأي رأيك فلما سمعت الملكة بدور منها ذلك الكلام أطرقت برأسها الى الارض وتحيرت في أمرها ثم قالت في نفسها ان خالفته هلكت وان أطعته افتضحت ولكن أنا في هذه الساعة ملكة على جزائر الابنوس كلها وهي تحت حكمي وما اجتمع أنا وقمر الزمان الا في هذا المكان لانه ليس له طريق الى بلاده الا من جزائر الابنوس وقد فوضت أمري الى الله فهو نعم المدبر ثم ان الملكة بدور قالت لحياة النفوس يا حبيبتي ان تركي لك وامتناعي عنك بالرغم عني وحكت لها ما جرى من المبتدا الى المنتهى وأرتها نفسها وقالت لها سألتك بالله أن تخفي أمري وتكتمي سري حتى يجمعني الله بحبوبي قمر الزمان و بعد ذلك يكون ما يكون * وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿فلما كانت الليلة الحادية عشرة بعد المائتين﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد أن السيدة بدور لما أعلمت حياة النفوس بقصتها وأمرتها بالكتمان تعجبت من ذلك غاية العجب ورقت لها ودعت لها بجمع شملها على محبوبها قمر الزمان وقالت لها يا أختي لا تخافي ولا تفزعي واصبري الى أن يقضي الله أمرا كان مفعولا ثم ان حياة النفوس أنشدت هذين البيتين

السر عندي في بيت له غلق * قد ضاع مفتاحه والبيت مختوم

مَا يَكتم السر الا كل ذي ثقة * والسر عند خيار الناس مكتوم

(فلما) فرغت من شعرها قالت يا أختي ان صدور الاحرار قبور الاسرار وأنا لا أفشي لك سراثم لعبتا وتمازحتا ونامتا الى قريب الاذان ثم قامت حياة النفوس وأخذت دجاجة وذبحتها وتلطخت بدمها وقامت سراويلها وصرخت فدخل لها أهلها وزغرتت الجواري ودخلت عليها أمها وسألتها عن حالها وأقامت عندها الى المساء وأما الملكة بدور فانها لما أصبحت قامت وذهبت الى الحمام واغتسلت وصلت الصبح ثم توجهت الى مجلس الحكومة وجلست على كرسي المملكة وحكمت بين الناس فلما سمع الملك أرمانوس الزغاريت سأل عن الخبر فاخبروه بافتضاض بنته ففرح بذلك واتسع صدره وانشرح وأولم الولائم ولم يزالوا على تلك الحالة مدة من الزمان هذا ما كان من أمرهما (وأما) ما كان من أمر الملك شهرمان فانه بعد خروج ولده الى الصيد والقنص هو ومرزوان كما تقدم صبر حتى أقبل عليه الليل فلم يجئ ولده فقصر عقله ولم ينم تلك الليلة وقلق غاية القلق وزاد وجده واحترق وما صدق أن الفجر انشق حتى أصبح ينتظر ولده الى نصف النهار فلم يجئ فأحس قلبه بالفراق والتهب على ولده من الاشفاق ثم بكى حتى بل ثيابه بالدموع وأنشد من قلب مصدوع

مازلت معترضا على أهل الهوى * حتى بليت بحلوه وبمره * وشربت كأس مراره متجرعا
وذللت فيه لعبده ولحره * نذر الزمان بأن يفرق شملنا * والآن قد أوفى الزمان بنذره

(فلما) فرغ من شعره مسح دموعه ونادى في عسكره بالرحيل والحث على السفر الطويل فركب الجيش جميعه وخرج السلطان وهو محترق القلب على ولده قمر الزمان وقلبه بالحزن ملآن ثم فرق جيشه يمينا وشمالا وأماما وخلفا ست فرق وقال لهم الاجتماع غدا عند مفرق الطريق فتفرقت الجيوش والعساكر كما ذكرنا وسافرت الخيول ولم يزالوا مسافرين بقية النهار الى أن جن الليل فساروا جميع الليل الى نصف النهار حتى وصلوا الى مفرق أربع طرق فلم يعرفوا أي طريق سلكها ثم رأوا أثر أقمشة مقطعة ورأوا اللحم مقطعا ونظروا أثر الدم باقيا وشاهدوا كل قطعة من الثياب واللحم في ناحية فلما رأى الملك شهرمان ذلك صرخ صرخة عظيمة من صميم القلب وقال له واولداه ولطم على وجهه ونتف لحيته ومزق أثوابه وأيقن بموت ولده وزاد في البكاء والنحيب وبكت لبكائه العساكر وكلهم أيقنوا بهلاك قمر الزمان وحثوا على رؤسهم التراب ودخل عليهم الليل وهم في بكاء ونحيب حتى أشرفوا على الهلاك واحترق قلب الملك بلهيب الزفرات وأنشد هذه الأبيات

لا تعذلوا المحزون في أحزانه * فلقد كفاه الوجد من أشجانه * يبكي لفرط تأسف وتوجع
وغرامه ينبيك عن نيرانه * ياسعد من لتيم حالف الضنى * ان لا يزيل الدمع من أجفانه
يبدي الغرام لفقد بدر زاهر * بضيائه يزهو على أقرانه * ولقد سقاه الموت كأسا مترعا
يوم الرحيل فشط عن أوطانه * ترك الديار وسار عنا بالبلا * لم يحظ بالتوديع من اخوانه
ولقد رماني بالبعاد وبالجفا * والصد والتبريح من هجرانه * ولقد مضى عنا وفارقنا ضحى
* لما حباه ربه بجنانه *

(فلما) فرغ من انشاده رجع بجيوشه الى مدينته * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة الثانية عشرة بعد المائتين) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الملك شهرمان لما فرغ من انشاده رجع بجيوشه الى مدينته وأيقن بهلاك ولده وعلم انه عدا عليه وافترسه اما وحش واما قاطع طريق ثم نادى في جزائر خالدات ان يلبسوا السواد من الاحزان على ولده قمر الزمان وعمل له بيتا وسماه بيت الاحزان وصار كل يوم خميس واثنين يحكم في مملكته بين عسكره ورعيته وبقية الجمعة يدخل بيت الاحزان ويبكي ولده ويرثيه بالاشعار (فمن ذلك قوله) فيوم الاماني يوم قربكم مني * ويوم المنايا يوم اعراضكم عني
اذا بت مرعوبا بالهدد بالردى * فوصلكم عندي الذمن الامن

(ومن ذلك قوله) نفسي الفداء لظاعنين رحيلهم * أنكى وأفسد في القلوب وماثا
فليقض عدته السرور فانني * طلقت بعدهم النعيم ثلاثا

هذا ما كان من أمر الملك شهرمان (وأما) ما كان من أمر الملكة بدور بنت الملك الغيور فانها صارت ملكة في بلاد الآبنوس وصار الناس يشيرون اليها بالبنان ويقولون هذا صهر الملك أرمانوس كل ليلة تنام مع السيدة حياة النفوس وتشتكي وحشة زوجها قمر الزمان وتصف لها حسنه وجماله وتتمنى ولو في المنام وصاله هذا ما كان من أمر الملكة بدور (وأما) ما كان من أمر قمر الزمان فانه لم يزل مقيما عند الخولي في البستان مدة من الزمان وهو يبكي بالليل والنهار ويتحسر وينشد الاشعار على أوقات الهناء والسرور والخولي يقول في آخر السنة تسير المركب الى بلاد المسلمين ولم يزل قمر الزمان على تلك الحالة الى أن رأى الناس مجتمعين على بعضهم فتعجب من ذلك فدخل عليه الخولي وقال له ياولدي أبطل الشغل في هذا اليوم ولا تحوّل الماء الى الاشجار لان هذا اليوم عيد والناس فيه يزور بعضهم بعضا فاسترح واجعل بالك الى الغيط فاني أريد أن أبصر لك مركبا فما بقي الا القليل وأرسلك الى بلاد المسلمين ثم ان الخولي خرج من البستان وبقي قمر الزمان وحده فانكسر خاطره وجرت دموعه ولم يزل يبكي حتى غشي عليه فلما أفاق قام يتمشى في البستان وهو متفكر فيما فعل به الزمان وطول البعد والهجران وعقله ولهان فعثر ووقع على وجهه فجاءت جبهته على جدر شجرة فجرى دمه واختلط بدموعه فمسح دمه ونشف دموعه وشد جبهته بخرقة وقام يتمشى في ذلك البستان وهو ذاهل العقل فنظر بعينه الى شجرة فوقها طائران يتخاصمان فغلب أحدهما الآخر ونقره في عنقه فخلص رقبته من جثته ثم أخذ رأسه وطار بها ووقع المقتول في الارض قدام قمر الزمان فبينما هو كذلك واذا بطائرين كبيرين قد انقضا عليه ووقف واحد منهما عند رأسه والآخر عند ذنبه وأرخيا أجنحتهما عليه ومدا أعناقهما اليه وبكيا فبكى قمر الزمان على فراق زوجته حين رأى الطائرين يبكيان على صاحبهما * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿فلما كانت الليلة الثالثة عشرة بعد المائتين﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الملك قمر الزمان بكى على فراق زوجته لما رأى الطائرين يبكيان على صاحبهما ثم ان قمر الزمان رأى الطائرين حفرا حفرة ودفنا الطائر المقتول فيها وطارا الى الجو وغابا ساعة ثم عادا ومعهما الطائر القاتل فنزلا به على قبر المقتول وبركا على القاتل حتى قتلاه وشقا جوفه وأخرجا أمعاءه وأراقا دمه على قبر الطائر المقتول ثم نترا لحمه ومزقا جلده وأخرجا ما في جوفه وفرقاه الى أماكن متفرقة هذا كله جرى وقمر الزمان ينظر ويتعجب فحانت منه التفاتة الى الموضع الذي قتلا فيه الطائر فوجد فيه شيأ يلمع فدنا منه فوجده حوصلة الطائر فأخذها وفتحها فوجد فيها الفص الذي كان سبب فراقه من زوجته فلما رآه وعرفه وقع على الارض مغشيا عليه من فرحته فلما أفاق قال في نفسه هذه علامة الخير وبشارة الاجتماع بحبوبتي ثم تأمله ومر به على عينه وربطه على ذراعه واستبشر بالخير وقام يتمشى لينظر الخولي ولم يزل يفتش عليه الى الليل فلم يأت فبات قمر الزمان في موضعه الى الصباح ثم قام الى شغله وشد وسطه بحبل من الليف وأخذ الفاس والقفة وشق في البستان فأتى الى شجرة خروب وضرب الفاس في جدرها فطنت الضربة فكشف التراب عن موضعها فوجد طابقا ففتحه * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿فلما كانت الليلة الرابعة عشرة بعد المائتين﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد أن قمر الزمان لما فتح ذلك الطابق وجد بابا فنزل فيه فلقي قاعة قديمة من عهد ثمود وعاد وتلك القاعة واسعة وهي مملوءة ذهبا أحمر فقال في نفسه لقد ذهب التعب وجاء الفرح والسرور ثم ان قمر الزمان طلع من المكان الى ظاهر البستان ورد الطابق كما كان ورجع الى البستان وتحويل الماء على الاشجار ولم يزل كذلك الى آخر النهار فجاء الخولي وقال ياولدي أبشر برجوعك الى الاوطان فان التجار تجهزوا للسفر والمركب بعد ثلاثة أيام مسافرة الى مدينة الآبنوس وهي أول مدينة من مدائن المسلمين فاذا وصلت اليها تسافر في البر ستة أشهر حتى تصل الى جزائر خالدات والملك شهرمان ففرح قمر الزمان بذلك ثم قبل يد الخولي وقال له ياوالدي كما بشرتني فأنا أبشرك بشارة وأخبره بأمر القاعة ففرح الخولي وقال ياولدي أنا لي في هذا البستان ثمانون عاما ما وقعت على شيء وأنت لك عندي دون السنة وقد رأيت هذا الامر فهو رزقك وسبب زوال عكسك ومعين لك على وصولك الى أهلك واجتماع شملك بمن تحب فقال قمر الزمان لابد من القسمة بيني وبينك ثم أخذ الخولي ودخل في تلك القاعة وأراه الذهب وكان في عشرين خابية فأخذ عشرة

والخولى عشرة فقال له ياولدى عبئ لك أمطارا من الزيتون العصافيرى الذى فى هذا البستان فانه معدوم فى غير بلادنا وتحمله التجار الى جميع البلاد واجعل الذهب فى الامطار والزيتون فوق الذهب ثم سدها وخذها فى المركب فقام قمر الزمان من وقته وساعته وعبى خمسين مطرا ووضع الذهب فيها وسد عليه بعد أن جعل الزيتون فوق الذهب وحط الفص معه فى مطر وجلس هو والخولى يتحدثان وأيقن بجمع شمله وقربه من أهله وقال فى نفسه اذا وصلت الى جزيرة الآبنوس أسافر منها الى بلاد أبى وأسأل عن محبوبتى بدور فياترى هل رجعت الى بلادها أوسافرت الى بلاد أبى أوحدث لها حادث فى الطريق ثم جلس قمر الزمان ينتظر انقضاء الايام وحكى للخولى حكاية الطيور وماوقع بينهما فتعجب الخولى من ذلك ثم ناما الى الصباح فاصبح الخولى ضعيفا واستمر على ضعفه يومين وفى ثالث يوم اشتد به الضعف حتى يئسوا من حياته فحزن قمر الزمان على الخولى فبينما هو كذلك واذا هو بالريس والبحرية قد أقبلوا وسألوا عن الخولى فأخبرهم بضعفه فقالوا أين الشاب الذى يريد السفر معنا الى جزيرة الآبنوس فقال لهم قمر الزمان هو المملوك الذى بين أيديكم ثم أمرهم بتحويل الامطار الى المركب فنقلوها الى المركب ورجع وقالوا لقمر الزمان أسرع فان الريح قد طاب فقال لهم سمعا وطاعة ثم نقل زوادته الى المركب ورجع الى الخولى يودعه فوجده فى النزع فجلس عند رأسه حتى مات وغمضه وجهزه وواراه فى التراب ثم توجه الى المركب فوجدها أرخت القلوع وسارت ولم تزل تشق البحر حتى غابت عن عينه فصار قمر الزمان مدهوشا حيران ثم رجع الى البستان وهو مهموم مغموم وحثا التراب على رأسه * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿ فلما كانت الليلة الخامسة عشرة بعد المائتين ﴾ قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن قمر الزمان رجع الى البستان وهو مهموم مغموم بعد أن سافرت المركب واستأجر البستان من صاحبه وأقام تحت يده رجلا يعاونه على سقى الشجر وتوجه الى الطابق ونزل الى القاعة وعبى الذهب الباقى فى خمسين مطرا ووضع فوقه الزيتون وسأل عن المركب فقالوا انها لاتسافر الا فى كل سنة مرة واحدة فزاد به الوسواس وتحسر على ماجرى له لاسيما فقد الفص الذى للسيدة بدور فصار يبكى بالليل والنهار وينشد الاشعار هذا ما كان من أمر قمر الزمان (وأما) ما كان من أمر المركب فانه طاب لها الريح ووصلت الى جزيرة الآبنوس واتفق بالامر المقدور أن الملكة بدور كانت جالسة فى الشباك فنظرت الى المركب وقد رست فى الساحل فخفق فؤادها وركبت هى والامراء والحجاب وتوجهت الى الساحل ووقفت على المركب وقد دار النقل فى البضائع الى المخازن فاحضرت الريس وسألته عما معه فقال أيها الملك ان معى فى هذه المركب من العقاقير والسفوفات والاكحال والمراهم والادهان والاموال والاقمشة الفاخرة والبضائع النفيسة مايعجز عن حمله الجمال والبغال وفيها من أصناف العطر والبهار من العود القاقلى والتمرهندى والزيتون العصافيرى ما يندر وجوده فى هذه البلاد فاشتهت نفسها الزيتون وقالت لصاحب المركب ما مقدار الذى معك من الزيتون قال معى خمسون مطرا ملآنة ولكن صاحبها ما حضر معنا والملك يأخذ ما اشتهاه منها فقالت أطلعوها فى البر لأنظر اليها فصاح الريس على البحرية فطلعوا الخمسين مطرا ففتحت واحدا ونظرت الزيتون وقالت أنا آخذ هذه الخمسين مطرا وأعطيكم ثمنها مهما كان فقال الريس هذا ماله فى بلادنا قيمة ولكن صاحبها تأخر عنا وهو رجل فقير فقالت وما مقدار ثمنها قال ألف درهم قالت أنا آخذها بألف دينار ثم أمرت بنقلها الى القصر فلما جاء الليل أمرت باحضار مطر فكشفته ومافى البيت غيرها هى وحياة النفوس فحطت بين يديها طبقا ووضعت فيه شيأ من المطر فنزل فى الطبق كوم من الذهب الاحمر فقالت للسيدة حياة النفوس ما هذا الاذهب ثم اختبرت الجميع فوجدتها كلها ذهبا والزيتون كله ما يملأ مطرا واحدا وفتشت فى الذهب فوجدت الفص فيه فأخذته وتأملته فوجدته الفص الذى كان فى تكة لباسها وأخذه قمر الزمان فلما تحققته صاحت من فرحتها وخرت مغشيا عليها * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿ فلما كانت الليلة السادسة عشرة بعد المائتين ﴾ قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن الملكة بدور لما رأت الفص صاحت من فرحتها وخرت مغشيا عليها فلما أفاقت قالت فى نفسها ان هذا الفص كان سببا فى فراق محبوبى قمر الزمان ولكنه بشير الخير ثم أعلمت السيدة حياة النفوس بأن وجوده بشارة الاجتماع فلما أصبح الصباح جلست

على كرسي المملكة وأحضرت ريس المركب فلما حضر قبل الارض بين يديها فقالت أين خليتم صاحب هذا الزيتون قال يا ملك الزمان تركناه في بلاد المجوس وهو خولي بستان فقالت له ان لم تأت به فلا تعلم ما يجري عليك وعلى مركبك من الضرر ثم أمرت بالختم على مخازن التجار وقالت لهم ان صاحب هذا الزيتون غريمي ولي عليه دين وان لم يأت لأقتلنكم جميعا وأنهب تجارتكم فأقبلوا على الريس ووعدوه بأجرة مركبه ويرجع ثاني مرة وقالوا خلصنا من هذا الغاشم فنزل الريس في المركب وحل قلوعها وكتب الله له السلامة حتى دخل الجزيرة في الليل وطلع الى البستان وكان قمر الزمان قد طال عليه الليل وتذكر محبوبته فقعد يبكي على ما جرى له وهو في البستان ثم ان الريس دق الباب على قمر الزمان ففتح الباب وخرج اليه فحمله البحرية ونزلوا به الى المركب وحلوا القلوع فسافر وسار ولم يزالوا سائرين أياما وليالي وقمر الزمان لا يعلم لأي موجب ذلك فسألهم عن السبب فقالوا له أنت غريم الملك صاحب جزائر الآبنوس صهر الملك أرمانوس وقد سرقت ماله يا منحوس فقال والله عمري ما دخلت هذه البلاد ولا أعرفها ثم انهم ساروا به حتى أشرفوا على جزائر الآبنوس وطلعوا به على السيدة بدور فلما رأته عرفته وقالت دعوه عند الخدام ليدخلوا به الحمام وأفرجت عن التجار وخلعت على الريس خلعة تساوي عشرة آلاف دينار ودخلت على حياة النفوس وأعلمتها بذلك وقالت لها اكتمي الخبر حتى أبلغ مرادي وأعمل عملا يؤرخ ويقرأ بعدنا على الملوك والرعايا وحين أمرت أن يدخلوا بقمر الزمان الحمام دخلوا به الحمام وألبسوه لبس الملوك ولما طلع قمر الزمان من الحمام صار كأنه غصن بان أو كوكب يخجل بطلعته القمران وردت روحه اليه ثم توجه اليها ودخل القصر فلما نظرته صبرت قلبها حتى يتم مرادها وأنعمت عليه بمماليك وخدم وجمال وبغال وأعطته خزانة مال ولم تزل ترقي قمر الزمان من درجة الى درجة حتى جعلته خازندارا وسلمت اليه الاموال وأقبلت عليه وقربته منها وأعلمت الامراء بمنزلته فأحبوه جميعا وصارت الملكة بدور كل يوم تزيد له في المرتبات وقمر الزمان لا يعرف ما سبب تعظيمها له ومن كثرة الاموال صار يهب ويتكرم ويخدم الملك أرمانوس حتى أحبه وكذلك أحبته الامراء والخواص والعوام وصاروا يحلفون بحياته كل ذلك وقمر الزمان يتعجب من تعظيم الملكة بدور له ويقول في نفسه والله ان هذه المحبة لابد لها من سبب وربما يكون هذا الملك انما يكرمني هذا الاكرام الزائد لاجل غرض فاسد فلابد أن أستأذنه وأسافر من بلاده ثم انه توجه الى الملكة بدور وقال لها أيها الملك انك أكرمتني اكراما زائدا ومن تمام الاكرام أن تأذن لي في السفر وتأخذ مني جميع ما أنعمت به علي فتبسمت الملكة بدور وقالت له ما حملك على طلب الاسفار واقتحام الاخطار وأنت في غاية الاكرام وتزايد الانعام فقال لها قمر الزمان أيها الملك ان هذا الاكرام اذا لم يكن له سبب فانه من أعجب العجب خصوصا وقد أوليتني من المراتب ما حقه أن يكون للشيوخ الكبار مع أنني من الاطفال الصغار فقالت له الملكة بدور سبب ذلك أني أحبك لفرط جمالك الفائق وبديع حسنك الرائق وان مكنتني مما أريده منك أزيدك اكراما وعطاء وانعاما وأجعلك وزيرا على صغر سنك كما جعلني الناس سلطانا عليهم وأنا في هذا السن ولا عجب اليوم في رآسة الاطفال ولله در من قال

كأن زماننا من قوم لوط * له شغف بتقديم الصغار

فلما سمع قمر الزمان هذا الكلام خجل واحمرت خدوده حتى صارت كالضرام وقال لا حاجة لي بهذا الاكرام المؤدي الى ارتكاب الحرام بل أعيش فقيرا من المال غنيا بالمروأة والكمال فقالت له الملكة بدور أنا لا أغتر بورعك الناشئ عن التيه والدلال ولله در من قال

ذاكرته عهد الوصال فقال لي * كم ذا تطيل من الكلام المؤلم
فاريته الدنيا وأنشد قائلا * أين المفر من القضاء المبرم

فلما سمع قمر الزمان هذا الكلام وفهم الشعر والنظام قال أيها الملك انه لا عادة لي بهذه الفعال ولا طاقة لي على حمل هذه الاثقال التي يعجز عن حملها أكبر مني فكيف بي على صغر سني فلما سمعت كلامه الملكة بدور تبسمت وقالت ان هذا الشيء عجاب كيف يظهر الخطأ من خلال الصواب اذا كنت صغيرا فكيف تخشى من الحرام وارتكاب الآثام وأنت لم تبلغ حد التكليف ولا مؤاخذة في ذنب الصغير ولا تعنيف فقد ألزمت نفسك الحجة

بالجدال وحقت عليك كلمة الضلال فلا تظهر بعد ذلك امتناعا ولا نفورا وكان أمر الله قدرا مقدورا فأنا أحق منك بخشية الوقوع في الضلال وقد أجاد من قال

أرى كبير والصغير يقول لي * اطعن به الاحشا وكن صنديدا
فأجبته ذا لا يجوز فقال لي * عندي يجوز فنكته تقليدا

فلما سمع قمر الزمان هذا الكلام تبدل الضياء في وجهه بالظلام وقال أيها الملك انه يوجد عندك من النساء والجواري الحسان مالا يوجد له نظير في هذا الزمان فهلا استغنيت بذلك عني فل الى ماشئت منهن ودعني فقالت ان كلامك صحيح ولكن لا يشتفي بهن من عشقك الم ولا تبريح واذا فسدت الأمزجة والطبيعة فهي لغير النصح سميعة فاترك الجدال واسمع قول من قال

أما ترى السوق قد صفت فواكهه * للتين قوم وللجميز أقوام *

وقول الآخر

وصامتة الخلخال رن وشاحها * فهذا قد استغنى وذا يشتكي الفقرا
تريد سلوي عنك جهلا بحسنها * وما كنت أرضى بعد ايماني الكفرا
وحق عذار يزدري بعقاصها * لما خدعتني عنك غانية عذرا

وقول الآخر

يا فريد الجمال حبك ديني * واختياري على جميع المذاهب
قد تركت النسا لاجلك حتى * زعم الناس أنني اليوم راهب

وقول الآخر

سلا خاطري عن زينب ونوار * بوردة خد فوق آس عذار
واصبحت بالظبي المقرطق مغرما * ولا رأي لي في عشق ذات سوار
أنيسي في النادي وفي خلوتي معا * خلاف أنيسي في قرار داري
فيا لائمي في هجر هند وزينب * وقد لاح عذري كالصباح لساري
أترضى بأن أمسي أسير أسيرة * محصنة أو من وراء جدار

وقول الآخر

لا تقس أمردا بأنثى ولا تصغ * لواش يقول ذاك فسق
بين أنثى يقبل الوجه رجلا * وغزال يقبل الارض فرق

وقول الآخر

فديتك انما اخترناك عمدا * لانك لا تحيض ولا تبيض
ولو ملنا الى وصل الغواني * لضاق بنسلنا البلد العريض

وقول الآخر

تقول لي وهي غضبى من تدللها * وقد دعتني الى شئ فما كانا
ان لم تنكني نيك المرء زوجته * فلا تلمني اذا أصبحت قرنانا

وقول الآخر

قالت وقد أعرضت عن غشيانها * يا أحمقا في جهله يتناهى
لم ترض من قبلي لوجهك قبلة * انولينك قبلة ترضاها

وقول الآخر

جادت بكس ناعم * فقلت اني لم أنك
فانصرفت قائلة * يؤفك عنه من أفك
النيك من قدام في * هذا الزمان قد ترك
وورت لي فقحة * مثل اللجين المنسبك
أحسنت يا سيدتي * أحسنت لا فجعت بك
أحسنت يا أوسع من * فتوح مولانا الملك

وقول الآخر

يستغفر الناس بأيديهم * وهن يستغفرن بالارجل
فيا له من عمل صالح * يرفعه الله الى أسفل

فلما سمع قمر الزمان هذه الأشعار وتحقق أنه ليس له مما أرادته فرار قال يا ملك الزمان ان كان ولا بد فعاهدني على أنك لا تفعل بي هذا الامر غير مرة واحدة وان كان ذلك لا يجدي في اصلاح الطبيعة الفاسدة وبعد ذلك لا تسألني فيه على الابد فلعل الله يصلح مني ما فسد فقالت عاهدتك على ذلك راجيا أن الله علينا يتوب ويمحو بفضله عنا عظيم الذنوب فان نطاق أفلاك المغفرة لا يضيق عن أن يحيط بنا ويكفر عنا ما عظم من سيآتنا ويخرجنا الى نور الهدى من ظلام الضلال وقد أجاد وأحسن من قال تَوهم فينا الناس شيأ وصمموا * عليه نفوس منهم وقلوب

تعالى تحقق ظنهم لنريحهم * من الاثم فينامرة ونتوب

ثم أعطته المواثيق والعهود وحلفت له بواجب الوجود انه لا يقع بينها و بينه هذا الفعل الامرة فى الزمان وان ألجأه اغرامه الى الموت والخسران فقام معها على هذا الشرط الى محل خلوتها لتطفى نيران لوعتها وهو يقول لا حول ولا قوة الا بالله العلى العظيم ذلك تقدير العزيز العليم ثم حل سراويله وهو فى غاية الخجل وعيونه تسيل من شدة الوجل فتبسمت وأطلعته معها على السرير وقالت له لا ترى بعد هذه الليلة من نكير ومالت عليه بالتقبيل والعناق والتفاف ساق على ساق ثم قالت له مد يدك بين فخذى الى المعهود لعله ينتصب الى القيام من السجود فبكى وقال لا أحسن شيأ من ذلك فقالت بحياتى تفعل ما أمرتك به فمد يده وفؤاده فى زفير فوجد فخذها ألين من الزبد وأنعم من الحرير فاستلذ بلمسها وجال بيده فى جميع الجهات حتى وصل الى قبة كثيرة البركات والحركات وقال فى نفسه لعل هذا الملك خنثى وليس بذكر ولا أنثى ثم قال أيها الملك انى لم أجد لك آلة مثل آلات الرجال فما حملك على هذه الفعال فضحكت الملكة بدور حتى استلقت على قفاها وقالت يا حبيبى ما أسرع ما نسيت ليالى بتناها وعرفته بنفسها فعرف انها زوجته الملكة بدور بنت الملك الغيور صاحب الجزائر والبحور فاحتضنها واحتضنته وقبلها وقبلته ثم اضطجعا على فراش الوصال وتناشدا قول من قال

لما دعته الى وصالى عطفة * من معطف بتعطف متواصى
وسقت قساوة قلبه من لينها * فاجاب بعد تمنع وتعاصى
خشى العواذل أن تراه اذا بدا * فأتى بعدة آمن الارهاص
شكت الخصور روادفا قد حملت * أقدامه فى المشى حمل قلاص
متقلدا الصمصام من الحاظه * ومن الدجى متدرعا بدلاص
وشذاه بشرنى بسعد قدومه * ففررت مثل الطير من أقفاصى
وفرشت خدى فى الطريق لنعله * فشفى باثمد تربها أرماصى
وعقدت ألوية الوصال معانقا * ففككت عقدة حظى المتعاصى
وأقمت أفراحا أجاب نداءها * طرب صفا عن شائب الانغاص
والبدر نقط بالنجوم الثغر من * حبب على وجه الطلا رقاص
وعكفت فى محراب لذاتها على * ما من تعاطيه يتوب العاصى
قسما بآيات الضحى من وجهه * لم أنس فيه سورة الاخلاص

ثم ان الملكة بدور أخبرت قمر الزمان بجميع ما جرى لها من الاول الى الآخر وكذلك هو أخبرها بجميع ما جرى له وبعد ذلك انتقل معها الى العتاب وقال لها ما حملك على ما فعلتيه بى فى هذه الليلة فقالت لا تؤاخذنى فان قصدى بذلك المزاح ومزيد البسط والانشراح فلما أصبح الصباح وأضاء بنوره ولاح أرسلت الملكة بدور الى الملك أرمانوس والد الملكة حياة النفوس وأخبرته بحقيقة أمرها وانها زوجة قمر الزمان وأخبرته بقصتهما وبسبب افتراقهما من بعضهما وأعلمته أن ابنته حياة النفوس بكر على حالها فلما سمع الملك أرمانوس صاحب جزائر الآبنوس بقصة الملكة بدور بنت الملك الغيور تعجب منها غاية العجب وأمر أن تكتب بماء الذهب ثم التفت الى قمر الزمان وقال له يا ابن الملك هل لك أن تصاهرنى وتتزوج بنتى حياة النفوس فقال له حتى أشاور الملكة بدور فان لها على فضلا غير محصور فلما شاورها قالت له نعم هذا الرأى فتزوجها وأكون أنا لها جارية لان لها على معروفا واحسانا وخيرا وامتنانا خصوصا ونحن فى محلها وقد غمرنا احسان أبيها فلما رأى قمر الزمان ان الملكة بدور مائلة الى ذلك ولم يكن عندها غيرة من حياة النفوس اتفق معها على هذا الامر * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(فلما كانت الليلة السابعة عشرة بعد المائتين)

قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن قمر الزمان اتفق مع زوجته الملكة بدور على هذا الامر وأخبر الملك أرمانوس بما قالته الملكة بدور من انها تحب ذلك وتكون جارية لحياة النفوس فلما سمع الملك أرمانوس هذا الكلام من قمر الزمان فرح فرحا شديدا ثم خرج وجلس على كرسى مملكته وأحضر جميع الوزراء والامراء والحجاب وأرباب الدولة وأخبرهم بقصة قمر الزمان وزوجته الملكة بدور من الأول الى الآخر وانه يريد أن يزوج ابنته حياة النفوس لقمر الزمان ويجعله سلطانا عليهم عوضا عن زوجته الملكة بدور فقالوا جميعا حيث كان قمر الزمان هو زوج الملكة بدور التى كانت سلطانا علينا قبله ونحن نظن أنه صهر ملكنا أرمانوس فكلنا نرضاه سلطانا علينا

ويكونون له خدما ولا يخرج عن طاعته ففرح الملك أرمانوس بذلك فرحا شديدا ثم أحضر القضاة والشهود ورؤساء الدولة وعقد عقد قمر الزمان على ابنته الملكة حياة النفوس ثم انه أقام الأفراح وأولم الولائم الفاخرة وخلع الخلع السنية على جميع الأمراء ورؤساء العساكر وتصدق على الفقراء والمساكين وأطلق جميع المحابيس واستبشر العالم بسلطنة الملك قمر الزمان وصاروا يدعون له بدوام العز والاقبال والسعادة والاجلال ثم ان قمر الزمان لما صار سلطانا عليهم أزال المكوس وأطلق من بقي في الحبوس وسار فيهم سيرة حميدة وأقام مع زوجته في هناء وسرور ووفاء وحبور يبيت عند كل واحدة منهما ليلة ولم يزل على ذلك مدة من الزمان وقد انجلت عنه الهموم والاحزان ونسي أباه الملك شهرمان وما كان له عنده من عز وسلطان حتى رزقه الله تعالى من زوجته بولدين ذكرين مثل القمرين النيرين أكبرهما من الملكة بدور وكان اسمه الملك الامجد وأصغرهما من الملكة حياة النفوس واسمه الملك الأسعد وكان الاسعد أجمل من أخيه الأمجد ثم انهما تربيا في العز والدلال والادب والكمال وتعلما الخط والعلم والسياسة والفروسية حتى صارا في غاية الكمال ونهاية الحسن والجمال وافتتن بهما النساء والرجال وصار لهما من العمر نحو سبعة عشر عاما وهما متلازمان فيأكلان ويشربان سواء ولا يفترقان عن بعضهما ساعة من الساعات ولا وقتا من الاوقات وجميع الناس تحسدهما على ذلك ولما بلغا مبلغ الرجال واتصفا بالكمال صار أبوهما اذا سافر يجلسهما على التعاقب في مجلس الحكم فيحكم كل واحد منهما يوما بين الناس واتفق بالقدر المبرم والقضاء المحتم أن محبة الاسعد الذي هو ابن حياة النفوس وقعت في قلب الملكة بدور زوجة أبيه وأن محبة الامجد الذي هو ابن الملكة بدور وقعت في قلب حياة النفوس زوجة أبيه فصارت كل واحدة من المرأتين تلاعب ابن ضرتها وتقبله وتضمه الى صدرها واذا رأت ذلك أمه تظن أنه من الشفقة ومحبة الامهات لأولادها وتمكن العشق من قلوب المرأتين وافتتنتا بالولدين فصارت كل واحدة منهما اذا دخل عليها ابن ضرتها تضمه الى صدرها وتود أنه لا يفارقها ولما طال عليهما المطال ولم يجدا سبيلا الى الوصال امتنعتا من الشراب والطعام وهجرتا لذيذ المنام ثم ان الملك توجه الى الصيد والقنص وأمر ولديه أن يجلسا في موضع الحكم كل واحد منهما يوما على عادتهما * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿فلما كانت الليلة الثامنة عشرة بعد المائتين﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الملك توجه الى الصيد والقنص وأمر ولديه أن يجلسا في موضعه للحكم كل واحد يوما على عادتهما فجلس للحكم في اليوم الاول الامجد ابن الملكة بدور فأمر ونهى وولى وعزل وأعطى ومنع فكتبت له الملكة حياة النفوس أم الاسعد مكتوبا تستعطفه فيه وتوضح له أنها متعلقة به ومتعشقة فيه وتكشف له الغطاء وتعلمه أنها تريد وصاله فأخذت ورقة وكتبت فيها هذه السجعات من المسكينة العاشقة الحزينة المفارقة التي ضاع بحبك شبابها وطال فيك عذابها ولو وصفت لك طول الاسف وما أقاسيه من اللهف وما بقلبي من الشغف وما أنا فيه من البكاء والانين وتقطع القلب الحزين وتوالي الغموم وتتابع الهموم وما أجده من الفراق والكآبة والاحتراق لطال شرحه في الكتاب وعجزت عن حصره الحساب وقد ضاقت علي الارض والسماء ولا لي في غيرك أمل ولا رجاء فقد أشرفت على الموت وكابدت أهوال الفوت وزاد بي الاحتراق وألم الهجر والفراق ولو وصفت ما عندي من الاشواق لضاقت عنه الاوراق ثم بعد ذلك كتبت هذين البيتين

لو كنت أشرح ما ألقاه من حرق * ومن سقام ومن وجد ومن أرق

لم يبق في الارض قرطاس ولا قلم * ولا مداد ولا شيء من الورق

ثم ان الملكة حياة النفوس لفت تلك الورقة في رقعة من غالي الحرير مضمخة بالمسك والعنبر ووضعت معها جدائل شعرها التي تستغرق الاموال بسعرها ثم لفتها في منديل وأعطتها للخادم وأمرته أن يوصلها الى الملك الامجد * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿فلما كانت الليلة التاسعة عشرة بعد المائتين﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد أنها أعطت ورقة المراسلة للخادم وأمرته أن يوصلها الى الملك الامجد فسار ذلك الخادم وهو لا يعلم ما خفي له في الغيب وعلام الغيوب يدبر الامور كيف يشاء فلما دخل الخادم على الملك الامجد قبل

الارض بين يديه وناوله المنديل وبلغه الرسالة فتناول الملك الامجد المنديل من الخادم ونشره فرأى الورقة ففتحها وقرأها فلما فهم معناها علم أن امرأة أبيه في عينها الخيانة وقد خانت أباه الملك قمر الزمان في نفسها فغضب غضبا شديدا وذم النساء على فعلهن وقال لعن الله النساء الخائنات الناقصات عقلا ودينا ثم انه جرد سيفه وقال للخادم ويلك يا عبد السوء أتحمل المراسلة المشتملة على الخيانة من زوجة سيدك والله انه لاخير فيك يا أسود اللون والصحيفة يا قبيح المنظر والطبيعة السخيفة ثم ضربه بالسيف على عنقه فعزل رأسه عن جثته وطوى المنديل على ما فيه ووضعه في جيبه ثم دخل على أمه وأعلمها بما جرى وسبها وشتمها وقال كلكن أخس من بعض والله العظيم لولا اني أخاف اساءة الادب في حق والدي قمر الزمان وأخي الملك الاسعد لأدخلن عليها وأضربن عنقها كما ضربت عنق خادمها ثم انه خرج من عند أمه الملكة بدور وهو في غاية الغيظ فلما بلغ الملكة حياة النفوس زوجة أبيه ما فعل بخادمها سبته ودعت عليه وأضمرت له المكر فبات الملك الامجد في تلك الليلة ضعيفا من الغيظ والقهر والفكر ولم يلذ له أكل ولاشرب ولامنام فلما أصبح الصباح خرج أخوه الملك الاسعد وجلس في مجلس أبيه الملك قمر الزمان ليحكم بين الناس وأصبحت أمه حياة النفوس ضعيفة بسبب ما سمعته عن الملك الامجد من قتله للخادم ثم ان الملك الاسعد لما جلس للحكم في ذلك اليوم حكم وعدل وولى وعزل وأمر ونهى وأعطى ووهب ولم يزل جالسا في مجلس الحكم الى قرب العصر ثم ان الملكة بدور أم الملك الامجد أرسلت الى عجوز من العجائز الماكرات وأظهرتها على ما في قلبها وأخذت ورقة لتكتب فيها مراسلة للملك الاسعد ابن زوجها وتشكو اليه كثرة محبتها ووجدها به فكتبت له هذه السجعات من تلفت وجدا وشوقا الى أحسن الناس خلقا وخلقا المعجب بجماله التائه بدلاله المعرض عن طلب وصاله الزاهد في القرب ممن خضع وذل الى من جفا ومل الملك الاسعد صاحب الحسن الفائق والجمال الرائق والوجه الاقمر والجبين الازهر والضياء الابهر هذا كتابي الى من حبه أذاب جسمي ومزق جلدي وعظمي اعلم انني قد عيل صبري وتحيرت في أمري وأقلقني الشوق والسهاد وجفاني الصبر والرقاد ولازمني الحزن والسهاد وبرح بي الوجد والغرام وحلول الضنى والسقام فالروح تفديك وان كان قتل الصب يرضيك والله يبقيك ومن كل سوء يوقيك ثم بعد تلك السجعات كتبت هذه الابيات

حكم الزمان بأنني لك عاشق * يامن محاسنه كبدر يشرق
حزت الملاحة والفصاحة كلها * وعليك من دون البرية رونق
ولقد رضيت بأن تكون معذبي * فعسى علي بنظرة تتصدق
من مات فيك صبابة فله الهنا * لاخير فيمن لايحب ويعشق

ثم كتبت أيضا هذه الابيات

اليك أسعد أشكو من لهيب جوى * فارحم متيمة بالشوق تلتهب
الى متى وأيادي الوجد تلعب بي * والعشق والفكر والتسهيد والنصب
طورا ببحر وطورا أشتكي لهبا * في مهجتي ان ذا يا منيتي عجب
يالائمي خل لومي والتمس هربا * من الهوى فدموع العين تنسكب
كم صحت وجدا من الهجران واحربا * فلم يفدني بذاك الويل والحرب
أمرضتني بصدود لست أحمله * أنت الطبيب فاسعفني بما يجب
يا عاذلي كف عن عذلي محاذرة * كيلا يصيبك من داء الهوى عطب

ثم ان الملكة بدور ضمخت ورقة الرسالة بالمسك الاذفر ولفتها في جدائل شعرها وهي من الحرير العراقي وشراريبها من قضبان الزمرد الاخضر مرصعة بالدر والجوهر ثم سلمتها الى العجوز وأمرتها أن تعطيها للملك الاسعد ابن زوجها الملك قمر الزمان فراحت العجوز من أجل خاطرها ودخلت على الملك الاسعد من وقتها وساعتها وكان في خلوة عند دخولها فناولته الورقة بما فيها ووقفت ساعة زمانية تنتظر رد الجواب فعند ذلك قرأ الملك الاسعد الورقة وفهم ما فيها ثم بعد ذلك لف الورقة في الجدائل ووضعها في جيبه وغضب غضبا شديدا ما عليه من مزيد ولعن النساء الخائنات ثم انه نهض وسحب السيف من غمده وضرب رقبة العجوز فعزل رأسها عن جثتها وبعد ذلك قام ومشى حتى دخل على أمه حياة النفوس فوجدها راقدة في الفرش ضعيفة بسبب ما جرى لها من الملك الامجد فشتمها الملك الاسعد ولعنها ثم خرج من عندها فاجتمع بأخيه الملك الامجد وحكى له جميع ما جرى له مع أمه الملكة

بدور وأخبره بانه قتل العجوز التي جاءت له بالرسالة ثم قال له والله يا أخي لولا حيائي منك لكنت دخلت في هذه
الساعة اليها وقطعت رأسها من بين كتفيها فقال له أخوه الملك الامجد والله يا أخي انه قد جرى لي بالأمس لما جلست
على كرسي المملكة مثل ما جرى لك في هذا اليوم فان أمك أرسلت الي رسالة بمثل مضمون هذا الكلام ثم أخبره
بجميع ما جرى له مع أمه الملكة حياة النفوس وقال له يا أخي لولا حيائي منك لدخلت اليها وفعلت بها ما فعلت
بالخادم ثم انهما باتا يتحدثان بقية تلك الليلة وهما يلعنان النساء الخائنات ثم تواصيا بكتمان هذا الامر لئلا يسمع به
أبوهما الملك قمر الزمان فيقتل المرأتين ولم يزالا في غم تلك الليلة الى الصباح فلما أصبح الصباح أقبل الملك بجيشه
من الصيد وطلع الى قصره ثم صرف الامراء الى حال سبيلهم وقام ودخل القصر فوجد زوجتيه راقدتين على
الفراش وهما في غاية الضعف وقد عملتا لولديه مكيدة واتفقتا على تضييع أرواحهما لانهما قد فضحتا أنفسهما
معهما وقد خشيتا أن يصيرا تحت ذلهما فلما رآهما الملك على تلك الحالة قال لهما ما لكما فقامتا اليه وقبلتا يديه
وعكستا عليه المسئلة وقالتا له اعلم أيها الملك ان ولديك اللذين قد تربيا في نعمتك قد خاناك في زوجتيك وأركباك
العار فلما سمع قمر الزمان من نسائه هذا الكلام صار الضياء في وجهه ظلاما واغتاظ غيظا شديدا حتى طار عقله
من شدة الغيظ وقال لنسائه أوضحا لي هذه القضية فقالت له الملكة بدور اعلم يا ملك الزمان أن ولدك الاسعد بن
حياة النفوس له مدة من الايام وهو يراسلني ويكاتبني ويراودني على الزنا وأنا أنهاه عن ذلك ولم ينته فلما سافرت
أنت هجم علي وهو سكران والسيف في يده فخفت أن يقتلني اذا مانعته كما قتل خادمي فقضى أربه مني غصبا وان لم
تخلص حقي منه أيها الملك قتلت نفسي بيدي وليس لي حاجة بالحياة في الدنيا بعد هذا الفعل القبيح وأخبرته حياة
النفوس أيضا بمثل ما أخبرته به ضرتها بدور * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(فلما كانت الليلة الموفية للعشرين بعد المائتين) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الملكة حياة النفوس أخبرت
زوجها الملك قمر الزمان بمثل ما أخبرته به الملكة بدور وقالت له أنا الاخرى جرى لي مع ولدك الامجد كذلك ثم انها
أخذت في البكاء والنحيب وقالت له ان لم تخلص لي حقي منه أعلمت أبي الملك أرمانوس بذلك ثم ان المرأتين بكتا قدام
زوجهما الملك قمر الزمان بكاء شديدا فلما سمع كلامهما اعتقد أنه حق فغضب غضبا شديدا ما عليه من مزيد فقام
وأراد أن يهجم على أولاده الاثنين ليقتلهما فلقيه صهره الملك أرمانوس وقد كان داخلا في تلك الساعة ليسلم عليه لما
علم انه قد أتى من الصيد فرآه والسيف مشهور في يده والدم يقطر من مناخيره من شدة غيظه فسأله عما به فأخبره
بجميع ما جرى من ولديه الامجد والاسعد ثم قال له وها أنا داخل اليهما لأقتلهما أقبح قتلة وأمثل بهما أقبح مثلة
فقال له صهره الملك أرمانوس وقد اغتاظ عليهما أيضا ونعم ما تفعل يا ولدي فلا بارك الله فيهما ولا في أولاد تفعل هذه
الفعال في حق أبيهما ولكن يا ولدي صاحب المثل يقول من لم ينظر في العواقب ما الدهر له بصاحب وهما ولداك
على كل حال وينبغي أن لا تقتلهما بيدك فتتجرع غصتهما وتندم بعد ذلك على قتلهما حيث لا ينفعك الندم ولكن
أرسلهما مع أحد من المماليك ليقتلهما في البرية وهما غائبان عن عينك فلما سمع الملك قمر الزمان من صهره
الملك أرمانوس هذا الكلام رآه صوابا فأغمد سيفه ورجع وجلس على سرير مملكته ودعا خازنداره وكان شيخا
كبيرا عارفا بالأمور وتقلبات الدهور وقال له ادخل الى ولدي الامجد والاسعد وكتفهما كتافا جيدا واجعلهما في
صندوقين واحملهما على بغل واركب أنت واخرج بهما الى وسط البرية واذبحهما واملأ لي قنينتين من دمهما وائتني
بهما عاجلا فقال له الخازندار سمعا وطاعة ثم نهض من وقته وساعته وتوجه الى الامجد والاسعد فصادفهما في
الطريق وهما خارجان من دهليز القصر وقد لبسا قماشهما وأفخر ثيابهما وأرادا التوجه الى والدهما الملك قمر
الزمان ليسلما عليه ويهنئاه بالسلامة عند قدومه من السفر الى الصيد فلما رآهما الخازندار قبض عليهما وقال
لهما يا ولداي اعلما انني عبد مأمور وان أباكما قد أمرني بأمر فهل أنتما طائعان لامره قالا نعم فعند ذلك تقدم اليهما
الخازندار وكتفهما ووضعهما في صندوقين وحملهما على ظهر بغل وخرج بهما من المدينة ولم يزل سائرا بهما في
البرية الى قريب الظهر فأنزلهما في مكان قفر موحش ونزل عن فرسه وحط الصندوقين عن ظهر البغل

وفتحهما وأخرج الأمجد والاسعد منهما فلما نظر اليهما بكى بكاء شديدا على حسنهما وجمالهما وبعد ذلك جرد سيفه وقال لهما والله ياسيدى انه يعز على أن أفعل بكما فعلا قبيحا ولكن أنا معذور فى هذا الأمور لاتى عبد مأمور وقد أمرنى والدكما الملك قمر الزمان بضرب رقابكما فقالا له أيها الامير افعل ما أمرك به الملك فنحن صابرون على ما قدره الله عز وجل علينا وأنت فى حل من دمائنا ثم انهما تعانقا وودعا بعضهما وقال الاسعد للخازندار بالله عليك ياعم انك لا تجرعنى غصة أخى ولا تسقنى حسرته بل اقتلنى أنا قبله ليكون ذلك أهون على وقال الامجد للخازندار مثل ما قال الاسعد واستعطف الخازندار أن يقتله قبل أخيه وقال له ان أخى أصغر منى فلا تذقنى لوعته ثم بكى كل منهما بكاء شديدا ما عليه من مزيد وبكى الخازندار لبكائهما * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(فلما كانت الليلة الحادية والعشرون بعد المائتين) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن الخازندار بكى لبكائهما ثم ان الاخوين تعانقا وودعا بعضهما وقال أحدهما للآخر ان هذا كله من كيد الخائنتين أمى وأمك وهذا جزاء منى فى حق أمك وجزاء ماجرى منك فى حق أمى ولا حول ولا قوة الا بالله العلى العظيم انا لله وانا اليه راجعون ثم ان الاسعد اعتنق أخاه وصعد الزفرات وأنشد هذه الابيات

يامن اليه المشتكى والمفزع * أنت المعد لكل ما يتوقع * مالى سوى قرعى لبابك حيلة
ولئن رددت فأى باب أقرع * يامن خزائن فضله فى قول كن * امنن فان الخير عندك أجمع

فلما سمع الامجد بكاء أخيه بكى وضمه الى صدره وأنشد هذين البيتين

يامن أياديه عندى غير واحدة * ومن مواهبه تنمو عن العدد
ما نابنى من زمانى قط نائبة * الا وجدتك فيها آخذا بيدى

ثم قال الامجد للخازندار سألتك بالواحد القهار الملك الستار أن تقتلنى قبل أخى الملك الاسعد لعل نار قلبى تخمد ولا تدعها تتوقد فبكى الاسعد وقال ما يقتل قبل الا أنا فقال الامجد الرأى أن تعتنقنى وأعتنقك حتى ينزل السيف علينا فيقتلنا دفعة واحدة فلما اعتنق الاثنان وجها لوجه التزما ببعضهما وشدهما الخازندار وربطهما بالحبال وهو يبكى ثم جرد سيفه وقال والله ياسيدى انه يعز على قتلكما فهل لكما من حاجة فاقضيها أو وصية فأنفذها أو رسالة فأبلغها فقال الامجد ما لنا حاجة وأما من جهة الوصية فانى أوصيك أن تجعل أخى الاسعد من تحت وأنا من فوق لاجل أن تقع على الضربة أولا فاذا فرغت من قتلنا ووصلت الى الملك وقال لك ما سمعت منهما قبل موتهما فقل له ان ولديك يقرآنك السلام ويقولان لك انك لا تعلم هل هما بريئان أو مذنبان وقد قتلتهما وما تحققت ذنبهما وما نظرت فى حالهما ثم أنشد هذين البيتين

ان النساء شياطين خلقن لنا * نعوذ بالله من كيد الشياطين
فهن أصل البليات التى ظهرت * بين البرية فى الدنيا وفى الدين

ثم قال الامجد ما نريد منك الا أن تبلغه هذين البيتين اللذين سمعتهما * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(فلما كانت الليلة الثانية والعشرون بعد المائتين) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن الامجد قال للخازندار ما نريد منك الا أن تبلغه هذين البيتين اللذين سمعتهما ونسألك بالله أن تطول بالك علينا حتى أنشد لاخى هذين البيتين الآخرين ثم بكى بكاء شديدا وجعل يقول

فى الذاهبين الاولين * من الملوك لنا بصائر
كم قد مضى فى ذا الطريق * من الاكابر والاصاغر

فلما سمع الخازندار من الامجد هذا الكلام بكى بكاء شديدا حتى بل لحيته وأما الاسعد فانه قد تغرغرت عيناه بالعبرات وأنشد هذه الابيات

الدهر تفجع بعد العين بالاثر * فما البكاء على الاشباح والصور
ما لليالى أقال الله عثرتنا * من الليالى وخانتها يد الغير
فقد أضرت كيدها الابن الزبير وما * رعت لياذته بالبيت والحجر
وليتها اذ فدت عمرا بخارجة * فدت عليا بمن شاءت من البشر

ثم خضب خده بدمعه المدرار وأنشد هذه الاشعار

ان الليالي والأيام قد طبعت * على الخداع وفيها المكر والحيل * سراب كل يباب عندها شنب
وهول كل ظلال عندها كحل * ذنبي الى الدهر فليكره سجيته * ذنب الحسام اذا ما أحجم البطل
ثم صعد الزفرات وأنشد هذه الأبيات ماطالب الدنيا الدنية انها * شرك الردى وقرارة الأكدار
دار متى ما أضحكت في يومها * أبكت غدا تبا لها من دار * غاراتها لا تنقضي وأسيرها
لا يفتدى بجلائل الاخطار * كم مزدهٍ بغرورها حتى غدا * متمردا متجاوز المقدار
قلبت له ظهر المجن وأولغت * فيه المدى ونزت لأخذ الثار * واعلم بان خطوبها تفجا ولو
طال المدى ووتت سرى الاقدار * فارقبا بعمرك أن يمر مضيعا * فيها سدى من غير ما استظهار
واقطع علائق حبها وطلابها * تلق الهدى ورفاهة الاسرار

فلما فرغ الاسعد من شعره اعتنق أخاه الأمجد حتى صارا كأنهما شخص واحد وسل الخازندار سيفه وأراد أن يضربهما واذا بفرسه جفل في البر وكان يساوي ألف دينار وعليه سرج عظيم يساوي جملة من المال فألقى السيف من يده وذهب وراء فرسه * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿فلما كانت الليلة الثالثة والعشرون بعد المائتين﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الخازندار ذهب وراء فرسه وقد التهب فؤاده ومازال يجري خلفه ليمسكه حتى دخل في غابة فدخل وراءه في تلك الغابة فشق الجواد في وسط الغابة ودق الارض برجليه فعلا الغبار وارتفع وثار وأما الفرس فانه شخر ونخر وصهل وزمجر وكان في تلك الغابة أسد عظيم الخطر قبيح المنظر عيونه ترمي بالشرر له وجه عبوس وشكل يهول النفوس فالتفت الخازندار فرأى ذلك الاسد قاصدا اليه فلم يجد له مهربا من يديه ولم يكن معه سيف فقال في نفسه لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم ماحصل لي هذا الضيق الا بذنب الأمجد والاسعد وان هذه السفرة مشؤمة من أولها ثم ان الامجد والاسعد قد حمي عليهما الحر فعطشا عطشا شديدا حتى نزلت ألسنتهما واستغاثا من العطش فلم يغثهما أحد فقالا يا ليتنا كنا قتلنا واسترحنا من هذا ولكن ما ندري أين جفل الحصان حتى ذهب الخازندار وراءه وخلانا مكتفين فلو جاءنا وقتلنا كان أريح لنا من مقاساة هذا العذاب فقال الاسعد يا أخي اصبر فسوف يأتينا فرج الله سبحانه وتعالى فان الحصان ماجفل الا لاجل لطف الله بنا وما ضرنا غير هذا العطش ثم هز نفسه وتحرك يمينا وشمالا فانحل كتافه فقام وحل كتاف أخيه ثم أخذ سيف الامير وقال لأخيه والله لا نروح من ههنا حتى نكشف خبره ونعرف ما جرى له وشرعا يقتصان الاثر فدلهما على الغابة فقالا لبعضهما ان الحصان والخازندار ما تجاوزا هذه الغابة فقال الأسعد لأخيه قف هنا حتى أدخل الغابة وأنظرها فقال الامجد ما أخليك تدخل فيها وحدك وما ندخل الا جميعا فان سلمنا سلمنا سواء وان عطبنا عطبنا سواء فدخل الاثنان فوجدا الاسد قد هجم على الخازندار وهو تحته كأنه عصفور ولكنه صار يبتهل الى الله ويشير الى نحو السماء فلما رآه الامجد أخذ السيف وهجم على الاسد وضربه بالسيف بين عينيه فقتله ووقع الاسد مطروحا على الارض فنهض الامير وهو متعجب من هذا الامر فرأى الامجد والاسعد ولدي سيده واقفين فترامى على أقدامهما وقال لهما والله يا سيدي ما يصلح ان أفرط فيكما بقتلكما فلا كان من يقتلكما فبروحي أفديكما * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿فلما كانت الليلة الرابعة والعشرون بعد المائتين﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الخازندار قال للامجد والاسعد بروحي أفديكما ثم نهض من وقته وساعته واعتنقهما وسألهما عن سبب فك وثاقهما وقدومهما فأخبراه أنهما عطشا وانحل الوثاق من أحدهما ففك الآخر بسبب خلوص نيتهما ثم انهما اقتصا الأثر حتى وصلا اليه فلما سمع كلامهما شكرهما على فعلهما وخرج معهما الى ظاهر الغابة فلما صاروا في ظاهر الغابة قالا له يا عم افعل ما أمرك به أبونا فقال حاشا الله أن أقربكما بضرر ولكن اعلما اني أريد أن أنزع ثيابكما وألبسكما ثيابي وأملأ قنينتين من دم الاسد ثم أروح الى الملك وأقول له اني قتلتهما وأما أنتما فسيحا في البلاد وأرض الله واسعة واعلما يا سيدي أن فراقكما يعز علي ثم بكى كل من الخازندار والغلامين وقلعا ثيابهما وألبسهما ثيابه وراح الى الملك وقد أخذ ذلك وربط قماش كل واحد منهما في بقجة معه وملأ القنينتين من دم الاسد وجعل البقجتين قدامه على ظهر الجواد

ثم ودعهما وسار متوجها الى المدينة ولم يزل سائرا حتى دخل على الملك وقبل الارض بين يديه فرآه الملك متغير الوجه وذلك مما جرى له من الاسد فظن أن ذلك من قتل أولاده ففرح وقال له هل قضيت الشغل قال نعم يامولانا ثم ناوله البقجتين اللتين فيهما الثياب والقنينتين الممتلئتين بالدم فقال له الملك ماذا رأيت منهما وهل أوصياك بشئ قال وجدتهما صابرين محتسبين لما نزل بهما وقد قالا لى ان أبانا معذور فاقرئه منا السلام وقل له أنت فى حل من قتلنا ومن دمائنا ولكن نوصيك أن تبلغه هذين البيتين وهما

ان النساء شياطين خلقن لنا * نعوذ بالله من كيد الشياطين
فهن أصل البليات التى ظهرت * بين البرية فى الدنيا وفى الدين

فلما سمع الملك من الخازندار هذا الكلام أطرق برأسه الى الارض مليا وعلم أن كلام ولديه هذا يدل على أنهما قد قتلا ظلما ثم تفكر فى مكر النساء ودواهيهن وأخذ البقجتين وفتحهما وصار يقلب ثياب أولاده ويبكى * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(فلما كانت الليلة الخامسة والعشرون بعد المائتين) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن الملك قمر الزمان لما فتح البقجتين صار يقلب ثياب أولاده ويبكى فلما فتح ثياب ولده الاسعد وجد فى جيبه ورقة مكتوبة بخط زوجته بدور ومعها جدائل شعرها ففتح الورقة وقرأها وفهم معناها فعلم أن ولده الاسعد مظلوم ولما قلب ثياب الامجد وجد فى جيبه ورقة مكتوبة بخط زوجته حياة النفوس وفيها جدائل شعرها ففتح الورقة وقرأها فعلم أنه مظلوم فدق يدا على يد وقال لا حول ولا قوة الا بالله العلى العظيم قد قتلت أولادى ظلما ثم صار يلطم على وجهه ويقول واولداه واطول حزناه وأمر ببناء قبرين فى بيت وسماه بيت الأحزان وكتب على القبرين اسمى ولديه وترامى على قبر الامجد وبكى وأن واشتكى وأنشد هذه الأبيات

يا قمرا قد غاب تحت الثرى * بكت عليه الانجم الزاهرة
ويا قضيبا لم يمس بعده * معاطف للأعين الناظره
منعت عينى عنك من غيرتى * عليك لا أراك للآخره
وأغرقت بالسهد فى دمعها * واننى من ذاك بالساهره

ثم ترامى على قبر الاسعد وبكى وأن واشتكى وأفاض العبرات وأنشد هذه الابيات

قد كنت أهوى أن أشاطرك الردى * لكن أراد الله غير مرادى
سودت ما بين الفضاء وناظرى * ومحوت من عينى كل سواد
لا ينفد الدمع الذى أبكى به * ان الفؤاد له من الامداد
اعزز على بأن أراك بموضع * متشابه الاوغاد والامجاد

ولما فرغ الملك من شعره هجر الاحباب والخلان وانقطع فى البيت الذى سماه بيت الاحزان وصار يبكى على أولاده وقد هجر نساءه وأصحابه وأصدقاءه هذا ما كان من أمره (وأما) ما كان من أمر الامجد والاسعد فانهما لم يزالا سائرين فى البرية وهما يأكلان من نبات الارض ويشربان من متحصلات الامطار مدة شهر كامل حتى انتهى بهما المسير الى جبل من الصوان الاسود لا يعلم أين منتهاه والطريق افترقت عند ذلك الجبل طريقين طريق تشقه من وسطه وطريق صاعدة الى أعلاه فسلكا الطريق التى فى أعلى الجبل واستمرا سائرين فيها خمسة أيام فلم يريا له منتهى وقد حصل لهم الاعياء من التعب وليسا معتادين على المشى فى جبل ولا فى غيره ولما يئسا من الوصول الى منتهاه رجعا وسلكا الطريق التى فى وسط الجبل * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(فلما كانت الليلة السادسة والعشرون بعد المائتين) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن الامجد والاسعد ولدى الملك قمر الزمان لما عادا من الطريق الصاعدة فى الجبل الى الطريق المسلوكة فى وسطه مشيا فيها طول ذلك النهار الى الليل وقد تعب الاسعد من كثرة السير فقال لأخيه يا أخى أنا ما بقيت أقدر على المشى فانى ضعفت جدا فقال له الامجد يا أخى شد حيلك لعل الله أن يفرج عنا ثم انهما مشيا ساعة من الليل وقد تعب الاسعد تعبا شديدا ما عليه من مزيد وقال يا أخى انى تعبت وكليت من المشى ثم وقع فى الارض وبكى فحمله أخوه الامجد ومشى به وصار ساعة يمشى وساعة يقعد ويستريح الى أن لاح الفجر حتى استراح فطلع هو واياه فوق الجبل فوجدا عينا نابعة تجرى

منها الماء وعندها شجرة رمان ومحراب فما صدقا انهما رأيا ذلك ثم جلسا عند تلك العين وشربا من مائها وأكلا من رمان تلك الشجرة وناما فى ذلك الموضع حتى طلعت الشمس ثم جلسا واغتسلا فى العين وأكلا من ذلك الرمان الذى فى الشجرة وناما الى العصر وأرادا أن يسيرا فما قدر الاسعد على السير وقد ورمت رجلاه فأقاما هناك ثلاثة أيام حتى استراحا ثم سارا فى الجبل مدة أيام وهما سائران فوق الجبل وقد تعبا من العطش الى أن لاحت لهما مدينة من بعيد ففرحا وسارا حتى وصلا اليها فلما قربا منها شكرا الله تعالى وقال الامجد للاسعد يا أخى اجلس هنا وأنا أسير الى هذه المدينة وأنظر ما شأنها وأسأل عن أحوالها لاجل أن نعرف أين نحن من أرض الله الواسعة ونعرف الذى قطعناه من البلاد فى عرض هذا الجبل ولو أننا مشينا فى وسطه ما كنا نصل الى هذه المدينة فى سنة كاملة فالحمد لله على السلامة فقال له الاسعد والله يا أخى ما يذهب الى المدينة غيرى وأنا فداؤك فانك ان تركتنى ونزلت وغبت عنى تستغرقنى الافكار من أجلك وليس لى قدرة على بعدك عنى فقال له الامجد توجه ولا تبطئ فنزل الاسعد من الجبل وأخذ معه دنانير وخلى أخاه ينتظره وسار ولم يزل ماشيا فى أسفل الجبل حتى دخل المدينة وشق فى أزقتها فلقيه فى طريقه رجل وهو شيخ كبير طاعن فى السن وقد نزلت لحيته على صدره وافترقت فرقتين وبيده عكاز وعليه ثياب فاخرة وعلى رأسه عمامة كبيرة حمراء فلما رآه الاسعد تعجب من لبسه وهيئته وتقدم اليه وسلم عليه وقال له أين طريق السوق يا سيدى فلما سمع الشيخ كلامه تبسم فى وجهه وقال له يا ولدى كأنك غريب فقال له الاسعد نعم أنا غريب يا عم *وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(فلما كانت الليلة السابعة والعشرون بعد المائتين) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن الشيخ الذى لقى الاسعد تبسم فى وجهه وقال له يا ولدى كأنك غريب فقال الاسعد نعم أنا غريب فقال له الشيخ قد آنست ديارنا يا ولدى وأوحشت ديار أهلك فما الذى تريده من السوق فقال الاسعد يا عم ان لى أخا تركته فى الجبل ونحن مسافران من بلاد بعيدة ولنا فى السفر مدة ثلاثة شهور وقد أشرفنا على هذه المدينة فجئت الى هنا لاشترى طعاما وأعود به الى أخى من أجل أن نقتات به فقال له الشيخ يا ولدى أبشر بكل خير واعلم أنى عملت وليمة وعندى ضيوف كثيرة وجمعت فيها من أطيب الطعام وأحسنه ما تشتهيه النفوس فهل لك أن تسير معى الى مكانى فأعطيك ما تريد ولا آخذ منك ثمنا وأخبرك بأحوال هذه المدينة والحمد لله يا ولدى حيث وقعت بك ولم يقع بك أحد غيرى فقال الاسعد افعل ما أنت أهله وعجل فان أخى ينتظرنى وخاطره عندى فأخذ الشيخ بيد الاسعد ورجع به الى زقاق ضيق وصار يتبسم فى وجهه ويقول له سبحان من نجاك من أهل هذه المدينة ولم يزل ماشيا به حتى دخل دارا واسعة وفيها قاعة جالس فيها أربعون شيخا طاعنون فى السن وهم مصطفون حلقة وفى وسطهم نار موقدة والمشايخ جالسون حولها يعبدونها ويسجدون لها فلما رأى ذلك الاسعد اقشعر بدنه ولم يعلم ما خبرهم ثم ان الشيخ قال لهؤلاء الجماعة يا مشايخ النار ما أبركه من نهار ثم نادى قائلا يا غضبان فخرج له عبد أسود بوجه أعبس وأنف أفطس وقامة مائلة وصورة هائلة ثم أشار الى العبد فشد وثاق الاسعد وبعد ذلك قال له الشيخ انزل به الى القاعة التى تحت الارض واتركه هناك وقل للجارية الفلانية تتولى عذابه بالليل والنهار فأخذه العبد وأنزله تلك القاعة وسلمه الى الجارية فصارت تتولى عذابه وتعطيه رغيفا واحدا فى أول النهار ورغيفا واحدا فى أول الليل وكوز ماء مالح فى الغداة ومثله فى العشى ثم ان المشايخ قالوا لبعضهم لما يأتى أوان عيد النار نذبحه على الجبل ونتقرب به الى النار ثم ان الجارية نزلت اليه وضربته ضربا وجيعا حتى سالت الدماء من أعضائه وغشى عليه ثم حطت عند رأسه رغيفا وكوز ماء مالح وراحت وخلته فاستفاق فى نصف الليل فوجد نفسه مقيدا وقد آلمه الضرب فبكى بكاء شديدا وتذكر ما كان فيه من العز والسعادة والملك والسيادة *وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(فلما كانت الليلة الثامنة والعشرون بعد المائتين) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن الاسعد لما رأى نفسه مقيدا وقد آلمه الضرب تذكر ما كان فيه من العز والسعادة والملك والسيادة فبكى وصعد الزفرات وأنشد هذه الابيات

قفوا برسوم الدار واستخبروا عننا * ولا تحسبونا فى الديار كما كنا * لقد فرق الدهر المشتت شملنا
وما تشتفى أكباد حسادنا منا * تولت عذابى بالسياط لئيمة * وقد ملئت منى جوانحها ضغنا

عسى ولعل الله يجمع شملنا * ويدفع بالتنكيل أعداءنا عنا

فلما فرغ الاسعد من شعره مد يده عند رأسه فوجد رغيفا وكوز ماء مالح فأكل قليلا ليسد رمقه وشرب قليلا من الماء ولم يزل ساهرا الى الصباح من كثرة البق والقمل فلما أصبح الصباح نزلت اليه الجارية ونزعت عنه ثيابه وكانت قد غمرت بالدم والتصقت بجلده فطلع جلده مع القميص فصرخ وتأوه وقال يا مولاي ان كان في هذا رضاك فزدني منه يا رب انك است غافلا عمن ظلمني فخذ حقي منه ثم صعد الزفرات وأنشد هذه الابيات

كن عن أمورك معرضا * وكل الامور الى القضا * فلرب أمر مسخط * لك في عواقبه رضا
ولربما اتسع المضيق * وربما ضاق الفضا * الله يفعل ما يشا * فلا تكن متعرضا
وابشر بخير عاجل * تنسى به ما قد مضى

فلما فرغ من شعره نزلت عليه الجارية بالضرب حتى غشي عليه ورمت له رغيفا وكوز ماء مالح وطلعت من عنده وخلته وحيدا فريدا حزينا والدماء تسيل من أعضائه وهو مقيد في الحديد بعيد عن الاحباب فتذكر أخاه والعز الذي كان فيه * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿فلما كانت الليلة التاسعة والعشرون بعد المائتين﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الاسعد تذكر أخاه والعز الذي كان فيه فحن وبكى وأن واشتكى وسكب العبرات وأنشد هذه الابيات

يا دهر مهلا كم تجور وتعتدي * ولكم بأحبابي تروح وتغتدي * ما آن أن ترثي لطول تشتتي
وترق يا من قلبه كالجامد * وأسأت أحبابي بما أشمت بي * كل العداة بما صنعت من الردى
وقد اشتفى قلب العدو بما رأى * من غربتي وصبابتي وتوحدي * لم يكفه ما حل بي من كربة
وفراق أحبابي وطرف أرمد * حتى بليت بضيق سجن ليس لي * فيه أنيس غير عضي باليد
ومدامع تهمي كفيض سحائب * وغليل شوق ناره لم تخمد * وكآبة وصبابة وتذكر
وتحسر وتنفس وتنهد * شوقا أكابده وحزن متلف * ووقعت في وجد مقيم مقعد
لم ألق لي من منصف ذي رحمة * يحنو علي بزورة المتردد * هل من صديق ذي وداد صادق
يرثي لاسقامي وطول تسهدي * أشكو اليه ما أكابده أسى * والطرف مني ساهر لم يرقد
ويطول ليلي في العذاب لأنني * أصلى بنار الهم ذات توقد * والبق والبرغوث قد شربا دمي
شرب الطلا من كف ألمى أغيد * والجسم بين القمل مني قد حكى * مال اليتيم بكف قاض ملحد
وسكنت في سجن ثلاثة أذرع * وغدوت بين مقيد ومصفد
فدامعي دمعي وقيدي مطربي * والفكر نقلي والهموم تهددي

فلما فرغ من نظمه ونثره حن وبكى وأن واشتكى وتذكر ما كان فيه وما حصل له من فراق أخيه هذا ما كان من أمره (وأما) ما كان من أمر أخيه الامجد فانه مكث ينتظر أخاه الاسعد الى نصف النهار فلم يعد اليه فخفق فؤاده واشتد به ألم الفراق وأفاض دمعه المهراق * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿فلما كانت الليلة الموفية للثلاثين بعد المائتين﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الامجد لما مكث ينتظر أخاه الاسعد الى نصف النهار فلم يعد اليه خفق فؤاده واشتد به ألم الفراق وأفاض دمعه المهراق وصاح واحسرتاه ما كان أخوفني من الفراق ثم نزل من فوق الجبل ودمعه سائل على خديه ودخل المدينة ولم يزل ماشيا فيها حتى وصل الى السوق وسأل الناس عن اسم المدينة وعن أهلها فقالوا له هذه تسمى مدينة المجوس وأهلها يعبدون النار دون الملك الجبار ثم سأل عن مدينة الآبنوس فقالوا له ان المسافة التي بيننا وبينها من البر سنة ومن البحر ستة أشهر ملكها يقال له أرمانوس وقد صاهر اليوم ملكا وجعله مكانه وذلك الملك يقال له قمر الزمان وهو صاحب عدل واحسان وجود وأمان فلما سمع الامجد ذكر أبيه حن وبكى وأن واشتكى وصار لا يعلم أين يتوجه وقد اشترى معه شيأ للاكل وذهب الى موضع يتوارى فيه ثم قعد وأراد أن يأكل فتذكر أخاه فبكى ولم يأكل الا قدر سد الرمق ثم قام ومشى في المدينة ليعلم خبر أخيه فوجد رجلا مسلما خياطا في دكان فجلس عنده وحكى له قصته فقال له

الخياط ان كان وقع فى أحد من المجوس فما بقيت تراه الا بعسر والله يجمع بينك وبينه ثم قال له هل لك يا أخى أن تنزل عندى قال نعم ففرح الخياط بذلك وأقام عنده أياما وهو يسليه ويصبره ويعلمه الخياطة حتى صار ماهرا ثم خرج يوما الى شاطئ البحر وغسل أثوابه ودخل الحمام ولبس ثيابا نظيفة ثم خرج من الحمام يتفرج فى المدينة فصادف فى طريقه امرأة ذات حسن وجمال وقد واعتدال ليس لها فى الحسن مثال فلما رأته رفعت القناع عن وجهها وغمزته بحواجبها وعيونها وغازلته باللحظات وأنشدت هذه الأبيات

رأيتك مقبلا فغضضت طرفى * كأنك يا مهفهف عين شمس
فانك أنت أحسن من تبدى * وأنت اليوم أحسن منك أمس
ولو قسم الجمال لكان خمس * ليوسف واحدا أو بعض خمس
وباقيه لذاتك باختصاص * فكان فدا لنفسك كل نفس

فلما سمع الاسعد كلامها ارتاح خاطره اليها وحنت جوارحه اليها وقد لعبت به أيدى الصبابات فأشار لها وأنشد هذه الأبيات

وورد الخدود ودونه شوك القنا * فمن المحدث نفسه أن يجتنى
لا تمدد الايدى اليه فطالما * شنوا الحروب لان مددنا الاعينا
قل للتى ظلمت وكانت فتنة * ولو انها عدلت لكانت أفتنا
ايزداد وجهك بالتبرقع ضلة * وأرى السفور لمثل حسنك أصونا
كالشمس يمتنع اجتلاؤك وجهها * وان اكتست برقيق غيم أمكنا
غدت النحيلة فى حمى من نحلها * فسلوا حماة الحى عم تصدنا
ان كان قتلى قصدهم فليرفعوا * تلك الضغائن وليخلوا بيننا
ماهم بأعظم فتكة لو بارزوا * من طرف ذات الخال اذ برزت لنا

فلما سمعت من الاسعد هذا الشعر تنهدت بصاعد الزفرات وأنشدت هذه الابيات

أنت الذى سلك الاعراض لست أنا * جد بالوصال اذا كان الوفاء أنى
يا فالق الصبح من لألاء غرته * وجاعل الليل من أصداغه سكنا
بصورة الوثن استعبدتنى وبها * فتنتنى وقديما هجت لى فتنا
لا غرو ان أحرقت نار الهوى كبدى * فالنار حق على من يعبد الوثنا
تبيع مثلى بلا ثمن * ان كان لا بد من بيع فخذ ثمنا *

فلما سمع الاسعد منها هذا الكلام قال لها أتجيئين عندى أو أجىء عندك فأطرقت برأسها حياء الى الارض وتلت قوله تعالى الرجال قوامون على النساء بما فضل الله بعضهم على بعض ففهم الاسعد اشارتها * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(فلما كانت الليلة الحادية والثلاثون بعد المائتين) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن الاسعد فهم اشارة المرأة وعرف أنها تريد الذهاب معه حيث يذهب فالتزم لها بالمكان وقد استحى أن يروح بها عند الخياط الذى هو عنده فمشى قدامها ومشت خلفه ولم يزل ماشيا بها من زقاق الى زقاق ومن موضع الى موضع حتى تعبت الصبية فقالت له يا سيدى أين دارك فقال لها قدام وما بقى عليها الا شئ يسير ثم انعطف بها فى زقاق مليح ولم يزل ماشيا فيه وهى خلفه حتى وصل الى آخره فوجده غير نافذ فقال لا حول ولا قوة الا بالله العلى العظيم ثم التفت بعينه فرأى فى صدر الزقاق بابا كبيرا بمسطبتين ولكنه مغلق فجلس الاسعد على مسطبة وجلست المرأة على مسطبة ثم قالت له يا سيدى ما الذى تنتظره فأطرق برأسه الى الارض مليا ثم رفع رأسه وقال لها انتظر مملوكى فان المفتاح معه وكنت قد قلت له هيئ لنا المأكول والمشروب وصحبته المدام حتى أخرج من الحمام ثم قال فى نفسه ربما يطول عليها المطال فتروح الى حال سبيلها وتخلينى فى هذا المكان فلما طال عليها الوقت قالت له يا سيدى ان المملوك قد أبطأ علينا ونحن قاعدون فى الزقاق ثم قامت الصبية الى الضبة بحجر فقال لها الاسعد لا تعجلى واصبرى حتى يجىء المملوك فلم تسمع كلامه بل ضربت الضبة بالحجر فقسمتها نصفين فانفتح الباب فقال لها أى شئ خطر لك حتى فعلت هكذا فقالت له يا سيدى أى شئ جرى أما هو بيتك فقال نعم ولكن لا يحتاج الى كسر الضبة ثم ان الصبية دخلت البيت فصار الاسعد متحيرا فى نفسه خوفا من أصحاب المنزل ولم يدر ماذا يصنع فقالت له الصبية لم لم تدخل يا سيدى يا نور عينى وحشاشة قلبى قال لها سمعا وطاعة ولكن قد أبطأ على المملوك وما أدرى هل فعل شيأ مما أمرته به أم لا ثم انه دخل معها وهو

فى غاية ما يكون من الهم خوفا من أصحاب المنزل ولما دخل البيت وجد فيه قاعة مليحة بأربعة لواوين متقابلة وفيها خزائن وسدلات مفروشات بالفرش الحرير والديباج وفى وسط القاعة فسقية مثمنة مرصوص عليها أطباق مرصعة بفصوص الجواهر وهى مملوأة فاكهة ومشموما وفى جانبها أوانى الشراب وهناك شمعدان فيه شمعة مركبة والمكان ملآن بنفيس القماش وفيه صناديق وكراسى منصوبة وعلى كل كرسى بقجة وفوقها كيس ملآن دنانير والدار تشهد لصاحبها بالسعادة لان أرضها مفروشة بالرخام فلما رأى الامجد ذلك تحير فى أمره وقال فى نفسه قد راحت روحى انا لله وانا اليه راجعون وأما الصبية فانها لما رأت ذلك المكان فرحت فرحا شديدا ما عليه من مزيد وقالت ياسيدى ما قصر مملوكك فانه مسح المكان وطبخ الطعام وهيأ الفاكهة وقد جئت أنا فى أحسن الاوقات فلم يلتفت اليها الامجد لاشتغال قلبه بالخوف من أصحاب المكان فقالت ياسيدى مالك واقفا هكذا ثم شهقت شهقة وأعطت الامجد قبلة مثل كسر الجوز وقالت ياسيدى ان كنت مواعدا غيرى فانا أشد ظهرى وأخدمها فضحك الامجد عن قلب مملوء بالغيظ ثم طلع وجلس وهو ينفخ وقال فى نفسه يا قتلتى الشوم اذا جاء صاحب المنزل وقد جلست الصبية فى جانبه وصارت تلعب وتضحك والامجد مغموم معبس مهموم يحسب فى نفسه ألف حساب ويقول لابد أن يجىء صاحب هذه القاعة فاى شىء أقول له ولا بد أنه يقتلنى بلا شك ثم ان الصبية قامت وتشمرت وأخذت خوانا وحطت عليه السفرة وأكلت وقالت للامجد كل ياسيدى فتقدم الامجد ليأكل فلم يطب له الاكل بل صار ينظر الى ناحية الباب حتى أكلت الصبية وشبعت ورفعت الخوان وقدمت طبق الفاكهة وشرعت تتنقل ثم قدمت المشروب وفتحت الجرة وملأت قدحا وناولته للامجد فأخذه منها وقال فى نفسه آه آه من صاحب هذه الدار اذا جاء ورآنى وصارت عينه صوب الدهليز والقدح فى يده فبينما هو كذلك واذا بصاحب الدار قد جاء وكان مملوكا من أكابر المدينة لانه كان أمير اخور عند الملك وقد جعل تلك القاعة معدة لحظه لينشرح فيها صدره ويختلى فيها بمن يريد وكان فى ذلك اليوم قد أرسل الى معشوق يجىء له وجهز له ذلك المكان وكان اسم ذلك المملوك بهادر وكان سخى اليد صاحب جود واحسان وصدقات وامتنان فلما وصل الى قريب القاعة * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿ فلما كانت الليلة الثانية والثلاثون بعد المائتين ﴾ قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن بهادر صاحب القاعة لما وصل الى قريب القاعة وجد الباب مفتوحا فدخل قليلا قليلا وطل برأسه فنظر الامجد والصبية وقدامهما طبق فاكهة وآلة المدام وفى ذلك الوقت كان الامجد ماسك القدح وعينه الى الباب فلما صارت عينه فى عين صاحب الدار اصفر لونه وارتعدت فرائصه فلما رآه بهادر وقد اصفر لونه وتغير حاله غمزه باصبعه على فمه يعنى أسكت وتعال عندى فحط الامجد الكاس من يده وقام اليه فقالت الصبية الى أين فحرك رأسه وأشار لها أنه يريق الماء ثم خرج الى الدهليز حافيا فلما رأى بهادر علم أنه صاحب الدار فاسرع اليه وقبل يديه ثم قال له بالله عليك ياسيدى قبل ان تؤذينى اسمع منى مقالى ثم حدثه بحديثه من أوله الى آخره وأخبره بسبب خروجه من أرضه ومملكته وأنه ما دخل القاعة باختياره ولكن الصبية هى التى كسرت الضبة وفتحت الباب وفعلت هذه الفعال فلما سمع بهادر كلام الامجد وعرف أنه ابن ملك حن عليه ورحمه ثم قال اسمع ياأمجد كلامى وأطعنى وأنا أتكفل لك بالامان مما تخاف وان خالفتنى قتلتك فقال الامجد مرنى بما شئت فأنا لا أخالفك أبدا لانى عتيق مروأتك فقال له بهادر ادخل هذه القاعة واجلس فى المكان الذى كنت فيه واطمئن وها أنا داخل اليك واسمى بهادر فاذا دخلت اليك فاشتمنى وانهرنى وقل لى ما سبب تأخرك الى هذا الوقت ولا تقبل لى عذرا بل قم اضربنى وان شفقت على أعدمتك حياتك فادخل وانبسط ومهما طلبته منى تجده حاضرا بين يديك فى الوقت وبت كما تحب فى هذه الليلة وفى غد توجه الى حال سبيلك اكراما لغربتك فانى أحب الغريب وواجب على اكرامه فقبل الامجد يده ودخل وقد اكتسى وجهه حمرة وبياضا فاول ما دخل قال للصبية ياسيدتى آنست موضعك وهذه ليلة مباركة فقالت له الصبية ان هذا لعجيب منك حيث بسطت لى الانس فقال الامجد والله ياسيدتى انى كنت أعتقد أن مملوكى بهادر أخذ لى عقود جواهر كل

عقد يساوي عشرة آلاف دينار ثم خرجت الآن وأنا متفكر في ذلك ففتشت عليها فوجدتها في موضعها ولم أدر ما سبب تأخر المملوك الى هذا الوقت ولابد لي من عقوبته فاستراحت الصبية بكلام الامجد وانشرحا ولم يزالا في حظ الى قريب المغرب ثم دخل عليهما بهادر وقد غير لبسه وشد وسطه وجعل في رجليه زربونا على عادة المماليك ثم سلم وقبل الارض وكتف يديه وأطرق برأسه الى الارض كالمعترف بذنبه فنظر اليه الامجد بعين الغضب وقال له ما سبب تأخرك يا أخس المماليك فقال له يا سيدي اني اشتغلت بغسل أثوابي وما علمت انك ههنا فان ميعادي وميعادك العشاء لا بالنهار فصرخ عليه الامجد وقال له تكذب يا أخس المماليك والله لابد من ضربك ثم قام الامجد وسطح بهادر على الارض وأخذ عصا وضربه برفق فقامت الصبية وخلصت العصا من يده ونزلت على بهادر بضرب وجيع حتى جرت دموعه واستغاث وصار يكز على أسنانه والامجد يصيح على الصبية لا تفعلي هكذا وهي تقول دعني أشفي غيظي منه ثم ان الامجد خطف العصا من يدها ودفعها فقام بهادر ومسح دموعه عن وجهه ووقف في خدمتهما ساعة ثم مسح القاعة وأوقد القناديل وصارت الصبية كلما دخل بهادر أو خرج تشتمه وتلعنه والامجد يغضب عليها ويقول لها بحق الله تعالى أن تتركي مملوكي فانه غير معود بهذا وما زالا يأكلان ويشربان وبهادر في خدمتهما الى نصف الليل حتى تعب من الخدمة والضرب فنام في وسط القاعة وشخر ونخر فسكرت الصبية وقالت للامجد خذ هذا السيف المعلق واضرب رقبة هذا المملوك وان لم تفعل عملت على هلاك روحك فقال الامجد وأي شيء خطر لك في قتل مملوكي قالت لا يكمل الحظ الا بقتله وان لم تقم قمت أنا وقتلته فقال الامجد بحق الله عليك ان لا تفعلي فقالت لابد من هذا وأخذت السيف وجردته وهمت بقتله فقال الامجد في نفسه هذا رجل عمل معنا خيرا وسترنا وأحسن الينا وجعل نفسه مملوكي كيف نجازيه بالقتل لا كان ذلك أبدا ثم قال للصبية ان لم يكن بد من قتل مملوكي فأنا أحق بقتله منك ثم أخذ السيف من يدها ورفع يده وضرب الصبية في عنقها فأطاح رأسها عن جثتها فوقعت رأسها على صاحب الدار فاستيقظ وجلس وفتح عينيه فوجد الامجد واقفا والسيف في يده مخضبا بالدم ثم نظر الى الصبية فوجدها مقتولة فاستخبره عن أمرها فأعاد عليه حديثها وقال له انها أبت الا أن تقتلك وهذا جزاؤها فقام بهادر وقبل رأس الامجد وقال له يا سيدي ليتك عفوت عنها وما بقي في الامر الا اخراجها في هذا الوقت قبل الصباح ثم ان بهادر شد وسطه وأخذ الصبية ولفها في عباءة ووضعها في قفة وحملها وقال للامجد أنت غريب ولا تعرف أحدا فاجلس في مكانك وانتظرني عند طلوع الشمس فان عدت اليك لابد أن أفعل معك خيرا كثيرا وأجتهد في كشف خبرك وان طلعت الشمس ولم أعد اليك فاعلم أنه قد قضي علي والسلام عليك وهذه الدار لك بما فيها من الاموال والقماش ثم انه حمل القفة وخرج من القاعة وشق بها الاسواق وقصد بها طريق البحر المالح ليرميها فيه فلما صار قريبا من البحر التفت فرأى الوالي والمقدمين قد أحاطوا به ولما عرفوه تعجبوا وفتحوا القفة فوجدوا فيها قتيلة فقبضوا عليه وبيتوه في الحديد الى الصباح ثم طلعوا به هو والقفة الى الملك وأعلموه بالخبر فلما رأى الملك ذلك غضب غضبا شديدا وقال له ويلك انك تفعل هكذا دائما فتقتل القتلى وترميهم في البحر وتأخذ جميع مالهم وكم فعلت قبل ذلك من قتل فأطرق بهادر رأسه * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(فلما كانت الليلة الثالثة والثلاثون بعد المائتين) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن بهادر أطرق رأسه الى الارض قدام الملك فصرخ الملك عليه وقال له ويلك من قتل هذه الصبية فقال له يا سيدي أنا قتلتها ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم فغضب الملك وأمر بشنقه فنزل به السياف حين أمره الملك وأمر الوالي المنادي أن ينادي في أزقة المدينة بالفرجة على بهادر أمير ياخور الملك ودار به في الازقة والاسواق هذا ما كان من أمر بهادر (وأما) ما كان من أمر الامجد فانه لما طلع عليه النهار وارتفعت الشمس ولم يعد اليه بهادر قال لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم أي شيء جرى له فبينما هو يتفكر واذا بالمنادي ينادي بالفرجة على بهادر فانهم يشنقونه في وسط النهار فلما سمع الامجد ذلك بكى وقال انا لله وانا اليه راجعون قد أراد هلاك نفسه من أجلي وأنا الذي قتلتها والله لا كان هذا أبدا ثم خرج من القاعة وقفلها وشق في وسط المدينة حتى أتى الى بهادر ووقف قدام الوالي وقال له يا سيدي لا تقتل بهادر فانه بريء والله ما قتلها الا أنا فلما سمع الوالي كلامه أخذه هو وبهادر وطلع بهما الى الملك وأعلمه بما سمعه من

الامجد فنظر الملك الى الامجد وقال له أنت قتلت الصبية قال نعم فقال له الملك احك لي ما سبب قتلك اياها واصدقني قال له أيها الملك انه جرى لي حديث عجيب وأمر غريب لو كتب بالابر على آماق البصر لكان عبرة لمن اعتبر ثم حكى للملك حديثه واخبره بما جرى له ولأخيه من المبتدا الى المنتهى فتعجب الملك من ذلك غاية العجب وقال له اني قد علمت انك معذور ولكن يافتى هل لك أن تكون عندي وزيرا فقال له سمعا وطاعة فخلع عليه الملك وعلى بهادر خلعا سنية وأعطاه دارا حسنة وخدما وحشما وانعم عليه بجميع ما يحتاج اليه ورتب له الرواتب والجرايات وأمره أن يبحث عن أخيه الاسعد فجلس الامجد في رتبة الوزير وحكم وعدل وولى وعزل وأخذ وأعطى وارسل المنادي في أزقة المدينة ينادي على أخيه الاسعد فمكث مدة أيام ينادي في الشوارع والاسواق فلم يسمع له بخبر ولم يقع له على أثر هذا ما كان من الامجد (وأما) ما كان من أمر الاسعد فان المجوس ما زالوا يعاقبونه بالليل والنهار وفي العشي والابكار مدة سنة كاملة حتى قرب عيد المجوس فجهز بهرام المجوسي الى السفر وهيأ له مركبا * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(فلما كانت الليلة الرابعة والثلاثون بعد المائتين) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن بهرام المجوسي جهز مركبا للسفر ثم حط الاسعد في صندوق وقفله عليه ونقله الى المركب وفي تلك الساعة التي حول فيها بهرام الصندوق الذي فيه الاسعد كان الامجد بالقضاء والقدر واقفا يتفرج على البحر فنظر الى الحوائج وهم ينقلونها الى المركب فخفق فؤاده وأمر غلمانه أن يقدموا له فرسه ثم ركب في جملة من جماعته وتوجه الى البحر ووقف على مركب المجوسي وأمر من معه أن ينزلوا المركب ويفتشوه فنزلت الرجال وفتشوا المركب جميعها فلم يجدوا فيها شيأ فطلعوا وأعلموا الامجد بذلك فركب وتوجه الى بيته فلما وصل الى منزله ودخل القصر انقبض صدره فنظر بعينه في الدار فرأى سطرين مكتوبين على حائط وهما هذان البيتان

أحبابنا ان غبتم عن ناظري * فعن الفؤاد وخاطري ماغبتم

لكنكم خلفتموني مدنفا * ومنعتم جفني الرقاد ونمتم

فلما قرأهما الامجد تذكر أخاه وبكى هذا ما كان من أمره (وأما) ما كان من أمر بهرام المجوسي فانه نزل المركب وصاح على البحرية وأمرهم أن يحلوا بحل القلوع فحلوا القلوع وسافروا ولم يزالوا مسافرين أياما وليالي وكل يومين يخرج الاسعد ويطعمه قليلا من الزاد ويسقيه قليلا من الماء الى أن قربوا من جبل النار فخرج عليهم ريح وهاج بهم البحر حتى تاهت المركب عن الطريق وسلكوا طريقا غير طريقهم ووصلوا الى مدينة مبنية على شاطئ البحر ولها قلعة بشبابيك تطل على البحر والحاكمة على تلك المدينة امرأة يقال لها الملكة مرجانة فقال الريس لبهرام ياسيدي اننا تهنا عن الطريق ولابد لنا من دخول هذه المدينة لاجل الراحة وبعد ذلك يفعل الله ما يشاء فقال له بهرام نعم ما رأيت والذي تراه افعله فقال له الريس اذا ارسلت لنا الملكة تسألنا ماذا يكون جوابنا لها فقال له بهرام أنا عندي هذا المسلم الذي معنا فنلبسه لبس المماليك ونخرجه معنا فاذا رأته الملكة تظن انه مملوك فأقول لها اني جلاب مماليك أبيع وأشتري فيهم وقد كان عندي مماليك كثيرة فبعتهم ولم يبق غير هذا المملوك فقال له الريس هذا كلام مليح ثم انهم وصلوا الى المدينة وارخوا القلوع ودقوا المراسي ووقفت المركب واذا بالملكة مرجانة نزلت اليهم ومعها عسكرها ووقفت على المركب ونادت على الريس فطلع عندها وقبل الارض بين يديها فقالت له أي شئ في مركبك هذه ومن معك فقال لها ياملكة الزمان معي رجل تاجر يبيع المماليك فقالت علي به واذا ببهرام طلع ومعه الاسعد ماش وراءه في صفة مملوك فلما وصل اليها بهرام قبل الارض بين يديها فقالت له ما شأنك فقال لها أنا تاجر رقيق فنظرت الى الاسعد وقد ظنت أنه مملوك فقالت له ما اسمك فخنقته البكا وقال لها اسمي الاسعد فحن قلبها عليه فقالت أتعرف الكتابة قال نعم فناولته دواة وقلما وقرطاسا وقالت له اكتب شيأ حتى أراه فكتب هذين البيتين

ماحيلة العبد والاقدار جارية * عليه في كل حال أيها الرائي

ألقاه في اليم مكتوفا وقال له * اياك اياك ان تبتل بالماء

فلما رأت الورقة رحمته ثم قالت لبهرام بعني هذا المملوك فقال لها ياسيدتي لا يمكنني بيعه لاني بعت جميع مماليكي ولم

يبق عندي غير هذا فقالت الملكة مرجانة لابد من أخذه منك اما ببيع واما بهبة فقال لها لا أبيعه ولا أهبه فقبضت على الاسعد وأخذته وطلعت به القلعة وأرسلت تقول له ان لم تقلع في هذه الليلة عن بلدنا أخذت جميع مالك وكسرت مركبك فلما وصلت اليه الرسالة اغتم غما شديدا وقال ان هذه سفرة غير محمودة ثم قام وتجهز وأخذ جميع ما يريد وانتظر الليل ليسافر فيه وقال للبحرية تأهبوا وخذوا أهبتكم واملؤا قربكم من الماء واقلعوا بنا في آخر الليل فصار البحرية يقضون أشغالهم هذا ما كان من أمرهم (وأما) ما كان من أمر الملكة مرجانة فانها أخذت الاسعد ودخلت به القلعة وفتحت الشبابيك المطلة على البحر وأمرت الجواري أن يقدمن الطعام فقدمن لهما الطعام فأكلا ثم أمرتهن أن يقدمن المدام * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(فلما كانت الليلة الخامسة والثلاثون بعد المائتين) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الملكة مرجانة أمرت الجواري أن يقدمن المدام فقدمنه فشربت مع الاسعد وألقى الله سبحانه وتعالى محبة الاسعد في قلبها وصارت تملأ القدح وتسقيه حتى غاب عقله فقام يريد قضاء حاجة ونزل من القاعة فرأى بابا مفتوحا فدخل فيه وتمشى فانتهى به السير الى بستان عظيم فيه جميع الفواكه والازهار فجلس تحت شجرة وقضى حاجته وقام الى الفسقية التي في البستان فاستلقى على قفاه وأبطاه محلول فضربه الهواء فنام ودخل عليه الليل هذا ما كان من أمره (وأما) ما كان من أمر بهرام فانه لما دخل عليه الليل صاح على بحرية المركب وقال لهم حلوا قلوعكم وسافروا بنا فقالوا له سمعا وطاعة ولكن اصبر علينا حتى نملأ قربنا ونحل ثم طلع البحرية بالقرب وداروا حول القلعة فلم يجدوا غير حيطان البستان فتعلقوا بها ونزلوا البستان وتتبعوا أثر الاقدام الموصلة الى الفسقية فلما وصلوا وجدوا الاسعد مستلقيا على قفاه فعرفوه وفرحوا به وحملوه بعد أن ملؤا قربهم ونطوا من الحائط وأتوا به مسرعين الى بهرام المجوسي وقالوا له أبشر بحصول المراد وشفاء الاكباد فقد طبل طبلك وزمر زمرك فان أسيرك الذي أخذته الملكة مرجانة منك غصبا قد وجدناه وأتينا به معنا ثم رموه قدامه فلما نظره بهرام طار قلبه من الفرح واتسع صدره وانشرح ثم خلع عليهم وأمرهم أن يحلوا القلوع بسرعة فحلوا قلوعهم وسافروا قاصدين جبل النار ولم يزالوا مسافرين الى الصباح هذا ما كان من أمرهم (وأما) ما كان من أمر الملكة مرجانة فانها بعد نزول الاسعد من عندها مكثت تنتظره ساعة فلم يعد اليها فقامت وفتشت عليه فما وجدته فأوقدت الشموع وأمرت الجواري أن يفتشن عليه ثم نزلت هي بنفسها فرأت البستان مفتوحا فعلمت أنه دخله فدخلت البستان فوجدت نعله بجانب الفسقية فصارت تفتش عليه في جميع البستان فلم تر له خبرا ولم تزل تفتش عليه في جوانب البستان الى الصباح ثم سألت عن المركب فقالوا لها قد سافرت في ثلث الليل فعلمت انهم أخذوه معهم فصعب عليها واغتاظت غيظا شديدا ثم أمرت بتجهيز عشر مراكب كبار في الوقت وتجهزت للحرب ونزلت في مركب من العشر مراكب ونزل معها عسكرها متهيئين بالعدة الفاخرة وآلات الحرب وحلوا القلوع وقالت للرؤساء متى لحقتم مركب المجوسي فلكم عندي الخلع والاموال وان لم تلحقوا قتلتكم عن آخركم فحصل للبحرية خوف عظيم ثم سافروا بالمراكب ذلك النهار وتلك الليلة وثاني يوم وثالث يوم وفي اليوم الرابع لاحت لهم مركب بهرام المجوسي ولم ينقض النهار حتى أحاطت المراكب بمركب المجوسي وكان بهرام في ذلك الوقت قد أخرج الاسعد وضربه وصار يعاقبه والاسعد يستغيث ويستجير فلم يجد مغيثا ولا مجيرا من الخلق وقد آلمه الضرب الشديد فبينما هو يعاقبه اذ لاحت منه نظرة فوجد المراكب قد أحاطت بمركبه ودارت حولها كما يدور بياض العين بسوادها فتيقن أنه هالك لا محالة فتحسر بهرام وقال ويلك يا أسعد هذا كله من تحت رأسك ثم أخذه من يده وأمر البحرية أن يرموه في البحر وقال والله لاقتلنك قبل موتي فاحتمله البحرية من يديه ورجليه ورموه في وسط البحر فأذن له سبحانه وتعالى لما يريد من سلامته وبقية أجله انه غطس ثم طلع وخبط بيديه ورجليه الى أن سهل الله عليه وأتاه الفرج وضربه الموج وقذفه بعيدا عن مركب المجوسي ووصل الى البر فطلع وهو لا يصدق بالنجاة ولما صار في البر قلع أثوابه وعصرها ونشرها وقعد عريانا يبكي على ما جرى له من المصائب والاسر ثم أنشد هذين البيتين

الهي قل صبري واحتيالي * وضاق الصدر وانصرمت حبالي
الهي من يشتكي المسكين الا * الى مولاه يا مولى الموالي

فلما فرغ من شعره قام ولبس ثيابه ولم يعلم أين يروح ولا أين يجيء فصار يأكل من نبات الارض وفواكه الاشجار ويشرب من ماء الانهار وسافر بالليل والنهار حتى أشرف على مدينة ففرح وأسرع فى مشيه نحو المدينة فلما وصل اليها أدركه المساء * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿فلما كانت الليلة السادسة والثلاثون بعد المائتين﴾ قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن الاسعد لما وصل الى المدينة أدركه المساء وقد أقفل بابها وكانت المدينة هى التى كان أسيرا فيها وأخوه الامجد وزير ملكها فلما رآها الاسعد مقفلة رجع الى جهة المقابر فلما وصل الى المقابر وجد تربة بلا باب فدخلها ونام فيها وحط وجهه فى عبه وكان بهرام المجوسى لما وصلت اليه الملكة مرجانة بالمركب كسرها بمكره وسحره ورجع سالما نحو مدينته وسار من وقته وساعته وهو فرحان فلما جاز على المقابر طلع من المركب بالقضاء والقدر ومشى بين المقابر فرأى التربة التى فيها الاسعد مفتوحة فتعجب وقال لابد أن أنظر فى هذه التربة فلما نظر فيها رأى الاسعد وهو نائم ورأسه فى عبه فنظر فى وجهه فعرفه فقال له هل أنت تعيش الى الآن ثم أخذه وذهب به الى بيته وكان له فى بيته طابق تحت الارض معد لعذاب المسلمين وكان له بنت تسمى بستان فوضع فى رجلى الاسعد قيدا ثقيلا وأنزله فى ذلك الطابق ووكل بنته بتعذيبه ليلا ونهارا الى أن يموت ثم انه ضربه الضرب الوجيع وقفل عليه الطابق وأعطى المفاتيح لابنته ثم ان بنته بستان نزلت لتضربه فوجدته شابا ظريف الشمائل حلو المنظر مقوس الحاجبين كحيل المقلتين فوقعت محبته فى قلبها فقالت له ما اسمك قال لها اسمى الاسعد فقالت له سعدت وسعدت أيامك أنت ما تستأهل العذاب وقد علمت انك مظلوم وصارت تؤانسه بالكلام وفكت قيوده ثم انها سألته عن دين الاسلام فأخبرها انه هو الدين الحق القويم وأن سيدنا محمدا صاحب المعجزات الباهرة والآيات الظاهرة وان النار تضر ولا تنفع وعرفها قواعد الاسلام فاذعنت اليه ودخل حب الايمان فى قلبها ومزج الله محبة الاسعد بفؤادها فنطقت بالشهادتين وصارت من أهل السعادة وصارت تطعمه وتسقيه وتحدث معه وتصلى هى وهو وتصنع له المساليق بالدجاج حتى اشتد وزال ما به من الامراض ورجع الى ما كان عليه من الصحة ثم ان بنت بهرام خرجت من عند الاسعد ووقفت على الباب واذا بالمنادى ينادى ويقول كل من كان عنده شاب مليح صفته كذا وكذا وأظهره فله جميع ما طلب من الاموال ومن كان عنده وأنكره فانه يشنق على باب داره وينهب ماله ويهدر دمه وكان الاسعد قد أخبر بستان بنت بهرام بجميع ما جرى له فلما سمعت ذلك عرفت انه هو المطلوب فدخلت عليه وأخبرته بالخبر فخرج وتوجه الى دار الوزير فلما رأى الوزير قال والله ان هذا الوزير هو أخى الامجد ثم طلع وطلعت الصبية وراءه الى القصر فرأى أخاه الامجد فألقى نفسه عليه ثم ان الامجد عرفه فألقى نفسه عليه وتعانقا واحتاطت بهما المماليك وغشى على الاسعد والامجد ساعة فلما أفاقا من غشيتهما أخذه الامجد وطلع به الى السلطان وأخبره بقصته فأمر السلطان بنهب بيت بهرام * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿فلما كانت الليلة السابعة والثلاثون بعد المائتين﴾ قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن السلطان أمر الامجد بنهب دار بهرام فأرسل الوزير جماعة لذلك فتوجهوا الى بيت بهرام ونهبوه وطلعوا بابنته الى الوزير فأكرمها وحدث الاسعد أخاه بكل ما جرى له من العذاب وما عملت معه بنت بهرام من الاحسان فزاد الامجد فى اكرامها ثم حكى الامجد للاسعد جميع ما جرى له مع الصبية وكيف سلم من الشنق وقد صار وزيرا وصار يشكو أحدهما للآخر ما وجده من فرقة أخيه ثم ان السلطان أحضر المجوسى وأمر بضرب عنقه فقال بهرام أيها الملك الاعظم هل صممت على قتلى قال نعم فقال بهرام اصبر على أيها الملك قليلا ثم انه أطرق برأسه الى الارض وبعد ذلك رفع رأسه وتشهد وأسلم على يد السلطان ففرحوا باسلامه ثم حكى له الامجد والاسعد جميع ما جرى لهما فقال لهما يا سيداى تجهزا للسفر وأنا أسافر بكما ففرحا بذلك وباسلامه وبكيا بكاء شديدا فقال لهما بهرام يا سيداى لا تبكيا فمصيركما تجتمعان كما اجتمع نعمة ونعم فقالا له وما جرى لنعمة ونعم

﴿حكاية نعم ونعمة﴾

فقال بهرام ذكروا والله أعلم انه كان بمدينة الكوفة رجل من وجوه أهلها يقال له الربيع بن حاتم وكان كثير المال

مرفه الحال وكان قد رزق ولدا فسماه نعمة الله فبينما هو ذات يوم بدكة النخاسين اذ نظر جارية تعرض للبيع وعلى يدها وصيفة صغيرة بديعة فى الحسن والجمال فأشار الربيع الى النخاس وقال له بكم هذه الجارية وابنتها فقال بخمسين دينارا فقال الربيع اكتب العهد وخذ المال وسلمه لمولاها ثم دفع للنخاس ثمن الجارية وأعطاه دلالته وتسلم الجارية وابنتها ومضى بهما الى بيته فلما نظرت ابنة عمه الى الجارية قالت له يا ابن العم ما هذه الجارية قال اشتريتها رغبة فى هذه الصغيرة التى على يديها واعلمى انها اذا كبرت ما يكون فى بلاد العرب والعجم مثلها ولا أجمل منها فقالت لها ابنة عمه ما اسمك يا جارية فقالت يا سيدتى اسمى توفيق قالت وما اسم ابنتك قالت سعد قالت صدقت لقد سعدت وسعد من اشتراك ثم قالت يا ابن عمى ما تسميها قال ما تختارينه أنت قالت نسميها نعم قال الربيع لا بأس بذلك ثم ان الصغيرة نعم تربت مع نعمة بن الربيع فى مهد واحد الى حين بلغا من العمر عشر سنين وكان كل شخص منهما أحسن من صاحبه وصار الغلام يقول لها يا أختى وهى تقول له يا أخى ثم أقبل الربيع على ولده نعمة حين بلغا هذا السن وقال له يا ولدى ليست نعم أختك بل هى جاريتك وقد اشتريتها على اسمك وأنت فى المهد فلا تدعها بأختك من هذا اليوم قال نعمة لأبيه فاذا كان كذلك فأنا أتزوجها ثم انه دخل على والدته وأعلمها بذلك فقالت يا ولدى هى جاريتك فدخل نعمة بن الربيع بتلك الجارية وأحبها ومضى عليهما تسع سنين وهما على تلك الحالة ولم يكن بالكوفة جارية أحسن من نعم ولا أحلى ولا أظرف منها وقد كبرت وقرأت القرآن والعلوم وعرفت أنواع اللعب والآلات وبرعت فى المغنى وآلات الملاهى حتى انها فاقت جميع أهل عصرها فبينما هى جالسة ذات يوم من الأيام مع زوجها نعمة ابن الربيع فى مجلس الشراب وقد أخذت العود وشدت أوتاره وأنشدت هذين البيتين

اذا كنت لى مولى أعيش بفضله * وسيفا به أفنى رقاب النوائب
فمالى الى زيد وعمرو شفاعة * سواك اذا ضاقت علىّ مذاهبى

فطرب نعمة طربا عظيما ثم قال لها بحياتى يا نعم ان تغنى لنا على الدف وآلات الطرب فأطربت بالنغمات وغنت بهذه الابيات

وحياة من ملكت يداه قيادى * لأخالفن على الهوى حسادى
ولأعصين عواذلى وأطيعكم * ولأهجرن تلذذى ورقادى
ولأجعلن لكم بأكناف الحشا * قبرا ولم يشعر بذاك فؤادى

فقال الغلام لله درك يا نعم فبينما هى فى أطيب عيش واذا بالحجاج فى دار نيابته يقول لابد لى أن أحتال على أخذ هذه الجارية التى اسمها نعم وأرسلها الى أمير المؤمنين عبد الملك بن مروان لانه لم يوجد فى قصره مثلها ولا أطيب من غنائها ثم انه استدعى بعجوز قهرمانة وقال لها امضى الى دار الربيع واجتمعى بالجارية نعم وتسببى فى أخذها لانه لم يوجد على وجه الارض مثلها فقبلت العجوز من الحجاج ما قاله ولما أصبحت لبست أثوابها الصوف ووضعت فى رقبتها سبحة حباتها ألوف * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿فلما كانت الليلة الثامنة والثلاثون بعد المائتين﴾ قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن العجوز قبلت ما قاله الحجاج ولما أصبحت لبست أثوابها الصوف ووضعت فى رقبتها سبحة عدد حباتها ألوف وأخذت بيدها عكازا وركوة يمانية وسارت وهى تقول سبحان الله والحمد لله ولا اله الا الله والله أكبر ولا حول ولا قوة الا بالله العلى العظيم ولم تزل فى تسبيح وابتهال وقلبها ملآن بالمكر والمحال حتى وصلت الى دار نعمة بن الربيع عند صلاة الظهر فقرعت الباب ففتح لها البواب وقال ما تريدين قالت أنا فقيرة من العابدات وأدركتنى صلاة الظهر وأريد أن أصلى فى هذا المكان المبارك فقال لها البواب يا عجوز ان هذه دار نعمة بن الربيع وليست بجامع ولا مسجد فقالت أنا أعرف انه لا جامع ولا مسجد مثل دار نعمة بن الربيع وأنا قهرمانة من قصر أمير المؤمنين خرجت طالبة العبادة والسياحة فقال لها البواب لا أمكنك من أن تدخلى وكثر بينهما الكلام فتعلقت به العجوز وقالت له هل يمنع مثلى من دخول دار نعمة بن الربيع وأنا أعبر الى ديار الامراء والاكابر فخرج نعمة وسمع كلامهما فضحك وأمرها أن تدخل خلفه فدخل نعمة وسارت العجوز خلفه حتى دخل بها على نعم فسلمت عليها العجوز بأحسن سلام ولما نظرت الى نعم تعجبت من فرط

بجمالها ثم قالت لها ياسيدتي أعيذك بالله الذي ألف بينك وبين مولاك في الحسن والجمال ثم انتصبت العجوز في المحراب وأقبلت على الركوع والسجود والدعاء الى أن مضى النهار وأقبل الليل بالاعتكار فقالت الجارية ياأمي أريحي قدميك ساعة فقالت العجوز ياسيدتي من طلب الآخرة اتعب نفسه في الدنيا ومن لم يتعب نفسه في الدنيا لم ينل منازل الابرار في الآخرة ثم ان نعم قدمت الطعام للعجوز وقالت لها كلي من طعامي وادعي لي بالتوبة والرحمة فقالت العجوز ياسيدتي اني صائمة وأما انت فصبية يصلح لك الاكل والشرب والطرب والله يتوب عليك وقد قال الله تعالى الا من تاب وآمن وعمل عملا صالحا ولم تزل الجارية جالسة مع العجوز ساعة تحدثها ثم قالت لسيدها ياسيدي احلف على هذه العجوز أن تقيم عندنا مدة فان على وجهها أثر العبادة فقال أخلي لها مجلسا للعبادة ولا تخلي أحدا يدخل عليها فلعل الله سبحانه وتعالى ينفعنا ببركتها ولا يفرق بيننا ثم باتت العجوز ليلتها تصلي وتقرأ الى الصباح فلما أصبح الصباح جاءت الى نعمة ونعم وصبحت عليهما وقالت لهما استودعتكما لله فقالت لها نعم الى أين تمضين ياأمي وقد أمرني سيدي أن أخلي لك مجلسا تعتكفين فيه للعبادة فقالت العجوز الله يبقيه ويديم نعمته عليكما ولكن أريد منكما أن توصوا البواب أنه لا يمنعني من الدخول اليكما وان شاء الله تعالى أدور في الأماكن الطاهرة وأدعو لكما عقب الصلاة والعبادة في كل يوم وليلة ثم خرجت من الدار والجارية نعم تبكي على فراقها وما تعلم السبب الذي أتت اليها من أجله ثم ان العجوز توجهت الى الحجاج فقال لها ما وراءك فقالت له اني نظرت الى الجارية فرأيتها لم تلد النساء أحسن منها في زمانها فقال لها الحجاج ان فعلت ما أمرتك به يصل اليك مني خير جزيل فقالت له أريد منك المهلة شهرا كاملا فقال لها أمهلتك شهرا ثم ان العجوز جعلت تتردد الى دار نعمة وجاريته نعم * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿فلما كانت الليلة التاسعة والثلاثون بعد المائتين﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد أن العجوز صارت تتردد الى دار نعمة ونعم وهما يزيدان في اكرامها ومازالت العجوز تمسي وتصبح عندهما والرحب بها كل من في الدار حتى ان العجوز اختلت بالجارية يوما من الايام وقالت ياسيدتي والله اني حضرت الأماكن الطاهرة ودعوت لك وأتمنى أن تكوني معي حتى ترى المشايخ الواصلين ويدعوا لك بما تختارين فقالت لها الجارية نعم بالله ياأمي أن تأخذيني معك فقالت لها استأذني حماتك وأنا آخذك معي فقالت الجارية لحماتها أم نعمة ياسيدتي اسألي سيدي أن يخليني أخرج أنا وأنت يوما من الايام مع أمي العجوز الى الصلاة والدعاء مع الفقراء في الاماكن الشريفة فلما أتى نعمة وجلس تقدمت اليه العجوز وقبلت يديه فمنعها من ذلك ودعت له وخرجت من الدار فلما كان ثاني يوم جاءت العجوز ولم يكن نعمة في الدار فأقبلت على الجارية نعم وقالت لها قد دعونا لكم البارحة ولكن قومي في هذه الساعة تفرجي وعودي قبل أن يجيء سيدك فقالت الجارية لحماتها أسألك بالله أن تأذني لي في الخروج مع هذه المرأة الصالحة لاتفرج على أولياء الله في الاماكن الشريفة وأعود بسرعة قبل مجيء سيدي فقالت أم نعمة أخشى أن يدري سيدك فقالت العجوز والله لا أدعها تجلس على الارض بل تنظر وهي واقفة على أقدامها ولا تبطئ ثم أخذت الجارية بالحيلة وتوجهت بها الى قصر الحجاج وعرفته بمجيئها بعد أن حطتها في مقصورة فأتى الحجاج ونظر اليها فرآها أجمل زمانها ولم ير مثلها فلما رأته نعم سترت وجهها فلم يفارقها حتى استدعى بحاجبه وأركب معه خمسين فارسا وأمره أن يأخذ الجارية على نجيب سابق ويتوجه بها الى دمشق ويسلمها الى أمير المؤمنين عبد الملك بن مروان وكتب له كتابا وقال له اعطه هذا الكتاب وخذ منه الجواب وأسرع الي بالرجوع فتوجه الحاجب وأخذ الجارية على هجين وسافر بها وهي باكية العين من أجل فراق سيدها حتى وصلوا الى دمشق واستأذن على أمير المؤمنين فأذن له فدخل الحاجب عليه وأخبره بخبر الجارية فأخلى لها مقصورة ثم دخل الخليفة حريمه فرأى زوجته فقال لها ان الحجاج قد اشترى لي جارية من بنات ملوك الكوفة بعشرة آلاف وأرسل الي هذا الكتاب وهي صحبة الكتاب فقالت له زوجته * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿فلما كانت الليلة الموفية للاربعين بعد المائتين﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الخليفة لما أخبر زوجته بقصة الجارية قالت له زوجته زادك الله من فضله ثم دخلت أخت الخليفة على الجارية فلما رأتها قالت والله

ثم خاب من أنت فى منزله ولو كان ثمنك مائة ألف دينار فقالت لها الجارية نعم يا صبيحة الوجه هذا قصر من من الملوك وأى مدينة هذه المدينة قالت لها هذه مدينة دمشق وهذا قصر أخى أمير المؤمنين عبد الملك بن مروان ثم قالت للجارية كأنك ما علمت هذا قالت والله يا سيدتى لا علم لى بهذا قالت والذى باعك وقبض ثمنك ما أعلمك بأن الخليفة قد اشتراك فلما سمعت الجارية ذلك الكلام سكبت دموعها وبكت وقالت فى نفسها لقد تمت الحيلة على ثم قالت فى نفسها ان تكلمت فما يصدقنى أحد ولكن اسكت واصبر لعلمى ان فرج الله قريب ثم انها أطرقت رأسها حياء وقد احمرت خدودها من أثر السفر والشمس فتركتها أخت الخليفة فى ذلك اليوم وجاءتها فى اليوم الثانى بقماش وقلائد من الجوهر وألبستها فدخل عليها أمير المؤمنين وجلس الى جانبها فقالت له أخته أنظر الى هذه الجارية التى قد كمل الله فيها الحسن والجمال فقال الخليفة لنعم أزيحى القناع عن وجهك فلم تزح القناع عن وجهها فلم ير وجهها وانما رأى معاصمها فوقعت محبتها فى قلبه وقال لأخته لا أدخل عليها الا بعد ثلاثة أيام حتى تستأنس بك ثم قام وخرج من عندها فصارت الجارية متفكرة فى أمرها ومتحسرة على افتراقها من سيدها نعمة فلما أتى الليل ضعفت الجارية بالحمى ولم تأكل ولم تشرب وتغير وجهها ومحاسنها فعرفوا الخليفة بذلك فشق عليه أمرها ودخل عليها بالاطباء وأهل البصائر فلم يقف لها أحد على طب هذا ما كان من أمرها (وأما) ما كان من أمر سيدها نعمة فانه أتى الى داره وجلس على فراشه ونادى يا نعم فلم تجبه فقام مسرعا ونادى فلم يدخل عليه أحد وكل جارية فى البيت اختفت خوفا منه فخرج نعمة الى والدته فوجدها جالسة ويدها على خدها فقال لها يا أمى أين نعم فقالت له يا ولدى مع من هى أوثق منى عليها وهى العجوز الصالحة فانها خرجت معها لتزور الفقراء وتعود فقال ومتى كان لها عادة بذلك وفى أى وقت خرجت قالت خرجت بكرة النهار قال وكيف أذنت لها بذلك فقالت له يا ولدى هى التى أشارت على بذلك فقال نعمة لا حول ولا قوة الا بالله العلى العظيم ثم خرج من بيته وهو غائب عن الوجود ثم توجه الى صاحب الشرطة فقال له أتحتال على وتأخذ جاريتى من دارى فلا بد لى أن أسافر وأشتكيك الى أمير المؤمنين فقال صاحب الشرطة ومن أخذها فقال عجوز صفتها كذا وكذا وعليها ملبوس من الصوف وبيدها سبحة عدد حباتها ألوف فقال له صاحب الشرطة أوقفنى على العجوز وأنا أخلص لك جاريتك فقال ومن يعرف العجوز فقال له صاحب الشرطة ومن يعلم الغيب الا الله سبحانه وتعالى وقد علم صاحب الشرطة أنها محتالة الحجاج فقال له نعمة ما أعرف جاريتى الا منك وبينى وبينك الحجاج فقال له امض الى من شئت فتوجه نعمة الى قصر الحجاج وكان والده من أكابر أهل الكوفة فلما وصل الى بيت الحجاج دخل حاجب الحجاج عليه وأعلمه بالقضية فقال له على به فلما وقف بين يديه قال له الحجاج ما بالك فقال له نعمة كان من أمرى ما هو كذا وكذا فقال هاتوا صاحب الشرطة فنأمره أن يفتش على العجوز فلما حضر صاحب الشرطة قال له أريد منك أن تفتش على جارية نعمة بن الربيع فقال له صاحب الشرطة لا يعلم الغيب الا الله فقال له الحجاج لا بد أن تركب الخيل وتبصر الجارية فى الطرقات وتنظر فى البلدان * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(فلما كانت الليلة الحادية والاربعون بعد المائتين) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن الحجاج قال لصاحب الشرطة لا بد أن تركب الخيل وتنظر فى البلدان والطرقات وتفتش على الجارية ثم التفت الى نعمة وقال له ان لم ترجع جاريتك دفعت لك عشر جوار من دارى وعشر جوار من دار صاحب الشرطة ثم قال لصاحب الشرطة أخرج فى طلب الجارية فخرج صاحب الشرطة ونعمة مغموم وقد يئس من الحياة وكان قد بلغ من العمر أربع عشرة سنة ولا نبات بعارضيه فجعل يبكى وينتحب وانعزل عن داره ولم يزل يبكى الى الصباح فأقبل والده عليه وقال له يا ولدى ان الحجاج قد احتال على الجارية وأخذها ومن ساعة الى ساعة يأتى الله بالفرج من عنده فتزايدت الهموم على نعمة وصار لا يعلم ما يقول ولا يعرف من يدخل عليه وأقام ضعيفا ثلاثة أشهر حتى تغيرت أحواله ويئس منه أبوه ودخلت عليه الاطباء فقالوا ما له دواء الا الجارية فبينما والده جالس يوما من الايام اذ سمع بطبيب ماهر أعجمى وقد وصفه الناس باتقان الطب والتنجيم وضرب الرمل فدعابه الربيع فلما حضر أجلسه الربيع وأكرمه وقال له أنظر ما حال ولدى فقال نعمة هات يدك فأعطاه يده فجس مفاصله ونظر فى وجهه وضحك والتفت الى

أبيه وقال ليس لولدك غير مرض في قلبه فقال صدقت يا حكيم فانظر في شأن ولدي بمعرفتك وأخبرني بجميع أحواله ولا تكتم عني شيأ من أمره فقال الأعجمي انه متعلق بجارية وهذه الجارية في البصرة أو في دمشق وما دواء ولدك غير اجتماعه بها فقال الربيع ان جمعت بينهما فلك عندي ما يسرك وتعيش عمرك كله في المال والنعمة فقال له الأعجمي ان هذا الأمر قريب وسهل ثم التفت الى نعمة وقال له لا بأس عليك فطب نفسا وقر عينا ثم قال للربيع أخرج من مالك أربعة آلاف دينار فأخرجها وسلمها للأعجمي فقال له الأعجمي أريد أن ولدك يسافر معي الى دمشق وان شاء الله تعالى لا أرجع الا بالجارية ثم التفت العجمي الى الشاب وقال له ما اسمك قال نعمة قال يا نعمة اجلس وكن في أمان الله تعالى لقد جمع الله بينك وبين جاريتك فاستوى جالسا فقال له ثبت قلبك فنحن نسافر مثل هذا اليوم فكل واشرب وانبسط لتقوى على السفر ثم ان العجمي أخذ في قضاء حوائجه من جميع ما يحتاج اليه واستكمل من والد نعمة عشرة آلاف دينار وأخذ منه الخيل والجمال وغير ذلك مما يحتاج اليه لحمل الاثقال في الطريق ثم ان نعمة ودع والده ووالدته وسافر مع الحكيم الى حلب فلم يقع على خبر الجارية ثم انهما وصلا الى دمشق وأقاما فيها ثلاثة أيام وبعد ذلك أخذ الأعجمي دكانا وملأ رفوفها بالصيني النفيس والأغطية وزركش الرفوف بالذهب والقطع الثمينة وحط قدامه أواني من القناني فيها سائر الادهان وسائر الأشربة ووضع حول القناني أقداحا من البلور ووضع الاصطرلاب قدامه ولبس أثواب الحكمة والطب وأوقف بين يديه نعمة وألبسه قميصا وملوطة من الحرير بفوطة في وسطه من الحرير مزركشة بالذهب ثم قال العجمي لنعمة يا نعمة أنت من اليوم ولدي فلا تدعني الا بأبيك وأنا لا أدعوك الا بالولد فقال نعمة سمعا وطاعة ثم ان أهل دمشق اجتمعوا على دكان العجمي ينظرون الى حسن نعمة والى حسن الدكان والبضائع التي فيها والعجمي يكلم نعمة بالفارسية ونعمة يكلمه كذلك بتلك اللغة لانه كان يعرفها على عادة أولاد الاكابر واشتهر ذلك الأعجمي عند أهل دمشق وجعلوا يصفون له الاوجاع وهو يعطيهم الأدوية ويأتونه بالقوارير المملوءة ببول المرضى فيبصرها ويقول ان مرض صاحب هذا البول الذي في هذه القارورة كذا وكذا فيقول صاحب المرض ان هذا الطبيب صادق ثم صار يقضي حاجة الناس واجتمعت عليه أهل دمشق وشاع خبره في المدينة وفي بيوت الأكابر فبينما هو ذات يوم جالس اذ أقبلت عليه عجوز راكبة على حمار برذعته من الديباج المرصع بالجواهر فوقفت على دكان العجمي وشدت لجام الحمار وأشارت للعجمي وقالت له امسك يدي فأخذ يدها فنزلت من فوق الحمار وقالت أنت الطبيب العجمي الذي جئت من العراق قال نعم قالت اعلم أن لي بنتا وبها مرض وأخرجت له قارورة فلما نظر العجمي الى ما في القارورة قال لها يا سيدتي ما اسم هذه الجارية حتى أحسب نجمها وأعرف أي ساعة يوافقها فيها شرب الدواء فقالت يا أخا الفرس اسمها نعم * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿فلما كانت الليلة الثانية والاربعون بعد المائتين﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد أن العجمي لما سمع اسم نعم جعل يحسب ويكتب على يده وقال لها يا سيدتي ما أصف لها دواء حتى أعرف من أي أرض هي لاجل اختلاف الهواء فعرفيني في أي أرض تربت وكم سنة سنها فقالت العجوز سنها أربع عشرة سنة ومرباها بأرض الكوفة من العراق فقال وكم شهر لها في هذه الديار فقالت له اقامت في هذه الديار شهورا قليلة فلما سمع نعمة كلام العجوز وعرف اسم جاريته خفق قلبه فقال لها الأعجمي يوافقها من الأدوية كذا وكذا فقالت له العجوز أعطني ما وصفت على بركة الله تعالى ورمت له عشرة دنانير على الدكان فنظر الحكيم الى نعمة وأمره أن يهيئ لها عقاقير الدواء وصارت العجوز تنظر الى نعمة وتقول أعيذك بالله يا ولدي ان شكلها مثل شكلك ثم قالت العجوز للعجمي يا أخا الفرس هل هذا مملوكك أو ولدك فقال لها العجمي انه ولدي ثم ان نعمة وضع لها الحوائج في علبة وأخذ ورقة وكتب فيها هذين البيتين

* اذا أنعمت نعم علي بنظرة * فلا أسعدت سعدى ولا أجملت جمل
وقالوا أسل عنها تعط عشرين مثلها * وليس لها مثل ولست لها أسلو

ثم دس الورقة فى داخل العلبة وختمها وكتب على غطاء العلبة بالخط الكوفى أنا نعمة بن الربيع الكوفى ثم وضع العلبة قدام العجوز فأخذتها وودعتهما وانصرفت متوجهة الى قصر الخليفة فلما طلعت العجوز بالحوائج الى الجارية وضعت عليه الدواء قدامها ثم قالت لها ياسيدتى اعلمى انه قد أتى مدينتنا طبيب عجمى ما رأيت أحدا أعرف بأمور الامراض منه فذكرت له اسمك بعد أن رأى القارورة فعرف مرضك ووصف دواءك ثم أمر ولده فشد لك هذا الدواء وليس فى دمشق أجل ولا أظرف من ولده ولا أحسن ثيابا منه ولا يوجد لاحد دكان مثل دكانه فأخذت العلبة فرأت مكتوبا على غطائها اسم سيدها واسم أبيه فلما رأت ذلك تغير لونها وقالت لا شك ان صاحب الدكان قد أتى فى شأنى ثم قالت للعجوز صفى لى هذا الصبى فقالت اسمه نعمة وعلى حاجبه الأيمن أثر وعليه ملابس فاخرة وله حسن كامل فقالت الجارية ناولينى الدواء على بركة الله تعالى وعونه فأخذت الدواء وشربته وهى تضحك وقالت لها انه دواء مبارك ثم فتشت فى العلبة فرأت الورقة ففتحتها وقرأتها فلما فهمت معناها تحققت أنه سيدها فطابت نفسها وفرحت فلما رأتها العجوز قد ضحكت قالت لها ان هذا اليوم يوم مبارك فقالت نعم يا قهرمانة أريد الطعام والشراب فقالت العجوز للجوارى قدمن الموائد والاطعمة الفاخرة لسيدتكن فقدمن اليها الاطعمة وجلست للأكل واذا بعبد الملك بن مروان قد دخل عليهن ونظر الجارية جالسة وهى تأكل الطعام ففرح ثم قالت القهرمانة يا أمير المؤمنين يهنيك عافية جاريتك نعم وذلك أنه وصل الى هذه المدينة رجل طبيب ما رأيت أعرف منه بالامراض ودوائها فأتيت لها منه بدواء فتعاطت منه مرة واحدة فحصلت لها العافية يا أمير المؤمنين فقال أمير المؤمنين خذى ألف دينار وقومى بابرائها ثم خرج وهو فرحان بعافية الجارية وراحت العجوز الى دكان العجمى بالالف دينار وأعطته اياها وأعلمته أنها جارية الخليفة وناولته ورقة كانت نعم قد كتبتها فأخذها العجمى وناولها النعمة فلما رآها عرف خطها فوقع مغشيا عليه فلما أفاق فتح الورقة فوجد مكتوبا فيها من الجارية المسلوبة من نعمتها المخدوعة فى عقلها المفارقة لحبيب قلبها أما بعد فانه قد ورد كتابكم على فشرح الصدر وسر الخاطر وكان كقول الشاعر

ورد الكتاب فلا عدمت أناملا * كتبت به حتى تضمخ طيبا
فكأن موسى قد أعيد لأمه * أو ثوب يوسف قد أتى يعقوبا

فلما قرأ نعمة هذا الشعر هملت عينه بالدموع فقالت له القهرمانة ما الذى يبكيك يا ولدى لا أبكى الله لك عينا فقال العجمى ياسيدتى كيف لا يبكى ولدى وهذه جاريته وهو سيدها نعمة بن الربيع الكوفى وعافية هذه الجارية مرهونة برؤيته وليس بها علة الاهواه * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(فلما كانت الليلة الثالثة والاربعون بعد المائتين) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن العجمى قال للعجوز كيف لا يبكى ولدى وهذه جاريته وهو سيدها نعمة بن الربيع الكوفى وعافية هذه الجارية مرهونة برؤيته وليس لها علة الاهواه فخذى أنت ياسيدتى هذه الالف دينار لك ولك عندى أكثر من ذلك وانظرى لنا بعين الرحمة ولا نعرف اصلاح هذا الامر الا منك فقالت العجوز لنعمة هل أنت مولاها فقال نعم قالت صدقت فانها لا تفتر عن ذكرك فأخبرها نعمة بما قد جرى من الاول الى الآخر فقالت العجوز يا غلام لا تعرف اجتماعك بها الا منى ثم ركبت وعادت من وقتها ودخلت على الجارية فنظرت فى وجهها وضحكت وقالت لها يحق لك يا بنتى أن تبكى وتمرضى من أجل فراق سيدك نعمة بن الربيع الكوفى فقالت نعم قد انكشف لك الغطاء وظهر لك الحق فقالت لها العجوز طيبى نفسا واشرحى صدرا فوالله لأجمعن بينكما ولو كان فى ذلك ذهاب روحى ثم انها رجعت الى نعمة وقالت له انى رجعت لجاريتك واجتمعت بها فوجدت عندها من الشوق اليك أكثر مما عندك لها وذلك أن أمير المؤمنين يريد أن يجتمع بها وهى تمتنع منه فان كان لك جنان ثابت وقوة قلب فانا أجمع بينكما وأخاطر بنفسى معكما وأدبر حيلة وأعمل مكيدة فى دخولك قصر أمير المؤمنين حتى تجتمع بالجارية فانها ما تقدر أن تخرج فقال لها نعمة جزاك الله خيرا ثم ودعته وذهبت الى الجارية وقالت لها ان سيدك قد ذهبت روحه فى هواك وهو يريد الاجتماع بك فما تقولين فى ذلك فقالت نعم وأنا كذلك قد ذهبت روحى وأريد الاجتماع به فعند ذلك أخذت العجوز بقجة فيها حلى ومصاغ وبدلة من ثياب النساء وتوجهت الى نعمة وقالت له ادخل بنا مكانا وحدنا فدخل معها قاعة خلف الدكان

ونقشته وزينت معاصمه وزوقت شعره وألبسته لباس جارية وزينته بأحسن ما تزين به الجواري فصار كأنه من حور الجنان فلما رأته القهرمانة في تلك الصفة قالت تبارك الله أحسن الخالقين والله انك لأحسن من الجارية ثم قالت له امش وقدم الشمال وأخر اليمين وهز أردافك فمشى قدامها كما أمرته فلما رأته قد عرف مشي النساء قالت له أمكث حتى آتيك ليلة غد ان شاء الله تعالى فآخذك وأدخل بك القصر واذا نظرت الحجاب والخدامين فقو عزمك وطاطئ رأسك ولا تتكلم مع أحد وأنا أكفيك كلامهم وبالله التوفيق فلما أصبح الصباح أتته القهرمانة في ثاني يوم وأخذته وطلعت به القصر ودخلت قدامه ودخل هو وراءها في أثرها فاراد الحاجب أن يمنعه من الدخول فقالت له يا أخس العبيد انها جارية نعم محظية أمير المؤمنين فكيف تمنعها من الدخول ثم قالت ادخلي يا جارية فدخل مع العجوز ولم يزالا داخلين الى الباب الذي يتوصل منه الى صحن القصر فقالت له العجوز يا نعمة قو نفسك وثبت قلبك وادخل القصر وخذ على شمالك وعد خمسة أبواب وادخل الباب السادس فانه باب المكان المعد لك ولا تخف واذا كلمك أحد فلا تتكلم معه ثم سارت به حتى وصلت الى الابواب فقابلها الحاجب المعد لتلك الأبواب وقال لها ما هذه الجارية ❊ وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

❊(فلما كانت الليلة الرابعة والاربعون بعد المائتين)❊ قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الحاجب قابل العجوز وقال لها ما هذه الجارية فقالت له العجوز ان سيدتنا تريد اشتراءها فقال الخادم ما يدخل أحد الا باذن أمير المؤمنين فارجعي بها فاني لا أخليها تدخل لأني أمرت بهذا فقالت له القهرمانة أيها الحاجب الكبير أين عقلك ان نعمة جارية الخليفة الذي قلبه متعلق بها قد توجهت اليها العافية وما صدق أمير المؤمنين بعافيتها وتريد اشتراء هذه الجارية فلا تمنعها من الدخول لئلا يبلغها أنك منعتها فتغضب عليك وان غضبت عليك تسببت في قطع رأسك ثم قالت أدخلي يا جارية ولا تسمعي كلامه ولا تخبري سيدتك أن الحاجب منعك من الدخول فطأطأ نعمة رأسه ودخل القصر وأراد أن يمشي الى جهة يساره فغلط ومشى الى جهة يمينه وأراد أن يعد خمسة أبواب ويدخل السادس فعد ستة ودخل السابع فلما دخل في ذلك الباب رأى موضعا مفروشا بالديباج وحيطانه عليها ستائر الحرير المرقومة بالذهب وفيه مباخر العود والعنبر والمسك الاذفر ورأى سريرا في الصدر مفروشا بالديباج فجلس عليه نعمة ولم يعلم بما كتب له في الغيب فبينما هو جالس متفكر في أمره اذ دخلت عليه أخت أمير المؤمنين ومعها جاريتها فلما رأت الغلام جالسا ظنته جارية فتقدمت اليه وقالت له من تكونين يا جارية وما خبرك وما سبب دخولك هذا المكان فلم يتكلم نعمة ولم يرد عليها جوابا فقالت يا جارية ان كنت من محاظي أخي وقد غضب عليك فأنا أستعطفه عليك فلم يرد نعمة عليها جوابا فعند ذلك قالت لجاريتها قفي على باب المجلس ولا تدعي أحدا يدخل ثم تقدمت اليه ونظرت الى جماله وقالت يا صبية عرفيني من تكونين وما اسمك وما سبب دخولك هنا فاني لم أنظرك في قصرنا فلم يرد نعمة عليها جوابا فعند ذلك غضبت أخت الملك ووضعت يدها على صدر نعمة فلم تجد له نهودا فأرادت أن تكشف ثيابه لتعلم خبره فقال لها نعمة يا سيدتي أنا مملوك فاشتريني وأنا مستجير بك فأجيريني فقالت له لا بأس عليك فمن أنت ومن أدخلك مجلسي هذا فقال لها نعمة أنا أيتها الملكة أعرف بنعمة بن الربيع الكوفي وقد خاطرت بروحي لأجل جاريتي نعم التي احتال عليها الحجاج وأخذها وأرسلها الى هنا فقالت له لا بأس عليك ثم صاحت على جاريتها وقالت لها امضي الى مقصورة نعم وقد كانت القهرمانة أتت الى مقصورة نعم وقالت لها هل وصل اليك سيدك فقالت لا والله فقالت القهرمانة لعله غلط فدخل غير مقصورتك وتاه عن مكانك فقالت نعم لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم قد فرغ أجلنا وهلكنا وجلستا متفكرين فبينما هما كذلك اذ دخلت عليهما جارية أخت الخليفة فسلمت على نعمة وقالت لها ان مولاتي تدعوك الى ضيافتها فقالت سمعا وطاعة فقالت القهرمانة لعل سيدك عند أخت الخليفة وقد انكشف الغطاء فنهضت نعم من وقتها وساعتها حتى دخلت على أخت الخليفة فقالت لها هذا مولاك جالس عندي وكأنه غلط في المكان وليس عليك ولا عليه خوف ان شاء الله تعالى فلما سمعت نعم هذا الكلام من أخت الخليفة اطمأنت نفسها وتقدمت الى مولاها نعمة فلما نظرها قام اليها ❊ وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿فلما كانت الليلة الخامسة والاربعون بعد المائتين﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد أن نعمة لما نظر الى جاريته نعم قام اليها وضم كل واحد منهما صاحبه الى صدره ثم وقعا على الارض مغشيا عليهما فلما أفاقا قالت لهما أخت الخليفة اجلسا حتى نتدبر في الخلاص من الامر الذي وقعنا فيه فقالا لها سمعا وطاعة والامر لك فقالت والله ما ينالكما منا سوء قط ثم قالت لجاريتها احضري الطعام والشراب فأحضرت فأكلوا بحسب الكفاية ثم جلسوا يشربون فدارت عليهم الاقداح وزالت عنهم الاتراح فقال نعمة ليت شعري بعد ذلك ما يكون فقالت له أخت الخليفة يا نعمة هل تحب نعم جاريتك فقال لها يا سيدتي ان هواها هو الذي حملني على ما أنا فيه من المخاطرة بروحي ثم قالت لنعم يا نعم هل تحبين سيدك نعمة قالت يا سيدتي هواه هو الذي أذاب جسمي وغير حالي فقالت والله انكما تتحابان فلا كان من يفرق بينكما فقرا عينا وطيبا نفسا ففرحا بذلك وطابت نعم عودا فأحضر ولما أخذته وأصلحته وأطربت بالنغمات وأنشدت هذه الابيات

ولما أبى الواشون الا فراقنا * وليس لهم عندي وعندك من ثار
وشنوا على أسماعنا كل غارة * وقلت حماتي عند ذاك وأنصاري
غزوتهم من مقلتيك وأدمعي * ومن نفسي بالسيف والسيل والنار

ثم ان نعم أعطت العود لسيدها نعمة وقالت له غن لنا شعرا فأخذه وأصلحه وأطرب بالنغمات ثم أنشد هذه الابيات

البدر يحكيك لولا أنه كاف * والشمس مثلك لولا الشمس تنكسف
اني عجبت وكم في الحب من عجب * فيه الهموم وفيه الوجد والكلف
أرى الطريق قريبا حين أسلكه * الى الحبيب بعيدا حين انصرف

فلما فرغ من شعره ملأت له قدحا وناولته اياه فأخذه وشربه ثم ملأت قدحا آخر وناولته لأخت الخليفة فشربته وأخذت العود وأصلحته وشدت أوتاره وأنشدت هذين البيتين

غم وحزن في الفؤاد مقيم * وجوى تردد في حشاي عظيم
ونحول جسمي قد تبدى ظاهرا * فالجسم مني بالغرام سقيم

ثم ناولت العود لنعمة بن الربيع فأخذه وأصلح أوتاره وأنشد هذين البيتين

يا من وهبت له روحي فعذبها * ورمت تخليصها منه فلم أطق
دارك محبا بما ينجيه من تلف * قبل الممات فهذا آخر الرمق

ولم يزالوا ينشدون الاشعار ويشربون على نغمات الأوتار وهم في لذة وحبور وفرح وسرور فبينما هم كذلك اذ دخل عليهم أمير المؤمنين فلما نظروه قاموا اليه وقبلوا الارض بين يديه فنظر الى نعم والعود معها فقال يا نعم الحمد لله الذي أذهب عنك البأس والوجع ثم التفت الى نعمة وهو على تلك الحالة وقال يا أختي من هذه الجارية التي في جانب نعم فقالت له أخته يا أمير المؤمنين ان هذه جارية من المحاظي أنيسة لا تأكل نعم ولا تشرب الا وهي معها ثم أنشدت قول الشاعر

ضدان واجتمعا افتراقا في البها * والضد يظهر حسنه بالضد

فقال الخليفة والله العظيم انها مليحة مثلها وفي غد أخلي لها مجلسا بجانب مجلسها وأخرج لها الفرش والقماش وأنقل اليها جميع ما يصلح لها اكراما لنعم واستدعت أخت الخليفة بالطعام فقدمته لأخيها فأكل وجلس معهم في تلك الحضرة ثم ملأ قدحا وأومأ الى نعم أن تنشد له من الشعر فأخذت العود بعد أن شربت قدحين وأنشدت هذين البيتين

اذا نديمي علني ثم علني * ثلاثة أقداح لهن هدير
أبيت أجر الذيل تيها كأنني * عليك أمير المؤمنين أمير

فطرب أمير المؤمنين وملأ قدحا آخر وناوله الى نعم وأمرها أن تغني فبعد أن شربت القدح جست الاوتار وأنشدت هذه الاشعار

يا أشرف الناس في هذا الزمان وما * له مثيل بهذا الامر يفتخر
يا واحدا في العلا والجود منصبه * يا سيدا ملكا في الكل مشتهر
يا مالكا لملوك الارض قاطبة * تعطي الجزيل ولا من ولا ضجر

أبقاك ربي على رغم العدا أبدا * وزان طالعك الاقبال والظفر

فلما سمع الخليفة من نعم هذه الابيات قال لله درك يا نعم ما أفصح لسانك وأوضح بيانك ولم يزالوا في فرح وسرور الى نصف الليل ثم قالت أخت الخليفة اسمع يا أمير المؤمنين اني رأيت حكاية في الكتب عن بعض أرباب المراتب قال الخليفة وما تلك الحكاية فقالت له أخته اعلم يا أمير المؤمنين انه كان بمدينة الكوفة صبي يسمى نعمة بن الربيع وكان له جارية يحبها وتحبه وكانت قد تربت معه في فراش واحد فلما بلغا وتمكن حبهما من بعضهما رماهما الدهر بنكباته وجار عليهما الزمان بآفاته وحكم عليهما بالفراق وتحيلت عليها الوشاة حتى خرجت من داره وأخذوها سرقة من مكانه ثم ان سارقها باعها لبعض الملوك بعشرة آلاف دينار وكان عند الجارية لمولاها من المحبة مثل ما عنده لها ففارق أهله وداره وسافر في طلبها وتسبب في اجتماعه بها * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿فلما كانت الليلة السادسة والاربعون بعد المائتين﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد ان نعمة لم يزل مفارقا لاهله ووطنه وخاطر بنفسه وبذل مهجته حتى توصل الى اجتماعه بجاريته وكان يقال لها نعم فلما اجتمع بها لم يستقر بهما الجلوس حتى دخل عليهما الملك الذي كان اشتراها من الذي سرقها فعجل عليهما وأمر بقتلهما ولم تنصف في نفسه ولم يمهل عليهما في حكمه فما تقول يا أمير المؤمنين في قلة انصاف هذا الملك فقال أمير المؤمنين ان هذا الشئ عجاب فكان ينبغي لذلك الملك العفو عند المقدرة لانه يجب عليه ان يحفظ لهما ثلاثة أشياء الاول انهما متحابان والثاني انهما في منزله وتحت قبضته والثالث أن الملك ينبغي له التأني في الحكم بين الناس فكيف بالامر الذي يتعلق به فهذا الملك قد فعل فعلا لا يشبه فعل الملوك فقالت له أخته يا أخي بحق ملك السموات والارض أن تأمر نعم بالغناء وتسمع ما تغني به فقال يا نعم غني لي فاطربت بالنغمات وأنشدت هذه الابيات

غدر الزمان ولم يزل غدارا * يصمي القلوب ويورث الافكارا

ويفرق الاحباب بعد تجمع * فترى الدموع على الخدود غزارا

كانوا وكنت وكان عيشي ناعما * والدهر يجمع شملنا مدرارا

فلأبكين دما ودمعا ساجما * أسفا عليك لياليا ونهارا

فلما سمع أمير المؤمنين هذا الشعر طرب طربا عظيما فقالت له أخته يا أخي من حكم على نفسه بشئ لزمه القيام به والعمل بقوله وأنت قد حكمت على نفسك بهذا الحكم ثم قالت يا نعمة قف على قدميك وكذا قفي أنت يا نعم فوقفا فقالت أخت الخليفة يا أمير المؤمنين ان هذه الواقفة هي نعم المسروقة سرقها الحجاج بن يوسف الثقفي وأوصلها اليك وكذب فيما ادعاه في كتابه من انه اشتراها بعشرة آلاف دينار وهذا الواقف هو نعمة بن الربيع سيدها وأنا أسألك بحرمة آبائك الطاهرين أن تعفو عنهما وتهبهما لبعضهما لتغنم أجرهما فانهما في قبضتك وقد أكلا من طعامك وشربا من شرابك وأنا الشافعة فيهما المستوهبة دمهما فعند ذلك قال الخليفة صدقت أنا حكمت بذلك وما حكم بشئ وارجع فيه ثم قال يا نعم هل هذا مولاك قالت له نعم يا أمير المؤمنين فقال لا بأس عليكما فقد وهبتكما لبعضكما ثم قال يا نعمة وكيف عرفت مكانها ومن وصف لك هذا المكان فقال يا أمير المؤمنين اسمع خبري وانصت الى حديثي فوحق آبائك وأجدادك الطاهرين لا أكتم عنك شيأ ثم حدثه بجميع ما كان من أمره وما فعله معه الحكيم العجمي وما فعلته القهرمانة وكيف دخلت به القصر وغلط في الابواب فتعجب الخليفة من ذلك غاية العجب ثم قال علي بالعجمي فاحضروه بين يديه فجعله من جملة خواصه وخلع عليه الخلع وأمر له بجائزة مليحة وقال من يكون هذا تدبيره يجب ان نجعله من خواصنا ثم ان الخليفة أحسن الى نعمة ونعم وأنعم عليهما وأنعم على القهرمانة وقعدا عنده سبعة أيام في سرور وحظ وأرغد عيش ثم طلب نعمة منه الاذن بالسفر هو وجاريته فاذن لهما بالسفر الى الكوفة فسافرا واجتمع بوالده ووالدته وأقاموا في أطيب عيش الى ان أتاهم هادم اللذات ومفرق الجماعات فلما سمع الامجد والاسعد هذا الحديث من بهرام تعجبا منه غاية العجب وقالا ان هذا الشئ عجيب * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿فلما كانت الليلة السابعة والاربعون بعد المائتين﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الامجد والاسعد لما سمعا
من بهرام المجوسي الذي أسلم هذه الحكاية تعجبا منها غاية العجب وباتا تلك الليلة ولما أصبح الصباح ركب الامجد
والاسعد وأرادا أن يدخلا على الملك فاستأذنا في الدخول فأذن لهما فلما دخلا أكرمهما وجلسوا يتحدثون
فبينما هم كذلك واذا بأهل المدينة يصيحون ويتصارخون ويستغيثون فدخل الحاجب على الملك وقال له ان ملكا
من الملوك نزل بعساكره على المدينة وهم شاهرون السلاح وما ندري ما مرادهم فأخبر الملك وزيره الامجد وأخاه
الاسعد بما سمعه من الحاجب فقال الامجد أنا أخرج اليه وأكشف خبره فخرج الامجد الى ظاهر المدينة فوجد الملك
ومعه عسكر كثير ومماليك راكبة فلما نظروا الى الامجد عرفوا انه رسول من عند ملك المدينة فأخذوه وأحضروه
قدام السلطان فلما صار قدامه وقبل الارض بين يديه واذا بالملك امرأة ضاربة لها لثاما فقالت اعلم انه مالي عندكم
غرض في هذه المدينة الا مملوك أمرد فان وجدته عندكم فلا بأس عليكم وان لم أجده وقع بيني وبينكم القتال الشديد
لانني ما جئت الا في طلبه فقال الامجد أيتها الملكة ما صفة هذا المملوك وما خبره وما اسمه فقالت اسمه الاسعد وأنا اسمي
مرجانة وهذا المملوك كان جاءني صحبة بهرام المجوسي وما رضي أن يبيعه فأخذته منه غصبا فعدا عليه وأخذه من
عندي بالليل سرقة وأما أوصافه فانها كذا وكذا فلما سمع الامجد ذلك علم أنه أخوه الاسعد فقال لها يا ملكة الزمان
الحمد لله الذي جاءنا بالفرج ان هذا المملوك هو أخي ثم حكى لها حكايته وما جرى لهما في بلاد الغربة وأخبرها بسبب
خروجهما من جزائر الآبنوس فتعجبت الملكة مرجانة من ذلك وفرحت بلقاء الاسعد وخلعت على أخيه الامجد
ثم بعد ذلك عاد الامجد الى الملك وأعلمه بما جرى ففرحوا بذلك ونزل الملك هو والامجد والاسعد قاصدين الملكة
فلما دخلوا عليها جلسوا يتحدثون فبينما هم كذلك واذا بغبار طار حتى سد الاقطار وبعد ساعة انكشف ذلك الغبار
عن عسكر جرار مثل البحر الزخار وهم مهيئون بالعدد والسلاح فقصدوا المدينة ثم داروا بها كما يدور الخاتم بالخنصر
وشهروا سيوفهم فقال الامجد والاسعد انا لله وانا اليه راجعون ما هذا الجيش الكبير ان هذه أعداء لا محالة وان لم
نتفق مع هذه الملكة مرجانة على قتالهم أخذوا منا المدينة وقتلونا وليس لنا حيلة الا أننا نخرج اليهم ونكشف
خبرهم ثم قام الامجد وخرج من باب المدينة وتجاوز جيش الملكة مرجانة فلما وصل الى العسكر وجده عسكر جده
الملك الغيور أبي أمه الملكة بدور * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿فلما كانت الليلة الثامنة والاربعون بعد المائتين﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الامجد لما وصل الى العسكر
وجده عسكر جده الملك الغيور صاحب الجزائر والبحور والسبعة قصور فلما صار قدامه قبل الارض بين يديه
وبلغه الرسالة قال انا اسمي الملك الغيور وقد جئت عابر سبيل لان الزمان قد فجعني في بنتي بدور فانها فارقتني وما
رجعت الي وما سمعت لها ولزوجها قمر الزمان خبرا فهل عندكم خبر بهما فلما سمع الامجد ذلك أطرق الى الارض ساعة
يتفكر حتى تحقق أنه جده أبو امه ثم رفع رأسه وقبل الارض بين يديه وأخبره أنه ابن بنته بدور فلما سمع الملك انه ابن
بنته بدور رمى نفسه عليه وصارا يبكيان ثم قال الملك الغيور الحمد لله يا ولدي على السلامة حيث اجتمعت بك ثم حكى
له الامجد ان ابنته بدور في عافية وكذلك أبوه قمر الزمان وأخبره انهما في مدينة يقال لها جزيرة الآبنوس وحكى له
ان قمر الزمان والده غضب عليه وعلى أخيه وأمر بقتلهما وان الخازندار رق لهما وتركهما بلا قتل فقال الملك الغيور
أنا أرجع بك وبأخيك الى والدك وأصلح بينكما وأقيم عندكم فقبل الارض بين يديه ثم خلع الملك الغيور على
الامجد ابن بنته ورجع متبسما الى الملك وأعلمه بقصة الملك الغيور فتعجب منها غاية العجب ثم أرسل له آلات
الضيافة من الخيل والجمال والغنم والعليق وغير ذلك وأخرج للملكة مرجانة كذلك وأعلموها بما جرى فقالت أنا
أذهب معكم بعسكري وأكون ساعية في الصلح فبينما هم كذلك واذا بغبار قد ثار حتى سد الاقطار واسود منه النهار
وسمعوا من تحته صياحا وصراخا وصهيل الخيل ورأوا سيوفا تلمع وأرماحا تشرع فلما قربوا من المدينة ورأوا
العسكرين دقوا الطبول فلما رأى الملك ذلك قال ما هذا النهار الا نهار مبارك الحمد لله الذي أصلحنا مع هذين
العسكرين وان شاء الله تعالى يصلحنا مع هذا العسكر أيضا ثم قال يا امجد اخرج أنت وأخوك الاسعد واكشفا لنا خبر
هذه العساكر فانه جيش ثقيل ما رأيت أثقل منه فخرج الاثنان الامجد وأخوه الاسعد بعد ان أغلق الملك باب

المدينة خوفا من العسكر المحيط بها ففتحوا الابواب وساروا حتى وصلا الى العسكر الذى وصل فوجدته عسكر ملك جزائر الآبنوس وفيه والدهما قمر الزمان فلما نظراه قبلا الارض بين يديه وبكيا فلما رآهما قمر الزمان رمى نفسه عليهما وبكى بكاء شديدا واعتذر لهما وضمهما الى صدره ثم أخبرهما بما قاساه بعدهما من الوحشة الشديدة لفراقهما ثم ان الامجد والاسعد ذكرا له عن الملك الغيور وانه وصل اليهم فركب قمر الزمان فى خواصه وأخذ ولديه الامجد والاسعد معه وسار واحتى وصلوا الى قرب عسكر الملك الغيور فسبق واحد منهم الى الملك الغيور وأخبره ان قمر الزمان وصل فطلع الى ملاقاته فاجتمعوا ببعضهم وتعجبوا من هذه الأمور وكيف اجتمعوا فى هذا المكان وصنع أهل المدينة الولائم وأنواع الاطعمة والحلويات وقدموا الخيول والجمال والضيافات والعليق وما تحتاج اليه العساكر فبينما هم كذلك واذا بغبار قد ثار حتى سد الاقطار وارتجت الارض من الخيول وصارت الطبول كعواصف الرياح والجيش جميعه بالعدد والازراد وكلهم لابسون السواد وفى وسطهم شيخ كبير ولحيته واصلة الى صدره عليه ملابس سود فلما نظر أهل المدينة هذه العساكر العظيمة قال صاحب المدينة للملوك الحمد لله الذى اجتمعتم باذنه تعالى فى يوم واحد وكنتم كلكم معارف فما هذا العسكر الجرار الذى قد سد الاقطار فقال له الملوك لا تخف منه فنحن ثلاثة ملوك وكل ملك له عساكر كثيرة فان كانوا أعداء نقاتلهم معك ولو زادوا ثلاثة أمثالهم فبينما هم كذلك واذا برسول من تلك العساكر قد أقبل متوجها الى هذه المدينة فقدموه بين يدى قمر الزمان والملك الغيور والملكة مرجانة والملك صاحب المدينة فقبل الارض وقال ان هذا الملك من بلاد العجم وقد فقد ولده من مدة سنين وهو دائر يفتش عليه فى الاقطار فان وجده عندكم فلا باس عليكم وان لم يجده وقع الحرب بينه وبينكم وأخرب مدينتكم فقال له قمر الزمان ما يصل الى هذا ولكن ما يقال له فى بلاد العجم فقال الرسول يقال له الملك شهرمان صاحب جزائر خالدات وقد جمع فى هذه العساكر من الاقطار التى مر بها وهو دائر يفتش على ولده فلما سمع قمر الزمان كلام الرسول صرخ صرخة عظيمة وخر مغشيا عليه واستمر فى غشيته ساعة ثم أفاق وبكى بكاء شديدا وقال للامجد والاسعد وخواصهما امشوا يا أولادى مع الرسول وسلموا على جدكم والدى الملك شهرمان وبشروه بى فانه حزين على فقدى وهو الآن لابس الملابس السود من أجلى ثم حكى للملوك الحاضرين جميع ما جرى فى أيام صباه فتعجب جميع الملوك من ذلك ثم نزلوا هم وقمر الزمان وتوجهوا الى والده فسلم قمر الزمان على والده وعانقا بعضهما ووقعا مغشيا عليهما من شدة الفرح فلما أفاقا حكى لابيه جميع ما جرى له ثم سلم عليه بقية الملوك وردوا مرجانة الى بلادها بعد أن زوجوها للاسعد ووصوها أن لا تقطع عنهم مراسلتها ثم زوجوا الامجد بستان بنت بهرام وسافروا كلهم الى مدينة الآبنوس وخلا قمر الزمان بصهره وأعلمه بجميع ما جرى له وكيف اجتمع بأولاده ففرح وهنأه بالسلامة ثم دخل الملك الغيور أبو الملكة بدور على بنته وسلم عليها وبل شوقه منها وقعدوا فى مدينة الآبنوس شهرا كاملا ثم سافر الملك الغيور بابنته الى بلده * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿فلما كانت الليلة التاسعة والاربعون بعد المائتين﴾ قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن الملك الغيور سافر بابنته وجماعته الى بلده وأخذ الامجد معهم فلما استقر فى مملكته أجلس الامجد يحكم مكان جده وأما قمر الزمان فانه أجلس ابنه الاسعد يحكم مكانه فى مدينة جده أرمانوس ورضى به جده ثم تجهز قمر الزمان وسافر مع أبيه الملك شهرمان الى أن وصل الى جزائر خالدات فزينت له المدينة فاستمرت البشائر تدق شهرا كاملا وجلس قمر الزمان يحكم مكان أبيه الى أن أتاهم هازم اللذات ومفرق الجماعات والله أعلم فقال الملك يا شهرزاد ان هذه الحكاية عجيبة جدا فقالت أيها الملك ليست هذه الحكاية بأعجب من حكاية علاء الدين أبى الشامات قال وما حكاية علاء الدين أبى الشامات

﴿حكاية علاء الدين أبى الشامات﴾

قالت بلغنى أيها الملك السعيد أنه كان فى قديم الزمان وسالف العصر والأوان رجل تاجر بمصر يقال له شمس الدين وكان من أحسن التجار وأصدقهم مقالا وهو صاحب خدم وحشم وعبيد وجوار ومماليك ومال كثير وكان شاه بندر التجار بمصر وكان معه زوجة يحبها وتحبه الا أنه عاش معها أربعين عاما ولم يرزق منها ببنت ولا ولد فقعد يوما من الايام فى دكانه فرأى التجار وكل واحد منهم له ولد أو ولدان أو أكثر وهم قاعدون فى دكاكين مثل آبائهم وكان

ذلك اليوم يوم جمعة فدخل ذلك التاجر الحمام واغتسل غسل الجمعة ولما طلع أخذ مرآة المزين فرأى وجهه فيها وقال أشهد أن لا اله الا الله وأن محمدا رسول الله ثم نظر الى لحيته فرأى البياض غطى السواد وتذكر أن الشيب نذير الموت وكانت زوجته تعرف ميعاد مجيئه فتغتسل وتصلح شأنها له فدخل عليها فقالت له مساء الخير فقال لها أنا ما رأيت الخير وكانت قالت للجارية هاتي سفرة العشاء فاحضرت الطعام وقالت له تعش يا سيدي فقال لها ما آكل شيأ وأعرض عن السفرة بوجهه فقالت له ما سبب ذلك وأي شئ أحزنك فقال لها أنت سبب حزني * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(فلما كانت الليلة الموفية للخمسين بعد المائتين) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن شمس الدين قال لزوجته أنت سبب حزني فقالت له لأي شئ فقال لها اني فتحت دكاني في هذا اليوم ورأيت كل واحد من التجار له ولد أو ولدان أو أكثر وهم قاعدون في الدكاكين مثل آبائهم فقلت لنفسي ان الذي أخذ أباك مايخليك وليلة دخلت بك حلفتيني أني ما أتزوج عليك ولا أتسرى بجارية حبشية ولا رومية ولا غير ذلك من الجواري ولم أبت ليلة بعيدا عنك والحال أنك عاقر والنكاح فيك كالنحت في الحجر فقالت اسم الله على أن العاقة منك ما هي مني لأن بيضك رائق فقال لها وما شأن الذي بيضه رائق فقالت هو الذي لا يحبل النساء ولا يجيء بأولاد فقال لها وأين معكر البيض وأنا أشتريه لعله يعكر بيضي فقالت له فتش عليه عند العطارين فبات التاجر وأصبح متندما حيث عاير زوجته وندمت هي حيث عايرته ثم توجه الى السوق فوجد رجلا عطارا فقال له السلام عليكم فرد عليه السلام فقال له هل يوجد عندك معكر البيض فقال له كان عندي وفرغ ولكن اسأل جاري فدار يسأل حتى سأل جميع العطارين وهم يضحكون عليه وبعد ذلك رجع الى دكانه وقعد فكان في السوق نقيب الدلالين وكان رجلا حشاشا يتعاطى الأفيون والبرش ويستعمل الحشيش الأخضر وكان ذلك النقيب يسمى الشيخ محمد سمسم وكان فقير الحال وكان عادته أن يصبح على التاجر في كل يوم فجاءه على عادته وقال له السلام عليكم فرد عليه السلام وهو مغتاظ فقال له ياسيدي مالك مغتاظ فحكى له جميع ماجرى بينه وبين زوجته وقال له ان لي أربعين سنة وأنا متزوج بها ولم تحبل مني بولد ولا بنت وقالوا ان سبب عدم حبلها منك أن بيضك رائق ففتشت على شئ أعكر به بيضي فلم أجده فقال له ياسيدي أنا عندي معكر البيض فما تقول فيمن يجعل زوجتك تحبل منك بعد هذه الأربعين سنة التي مضت قال له التاجر ان فعلت ذلك فأنا أحسن اليك وأنعم عليك فقال له هات لي دينارا فقال له خذ هذين الدينارين فأخذهما وقال هات لي هذه السلطانية الصيني فأعطاه السلطانية فأخذها وتوجه الى بياع الحشيش وأخذ منه من المكرر الرومي قدر أوقيتين وأخذ جانبا من الكبابة الصيني والقرفة والقرنفل والحبهان والزنجبيل والفلفل الأبيض والسقنقور الجبلي ودق الجميع وغلاها في الزيت الطيب وأخذ ثلاث أواق حصالبان ذكر وأخذ مقدار قدح من الحبة السوداء ونقعه وعمل جميع ذلك معجونا بالعسل النحل وحطه في السلطانية ورجع بها الى التاجر وأعطاها له وقال له هذا معكر البيض فينبغي ان تأخذ منه على رأس المسلوق بعد أن تأكل اللحم الضاني والحمام البيتي وتكثر له الحرارات والبهارات وتتعشى وتشرب السكر المكرر فأحضر التاجر جميع ذلك وأرسله الى زوجته وقال لها اطبخي ذلك طبخا جيدا وخذي معكر البيض واحفظيه عندك حتى أطلبه ففعلت ما أمرها وضعت له الطعام فتعشى ثم انه طلب السلطانية فأكل منها فأعجبته فأكل بقيتها وواقع زوجته فعلقت منه تلك الليلة ففات عليها أول شهر والثاني ولم ينزل عليها الدم فعلمت أنها حملت ثم وفت أيام حملها ولحقها الطلق وقامت الافراح فقاست الداية المشقة في الخلاص ورقته باسمي محمد وعلي وكبرت وأذنت في أذنه ولفته وأعطته لأمه فأعطته ثديها وأرضعته فشرب وشبع ونام وأقامت الداية عندهم ثلاثة أيام حتى عملوا الحلاوة ليفرقوها في اليوم السابع ثم رشوا الملح ودخل التاجر وهنأ زوجته بالسلامة وقال لها أين وديعة الله فقدمت له مولودا بديع الجمال صنع المدبر الموجود وهو ابن سبعة أيام ولكن الذي ينظره يقول عليه انه ابن عام فنظر التاجر في وجهه فرآه بدرا مشرقا وله شامات على الخدين فقال لها ما سميتيه فقالت له لو كان بنتا كنت سميتها وهذا ولد فلا يسميه الا أنت وكان أهل ذلك الزمن يسمون أولادهم بالفال فبينما هم يتشاورون في الاسم واذا بواحد يقول ياسيدي علاء الدين فقال لها نسميه بعلاء

الدين أبي الشامات ووكل به المراضع والدايات فشرب اللبن عامين وفطموه فكبر وانتشى وعلى الارض مشى فلما بلغ من العمر سبع سنين أدخلوه تحت طابق خوفا عليه من العين وقال هذا لا يخرج من الطابق حتى تطلع لحيته ووكل به جارية وعبدا فصارت الجارية تهيء له السفرة والعبد يحملها اليه ثم انه طاهره وعمل له وليمة عظيمة ثم بعد ذلك أحضر له فقيها يعلمه فعلمه الخط والقرآن والعلم الى أن صار ماهرا وصاحب معرفة فاتفق ان العبد أوصل اليه السفرة في بعض الايام ونسي الطابق مفتوحا فطلع علاء الدين من الطابق ودخل على أمه وكان عندها محضر من أكابر النساء فبينما النساء يتحدثن مع أمه واذا هو داخل عليهن كالمملوك السكران من فرط جماله فحين رآه النسوة غطين وجوههن وقلن لامه الله يجازيك يا فلانة كيف تدخلين علينا هذا المملوك الاجنبي أما تعلمين أن الحياء من الايمان فقالت لهن سمين الله ان هذا ولدي وثمرة فؤادي وابن شاه بندر التجار شمس الدين ابن الداده والقلادة والقشفة والعلابة فقلن لها عمرنا ما رأينا لك ولدا فقالت ان أباه خاف عليه من العين فجعل مرباه في طابق تحت الارض * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿فلما كانت الليلة الحادية والخمسون بعد المائتين﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد أن أم علاء الدين قالت للنسوان ان أباه خاف عليه من العين فجعل مرباه في طابق تحت الارض فلعل الخادم نسي الطابق مفتوحا فطلع منه ولم يكن مرادنا أن يطلع منه حتى تطلع لحيته فهنأها النسوة بذلك وطلع الغلام من عند النسوة الى حوش البيت ثم طلع المقعد وجلس فيه فبينما هو جالس واذا بالعبيد قد دخلوا ومعهم بغلة أبيه فقال لهم علاء الدين أين كانت هذه البغلة فقالوا له نحن أوصلنا أباك الى الدكان وهو راكب عليها وجئنا بها فقال لهم علاء الدين أي شيء صنعة أبي فقالوا له ان أباك شاه بندر التجار بأرض مصر وهو سلطان أولاد العرب فدخل علاء الدين على أمه وقال لها يا أمي ما صناعة أبي فقالت له يا ولدي ان أباك تاجر وهو شاه بندر التجار بأرض مصر وسلطان أولاد العرب وعبيده لا تشاوره في البيع الا على البيعة التي يكون أقل ثمنها ألف دينار وأما البيعة التي تكون بتسعمائة دينار فأقل فانهم لا يشاورونه عليها بل يبيعونها بأنفسهم ولا يأتي متجر من بلاد الناس قليلا أو كثيرا الا ويدخل تحت يده ويتصرف فيه كيف يشاء ولا يحزم متجر ويروح بلاد الناس الا ويكون من بيت أبيك والله تعالى أعطى أباك يا ولدي مالا كثيرا لا يحصى فقال لها يا أمي الحمد لله الذي جعلني ابن سلطان أولاد العرب ووالدي شاه بندر التجار ولأي شيء يا أمي تحطوني في الطابق وتتركوني محبوسا فيه فقالت له يا ولدي نحن ما حطيناك في الطابق الا خوفا عليك من أعين الناس فان العين حق وأكثر أهل القبور من العين فقال لها يا أمي وأين المفر من القضاء والحذر لا يمنع القدر والمكتوب ما منه مهرب وان الذي أخذ جدي لا يترك أبي فانه ان عاش اليوم ما يعيش غدا واذا مات أبي وطلعت أنا وقلت أنا علاء الدين ابن التاجر شمس الدين لا يصدقني أحد من الناس والاختيارية يقولون عمرنا ما رأينا لشمس الدين ولدا ولا بنتا فينزل بيت المال ويأخذ مال أبي ورحم الله من قال يموت الفتى ويذهب ماله ويأخذ أنذل الرجال نساءه فأنت يا أمي تكلمين أبي حتى يأخذني معه الى السوق ويفتح لي دكانا وأقعد فيه ببضائع ويعلمني البيع والشراء والاخذ والعطاء فقالت له يا ولدي اذا حضر أبوك أخبرته بذلك فلما رجع التاجر الى بيته وجد ابنه علاء الدين أبا الشامات قاعدا عند أمه فقال لها لأي شيء أخرجتيه من الطابق فقالت له يا ابن عمي أنا ما أخرجته ولكن الخدم نسوا الطابق مفتوحا فبينما أنا قاعدة وعندي محضر من أكابر النساء واذا به دخل علينا وأخبرته بما قاله ولده فقال له يا ولدي في غد ان شاء الله تعالى آخذك معي الى السوق ولكن يا ولدي قعود الاسواق والدكاكين يحتاج الى الادب والكمال في كل حال فبات علاء الدين وهو فرحان من كلام أبيه فلما أصبح الصباح أدخله الحمام وألبسه بدلة تساوي جملة من المال ولما أفطر واوشربوا الشربات ركب بغلته وأركب ولده بغلة وأخذه وراءه وتوجه به الى السوق فنظر أهل السوق شاه بندر التجار مقبلا ووراءه غلام كأن وجهه القمر في ليلة أربعة عشر فقال واحد منهم لرفيقه أنظر هذا الغلام الذي وراء شاه بندر التجار قد كنا نظن به الخير وهو مثل الكراث شائب وقلبه أخضر فقال الشيخ محمد سمسم النقيب المتقدم ذكره للتجار نحن ما بقينا نرضى به أن يكون

شيخا علينا أبدا وكان من عادة شاه بندر التجار أنه لما يأتي من بيته في الصباح ويقعد في دكانه يتقدم نقيب السوق ويقرأ الفاتحة للتجار فيقومون معه ويأتون الى شاه بندر التجار ويقرؤن له الفاتحة ويصبحون عليه ثم ينصرف كل واحد منهم الى دكانه فلما قعد شاه بندر التجار في دكانه ذلك اليوم على عادته لم تأت اليه التجار حسب عادتهم فنادى النقيب وقال له لأي شيء لم تجتمع التجار على حسب عادتهم فقال له أنا ما أعرف نقل الفتن ان التجار اتفقوا على عزلك من المشيخة ولا يقرؤن لك فاتحة فقال له ما سبب ذلك فقال له ما شأن هذا الولد الجالس بجانبك وأنت اختيار ورئيس التجار فهل هذا الولد مملوكك أو يقرب لزوجتك وأظن انك تعشقه وتميل الى الغلام فصرخ عليه وقال له اسكت قبح الله ذاتك وصفاتك هذا ولدي فقال له عمرنا ما رأينا لك ولدا فقال له لما جئتني بمكر البيض حملت زوجتي وولدته ولكن من خوفي عليه من العين ربيته في طابق تحت الارض وكان مرادي أنه لا يطلع من الطابق حتى يمسك لحيته بيده فما رضيت أمه وطلبت مني أن أفتح له دكانا وأحط عنده بضائع وأعلمه البيع والشراء فذهب النقيب الى التجار وأخبرهم بحقيقة الامر فقاموا كلهم بصحبته وتوجهوا الى شاه بندر التجار ووقفوا بين يديه وقرؤا الفاتحة وهنؤه بذلك الغلام وقالوا الله يبقي الاصل والفرع ولكن الفقير منا لما يأتيه ولد أو بنت لا بد أن يصنع لاخوانه دست عصيدة ويعزم معارفه وأقاربه وأنت لم تعمل ذلك فقال لهم لكم علي ذلك ويكون اجتماعنا في البستان * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿فلما كانت الليلة الثانية والخمسون بعد المائتين﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد أن شاه بندر التجار وعد التجار بالسماط وقال لهم يكون اجتماعنا في البستان فلما أصبح الصباح أرسل الفراش للقاعة والقصر اللذين في البستان وأمره بفرشهما وأرسل آلة الطبخ من خرفان وسمن وغير ذلك مما يحتاج اليه الحال وعمل سماطين سماطا في القصر وسماطا في القاعة وتحزم التاجر شمس الدين وتحزم ولده علاء الدين وقال له يا ولدي اذا دخل الرجل الشائب فأنا أتلقاه وأجلسه على السماط الذي في القصر وأنت يا ولدي اذا دخل الولد الامرد فخذه وادخل به القاعة واجلسه على السماط فقال له لأي شيء يا أبي ما سبب انك تعمل سماطين واحدا للرجال وواحدا للاولاد فقال يا ولدي ان الامرد يستحي أن يأكل عند الرجال فاستحسن ذلك ولده فلما جاء التجار صار شمس الدين يقابل الرجال ويجلسهم في القصر وولده علاء الدين يقابل الاولاد ويجلسهم في القاعة ثم وضعوا الطعام فأكلوا وشربوا وتلذذوا وطربوا وشربوا الشربات وأطلقوا البخور ثم قعد الاختيارية في مذاكرة العلم والحديث وكان بينهم رجل تاجر يسمى محمود البلخي وكان مسلما في الظاهر مجوسيا في الباطن وكان يبغي الفساد ويهوى الاولاد فنظر الى علاء الدين نظرة أعقبته ألف حسرة وعلق له الشيطان جوهرة في وجهه فأخذه به الغرام والوجد والهيام وكان ذلك التاجر الذي اسمه محمود البلخي يأخذ القماش والبضائع من والد علاء الدين ثم ان محمود البلخي قام يتمشى وانعطف نحو الاولاد فقاموا لملتقاه وكان علاء الدين انحصر فقام يزيل الضرورة فالتفت التاجر محمود الى الاولاد وقال لهم ان طيبتم خاطر علاء الدين على السفر معي أعطيت كل واحد منكم بدلة تساوي جملة من المال ثم توجه من عندهم الى مجلس الرجال فبينما الاولاد جالسون واذا بعلاء الدين أقبل عليهم فقاموا لملتقاه وأجلسوه بينهم في صدر المقام فقام ولد منهم وقال لرفيقه يا سيدي حسن أخبرني برأس المال الذي عندك تبيع فيه وتشتري من أين جاءك فقال له أنا لما كبرت ونشأت وبلغت مبلغ الرجال قلت لأبي يا والدي احضر لي متجرا فقال يا ولدي ما عندي شيء ولكن رح خذ مالا من واحد تاجر واتجر به وتعلم البيع والشراء والاخذ والعطاء فتوجهت الى واحد من التجار واقترضت منه ألف دينار فاشتريت بها قماشا وسافرت به الى الشام فربحت المثل مثلين ثم أخذت متجرا من الشام وسافرت به الى بغداد وبعته فربحت المثل مثلين ولم أزل أتجر حتى صار رأس مالي نحو عشرة آلاف دينار وصار كل واحد من الاولاد يقول لرفيقه مثل ذلك الى أن دار الدور وجاء الكلام الى علاء الدين أبي الشامات فقالوا له وأنت يا سيدي علاء الدين فقال لهم أنا تربيت في طابق تحت الارض وطلعت منه في هذه الجمعة وأنا أروح الدكان وأرجع منه الى البيت فقالوا له أنت متعود على قعود البيت ولا تعرف لذة السفر والسفر ما يكون الا للرجال فقال لهم أنا ما لي حاجة بالسفر وليس للراحة قيمة فقال واحد منهم لرفيقه هذا مثل السمك ان فارق الماء مات ثم قالوا له يا علاء الدين ما فخر

أولاد التجار الا بالسفر لاجل المكسب فحصل لعلاء الدين غيظ بسبب ذلك وطلع من عند الاولاد وهو باكي العين حزين الفؤاد وركب بغلته وتوجه الى البيت فرأته أمه في غيظ زائد باكي العين فقالت له ما يبكيك ياولدي فقال لها ان أولاد التجار جميعا عايروني وقالوا الى ما تفخر أولاد التجار الا بالسفر لاجل أن يكسبوا الدراهم * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿ فلما كانت الليلة الثالثة والخمسون بعد المائتين ﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد أن علاء الدين قال لوالدته ان أولاد التجار عايروني وقالوا الى ما تفخر أولاد التجار الا بالسفر لاجل أن يكسبوا الدراهم والدنانير فقالت له أمه ياولدي هل مرادك السفر قال نعم فقالت له تسافر الى أي البلاد فقال لها الى مدينة بغداد فان الانسان يكتسب فيها المثل مثلين فقالت له ياولدي ان أباك عنده مال كثير وان لم يجهز لك متجرا من ماله فانا أجهز لك متجرا من عندي فقال لها خير البر عاجله فان كان معروفا فهذا وقته فأحضرت العبيد وأرسلتهم الى الذين يحزمون القماش وفتحت حاصلا وأخرجت له منه قماشا وحزموا له عشرة أحمال هذا ما كان من أمر أمه (وأما) ما كان من أمر أبيه فانه التفت فلم يجد ابنه علاء الدين في البستان فسأل عنه فقالوا انه ركب بغلته وراح الى البيت فركب وتوجه خلفه فلما دخل منزله رأى أحمالا محزومة فسأل عنها فأخبرته زوجته بما وقع من أولاد التجار لولده علاء الدين فقال له ياولدي خيب الله الغربة فقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من سعادة المرء أن يرزق في بلده وقال الاقدمون دع السفر ولو كان ميلا ثم قال لولده هل صممت على السفر ولا ترجع عنه فقال له ولده لابد لي من السفر الى بغداد بمتجر والا قلعت ثيابي ولبست ثياب الدراويش وطلعت سائحا في البلاد فقال ما أنا محتاج ولا معدم بل عندي مال كثير وأراه جميع ما عنده من المال والمتاجر والقماش وقال له أنا عندي لكل بلد ما يناسبها من القماش والمتاجر وأراه من جملة ذلك أربعين حملا محزومة مكتوب على كل حمل ثمنه ألف دينار ثم قال له ياولدي خذ الاربعين حملا والعشرة أحمال التي من عند أمك وسافر مع سلامة الله تعالى ولكن ياولدي أخاف عليك من غابة في طريقك تسمى غابة الاسد وواد هناك يقال له وادي الكلاب فانهما تروح فيهما الارواح بغير سماح فقال له لماذا ياوالدي فقال من بدوي قاطع الطريق يقال له عجلان فقال له الرزق رزق الله وان كان لي فيه نصيب لم يصبني ضرر ثم ركب علاء الدين مع والده وسار الى سوق الدواب واذا بعكام نزل من فوق بغلته وقبل يد شاه بندر التجار وقال له والله زمان ياسيدي ما استقضيتنا في تجارات فقال له لكل زمان دولة ورجال ورحم الله من قال

وشيخ في جهات الارض يمشي * ولحيته تقابل ركبتيه * فقلت له لماذا أنت محني
فقال وقد لوى نحوي يديه * شبابي في الثرى قد ضاع مني * وها أنا منحن بحثا عليه

فلما فرغ من شعره قال يامقدم ما مراده السفر الا ولدي هذا فقال له العكام الله يحفظه عليك ثم ان شاه بندر التجار عاهد بين ولده وبين العكام وجعله ولده وأوصاه عليه وقال له خذ هذه المائة دينار لغلمانك ثم ان شاه بندر التجار اشترى ستين بغلا وستر السيدي عبد القادر الجيلاني وقال له ياولدي أنا غائب وهذا أبوك عوضا عني وجميع ما تقوله لك طاوعه فيه ثم توجه بالبغال والغلمان وعملوا في تلك الليلة ختمة ومولدا للشيخ عبد القادر الجيلاني ولما أصبح الصباح أعطى شاه بندر التجار لولده عشرة آلاف دينار وقال له اذا دخلت بغداد ولقيت القماش رائجا فبعه وان لقيت حاله واقفا فاصرف من هذه الدنانير ثم حملوا البغال وودعوا بعضهم وساروا متوجهين حتى خرجوا من المدينة وكان محمود البلخي تجهز للسفر الى بغداد وأخرج حموله ونصب صواوينه خارج المدينة وقال في نفسه ما تحظى بهذا الولد الا في الخلاء لانه لا واشي ولا رقيب يعكر عليك وكان لابي الولد ألف دينار عند محمود البلخي بقية معاملة فذهب اليه وودعه وقال له اعط الالف دينار لولدي علاء الدين وأوصاه عليه وقال انه مثل ولدك فاجتمع علاء الدين بمحمود البلخي * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿ فلما كانت الليلة الرابعة والخمسون بعد المائتين ﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد أن علاء الدين اجتمع بمحمود البلخي فقام محمود البلخي وأوصى طباخ علاء الدين أنه لا يطبخ شيأ وصار محمود يقدم لعلاء الدين المأكل والمشرب هو وجماعته ثم توجهوا للسفر وكان للتاجر محمود البلخي أربعة بيوت واحد في مصر وواحد في الشام وواحد في

حلب وواحدة في بغداد ولم يزالوا مسافرين في البراري والقفار حتى أشرفوا على الشام فأرسل محمود عبده الى علاء الدين فرآه قاعدا يقرأ فتقدم وقبل يديه فقال ما تطلب فقال له سيدي يسلم عليك ويطلبك لعزومته في منزله فقال له لما أشاور أبي المقدم كمال الدين العكام فشاوره على الرواح فقال له لا تروح ثم سافروا من الشام الى أن دخلوا حلب فعمل محمود البلخي عزومة وأرسل يطلب علاء الدين فشاور المقدم فمنعه وسافروا من حلب الى أن بقي بينهم وبين بغداد مرحلة فعمل محمود البلخي عزومة وأرسل يطلب علاء الدين فشاور المقدم فمنعه فقال علاء الدين لا بد لي من الرواح ثم قام وتقلد بسيف تحت ثيابه وسار الى أن دخل على محمود البلخي فقام لملتقاه وسلم عليه وأحضر سفرة عظيمة فأكلوا وشربوا وغسلوا أيديهم ومال محمود البلخي على علاء الدين ليأخذ منه قبلة فلاقاها في كفه وقال له ما مرادك ان تعمل فقال اني أحضرتك ومرادي أعمل معك حظا في هذا المجال ونفسر قول من قال

أيمكن أن تجيء لنا لحيظه * كحلب شويهة أوشي بيضه * ونأكل ماتيسر من خبيز
وتقبض ماتحصل من فضيضه * وتحمل ماتشاء بغير عسر * شبيرا أو فتيرا أو قبيضه

ثم ان محمود البلخي هم بعلاء الدين وأراد أن يفترسه فقام علاء الدين وجرد سيفه وقال له واشيبتاه أما تخشى الله وهو شديد المحال ولم تسمع قول من قال

احفظ مشيبك من عيب يدنسه * ان البياض سريع الحمل للدنس

فلما فرغ علاء الدين من شعره قال لمحمود ان هذه البضاعة أمانة لله لا تباع ولو بعتها لغيرك بالذهب لبعتها لك بالفضة ولكن والله يا خبيث ما بقيت أرافقك أبدا ثم رجع علاء الدين الى المقدم كمال الدين وقال له ان هذا رجل فاسق فأنا ما بقيت أرافقه أبدا ولا أمشي معه في طريق فقال له يا ولدي أما قلت لك لا تروح عنده ولكن يا ولدي ان افترقنا منه نخشى على أنفسنا التلف فخلنا قافلة واحدة فقال لا يمكن أن أرافقه في الطريق أبدا ثم حمل علاء الدين حموله وسار هو ومن معه الى أن نزلوا في واد وأرادوا أن يحطوا فيه فقال العكام لا تحطوا هنا واستمروا رائحين وأسرعوا في المسير لعلنا نحصل بغداد قبل أن تقفل أبوابها فانهم لا يفتحونها ولا يقفلونها الا بعد الشمس خوفا على المدينة ان يملكها الروافض ويرموا كتب العلم في الدجلة فقال له يا والدي أنا ما توجهت بهذا المتجر الى هذا البلد لأجل السبب بل لأجل الفرجة على بلاد الناس فقال له يا ولدي نخشى عليك وعلى مالك من العرب فقال له يا رجل هل أنت خادم أو مخدوم أنا ما أدخل بغداد الا مع الصباح لأجل أن تنظر أولاد بغداد الى متجري ويعرفوني فقال له العكام افعل ما تريد فاني نصحتك وأنت تعرف خلاصك فأمرهم علاء الدين بتنزيل الأحمال عن البغال فأنزلوا الأحمال ونصبوا الصيوان واستمروا مقيمين الى نصف الليل ثم طلع علاء الدين يزيل ضرورة فرأى شيأ يلمع على بعد فقال للعكام يا مقدم ما هذا الشيء الذي يلمع فتأمل العكام وحقق النظر فرأى الذي يلمع أسنة رماح وحديد سلاح وسيوفا بدوية واذا بهم عرب ورئيسهم يسمى شيخ العرب عجلان أبو نائب ولما قرب العرب منهم ورأوا حمولهم قالوا لبعضهم يا ليلة الغنيمة فلما سمعوهم يقولون ذلك قال المقدم كمال الدين العكام حاس يا أقل العرب فلطشه أبو نائب بحربته في صدره فخرجت تلمع من ظهره فوقع على باب الخيمة قتيلا فقال السقاء حاس يا أخس العرب فضربوه بسيف على عاتقه فخرج يلمع من علائقه ووقع قتيلا كل هذا جرى وعلاء الدين واقف ينظر ثم ان العرب جالوا وصالوا على القافلة فقتلوهم ولم يبقوا أحدا من طائفة علاء الدين ثم حملوا الأحمال على ظهور البغال وراحوا فقال علاء الدين لنفسه ما يقتلك الا بغلتك وبدلتك هذه فقام وقلع البدلة ورماها على ظهر البغلة وصار بالقميص واللباس فقط والتفت قدامه الى باب الخيمة فوجد بركة دم سائلة من القتلى فصار يتمرغ فيها بالقميص واللباس حتى صار كالقتيل الغريق في دمه هذا ما كان من أمره (وأما) ما كان من أمر شيخ العرب عجلان فانه قال لجماعته يا عرب هذه القافلة داخلة من مصر أو خارجة من بغداد * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿فلما كانت الليلة الخامسة والخمسون بعد المائتين﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد أن البدوي لما قال لجماعته يا عرب هذه القافلة داخلة من مصر أو خارجة من بغداد فقالوا له داخلة من مصر الى بغداد فقال لهم ردوا على القتلى لأني أظن أن صاحب هذه القافلة لم يمت فرد العرب على القتلى وصاروا يردون القتلى بالضرب والطعن الى أن

وصلوا الى علاء الدين وكان قد ألقى نفسه بين القتلى فلما وصلوا اليه قالوا أنت جعلت نفسك ميتا فنحن نكمل قتلك وسحب البدوي الحربة وأراد أن يغرزها في صدر علاء الدين فقال علاء الدين يا بركتك يا سيدي عبد القادر يا جيلاني فنظر علاء الدين الى يد حولت الحربة عن صدره الى صدر المقدم كمال الدين الكام فطعنه البدوي بها وامتنع عن علاء الدين ثم حملوا الاحمال على ظهور البغال ومشوا بها فنظر علاء الدين فرأى الطير قد طارت بأرزاقها فقام يجري واذا بالبدوي أبو نائب فقال لرفقائه انا رأيت زولا يا عرب فطلع واحد منهم فرأى علاء الدين يجري فقال له لا ينفعك الهرب ونحن وراءك ولكز فرسه فأسرعت وراءه وكان علاء الدين قد رأى قدامه حوضا فيه ماء وبجانبه صهريج فطلع علاء الدين الى شباك في الصهريج وتمدد وجعل نفسه نائما وقال يا جميل الستر سترك الذي لا ينكشف واذا بالبدوي وقف تحت الصهريج ومد يده ليقتنص علاء الدين فقال علاء الدين يا بركتك يا سيدتي نفيسة هذا وقتك واذا بعقرب لدغ البدوي في كفه فصرخ وقال يا عرب تعالوا الي فاني لدغت ونزل من فوق ظهر فرسه فأتاه رفقاؤه وأركبوه ثانيا على فرسه وقالوا له أي شئ أصابك فقال لهم لدغتني عقرب ثم أخذوا القافلة وساروا هذا ما كان من أمرهم (وأما) ما كان من أمر علاء الدين فانه استمر نائما في شباك الصهريج (وأما) ما كان من أمر محمود البلخي فانه أمر بتحميل الاحمال وسافر الى أن وصل الى غابة الاسد فوجد غلمان علاء الدين كلهم قتلى ففرح بذلك وترحل الى أن وصل الصهريج والحوض وكانت بغلته شديدة العطش فمالت تشرب من الحوض فرأت خيال علاء الدين فجفلت منه فرفع محمود البلخي عينه فرأى علاء الدين نائما وهو عريان بالقميص واللباس فقط فقال له من فعل بك هذه الفعل وخلاك في أسوأ حال فقال له العرب فقال له يا ولدي فداك البغال والاموال وتسل بقول من قال

اذا سلمت هام الرجال من الردى * فما المال الا مثل قص الاظافر

ولكن يا ولدي انزل ولا تخش بأسا فنزل علاء الدين من شباك الصهريج وأركبه بغلة وسافروا الى أن دخلوا مدينة بغداد في دار محمود البلخي فأمر بدخول علاء الدين الحمام وقال له المال والاحمال فداؤك يا ولدي وان طاوعتني أعطيك قدر مالك وأحمالك مرتين وبعد طلوعه من الحمام أدخله قاعة مزركشة بالذهب لها أربعة لواوين ثم أمر باحضار سفرة فيها جميع الاطعمة فأكلوا وشربوا ومال محمود البلخي على علاء الدين ليأخذ من خده قبلة فلقيها علاء الدين بكفه وقال له هل أنت الى الآن تابع اضلالك أما قلت لك أنا لو كنت بعت هذه البضاعة لغيرك بالذهب لكنت أبيعها لك بالفضة فقال له أنا ما أعطيك المتجر والبغلة والبدلة الا لاجل هذه القضية فانني من غرامي بك في خبال ولله در من قال

حدثنا عن بعض أشياخه * أبو بلال شيخنا عن شريك

لا يشتفي العاشق مما به * بالضم والتقبيل حتى ينيك

فقال له علاء الدين ان هذا شئ لا يمكن أبدا فخذ بدلتك وبغلتك وافتح الباب حتى أروح ففتح له الباب فطلع علاء الدين والكلاب تنبح وراءه وسار فبينما هو سائر اذ رأى باب مسجد فدخل في دهليز المسجد واستكن فيه واذا بنور مقبل عليه فتأمله فرأى فانوسين في يد عبدين قدام اثنين من التجار واحد منهما اختيار حسن الوجه والثاني شاب فسمع الشاب يقول للاختيار بالله يا عمي أن ترد لي بنت عمي فقال له أما نهيتك مرارا عديدة وأنت جاعل الطلاق مصحفك ثم ان الاختيار التفت على يمينه فرأى ذلك الولد كأنه فلقة قمر فقال له السلام عليك فرد عليه السلام فقال له يا غلام من أنت فقال له أنا علاء الدين بن شمس الدين شاه بندر التجار بمصر وتمنيت على والدي المتجر فجهز لي خمسين حملا من البضاعة * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(فلما كانت الليلة السادسة والخمسون بعد المائتين) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن علاء الدين قال فجهز لي والدي خمسين حملا من البضاعة وأعطاني عشرة آلاف دينار وسافرت حتى وصلت الى غابة الاسد فطلع علي العرب وأخذوا مالي وأحمالي فدخلت هذه المدينة وما أدري أين أبيت فرأيت هذا المحل فاستكنيت فيه فقال له يا ولدي ما تقول في أني أعطيك ألف دينار وبدلة بألف دينار فقال له علاء الدين على أي وجه تعطيني ذلك يا عمي فقال له ان هذا الغلام الذي معي ابن أخي ولم يكن لابيه غيره وأنا عندي بنت لم يكن لي غيرها تسمى زبيدة العودية وهي ذات حسن وجمال فزوجتها له وهو يحبها وهي تكرهه فحنث في يمينه بالطلاق الثلاث فما صدقت زوجته

بذلك حتى افترقت منه فساق على جميع الناس أني أردها له فقلت له هذا لا يصح الا بالمحال واتفقت معه على أن نجعل المحلل واحدا غريبا حتى لا يعايره أحد بهذا الامر وحيث كنت أنت غريبا فتعال معنا لنكتب كتابك عليها وتبيت عندها هذه الليلة وتصبح تطلقها ونعطيك ماذكرته لك فقال علاء الدين في نفسه مبيتي ليلة مع عروس في بيت على فراش احسن من مبيتي في الازقة ودهاليز فسار معهما الى القاضي فلما نظر القاضي الى علاء الدين وقعت محبته في قلبه وقال لابي البنت أي شئ مرادكم فقال مرادنا ان نعمل هذا محللا لبنتنا ولكن نكتب عليه حجة بمقدم الصداق عشرة آلاف دينار فان بات عندها واذا أصبح طلقها أعطيناه بدلة بألف دينار وبغلة بألف دينار وأعطيناه ألف دينار وان لم يطلقها يعط عشرة آلاف دينار فعقدوا العقد على هذا الشرط وأخذ أبو البنت حجة بذلك ثم أخذ علاء الدين معه وألبسه البدلة وساروا به الى أن وصلوا دار بنته فأوقفه على باب الدار ودخل على بنته وقال لها خذي حجة صداقك فاني كتبت كتابك على شاب مليح يسمى علاء الدين أبا الشامات فتوصي به غاية الوصية ثم أعطاها الحجة وتوجه الى بيته وأما ابن عم البنت فانه كان له قهرمانة تتردد على زبيدة العودية بنت عمه وكان يحسن اليها فقال لها يا أمي ان زبيدة بنت عمي متى رأت هذا الشاب المليح لم تقبلني بعد ذلك فأنا أطلب منك أن تعملي حيلة وتمنعي الصبية عنه فقالت له وحياة شبابك ما أخليه يقربها ثم انها جاءت لعلاء الدين وقالت له يا ولدي أنصحك لله تعالى فاقبل نصيحتي ولا تقرب تلك الصبية ودعها تنام وحدها ولا تلمسها ولا تدن منها فقال لأي شئ فقالت له ان جسدها ملآن بالجذام وأخاف عليك منها أن تعدي شبابك المليح فقال ليس لي بها حاجة ثم انتقلت الى الصبية وقالت لها مثل ما قالت لعلاء الدين فقالت لها لا حاجة لي به بل أدعه ينام وحده ولما يصبح يروح لحال سبيله ثم دعت جارية وقالت لها خذي سفرة الطعام وأعطيها له يتعشى فحملت له الجارية سفرة الطعام ووضعتها بين يديه فأكل حتى اكتفى ثم قعد وقرأ سورة يس بصوت حسن فصغت له الصبية فوجدت صوته يشبه مزامير آل داود فقالت في نفسها الله ينكد على هذه العجوز التي قالت لي عليه انه مبتلى بالجذام فمن كانت به هذه الحالة لا يكون صوته هكذا وانما هذا الكلام كذب عليه ثم انها وضعت في يديها عودا من صنعة الهنود وأصلحت أوتاره وغنت عليه بصوت يوقف الطير في كبد السماء وأنشدت هذين البيتين

تعشقت ظبيا ناعس الطرف أحورا * تغار غصون البان منه اذا مشى
* عانعني والغير يحظى بوصله * وذلك فضل الله يؤتيه من يشا

فلما سمعها أنشدت هذا الكلام بعد أن ختم السورة غنى هو وأنشد هذا البيت

سلامي على ما في الثياب من القد * وما في بساتين الخدود من الورد

فقامت الصبية وقد زادت محبتها له ورفعت الستارة فلما رآها علاء الدين أنشد هذين البيتين

بدت قمرا ومالت غصن بان * وفاحت عنبرا ورنت غزالا
كأن الحزن مشغوف بقلبي * فساعة هجرها يجد الوصالا

ثم انها خطرت تهز أردافا تميل بأعطاف صنعة خفي الالطاف ونظر كل واحد منهما صاحبه نظرة أعقبته ألف حسرة فلما تمكن في قلبه منها سهم اللحظين أنشد هذين البيتين

رأت قمر السماء فأذكرتني * ليالي وصلها بالرقمتين كلانا ناظر قمرا ولكن * رأيت بعينها ورأت بعيني

فلما قربت منه ولم يبق بينه وبينها غير انخطوتين أنشدت هذين البيتين

نشرت ثلاث ذوائب من شعرها * في ليلة فأرت ليالي أربعا
واستقبلت قمر السماء بوجهها * فأرتني القمرين في وقت معا

فلما أقبلت عليه قال لها ابعدي عني لئلا تعديني فكشفت عن معصمها فانفرق المعصم فرقتين وبياضه كبياض اللجين ثم قالت له ابعد عني فانك مبتلى بالجذام لئلا تعديني فقال لها من أخبرك اني مجذوم فقالت له ان العجوز أخبرتني بذلك فقال لها وأنا الأخرى أخبرتني العجوز انك مصابة بالبرص ثم كشف لها عن ذراعه فوجدت بدنه كالفضة النقية فضمته الى حضنها وضمها الى صدره واعتنق الاثنان ببعضهما ثم أخذته وراحت على ظهرها وفكت لباسها

فتحرك قلبه الذي خلقه له الواحد فقالت مددك يا شيخ ذكر يا أبا المعروف وحط يديه في خاصرتيها ووضع عرقة الحلاوة في باب الطرق ودفعه فوصل الى باب الشعرية وكان مورده من باب الفتوح وبعد ذلك دخل سوق الاثنين والثلاثاء والاربعاء والخميس فوجد البساط على قدر الليوان ودور الحق على غطاه حتى التقاه فلما أصبح الصباح قال لها يا فرحة ما تمت أخذها الغراب وطار فقالت له ما معنى هذا الكلام فقالت لها يا سيدتي ما بقي لي قعود معك غير هذه الساعة فقالت له من يقول ذلك فقال لها ان أباك كتب علي حجة بعشرة آلاف دينار مهرك وان لم أوردها في هذا اليوم حبسوني عليها في بيت القاضي والآن يدي قصيرة عن نصف فضة واحد من العشرة آلاف دينار فقالت له يا سيدي هل العصمة بيدك أو بأيديهم فقال لها العصمة بيدي ولكن ما معي شيء فقالت له ان الامر سهل ولا تخش شيأ ولكن خذ هذه المائة دينار ولو كان معي غيرها لأعطيتك ما تريد فان أبي من محبته لابن أخيه حول جميع ماله من عندي الى بيته حتى صيغتي أخذها كلها واذا أرسل اليك رسولا من طرف الشرع في غد * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(فلما كانت الليلة السابعة والخمسون بعد المائتين) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الصبية قالت لعلاء الدين واذا أرسلوا اليك رسولا من طرف الشرع في غد وقال لك القاضي وأبي طلق فقل لهما في أي مذهب يجوز أنني أتزوج في العشاء وأطلق في الصباح ثم انك تقبل يد القاضي وتعطيه احسانا وكذا كل شاهد تقبل يده وتعطيه عشرة دنانير فكلهم يتكلمون معك فاذا قالوا لك لأي شيء ما تطلق وتأخذ ألف دينار والبغلة والبدلة على حكم الشرط الذي شرطناه عليك فقل لهم أنا عندي فيها كل شعرة بألف دينار ولا أطلقها أبدا ولا آخذ بدلة ولا غيرها فاذا قال لك القاضي ادفع المهر فقل له أنا معسر الآن وحينئذ يترفق بك القاضي والشهود ويمهلونك مدة فبينما هما في الكلام واذا برسول القاضي يدق الباب فخرج اليه فقال له الرسول كلم الافندي فان نسيبك طالبك فأعطاه خمسة دنانير وقال له يا محضر في أي شرع اني أتزوج في العشاء وأطلق في الصباح فقال له لا يجوز عندنا أبدا وان كنت تجهل الشرع فانا أعمل وكيلك وسار الى المحكمة فقالوا له لأي شيء لم تطلق المرأة وتأخذ ما وقع عليه الشرط فتقدم الى القاضي وقبل يده ووضع فيها خمسين دينارا وقال له يا مولانا القاضي في أي مذهب اني أتزوج في العشاء وأطلق في الصباح قهرا عني فقال القاضي لا يجوز الطلاق بالاجبار في مذهب من مذاهب المسلمين فقال أبو الصبية ان لم تطلق فادفع لي الصداق عشرة آلاف دينار فقال علاء الدين أمهلني ثلاثة أيام فقال القاضي لا تكفي ثلاثة أيام في المهلة يمهلك عشرة أيام واتفقوا على ذلك وشرطوا عليه بعد العشرة أيام اما المهر واما الطلاق وطلع من عندهم على هذا الشرط فأخذ اللحم والارز والسمن وما يحتاج اليه الامر من المأكل وتوجه الى البيت فدخل على الصبية وحكى لها جميع ما جرى له فقالت له بين الليل والنهار عجائب ولله در من قال

كن حليما اذا بليت بغيظ * وصبورا اذا أتتك مصيبة
فالليالي من الزمان حبالى * مثقلات يلدن كل عجيبة

ثم قامت وهيأت الطعام وأحضرت السفرة فأكلا وشربا وتلذذا وطربا ثم طلب منها أن تعمل نوبة سماع فأخذت العود وعملت نوبة يطرب منها الحجر الجلمود ونادت الاوتار في الحضرة يا داود ودخلت في دارج النوبة فبينما هما في حظ ومزاح وبسط وانشراح واذا بالباب يطرق فقالت له قم أنظر من بالباب فنزل وفتح الباب فوجد أربعة دراويش واقفين فقال لهم أي شيء تطلبون فقالوا له يا سيدي نحن دراويش غرباء الديار وقوت أرواحنا السماع ورقائق الاشعار ومرادنا أن نرتاح عندك هذه الليلة الى وقت الصباح ثم نتوجه الى حال سبيلنا وأجرك على الله تعالى فاننا نعشق السماع وما فينا أحد الا ويحفظ القصائد والاشعار والموشحات فقال لهم على مشورة ثم طلع وأعلمها فقالت له افتح لهم الباب ففتح لهم الباب وأطلعهم وأجلسهم ورحب بهم ثم أحضر لهم طعاما فلم يأكلوا وقالوا له يا سيدي ان زادنا ذكر الله بقلوبنا وسماع المغاني بآذاننا ولله در من قال

وما القصد الا أن يكون اجتماعنا * وما الاكل الا شيمة البهائم

وقد كنا نسمع عندك سماعا لطيفا فلما طلعنا بطل السماع فيا هل ترى التي كانت تعمل النوبة جارية بيضاء أو

سوداء أو بنت ناس فقال لهم هذه زوجتي وحكى لهم جميع ما جرى له وقال لهم ان نسيبي عمل على عشرة آلاف دينار مهرها وأمهلوني عشرة أيام فقال درويش منهم لا تحزن ولا تأخذ في خاطرك الا الطيب فأنا شيخ التكية وتحت يدي أربعون درويشا أحكم عليهم وسوف أجمع لك العشرة آلاف دينار منهم وتوف المهر الذي عليك لنسيبك ولكن مرها أن تعمل لنا نوبة لأجل أن نحظ ويحصل لنا انتعاش فان السماع لقوم كالغذاء ولقوم كالدواء ولقوم كالمروحة وكان هؤلاء الدراويش الاربعة الخليفة هرون الرشيد والوزير جعفر البرمكي وأبو نواس الحسن بن هانئ ومسرور سياف النقمة وسبب مرورهم على هذا البيت أن الخليفة حصل له ضيق صدر فقال للوزير يا وزير ان مرادنا أن نشق في المدينة لأنه حاصل عندي ضيق صدر فلبسوا لبس الدراويش ونزلوا في المدينة فجازوا على تلك الدار فسمعوا النوبة فأحبوا أن يعرفوا حقيقة الامر ثم انهم باتوا في حظ ونظام ومناقلة كلام الى ان أصبح الصباح فحط الخليفة مائة دينار تحت السجادة ثم أخذوا خاطره وتوجهوا الى حال سبيلهم فلما رفعت الصبية السجادة رأت مائة دينار تحتها فقالت لزوجها خذ هذه المائة دينار التي وجدتها تحت السجادة فان الدراويش حطوها قبل ما يروحوا وليس لنا علم بذلك فأخذها علاء الدين وذهب الى السوق واشترى منها اللحم والارز والسمن وجميع ما يحتاج اليه وفي ثاني ليلة قاد الشمع وقال لها ان الدراويش لم يأتوا بالعشرة آلاف دينار التي وعدوني بها ولكن هؤلاء فقراء فبينما هما في الكلام واذا بالدراويش قد طرقوا الباب فقالت له انزل افتح لهم ففتح لهم وطلعوا فقال لهم هل أحضرتم العشرة آلاف دينار التي وعدتموني بها فقالوا له ما تيسر منها شيء ولكن لا تخش بأسا ان شاء الله تعالى في غد نطبخ لك طبخة كيمياء وأمر زوجتك أن تسمعنا نوبة عظيمة تنتعش بها قلوبنا فاننا نحب السماع فعملت لهم نوبة على العود ترقص الحجر الجلمود فباتوا في هناء وسرور ومسامرة وحبور الى أن طلع الصباح وأضاء بنوره ولاح فحط الخليفة مائة دينار تحت السجادة ثم أخذوا خاطره وانصرفوا من عنده الى حال سبيلهم ولم يزالوا يأتون اليه على هذا الحال مدة تسع ليال وكل ليلة يحط الخليفة تحت السجادة مائة دينار الى أن أقبلت الليلة العاشرة فلم يأتوا وكان السبب في انقطاعهم أن الخليفة أرسل الى رجل عظيم من التجار وقال له أحضر لي خمسين حملا من الاقمشة التي تجيء من مصر * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿ فلما كانت الليلة الثامنة والخمسون بعد المائتين ﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد أن أمير المؤمنين قال لذلك التاجر أحضر لي خمسين حملا من القماش الذي يجيء من مصر يكون كل حمل ثمنه ألف دينار واكتب على كل حمل قدر ثمنه وأحضر لي عبدا حبشيا فأحضر له التاجر جميع ما أمره به ثم ان الخليفة أعطى العبد طشتا وابريقا من الذهب وهدية والخمسين حملا وكتب كتابا على لسان شمس الدين شاه بندر التجار بمصر والد علاء الدين وقال له خذ هذه الاحمال وما معها ورح بها الحارة الفلانية التي فيها بيت شاه بندر التجار وقل أين سيدي علاء الدين أبو الشامات فان الناس يدلونك على الحارة وعلى البيت فأخذ العبد الاحمال وما معها وتوجه كما أمره الخليفة هذا ما كان من أمره (وأما) ما كان من أمر ابن عم الصبية فانه توجه الى أبيها وقال له تعال نروح لعلاء الدين لنطلق بنت عمي فنزل وسار هو واياه وتوجها الى علاء الدين فلما وصلا الى البيت وجدا خمسين بغلا وعليها الخمسون حملا من القماش وعبدا راكب بغلة فقالا له لمن هذه الاحمال فقال لسيدي علاء الدين أبي الشامات فان أباه كان جهز له متجرا وسفره الى مدينة بغداد فطلع عليه العرب فأخذوا ماله وأحماله فبلغ الخبر الى أبيه فأرسلني اليه بأحمال عوضها وأرسل له معي بغلا عليه خمسون ألف دينار وبقجة تساوي جملة من المال وكرك سمور وطشتا وابريقا من الذهب فقال له أبو البنت هذا نسيبي وأنا أدلك على بيته فبينما علاء الدين قاعد في البيت وهو في غم شديد واذا بالباب قد طرق فقال علاء الدين يا زبيدة الله أعلم ان أباك أرسل الي رسولا من طرف القاضي أو من طرف الوالي فقالت له انزل وانظر الخبر فنزل وفتح الباب فرأى نسيبه شاه بندر التجار أبا زبيدة ووجد عبدا حبشيا أسمر اللون حلو المنظر راكبا فوق بغلة فنزل العبد وقبل يديه فقال له أي شيء تريد فقال له أنا عبد سيدي علاء الدين أبي الشامات ابن شمس الدين شاه بندر التجار بأرض مصر وقد أرسلني اليه أبوه بهذه الامانة ثم أعطاه الكتاب فأخذه علاء الدين وفتحه وقرأه فرأى مكتوبا فيه

ياكتابي اذا رآك حبيبي * قبل الارض والنعال لديه
وتمهل ولا تكن بعجول * ان روحي وراحتي في يديه

بعد السلام التام والتحية والاكرام من شمس الدين الى ولده علاء الدين أبي الشامات اعلم يا ولدي انه بلغني خبر قتل رجالك ونهب أموالك واحمالك فارسلت اليك غيرها هذه الخمسين حملا من القماش المصري والبدلة والكرك السمور والطشت والابريق الذهب ولا تخش بأسا والمال فداؤك يا ولدي ولا يحصل لك حزن أبدا وان أمك وأهل البيت طيبون بخير وعافية وهم يسلمون عليك كثيرا السلام وبلغني يا ولدي خبرا انهم عملوك محللا للبنت زبيدة العودية وعملوا عليك مهرها خمسين ألف دينار فهي واصلة اليك صحبة الاحمال مع عبدك سليم فلما فرغ من قراءة الكتاب تسلم الأحمال ثم التفت الى نسيبه وقال له يا نسيبي خذ الخمسين ألف دينار مهر بنتك زبيدة وخذ الاحمال تصرف فيها ولك المكسب ورد لي رأس المال فقال له لا والله لا آخذ شيأ وأما مهر زوجتك فاتفق أنت واياها من جهته فقام علاء الدين هو ونسيبه ودخلا البيت بعد ادخال الحمول فقالت زبيدة لأبيها يا أبي لمن هذه الاحمال فقال لها هذه الاحمال لعلاء الدين زوجك أرسلها اليه أبوه عوضا عن الاحمال التي أخذها العرب منه وأرسل اليه خمسين ألف دينار وبقجة وكرك سمور وبغلة وطشتا وابريقا ذهبا وأما من جهة مهرك فالرأي لك فيه فقام علاء الدين وفتح الصندوق وأعطاها اياه فقال الولد ابن عم البنت يا عم خل علاء الدين يطلق لي امرأتي فقال له هذا شيء ما بقي يصح أبدا والعصمة بيده فراح الولد مهموما مقهورا ورقد في بيته ضعيفا فكان فيها القاضية فمات وأما علاء الدين فانه طلع الى السوق بعد أن أخذ الاحمال وأخذ ما يحتاج اليه من المأكل والمشرب والسمن وعمل نظاما مثل كل ليلة وقال لزبيدة انظري هؤلاء الدراويش الكذابين قد وعدونا وأخلفوا وعدهم فقالت له أنت ابن شاه بندر التجار وكانت يدك قصيرة عن نصف فضة فكيف بالمساكين الدراويش فقال لها أغنانا الله تعالى عنهم ولكن ما بقيت أفتح لهم الباب اذا أتوا الينا فقالت له لأي شيء والخير ما جاءنا الا على قدومهم وكل ليلة يحطون لنا تحت السجادة مائة دينار فلا بد أن تفتح لهم الباب اذا جاؤا فلما ولى النهار بضيائه وأقبل الليل قادوا الشمع وقال لها يا زبيدة قومي اعملي لنا نوبة واذا بالباب يطرق فقالت له قم انظر من بالباب فنزل وفتح الباب فرآهم الدراويش فقال يا مرحبا بالكذابين اطلعوا فطلعوا معه وأجلسهم وجاء لهم بسفرة الطعام فأكلوا وشربوا وتلذذوا وطربوا وبعد ذلك قالوا له يا سيدي ان قلوبنا عليك مشغولة أي شيء جرى لك مع نسيبك فقال لهم عوض الله علينا بما فوق المراد فقالوا له والله انا كنا خائفين عليك * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿فلما كانت الليلة التاسعة والخمسون بعد المائتين﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الدراويش قالوا لعلاء الدين والله انا كنا خائفين عليك وما منعنا عنك الا قصر أيدينا عن الدراهم فقال لهم قد أتاني الفرج القريب من عند ربي وقد أرسل الي والدي خمسين ألف دينار وخمسين حملا من القماش ثمن كل حمل ألف دينار وبدلة وكركا وسمورا وبغلة وعبدا وطشتا وابريقا من الذهب ووقع الصلح بيني وبين نسيبي وطابت لي زوجتي والحمد لله على ذلك ثم ان الخليفة قام يزيل ضرورة فمال الوزير جعفر على علاء الدين وقال له الزم الادب فانك في حضرة أمير المؤمنين فقال له أي شيء وقع مني من قلة الادب في حضرة أمير المؤمنين ومن هو أمير المؤمنين منكم فقال له ان الذي كان يكلمك وقام يزيل الضرورة هو أمير المؤمنين الخليفة هرون الرشيد وأنا الوزير جعفر وهذا مسرور سياف نقمته وهذا أبو نواس الحسن بن هاني فتأمل بعقلك يا علاء الدين وانظر مسافة كم يوم في السفر من مصر الى بغداد فقال له خمسة وأربعون يوما فقال له ان حمولك نهبت من منذ عشرة أيام فقط فكيف يروح الخبر لأبيك ويحزم لك الاحمال وتقطع مسافة خمسة وأربعين يوما في العشرة أيام فقال له يا سيدي ومن أين أتاني هذا فقال له من عند الخليفة أمير المؤمنين بسبب فرط محبته لك فبينما هم في هذا الكلام واذا بالخليفة قد أقبل فقام علاء الدين وقبل الارض بين يديه وقال له الله يحفظك يا أمير المؤمنين ويديم بقاءك ولا عدم الناس فضلك واحسانك فقال يا علاء الدين خل زبيدة تعمل لنا نوبة حلاوة السلامة فعملت نوبة على العود من غرائب الموجود الى أن طرب لها الحجر

الجلود وصاح العود في الحضرة ياداود فيا تواعلى أسرّ حال الى الصباح فلما أصبحوا قال الخليفة لعلاء الدين في غد اطلع الديوان فقال له سمعا وطاعة يا أمير المؤمنين ان شاء الله تعالى وأنت بخير ثم ان علاء الدين أخذ عشرة أطباق ووضع فيها هدية سنية وطلع بها الديوان في ثاني يوم فبينما الخليفة قاعد على الكرسي في الديوان واذا بعلاء الدين مقبل من باب الديوان وهو ينشد هذين البيتين

تصحبك السعادة كل يوم * باجلال وقد رغم الحسود
ولازالت لك الأيام بيضا * وأيام الذي عاداك سود

فقال له الخليفة مرحبا يا علاء الدين فقال علاء الدين يا أمير المؤمنين ان النبي صلى الله عليه وسلم قبل الهدية وهذه العشرة أطباق وما فيها هدية مني اليك فقبل منه ذلك أمير المؤمنين وأمر له بخلعة وجعله شاه بندر التجار وأقعده في الديوان فبينما هو جالس واذا بنسيبه أبي زبيدة مقبل فوجد علاء الدين جالسا في رتبته وعليه خلعة فقال لأمير المؤمنين يا ملك الزمان لأي شيء هذا جالس في رتبتي وعليه هذه الخلعة فقال له الخليفة اني جعلته شاه بندر التجار والمناصب تقليد لا تخليد وأنت معزول فقال له انه منا والينا ونعم ما فعلت يا أمير المؤمنين الله يجعل خيارنا أولياء أمورنا وكم من صغير صار كبيرا ثم ان الخليفة كتب فرمانا لعلاء الدين وأعطاه للوالي والوالي أعطاه للمشاعلي ونادى في الديوان ما شاه بندر التجار الا علاء الدين أبو الشامات وهو مسموع الكلمة محفوظ الحرمة يجب له الاكرام والاحترام ورفع المقام فلما انفض الديوان نزل الوالي بالمنادي بين يدي علاء الدين وصار المنادي يقول ما شاه بندر التجار الا سيدي علاء الدين أبو الشامات وداروا به في شوارع بغداد والمنادي ينادي ويقول ما شاه بندر التجار الا سيدي علاء الدين أبو الشامات فلما أصبح الصباح فتح دكانا للعبد وأجلسه فيها يبيع ويشتري وأما علاء الدين فانه كان يركب ويتوجه الى مرتبته في ديوان الخليفة * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

* (فلما كانت الليلة الموفية للستين بعد المائتين) * قالت بلغني أيها الملك السعيد أن علاء الدين كان يركب ويتوجه الى ديوان الخليفة فاتفق انه جلس في مرتبته يوما على عادته فبينما هو جالس واذا بقائل يقول للخليفة يا أمير المؤمنين تعيش رأسك في فلان النديم فانه توفي الى رحمة الله تعالى وحياتك الباقية فقال الخليفة أين علاء الدين أبو الشامات فحضر بين يديه فلما رآه خلع عليه خلعة سنية وجعله نديمه وكتب له جامكية ألف دينار في كل شهر وأقام عنده يتنادم معه فاتفق انه كان جالسا يوما من الايام في مرتبته على عادته في خدمة الخليفة واذا بأمير طالع الى الديوان بسيف وترس فقال يا أمير المؤمنين تعيش رأسك في رئيس الستين فانه مات في هذا اليوم فأمر الخليفة بخلعة لعلاء الدين أبي الشامات وجعله رئيس الستين مكانه وكان رئيس الستين لا ولد له ولا زوجة فنزل علاء الدين ووضع يده على ماله وقال الخليفة لعلاء الدين واره في التراب وخذ جميع ما تركه من مال وعبيد وجوار وخدم ثم نفض الخليفة المنديل وانفض الديوان فنزل علاء الدين وفي ركابه المقدم أحمد الدنف مقدم ميمنة الخليفة هو وأتباعه الاربعون وفي يساره المقدم حسن شومان مقدم ميسرة الخليفة هو وأتباعه الاربعون فالتفت علاء الدين الى المقدم حسن شومان هو وأتباعه وقال لهم انتم سياق على المقدم أحمد الدنف لعله يقبلني ولده في عهد الله فقبله وقال له انا وأتباعي الاربعون نمشي قدامك الى الديوان في كل يوم ثم ان علاء الدين مكث في خدمة الخليفة مدة أيام فاتفق أن علاء الدين نزل من الديوان يوما من الايام وسار الى بيته وصرف أحمد الدنف هو ومن معه الى حال سبيلهم ثم جلس مع زوجته زبيدة العودية وقد أوقدت الشموع وبعد ذلك قامت تزيل ضرورة فبينما هو جالس في مكانه اذ سمع صرخة عظيمة فقام مسرعا لينظر الذي صرخ فرأى صاحب الصرخة زوجته زبيدة العودية وهي مطروحة فوضع يده على صدرها فوجدها ميتة وكان بيت أبيها قدام بيت علاء الدين فسمع صرختها فقال لعلاء الدين ما الخبر يا سيدي علاء الدين فقال له تعيش رأسك يا والدي في بنتك زبيدة العودية ولكن يا والدي اكرام الميت دفنه فلما أصبح الصباح واروها في التراب وصار علاء الدين يعزي أباها وأبوها يعزيه هذا ما كان من أمر زبيدة العودية (وأما) ما كان من أمر علاء الدين فانه لبس ثياب الحزن وانقطع عن الديوان وصار باكي العين حزين القلب فقال الخليفة لجعفر يا وزير ما سبب انقطاع علاء الدين عن الديوان فقال له الوزير يا أمير المؤمنين

انه حزين على امرأته زبيدة مشغول بعزائها فقال الخليفة للوزير واجب علينا أن نعزيه فقال الوزير سمعا وطاعة ثم نزل الخليفة هو والوزير وبعض الخدام وركبوا وتوجهوا الى بيت علاء الدين فبينما هو جالس واذا بالخليفة والوزير ومن معهما مقبلون عليه فقام الملتقاهم وقبل الارض بين يدي الخليفة فقال له الخليفة عوضك الله خيرا فقال علاء الدين أطال الله لنا بقاءك يا أمير المؤمنين فقال الخليفة يا علاء الدين ما سبب انقطاعك عن الديوان فقال له حزني على زوجتي زبيدة يا أمير المؤمنين فقال له الخليفة ادفع الهم عن نفسك فانها ماتت الى رحمة الله تعالى والحزن لا يفيدك شيأ أبدا فقال يا أمير المؤمنين أنا لا أترك الحزن عليها الا اذا مت ودفنوني عندها فقال له الخليفة ان في الله عوضا من كل فائت ولا يخلص من الموت حيلة ولا مال ولله در من قال

كل ابن أنثى وان طالت سلامته * يوما على آلة حدباء محمول
وكيف يلهو بعيش أو يلذ به * من التراب على خديه مجعول

ولما فرغ الخليفة من تعزيته أوصاه انه لا ينقطع عن الديوان وتوجه الى محله ثم بات علاء الدين ولما أصبح ركب وسار الى الديوان فدخل على الخليفة وقبل الارض بين يديه فتحرك له الخليفة من على الكرسي ورحب به وحياه وأنزله في منزلته وقال له يا علاء الدين أنت ضيفي في هذه الليلة ثم دخل به سرايته ودعا بجارية تسمى قوت القلوب وقال لها ان علاء الدين كان عنده زوجة تسمى زبيدة العودية وكانت تسليه عن الهم والغم فماتت الى رحمة الله تعالى ومرادي أن تسمعيه نوبة على العود *وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(فلما كانت الليلة الحادية والستون بعد المائتين) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الخليفة قال لجاريته قوت القلوب مرادي أن تسمعيه نوبة على العود من غرائب الموجود لاجل أن يتسلى عن الهم والاحزان فقامت الجارية وعملت نوبة من الغرائب فقال الخليفة ما تقول يا علاء الدين في صوت هذه الجارية فقال له ان زبيدة أحسن صوتا منها الا انها صاحبة صناعة في ضرب العود لانها تطرب الحجر الجلمود فقال له هل هي أعجبتك فقال له أعجبتني يا أمير المؤمنين فقال الخليفة وحياة رأسي وتربة جدودي انها هبة مني اليك هي وجواريها فظن علاء الدين أن الخليفة يمزح معه فلما أصبح الخليفة دخل على جاريته قوت القلوب وقال لها أنا وهبتك لعلاء الدين ففرحت بذلك لانها رأته وأحبته ثم تحول الخليفة من قصر السراية الى الديوان ودعا بالحمالين وقال لهم انقلوا أمتعة قوت القلوب وحطوها في التختروان هي وجواريها الى بيت علاء الدين فنقلوها هي وجواريها وأمتعتها الى بيت علاء الدين وأدخلوها القصر وجلس الخليفة في مجلس الحكم الى آخر النهار ثم انفض الديوان ودخل قصره هذا ما كان من أمره (وأما) ما كان من أمر قوت القلوب فانها لما دخلت قصر علاء الدين هي وجواريها وكانوا أربعين جارية غير الطواشية قالت لاثنين من الطواشية أحدكما يقعد على كرسي في ميمنة الباب والثاني يقعد على كرسي في ميسرته وحين يأتي علاء الدين قبلا يديه وقولا له ان سيدتنا قوت القلوب تطلبك الى القصر فان الخليفة وهبها لك هي وجواريها فقالا لها سمعا وطاعة ثم فعلا ما أمرتهما به فلما أقبل علاء الدين وجد اثنين من طواشية الخليفة جالسين بالباب فاستغرب الامر وقال في نفسه لعل هذا ما هو بيتي والا فما الخبر فلما رأته الطواشية قاموا اليه وقبلوا يديه وقالوا نحن من أتباع الخليفة ومماليك قوت القلوب وهي تسلم عليك وتقول لك ان الخليفة قد وهبها لك هي وجواريها وتطلبك عندها فقال لهم قولوا لها مرحبا بك ولكن مادمت عنده ما ندخل القصر الذي أنت فيه لان ما كان للمولى لا يصلح أن يكون للخدام وقولوا لها ما مقدار مصروفك عند الخليفة في كل يوم فطلعوا اليها وقالوا لها ذلك فقالت كل يوم مائة دينار فقال لنفسه أنا ليس لي حاجة بأن يهب لي الخليفة قوت القلوب حتى أصرف عليها هذا المصروف ولكن لا حيلة في ذلك ثم انها أقامت عنده مدة أيام وهو مرتب لها في كل يوم مائة دينار الى ان انقطع علاء الدين عن الديوان يوما من الايام فقال الخليفة للوزير جعفر أنا ما وهبت قوت القلوب لعلاء الدين الا لتسليه عن زوجته وما سبب انقطاعه عنا فقال يا أمير المؤمنين لقد صدق من قال من لقي أحبابه نسي أصحابه فقال الخليفة لعله ما انقطع عنا الا لعذر ولكن نحن نزوره وكان قبل ذلك بأيام قال علاء الدين للوزير أنا شكوت للخليفة ما أجده من الحزن على زوجتي زبيدة العودية فوهب لي قوت القلوب فقال له الوزير لولا انه يحبك ما وهبها لك

وهل دخلت بها يا علاء الدين فقال لا والله لا أعرف لها طولا من عرض فقال له ما سبب ذلك فقال يا وزير الذي يصلح للمولى لا يصلح للخدام ثم ان الخليفة وجعفرا اختفيا وسار الزيارة علاء الدين ولم يزالا سائرين الى ان دخلا على علاء الدين فعرفهما وقام وقبل يد الخليفة ولما رآه الخليفة وجد عليه علامة الحزن فقال له يا علاء الدين ما سبب هذا الحزن الذي انت فيه أما دخلت على قوت القلوب فقال يا أمير المؤمنين الذي يصلح للمولى لا يصلح للخدام وانى الى الآن ما دخلت عليها ولا أعرف لها طولا من عرض فأقلني منها فقال الخليفة ان مرادى الاجتماع بها حتى أسألها عن حالها فقال علاء الدين سمعا وطاعة يا أمير المؤمنين فدخل عليها الخليفة * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿فلما كانت الليلة الثانية والستون بعد المائتين﴾ قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن الخليفة دخل على قوت القلوب فلما رأته قامت وقبلت الارض بين يديه فقال لها هل دخل بك علاء الدين فقالت لا يا أمير المؤمنين وقد أرسلت أطلبه للدخول فلم يرض فأمر الخليفة برجوعها الى السرايه وقال لعلاء الدين لا تنقطع عنا ثم توجه الخليفة الى داره فبات علاء الدين تلك الليلة ولما أصبح ركب وسار الى الديوان فجلس في رتبة رئيس الستين فأمر الخليفة الخازندار أن يعطى للوزير جعفر عشرة آلاف دينار فأعطاه ذلك المبلغ ثم قال الخليفة للوزير ألزمتك ان تنزل الى سوق الجوارى وتشترى لعلاء الدين بالعشرة آلاف دينار جارية فامتثل الوزير أمر الخليفة وأخذ معه علاء الدين وسار به الى سوق الجوارى فاتفق في هذا اليوم ان والى بغداد الذى من طرف الخليفة وكان اسمه الامير خالد نزل الى السوق من أجل اشتراء جارية لولده وسبب ذلك انه كان له زوجة تسمى خاتونا وكان رزق منها بولد قبيح المنظر يسمى حبظلم بظاظة وكان بلغ من العمر عشرين سنة ولا يعرف ان يركب الحصان وكان أبوه شجاعا قرما مناعا وكان يركب الخيل ويخوض بحار الليل فنام حبظلم بظاظة في ليلة من الليالى فاحتلم فاخبر والدته بذلك ففرحت وأخبرت والده بذلك وقالت مرادى أن نزوجه فانه صار يستحق الزواج فقال لها هذا قبيح المنظر كريه الرائحة دنس وحش لا تقبله واحدة من النساء فقالت نشترى له جارية فلامر قدره الله تعالى ان اليوم الذى نزل فيه الوزير وعلاء الدين الى السوق نزل فيه الامير خالد الوالى هو وولده حبظلم بظاظة فبينما هم في السوق واذا بجارية ذات حسن وجمال وقد واعتدال في يد رجل دلال فقال الوزير شاور يا دلال عليها بألف دينار فمر بها على الوالى فرآها حبظلم بظاظة نظرة أعقبته النظرة ألف حسرة وتولع بها وتمكن منه حبها فقال يا أبت اشتر لى هذه الجارية فنادى الدلال وسأل الجارية عن اسمها فقالت له اسمى ياسمين فقال له أبوه يا ولدى ان كانت أعجبتك فزد في ثمنها فقال يا دلال كم معك من الثمن قال ألف دينار قال علىّ بألف دينار ودينار فجاء علاء الدين فعملها بألفين فصار كلما يزيد الولد ابن الوالى دينارا في الثمن يزيد علاء الدين ألف دينار فاغتاظ ابن الوالى وقال يا دلال من يزيد علىّ في ثمن الجارية فقال له الدلال ان الوزير جعفرا يريد أن يشتريها لعلاء الدين أبى الشامات فعملها علاء الدين بعشرة آلاف دينار فسمح له سيدها وقبض ثمنها وأخذها علاء الدين وقال لها أعتقتك لوجه الله تعالى ثم انه كتب كتابه عليها وتوجه بها الى البيت ورجع الدلال ومعه دلالته فناداه ابن الوالى وقال له أين الجارية فقال له اشتراها علاء الدين بعشرة آلاف دينار وأعتقها وكتب كتابه عليها فانكمد الولد وزادت به الحسرات ورجع ضعيفا الى البيت من محبته لها وارتمى في الفرش وقطع الزاد وزاد به العشق والغرام فلما رأته أمه ضعيفا قالت له سلامتك يا ولدى ما سبب ضعفك فقال لها اشترى لى ياسمين يا أمى فقالت له أمه لما يفوت صاحب الرياحين أشترى لك جنبة ياسمين فقال لها ليس هو الياسمين الذى يشم وانما هى جارية اسمها ياسمين لم يشترها لى أبى فقالت لزوجها لأى شئ ما اشتريت له هذه الجارية فقال لها الذى يصلح للمولى لا يصلح للخدام وليس لى قدرة على أخذها فانه ما اشتراها الا علاء الدين رئيس الستين فزاد الضعف بالولد حتى جفا الرقاد وقطع الزاد وتعصبت أمه بعصائب الحزن فبينما هى جالسة في بيتها حزينة على ولدها واذا بعجوز دخلت عليها اسمها أم أحمد قماقم السراق وكان هذا السراق ينقب وسطانيا ويلقف فوقانيا ويسرق الكحل من العين وكان بهذه الصفات القبيحة في أول أمره ثم عملوه مقدم الدرك فسرق عملة فوقع بها وهجم عليه الوالى فأخذه وعرضه على الخليفة فأمر بقتله في نطع الدم واستجار بالوزير وكان للوزير عند الخليفة شفاعة لا ترد فشفع فيه فقال

له الخليفة كيف تشفع في آفة تضر الناس فقال له يا أمير المؤمنين احبسه فان الذي بنى السجن كان حكيما لان السجن قبر الاحياء وشماتة الاعداء فأمر الخليفة بوضعه في قيد وكتب على قيده مخلدا الى الممات لا يفك الا على دكة المغسل فوضعوه مقيدا في السجن وكانت أمه تتردد على بيت الامير خالد الوالي وتدخل لابنها في السجن وتقول له أما قلت لك تب عن الحرام فيقول لها ما قدر الله على ذلك ولكن يا أمي اذا دخلت على زوجة الوالي فخليها تشفع لي عنده فلما دخلت العجوز على زوجة الوالي وجدتها معصبة بعصائب الحزن فقالت لها ما لك حزينة فقالت على فقد ولدي حبظلم بظاظة فقالت لها سلامة ولدك ما الذي أصابه فحكت لها الحكاية فقالت العجوز ما تقولين فيمن يلعب منصفا يكون فيه سلامة ولدك فقالت لها وما الذي تفعلينه فقالت أنا لي ولد يسمى أحمد قماقم السراق وهو مقيد في السجن مكتوب على قيده مخلدا الى الممات فأنت تقومين وتلبسين أفخر ما عندك وتتزينين بأحسن الزينة وتقابلين زوجك ببشر وبشاشة فاذا طلب منك ما يطلب الرجال من النساء فامتنعي منه ولا تمكنيه وقولي له يا الله العجب اذا كان للرجل حاجة عند زوجته يلح عليها حتى يقضيها منها واذا كان للزوجة عند زوجها حاجة فانه لا يقضيها لها فيقول لك وما حاجتك فقولي له حتى تحلف لي فاذا حلف لك بحياة رأسه أو بالله فقولي له احلف لي بالطلاق مني ولا تمكنيه الا ان حلف لك بالطلاق فاذا حلف لك بالطلاق فقولي له عندك في السجن واحد مقدم اسمه أحمد قماقم وله أم مسكينة وقد وقعت علي وساقتني عليك وقالت لي خليه يشفع له عند الخليفة لاجل ان يتوب ويحصل له الثواب فقالت لها سمعا وطاعة فلما دخل الوالي على زوجته * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(فلما كانت الليلة الثالثة والستون بعد المائتين) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الوالي لما دخل على زوجته قالت له ذلك الكلام وحلف لها بالطلاق فمكنته وبات ولما أصبح الصباح اغتسل وصلى الصبح وجاء الى السجن وقال يا أحمد قماقم يا سراق هل تتوب عما أنت فيه فقال اني تبت الى الله ورجعت وأقول بالقلب واللسان أستغفر الله فأطلقه الوالي من السجن وأخذه معه الى الديوان وهو في القيد ثم تقدم الى الخليفة وقبل الارض بين يديه فقال له يا أمير خالد أي شيء تطلب فتقدم أحمد قماقم يخطر في القيد قدام الخليفة فقال له يا قماقم هل أنت حي الى الآن فقال يا أمير المؤمنين ان عمر الشقي بطيء فقال الخليفة يا أمير خالد لأي شيء جئت به هنا فقال له ان له أما مسكينة منقطعة وليس لها أحد غيره وقد وقعت على عبدك أن يتشفع عندك يا أمير المؤمنين في أنك تفكه من القيد وهو يتوب عما كان فيه وتجعله مقدم الدرك كما كان أولا فقال الخليفة لاحمد قماقم هل تبت عما كنت فيه فقال له تبت الى الله يا أمير المؤمنين فأمر باحضار الحداد وفك قيده على دكة المغسل وجعله مقدم الدرك وأوصاه بالمشي الطيب والاستقامة فقبل يد الخليفة ونزل بخلعة الدرك ونادوا له بالتقديم فمكث مدة من الزمان في منصبه ثم دخلت أمه على زوجة الوالي فقالت لها الحمد لله الذي خلص ابنك من السجن وهو على قيد الصحة والسلامة فلاي شيء لم تقولي له يدبر أمرا في مجيئه بالجارية ياسمين الى ولدي حبظلم بظاظة فقالت أقول له ثم قامت من عندها ودخلت على ولدها فوجدته سكران فقالت له يا ولدي ما سبب خلاصك من السجن الا زوجة الوالي وتريد منك أن تدبر لها أمرا في قتل علاء الدين أبي الشامات وتجيء بالجارية ياسمين الى ولدها حبظلم بظاظة فقال لها هذا أسهل ما يكون لا بد أن أدبر أمرا في هذه الليلة وكانت تلك الليلة أول ليلة في الشهر الجديد وعادة أمير المؤمنين أن يبيت فيها عند السيدة زبيدة لعتق جارية أو مملوك أو نحو ذلك وكان من عادة الخليفة أن يقلع بدلة الملك ويترك السبحة والنمشة وخاتم الملك ويضع الجميع فوق الكرسي في قاعة الجلوس وكان عند الخليفة مصباح من ذهب وفيه ثلاث جواهر منظومة في سلك من ذهب وكان ذلك المصباح عزيزا عند الخليفة ثم ان الخليفة وكل الطواشية بالبدلة والمصباح وباقي الامتعة ودخل مقصورة السيدة زبيدة فصبر أحمد قماقم السراق لما انتصف الليل وأضاء سهيل ونامت الخلائق وتجلى عليهم بالستر الخالق ثم سحب سيفه في يمينه وأخذ ملقفه في يساره وأقبل على قاعة الجلوس التي للخليفة ونصب سلم التسليم ورمى ملقفه على قاعة الجلوس فتعلق بها وطلع على السلم الى السطوح ورفع طابق القاعة ونزل فيها فوجد الطواشية نائمين فبنجهم وأخذ بدلة الخليفة والسبحة والنمشة والمنديل والخاتم والمصباح الذي بالجواهر ثم نزل

من الموضع الذي طلع منه وسار الى بيت علاء الدين أبي الشامات وكان علاء الدين في هذه الليلة مشغولا بفرح الجارية ودخل عليها وراحت منه حاملا فنزل أحمد قماقم السراق على قاعة علاء الدين وقلع لوحا رخاما من درقاعة القاعة وحفر تحته ووضع بعض المصالح وأبقى بعضها معه ثم جبس اللوح الرخام كما كان ونزل من الموضع الذي طلع منه وقال في نفسه أنا أقعد أسكر وأحط المصباح قدامي وأشرب الكاس على نوره ثم سار الى بيته فلما أصبح الصباح ذهب الخليفة الى القاعة فوجد الطواشية مبنجين فأيقظهم وحط يده فلم يجد البدلة ولا الخاتم ولا السبحة ولا النمشة ولا المنديل ولا المصباح فاغتاظ لذلك غيظا شديدا ولبس بدلة الغضب وهي بدلة حمراء وجلس في الديوان فتقدم الوزير وقبل الارض بين يديه وقال يكفي الله شر أمير المؤمنين فقال له ياوزير ان الشر فايض فقال له الوزير أي شئ حصل فحكى له جميع ماوقع واذا بالوالي طالع وفي ركابه أحمد قماقم السراق فوجد الخليفة في غيظ عظيم فلما نظر الخليفة الى الوالي قال له ياأمير خالد كيف حال بغداد فقال له سالمة أمينة فقال له تكذب فقال له لأي شئ ياأمير المؤمنين فقص عليه القصة وقال له ألزمتك أن تجيء لي بذلك كله فقال له ياأمير المؤمنين دود الخل منه فيه ولا يقدر غريب أن يصل الى هذا المحل أبدا فقال ان لم تجئ لي بهذه الامور قتلتك فقال له قبل أن تقتلني أقتل أحمد قماقم السراق فانه لايعرف الحرامي والخائن الا المقدم الدرك فقام أحمد قماقم السراق وقال للخليفة شفعني في الوالي وأنا أضمن لك عهدة الذي سرق وأقص الاثر وراءه حتى أعرفه ولكن أعطني اثنين من طرف القاضي واثنين من طرف الوالي فان الذي فعل هذا الفعل لايخشاك ولا يخشى من الوالي ولا من غيره فقال الخليفة لك ماطلبت ولكن أول التفتيش يكون في سرايتي وبعدها سراية الوزير وفي سراية رئيس الستين فقال أحمد قماقم صدقت ياأمير المؤمنين ربما يكون الذي عمل هذه العملة واحد قد تربى في سراية أمير المؤمنين أو في سراية أحد من خواصه فقال الخليفة وحياة رأسي كل من ظهرت عليه هذه العملة لابد من قتله ولو كان ولدي ثم ان أحمد قماقم أخذ ما أراده وأخذ فرمانا بالهجوم على البيوت وتفتيشها وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿فلما كانت الليلة الرابعة والستون بعد المائتين﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد أن أحمد قماقم أخذ ما أراده وأخذ فرمانا بالهجوم على البيوت وتفتيشها ونزل وبيده قضيب ثلثه من الشوم وثلثه من النحاس وثلثه من الحديد ومن الفولاذ وفتش سراية الخليفة وسراية الوزير جعفر ودار على بيوت الحجاب والنواب الى أن مر على بيت علاء الدين أبي الشامات فلما سمع الضجة علاء الدين قدام بيته قام من عند ياسمين زوجته ونزل وفتح الباب فوجد الوالي في كركبة فقال له ما الخبر ياأمير خالد فحكى له جميع القضية فقال علاء الدين ادخلوا بيتي وفتشوه فقال الوالي العفو ياسيدي أنت أمين وحاشا أن يكون الامين خائنا فقال له لابد من تفتيش بيتي فدخل الوالي والقضاة والشهود وتقدم أحمد قماقم الى درقاعة القاعة وجاء الى الرخامة التي دفن تحتها الامتعة وأرخى القضيب على اللوح الرخام بعزمه فانكسرت الرخامة واذا بشئ ينور تحتها فقال المقدم بسم الله ماشاء الله على بركة قدومنا انفتح لنا كنز أريد أن أنزل الى هذا المطلب وأنظر مافيه فنظر القاضي والشهود الى ذلك المحل فوجدوا الامتعة بتمامها فكتبوا ورقة مضمونها انهم وجدوا الامتعة في بيت علاء الدين ثم وضعوا في تلك الورقة ختومهم وأمروا بالقبض على علاء الدين وأخذوا عمامته من فوق رأسه وضبطوا جميع ماله ورزقه في قائمة وقبض أحمد قماقم السراق على الجارية ياسمين وكانت حاملا من علاء الدين وأعطاها لامه وقال لها سلميها الخاتون امرأة الوالي فأخذت ياسمين ودخلت بها على زوجة الوالي فلما رآها حصل له نشاط وجاءت له العافية وقام من وقته وساعته وفرح فرحا شديدا وتقرب اليها فسحبت خنجرا من حياصتها وقالت له ابعد عني والا أقتلك وأقتل نفسي فقالت لها أمه خاتون ياعاهرة خلي ولدي يبلغ منك مراده فقالت لها ياكلبة في أي مذهب يجوز للمرأة أن تتزوج باثنين وأي شئ أوصل الكلاب أن تدخل في مواطن السباع فزاد بالولد الغرام وأضعفه الوجد والهيام وقطع الزاد ولزم الوساد فقالت لها امرأة الوالي ياعاهرة كيف تحسريني على ولدي لابد من تعذيبك وأما علاء الدين فانه لابد من شنقه فقالت لها أنا أموت على محبته فقامت زوجة الوالي ونزعت عنها ما كان عليها من الصيغة وثياب الحرير وألبستها لباسا من الخيش وقميصا من الشعر وأنزلتها في المطبخ وعملتها من جواري الخدمة وقالت لها جزاؤك أنك تكسرين الحطب

وتقشر من البصل أو تحطين النار تحت الحلل فقالت لها أرضى بكل عذاب وخدمة ولا أرضى برؤيته ولذلك حنن الله عليها قلوب الجوارى وصرن يتعاطين الخدمة عنها فى المطبخ هذا ما كان من أمر ياسمين (وأما) ما كان من أمر علاء الدين أبى الشامات فانهم أخذوه هو وأمتعة الخليفة وساروا به الى ان وصلوا الى الديوان فبينما الخليفة جالس على الكرسى واذا بهم طالعون بعلاء الدين ومعه الامتعة فقال الخليفة أين وجدتموها فقالوا له فى وسط بيت علاء الدين أبى الشامات فامتزج الخليفة بالغضب وأخذ الامتعة فلم يجد فيها المصباح فقال يا علاء الدين أين المصباح فقال أنا لا سرقت ولا علمت ولا رأيت ولا معى خبر فقال له يا خائن كيف أقربك الى وتبعدنى عنك واستأمنك وتخونني ثم أمر بشنقه فنزل به الوالى والمنادى ينادى عليه هذا جزاء وأقل من جزاء من يخون الخلفاء الراشدين فاجتمع الخلائق عند المشنقة هذا ما كان من أمر علاء الدين (وأما) ما كان من أمر أحمد الدنف كبير علاء الدين فانه كان قاعدا هو وأتباعه فى بستان فبينما هم جالسون فى حظ وسرور واذا برجل سقاء من السقائين الذين فى الديوان دخل عليهم وقبل يد أحمد الدنف وقال يا مقدم أحمد يا دنف أنت قاعد فى صفاء والماء تحت رجليك وما عندك علم بما حصل فقال له أحمد الدنف ما الخبر فقال السقاء ان ولدك فى عهد الله علاء الدين نزلوا به الى المشنقة فقال الدنف ما عندك من الحيلة يا حسن يا شومان فقال له ان علاء الدين برىء من هذا الامر وهذا ملعوب عليه من واحد عدو فقال له ما الرأى عندك فقال له خلاصه علينا ان شاء المولى ثم ان حسن شومان ذهب الى السجن وقال للسجان أعطنا واحدا يكون مستوجبا للقتل فأعطاه واحدا وكان أشبه البرايا بعلاء الدين أبى الشامات فغطى رأسه وأخذه أحمد الدنف بينه وبين على الزيبق المصرى وكانوا قدموا علاء الدين الى الشنق فتقدم أحمد الدنف وحط رجله على رجل المشاعلى فقال له المشاعلى أعطنى الوسع حتى أعمل صنعتى فقال له يا لعين خذ هذا الرجل واشنقه موضع علاء الدين أبى الشامات فانه مظلوم ونفدى اسمعيل بالكبش فأخذ المشاعلى ذلك الرجل وشنقه عوضا عن علاء الدين ثم ان أحمد الدنف وعليا الزيبق المصرى أخذا علاء الدين وسارا به الى قاعة أحمد الدنف فلما دخلوا عليه قال له علاء الدين جزاك الله خيرا يا كبيرى فقال له يا علاء الدين ما هذا الفعل الذى فعلته * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(فلما كانت الليلة الخامسة والستون بعد المائتين) قالت بلغنى أيها الملك السعيد ان أحمد الدنف قال لعلاء الدين ما هذا الفعل الذى فعلته ورحم الله من قال من ائتمنك فلا تخنه ولو كنت خائنا والخليفة مكنك عنده وسماك بالثقة الامين كيف تفعل معه هكذا وتأخذ أمتعته فقال له علاء الدين والاسم الاعظم يا كبيرى ما هى عمايلى ولا لى فيها ذنب ولا أعرف من عملها فقال أحمد الدنف ان هذه العملة ما عملها الا عدو مبين ومن فعل شيأ يجازى به ولكن يا علاء الدين أنت ما بقى لك اقامة فى بغداد فان الملوك لا تعادى يا ولدى ومن كانت الملوك فى طلبه يا طول تعبه فقال علاء الدين أين أروح يا كبيرى فقال له أنا أوصلك الى الاسكندرية فانها مباركة وعتبتها خضراء وعيشتها هنيئة فقال له سمعا وطاعة يا كبيرى فقال أحمد الدنف لحسن شومان خل بالك واذا سأل عنى الخليفة فقل له انه راح يطوف على البلاد ثم أخذه وخرج من بغداد ولم يزالا سائرين حتى وصلا الى الكروم والبساتين فوجدا يهوديين من عمال الخليفة راكبين على بغلتين فقال أحمد الدنف لليهوديين هاتوا الغفر فقال اليهوديان نعطيك الغفر على أى شىء فقال لهما أنا غفير هذا الوادى فأعطاه كل واحد منهما مائة دينار وبعد ذلك قتلهما أحمد الدنف وأخذ البغلتين فركب بغلة وركب علاء الدين بغلة وسار والى مدينة اياس فأدخلا البغلتين فى خان وباتا فيه ولما أصبح الصباح باع علاء الدين بغلته وأوصى البواب على بغلة أحمد الدنف ونزلا فى مركب من مينة اياس حتى وصلا الى الاسكندرية فطلع أحمد الدنف ومعه علاء الدين ومشيا فى السوق واذا بدلال يدلل على دكان ومن داخل الدكان طبقة على تسعمائة وخمسين فقال علاء الدين على بألف فسمح له البائع وكانت لبيت المال فتسلم علاء الدين المفاتيح وفتح الدكان وفتح الطبقة فوجدها مفروشة بالفرش والمساند ورأى فيها حاصلا فيه قلاع وصوارى وحبال وصناديق وأجربة ملآنة خرزا وودعا وركابات وأطبارا ودبابيس وسكاكين ومقصات وغير ذلك لان صاحبه كان سقطيا فقعد علاء الدين أبو الشامات فى الدكان وقال له أحمد الدنف يا ولدى الدكان والطبقة وما

فيها صارت بها الكائنة فاقعد فيها أو بع واشتر ولا تفكر فان الله تعالى بارك فى التجارة وأقام عنده ثلاثة أيام واليوم
الرابع أخذ خاطره وقال له استقر فى هذا المكان حتى أروح وأعود اليك بخبر من الخليفة بالأمان عليك وأنظر
الذى عمل معك هذا الملعوب ثم توجه مسافرا حتى وصل الى اياس فأخذ البغلة من الخان وسار الى بغداد فاجتمع
بحسن شومان وأتباعه وقال يا حسن هل الخليفة سأل عنى فقال لا ولا خطرت على باله فأقام فى خدمة الخليفة
وصار يستنشق الأخبار فرأى الخليفة التفت الى الوزير جعفر يوما من الأيام وقال له انظر يا وزير هذه العملة التى
فعلها معى علاء الدين فقال له يا أمير المؤمنين أنت جازيته بالشنق وجزاؤه ما حل به فقال له يا وزير مرادى أن أنزل
وأنظره وهو مشنوق فقال افعل ما شئت يا أمير المؤمنين فنزل الخليفة ومعه الوزير جعفر الى جهة المشنقة ثم رفع
طرفه فرأى المشنوق غير علاء الدين أبى الشامات الثقة الأمين فقال يا وزير هذا ما هو علاء الدين فقال له كيف
عرفت أنه غيره فقال ان علاء الدين كان قصيرا وهذا طويل فقال له الوزير ان المشنوق يطول فقال له ان علاء
الدين كان أبيض وهذا وجهه أسود فقال له أما تعلم يا أمير المؤمنين أن الموت له غبرات فأمر بتنزيله من فوق
المشنقة فلما أنزلوه وجدوه مكتوبا على كعبيه الاثنين اسما الشيخين فقال له يا وزير ان علاء الدين كان سنيا وهذا
رافضى فقال له سبحان الله علام الغيوب ونحن لا نعلم هل هذا علاء الدين أو غيره فأمر الخليفة بدفنه فدفنوه وصار
علاء الدين نسيا منسيا هذا ما كان من أمره (وأما) ما كان من حبظلم بظاظة ابن الوالى فانه قد طال به العشق والغرام
حتى مات ووارى فى التراب (وأما) ما كان من أمر الجارية ياسمين فانها وفت حملها ولحقها الطلق فوضعت ولدا
ذكرا كأنه القمر فقال لها الجوارى ما تسمينه فقالت لو كان أبوه طيبا كان سماه ولكن أنا أسميه أصلان ثم انها
أرضعته اللبن عامين متتابعين وفطمته وحبا ومشى فاتفق ان أمه اشتغلت بخدمة المطبخ يوما من الأيام فمشى الغلام
ورأى سلم المقعد فطلع عليه وكان الأمير خالد الوالى جالسا فأخذه وأقعده فى حجره وسبح مولاه فيما خلق وصور
وتأمل وجهه فرآه أشبه البرايا بعلاء الدين أبى الشامات ثم ان أمه ياسمين فتشت عليه فلم تجده فطلعت المقعد فرأت
الأمير خالدا جالسا والولد فى حجره يلعب وقد ألقى الله محبة الولد فى قلب الأمير خالد فالتفت الولد فرأى أمه فرمى
نفسه عليها فزنقه الأمير خالد فى حضنه وقال لها تعالى يا جارية فلما جاءت قال لها هذا الولد ابن من فقالت له هذا ولدى
وثمرة فؤادى فقال لها ومن أبوه فقالت أبوه علاء الدين أبو الشامات والآن صار ولدك فقال لها ان علاء الدين كان
خائنا فقالت سلامته من الخيانة حاشا وكلا أن يكون الأمين خائنا فقال لها اذا كبر هذا الولد ونشأ وقال لك من أبى
فقولى له أنت ابن الأمير خالد الوالى صاحب الشرطة فقالت له سمعا وطاعة ثم ان الأمير خالدا الوالى طاهر الولد وربّاه
وأحسن تربيته وجاء له بفقيه خطاط فعلمه الخط والقراءة فقرأ وأعاد وختم وطلع يقول للأمير خالد يا والدى وصار
الوالى يعمل الميدان ويجمع الخيل وينزل يعلم الولد أبواب الحرب ومقام الطعن والضرب الى ان انتهى فى الفروسية
وتعلم الشجاعة وبلغ من العمر أربع عشرة سنة ووصل الى درجة الامارة فاتفق ان أصلان اجتمع مع أحمد قماقم
السراق يوما من الأيام وصارا أصحابا فتبعه الى الخمارة واذا بأحمد قماقم السراق أطلع المصباح الجوهر الذى أخذه
من أمتعة الخليفة وحطه قدامه وتناول الكاس على نوره وسكر فقال له أصلان يا مقدم أعطنى هذا المصباح فقال
له ما أقدر أن أعطيك اياه فقال له لأى شئ فقال لانه راحت على شأنه الارواح فقال له أى روح راحت على شأنه
فقال له كان واحد جاءنا هنا وعمل رئيس الستين يسمى علاء الدين أبا الشامات ومات بسبب ذلك فقال له وما
حكايته وما سبب موته فقال له كان لك أخ يسمى حبظلم بظاظة وبلغ من العمر ستة عشر عاما حتى استحق الزواج
وطلب أبوه أن يشترى له جارية وأخبره بالقصة من أولها الى آخرها وأعلمه بضعف حبظلم بظاظة وما وقع لعلاء الدين
ظلما فقال أصلان فى نفسه لعل هذه الجارية ياسمين أمى وما أبى الا علاء الدين أبو الشامات فطلع الولد أصلان من
عنده حزينا فقابل المقدم أحمد الدنف فلما رآه أحمد الدنف قال سبحان من لا شبيه له فقال له حسن شومان يا كبيرى
من أى شئ تتعجب فقال له من خلقة هذا الولد أصلان فانه أشبه البرايا بعلاء الدين أبى الشامات فنادى أحمد
الدنف وقال يا أصلان فرد عليه فقال له ما اسم أمك فقال له تسمى الجارية ياسمين فقال له يا أصلان طب نفسا وقر عينا
فانه ما أبوك الا علاء الدين أبو الشامات ولكن يا ولدى ادخل على أمك واسألها عن أبيك فقال سمعا وطاعة ثم دخل

على أمه وسألها فقالت له أبوك الامير خالد فقال لها ما أبي الا علاء الدين أبو الشامات فبكت أمه وقالت له من أخبرك بهذا يا ولدي فقال المقدم أحمد الدنف أخبرني بذلك فحكت له جميع ما جرى وقالت له يا ولدي قد ظهر الحق واختفى الباطل واعلم ان أباك علاء الدين أبا الشامات الا انه ما رباك الا الامير خالد وجعلك ولده فيا ولدي ان اجتمعت بالمقدم أحمد الدنف قل له ما كمي سألتك بالله أن تأخذ لي ثاري من قاتل أبي علاء الدين أبي الشامات فطلع من عندها وسار * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿ فلما كانت الليلة السادسة والستون بعد المائتين ﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد أن أصلان طلع من عند أمه وسار الى أن دخل على المقدم أحمد الدنف وقبل يده فقال له ما لك يا أصلان فقال له اني قد عرفت وتحققت أن أبي علاء الدين أبو الشامات ومرادي أنك تأخذ لي ثاري من قاتله فقال له من الذي قتل أباك فقال له أحمد قماقم السراق فقال له ومن أعلمك بهذا الخبر فقال رأيت معه المصباح الجوهر الذي ضاع من جملة أمتعة الخليفة وقلت له أعطني هذا المصباح فما رضي وقال لي هذا راحت على شأنه الارواح وحكى لي انه هو الذي نزل وسرق البدلة ووضعها في دار أبي فقال له أحمد الدنف اذا رأيت الامير خالد الوالي يلبس لباس الحرب فقل له ألبسني مثلك فاذا طلعت معه وأظهرت بابا من أبواب الشجاعة قدام أمير المؤمنين فان الخليفة يقول لك تمن علي يا أصلان فقل له أتمنى عليك أن تأخذ لي ثار أبي من قاتله فيقول لك ان أباك حي وهو الامير خالد الوالي فقل له ان أبي علاء الدين أبو الشامات وخالد الوالي له علي حق التربية فقط وأخبره بجميع ما وقع بينك وبين أحمد قماقم السراق وقل له يا أمير المؤمنين أومر بتفتيشه وأنا أخرجه من جيبه فقال له سمعا وطاعة ثم طلع أصلان فوجد الأمير خالدا يتجهز الى طلوعه ديوان الخليفة فقال له مرادي أن تلبسني لباس الحرب مثلك وتأخذني معك الى ديوان الخليفة فألبسه وأخذه معه الى الديوان ونزل الخليفة بالعسكر خارج البلد ونصبوا الصواوين والخيام واصطفت الصفوف وطلع بالاكرة والصولجان فصار الفارس منهم يضرب الاكرة بالصولجان فيردها عليه الفارس الثاني وكان بين العساكر واحد جاسوس مغري على قتل الخليفة فأخذ الاكرة وضربها بالصولجان وحررها على وجه الخليفة واذا بأصلان استلقاها عن الخليفة وضرب بها راميها فوقعت بين أكتافه فوقع على الارض فقال الخليفة بارك الله فيك يا أصلان ثم نزلوا من على ظهور الخيل وقعدوا على الكراسي وأمر باحضار الذي ضرب الاكرة فلما حضروا بين يديه قال له من أغراك على هذا الامر وهل أنت عدو أو حبيب فقال له أنا عدو وكنت مضمرا قتلك فقال ما سبب ذلك أما أنت مسلم فقال لا وانما أنا رافضي فأمر الخليفة بقتله وقال لاصلان تمن علي فقال له أتمنى عليك أن تأخذ لي ثار أبي من قاتله فقال له ان أباك حي وهو واقف على رجليه فقال له من هو أبي فقال له الامير خالد الوالي فقال له يا أمير المؤمنين ما هو أبي الا في التربية وما والدي الا علاء الدين أبو الشامات فقال له ان أباك كان خائنا فقال يا أمير المؤمنين حاشا ان يكون الامين خائنا وما الذي خانك فيه فقال له سرق بدلتي وما معها فقال يا أمير المؤمنين حاشا ان يكون أبي خائنا ولكن يا سيدي لما عدمت بدلتك وعادت اليك هل رأيت المصباح رجع اليك أيضا فقال ما وجدناه فقال انا رأيته مع أحمد قماقم وطلبته منه فلم يعطه لي وقال هذا راحت عليه الارواح وحكى لي عن ضعف حسن مريم بطاطة ابن الامير خالد وعشقه للجارية ياسمين وخلاصه من القيد وانه هو الذي سرق البدلة والمصباح وأنت يا أمير المؤمنين تأخذ لي بثار والدي من قاتله فقال الخليفة اقبضوا على أحمد قماقم فقبضوا عليه وقال أين المقدم أحمد الدنف فحضر بين يديه فقال له الخليفة فتش قماقم فحط يده في جيبه فأطلع منه المصباح الجوهر فقال الخليفة تعال يا خائن من أين لك هذا المصباح فقال له اشتريته يا أمير المؤمنين فقال له الخليفة من أين اشتريته ومن يقدر على مثله حتى يبيعه لك وضربوه فأقر انه هو الذي سرق البدلة والمصباح فقال الخليفة له لأي شيء تفعل هذه الفعال يا خائن حتى ضيعت علاء الدين أبا الشامات وهو الثقة الامين ثم أمر الخليفة بالقبض عليه وعلى الوالي فقال الوالي يا أمير المؤمنين أنا مظلوم وأنت أمرتني بشنقه ولم يكن عندي خبر بهذا الملعون فان التدبير كان بين العجوز وأحمد قماقم وزوجتي وليس عندي خبر وأنا في جيرتك يا أصلان فشفع فيه أصلان عند الخليفة ثم قال

أمير المؤمنين ما فعل الله بأم هذا الولد فقال له عندى فقال أمرتك أن تأمر زوجتك أن تلبسها بدلتها وصيغتها وتردها الى سيادتها وان تفك الختم الذى على بيت علاء الدين وتعطى ابنه رزقه وماله فقال سمعا وطاعة ثم نزل الوالى وأمر امرأته فألبستها بدلتها وفك الختم عن بيت علاء الدين وأعطى أصلان المفاتيح ثم قال الخليفة تمن على يا أصلان فقال له تمنيت عليك أن تجمع شملى بأبى فبكى الخليفة وقال الغالب ان أباك هو الذى شنق ومات ولكن وحياة جدودى كل من بشرنى بأنه على قيد الحياة أعطيته جميع ما يطلبه فتقدم أحمد الدنف وقبل الارض بين يديه وقال له اعطنى الامان يا أمير المؤمنين فقال له عليك الامان فقال ابشرك ان علاء الدين أبا الشامات الثقة الامين طيب على قيد الحياة فقال له ما الذى تقول فقال له وحياة رأسك ان كلامى حق وفديته بغيره ممن يستحق القتل وأوصلته الى الاسكندرية وفتحت له دكانا سقطيا فقال الخليفة الزمتك أن تجىء به * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿فلما كانت الليلة الرابعة والستون بعد المائتين﴾ قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن الخليفة قال لاحمد الدنف الزمتك أن تجىء به فقال له سمعا وطاعة فأمر له الخليفة بعشرة آلاف دينار وسار متوجها الى الاسكندرية هذا ما كان من أمر أصلان (وأما) ما كان من أمر والده علاء الدين أبى الشامات فانه باع ما كان عنده فى الدكان جميعه ولم يبق فى الدكان الا القليل وجراب فنفض الجراب فنزلت منه خرزة تملأ الكف فى سلسلة من الذهب ولها خمسة وجوه وعليها أسماء وطلاسم كدبيب النمل فدعك الخمسة وجوه فلم يجاوبه أحد فقال فى نفسه لعلها خرزة من جزع ثم علقها فى الدكان واذا بقنصل فائت فى الطريق فرفع بصره فرأى الخرزة معلقة فقعد على دكان علاء الدين وقال له يا سيدى هل هذه الخرزة للبيع فقال له جميع ما عندى للبيع فقال له أتبيعنى اياها بثمانين ألف دينار فقال له علاء الدين يفتح الله فقال له أتبيعها بمائة ألف دينار فقال بعتها لك بمائة ألف دينار فأنقدنى الدنانير فقال له القنصل ما أقدر أن أحمل ثمنها معى والاسكندرية فيها حرامية وشرطية فأنت تروح معى الى مركبى وأعطى لك الثمن ورزمة صوف أنجورى ورزمة أطلس ورزمة قطيفة ورزمة جوخ فقام علاء الدين وقفل الدكان بعد أن أعطاه الخرزة وأعطى المفاتيح لجاره وقال له خذ هذه المفاتيح عندك أمانة حتى أروح الى المركب مع هذا القنصل وأجىء بثمن خرزتى فان عوقت عنك وورد عليك المقدم أحمد الدنف الذى كان وطننى فى هذا المكان فأعطه المفاتيح وأخبره بذلك ثم توجه مع القنصل الى المركب فلما نزل به المركب نصب له كرسيا وأجلسه عليه وقال هاتوا المال فدفع له الثمن والخمس رزم التى وعده بها وقال له يا سيدى اقصد جبرى بلقمة أو شربة ماء فقال ان كان عندك ماء فاسقنى فأمر بالشربات فاذا فيها البنج فلما شرب انقلب على ظهره فرفعوا الكراسى وحطوا المدارى وحلوا القلوع وأسعفتهم الرياح حتى وصلوا الى وسط البحر فأمر القبطان بطلوع علاء الدين من الطنبر فطلعوه وشموه ضد البنج ففتح عينيه وقال أنا أين فقال له أنت معى مربوط وديعة ولو كنت تقول يفتح الله لكنت أزيدك فقال له علاء الدين ما صناعتك فقال له أنا قبطان ومرادى ان آخذك الى حبيبة قلبى فبينما هما فى الكلام واذا بمركب فيها أربعون من تجار المسلمين فطلع القبطان بمركبه عليهم ووضع الكلاليب فى مراكبهم ونزل هو ورجاله فنهبوها وأخذوها وساروا بها الى مدينة جنوة فأقبل القبطان الذى معه علاء الدين الى باب قيطون قصر واذا بصبية نازلة وهى ضاربة لثاما فقالت له هل جئت بالخرزة وصاحبها فقال لها جئت بهما فقالت له هات الخرزة فأعطاها لها وتوجه الى المينة ورمى مدافع السلامة فعلم ملك المدينة بوصول ذلك القبطان فخرج الى مقابلته وقال له كيف كانت سفرتك فقال له كانت طيبة جدا وقد كسبت فيها مركبا فيها واحد وأربعون من تجار المسلمين فقال له أخرجهم الى المينة فأخرجهم فى الحديد ومن جملتهم علاء الدين وركب الملك هو والقبطان وأمشوهم قدامهم الى أن وصلوا الى الديوان وقدموا أول واحد فقال له الملك من أين يا مسلم فقال من الاسكندرية فقال يا سياف اقتله فضربه السياف بالسيف فرمى رقبته والثانى والثالث وهكذا الى تمام الاربعين وكان علاء الدين فى آخرهم فشرب حسرتهم وقال لنفسه رحمة الله عليك يا علاء الدين فرغ عمرك فقال له الملك وأنت من أى البلاد فقال من الاسكندرية فقال يا سياف ارم عنقه فرفع السياف يده بالسيف وأراد أن يرمى رقبة علاء الدين واذا بعجوز ذات هيبة تقدمت بين

أيادي الملك فقام اليها وعظمها فقالت يا ملك أما قلت لك لما تجيء القبطان بالأسارى تذكر الدير بأسير أو بأسيرين يخدمان في الكنيسة فقال لها يا أمي ليتك سبقت بساعة ولكن خذي هذا الأسير الذي فضل فالتفتت الى علاء الدين وقالت له هل أنت تخدم في الكنيسة أو أخلي الملك يقتلك فقال لها أنا أخدم في الكنيسة فأخذته وطلعت به من الديوان وتوجهت الى الكنيسة فقال لها علاء الدين ما أعمل من الخدمة فقالت له تقوم في الصبح وتأخذ خمسة بغال وتسير بها الى الغابة وتقطع ناشف الحطب وتكسره وتجيء به الى مطبخ الدير وبعد ذلك تلم البسط وتكنس وتمسح البلاط والرخام وترد الفراش مثل ما كان وتأخذ نصف أردب قمح وتغربله وتطحنه وتعجنه وتعمله منينات للدير وتأخذ ويبة عدس تغربلها وتدشها وتطبخها ثم تملأ الاربع فساقي ماء وتحول بالبرميل وتملأ ثلثمائة وستين قصعة وتفت فيها المنينات وتسقيها من العدس وتدخل لكل راهب أو بطريق قصعته فقال لها علاء الدين رديني الى الملك وخليه يقتلني أسهل لي من هذه الخدمة فقالت له ان خدمت ووفيت الخدمة التي عليك خلصت من القتل وان لم توف خليت الملك يقتلك فقعد علاء الدين حامل الهم وكان في الكنيسة عشرة عميان مكسحين فقال له واحد منهم هات لي قصرية فأتى له بها فتغوط فيها وقال له ارم الغائط فرماه فقال له بارك فيك المسيح يا خدام الكنيسة واذا بالعجوز أقبلت وقالت له لأي شيء ما وفيت الخدمة في الكنيسة فقال لها أنا لي كم يد حتى أقدر على توفية هذه الخدمة فقالت له يا مجنون أنا ما جئت بك الا للخدمة ثم قالت له خذ يا ابني هذا القضيب وكان من النحاس وفي رأسه صليب واخرج الى الشارع فاذا قابلك والي البلد فقل له اني أدعوك الى خدمة الكنيسة من أجل السيد المسيح فانه لا يخالفك فخليه يأخذ القمح ويغربله ويطحنه وينخله ويعجنه ويخبزه منينات وكل من يخالفك اضربه ولا تخف من أحد فقال سمعا وطاعة وعمل كما قالت ولم يزل يسخر الأكابر والأصاغر مدة سبعة عشر عاما فبينما هو قاعد في الكنيسة واذا بالعجوز داخلة عليه فقالت له اطلع الى خارج الدير فقال لها أين أروح فقالت له بت هذه الليلة في خمارة أو عند واحد من أصحابك فقال لها لأي شيء تطرديني من الكنيسة فقالت له ان حسن مريم بنت الملك يوحنا ملك هذه المدينة مرادها أن تدخل الكنيسة لأجل زيارة ولا ينبغي أن يقعد أحد في طريقها فامتثل كلامها وقام وأراها أنه رائح خارج الكنيسة وقال في نفسه يا هل ترى بنت الملك مثل نسواننا أو أحسن منهن فأنا لا أروح حتى أتفرج عليها فاختفى في مخدع له طاقة تطل على الكنيسة فبينما هو ينظر في الكنيسة واذا ببنت الملك مقبلة فنظر اليها نظرة أعقبته ألف حسرة لأنه وجدها كأنها البدر اذا بزغ من تحت الغمام وصحبتها صبية * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(فلما كانت الليلة الثامنة والستون بعد المائتين) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن علاء الدين لما نظر الى بنت الملك رأى صحبتها صبية وهي تقول لتلك الصبية آنست يا زبيدة فأمعن علاء الدين النظر في تلك الصبية فرآها زوجته زبيدة العودية التي كانت ماتت ثم ان بنت الملك قالت لزبيدة قومي اعملي لنا نوبة على العود فقالت لها أنا لا أعمل لك نوبة حتى تبلغيني مرادي وتفي لي بما وعدتني به فقالت لها ما الذي وعدتك به قالت لها وعدتيني بجمع شملي بزوجي علاء الدين أبي الشامات الثقة الأمين فقالت لها يا زبيدة طيبي نفسا وقري عينا واعملي لنا نوبة حلاوة اجتماع شملك بزوجك علاء الدين فقالت لها وأين هو فقالت لها انه هنا في هذا المخدع يسمع كلامنا فعملت نوبة على العود ترقص الحجر الجلمود فلما سمع ذلك علاء الدين هاجت بلابله وخرج من المخدع وهجم عليهما وأخذ زوجته زبيدة العودية بالحضن وعرفته فاعتنق الاثنان بعضهما ووقعا في الارض مغشيا عليهما فتقدمت الملكة حسن مريم ورشت عليهما ماء الورد ونبهتهما وقالت جمع الله شملكما فقال لها علاء الدين على محبتك يا سيدتي ثم التفت علاء الدين الى زوجته زبيدة العودية وقال لها أنت قد مت يا زبيدة ودفناك في القبر فكيف حييت وجئت الى هذا المكان فقالت له يا سيدي أنا ما مت وانما اختطفني عون من أعوان الجان وطار بي الى هذا المكان وأما التي دفنتموها فانها جنية وتصورت في صورتي وعملت أنها ميتة وبعدما دفنتموها شقت القبر وخرجت منه وراحت الى خدمة سيدتها حسن مريم بنت الملك وأما أنا فاني صرعت وفتحت عيني فرأيت نفسي عند حسن مريم بنت الملك وهي هذه فقلت لها لأي شيء جئت بي الى هنا فقالت لي أنا موعودة بزواجي بزوجك علاء الدين أبي الشامات

فهل تقبليني يا زبيدة أن أكون ضرتك ويكون لي ليلة ولك ليلة فقالت لها سمعا وطاعة يا سيدتي ولكن أين زوجي فقالت انه مكتوب على جبينه ما قدره الله عليه فتى استوفى ماعلى جبينه لابد أن يجيء الى هذا المكان ولكن نتسلى على فراقه بالنغمات والضرب على الآلات حتى يجمعنا الله به فمكثت عندها هذه المدة الى ان جمع الله شملي بك في هذه الكنيسة ثم ان حسن مريم التفتت اليه وقالت له يا سيدي علاء الدين هل تقبلني أن أكون لك أهلا وتكون لي بعلا فقال لها يا سيدتي أنا مسلم وأنت نصرانية فكيف أتزوج بك فقالت حاش لله أن أكون كافرة بل أنا مسلمة ولي ثمانية عشر عاما وأنا متمسكة بدين الاسلام واني بريئة من كل دين يخالف دين الاسلام فقال لها يا سيدتي مرادي أن أروح الى بلادي فقالت له اعلم اني رأيت مكتوبا على جبينك أمورا لابد أن تستوفيها وتبلغ غرضك ونهنيك يا علاء الدين أنه ظهر لك ولد اسمه أصلان وهو الآن جالس في مرتبتك عند الخليفة وقد بلغ من العمر ثمانية عشر عاما واعلم أنه ظهر الحق واختفى الباطل وربنا كشف الستر عن الذي سرق أمتعة الخليفة وهو أحمد قماقم السراق الخائن وهو الآن في السجن محبوس ومقيد واعلم أني أنا التي أرسلت اليك الخرزة ووضعتها لك في داخل الجراب الذي كان في الدكان وأنا التي أرسلت القبطان وجاء بك بالخرزة واعلم أن هذا القبطان متعلق بي ويطلب مني الوصال فما رضيت أن أمكنه من نفسي بل قلت له لا أمكنك من نفسي الا اذا جئت لي بالخرزة وصاحبها وأعطيته مائة كيس وأرسلته في صفة تاجر وهو قبطان ولما قدموك الى القتل بعد قتل الاربعين الاسارى الذين كنت معهم أرسلت اليك هذه العجوز فقال لها جزاك الله عني كل خير ثم ان حسن مريم جددت اسلامها على يديه ولما عرف صدق كلامها قال لها أخبريني عن فضيلة هذه الخرزة من أين هي فقالت له هذه خرزة من كنز مرصود وفيها خمسة فضائل تنفعنا عند الاحتياج اليها وان جدتي أم أبي كانت ساحرة تحل الرموز وتختلس ما في الكنوز فوقعت لها هذه الخرزة من كنز فلما كبرت أنا وبلغت من العمر أربعة عشر عاما قرأت الانجيل وغيره من الكتب فرأيت اسم محمد صلى الله عليه وسلم في الاربعة كتب التوراة والانجيل والزبور والفرقان فآمنت بمحمد وأسلمت وتحققت بعقلي انه لا يعبد بحق الا الله تعالى وأن رب الأنام لا يرضى الا دين الاسلام وكانت جدتي حين ضعفت وهبت لي هذه الخرزة وأعلمتني بما فيها من الخمس الفضائل وقبل أن تموت جدتي قال لها أبي اضربي لي تخت رمل وانظري عاقبة أمري وما يحصل لي فقالت له ان البعيد يموت قتيلا من أسير يجيء من الاسكندرية فحلف أبي أن يقتل كل أسير يجيء منها وأخبر القبطان بذلك وقال له لابد أن تهجم على مراكب المسلمين وكل من رأيته من الاسكندرية تقتله أو تجيء به الي فامتثل أمره حتى قتل عدد شعر رأسه ثم هلكت جدتي فطلعت أنا وضربت لي تخت رمل وأضمرت ما في نفسي وقلت يا هل ترى من يتزوج بي فظهر لي أنه ما يتزوج بي الا واحد يسمى علاء الدين أبا الشامات الثقة الأمين فتعجبت من ذلك وصبرت الى أن آن الأوان واجتمعت بك ثم انه تزوج بها وقال لها أنا مرادي أن أروح الى بلادي فقالت له اذا كان الامر كذلك فتعال معي ثم أخذته وخبأته في مخدع في قصرها ودخلت على أبيها فقال لها يا بنتي أنا عندي اليوم قبض زائد فاقعدي حتى أسكر معك فقعد ودعا بسفرة المدام وصارت تملأ وتسقيه حتى غاب عن الوجود ثم انها وضعت له البنج في قدح فشرب القدح وانقلب على قفاه ثم جاءت الى علاء الدين وأخرجته من المخدع وقالت له ان خصمك مطروح على قفاه فافعل به ما شئت فاني أسكرته وبنجته فدخل علاء الدين فرآه مبنجا فكتفه تكتيفا وثيقا وقيده ثم أعطاه ضد البنج فأفاق منه * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

* (فلما كانت الليلة التاسعة والستون بعد المائتين) * قالت بلغني أيها الملك السعيد أن علاء الدين أعطى الملك أبا حسن مريم ضد البنج فأفاق فوجد علاء الدين وابنته راكبين على صدره فقال لها يا بنتي أتفعلين معي هذه الفعال فقالت له ان كنت بنتك فاسلم لانني أسلمت وقد تبين لي الحق فاتبعته والباطل فاجتنبته وقد أسلمت وجهي لله رب العالمين وانني بريئة من كل دين يخالف دين الاسلام في الدنيا والآخرة فان أسلمت فحبا وكرامة والا فقتلك أولى من حياتك ثم نصحه أيضا علاء الدين فأبى وتمرد فسحب علاء الدين خنجرا ونحره من الوريد الى الوريد وكتب ورقة بصورة الذي جرى ووضعها على جبهته وأخذ ما خف حمله وغلا ثمنه وطلعا من القصر وتوجها الى الكنيسة فاحضرت الخرزة

وحطت يدها على الوجه الذى هو منقوش عليه السرير ودعكته واذا بسرير وضع قدامها فركبت هى وعلاء الدين وزوجته زبيدة العودية فى ذلك السرير وقالت بحق ما كتب على هذه الخرزة من الاسماء والطلاسم وعلوم الاقلام أن ترتفع بنا يا سرير فارتفع بهم السرير وسار الى واد لا نبات فيه فأقامت الاربعة وجوه الباقية من الخرزة الى السماء وقلبت الوجه المرسوم عليه السرير فنزل بهم الارض وقلبت الوجه المرسوم عليه هيئة صيوان ودعكته وقالت لينتصب صيوان فى هذا الوادى فانتصب الصيوان وجلسوا فيه وكان ذلك الوادى أقفر لا نبات فيه ولا ماء فقلبت الاربعة وجوه الى السماء وقالت بحق أسماء الله تنبت هنا أشجار ويجرى بجانبها بحر فنبتت الاشجار فى الحال وجرى بجانبها بحر عجاج متلاطم بالأمواج فتوضؤا منه وصلوا وشربوا وقلبت الثلاثة وجوه الباقية من الخرزة الى الوجه الذى على هيئة سفرة الطعام وقالت بحق أسماء الله يمتد السماط واذا بسماط امتد وفيه من سائر الاطعمة الفاخرة فأكلوا وشربوا وتلذذوا وطربوا هذا ما كان من أمرهم (وأما) ما كان من أمر ابن الملك فانه دخل ينبه أباه فوجده قتيلا ووجد الورقة التى كتبها علاء الدين فقرأها وعرف ما فيها ثم فتش على أخته فلم يجدها فذهب الى العجوز فى الكنيسة وسألها عنها فقالت من أمس ما رأيتها فعاد الى العسكر وقال لهم الخيل يا أربابها وأخبرهم بالذى جرى فركبوا الخيل وسافروا الى أن قربوا من الصيوان فالتفتت حسن مريم فرأت الغبار قد سد الاقطار وبعد أن علا وطار انكشف فظهر من تحته أخوها والعسكر وهم ينادون الى أين تقصدون نحن وراءكم فقالت الصبية لعلاء الدين كيف ثباتك فى الحرب والنزال فقال لها مثل الوتد فى النخال فانى ما أعرف الحرب والكفاح ولا السيوف والرماح فسحبت الخرزة ودعكت الوجه المرسوم عليه صورة الفرس والفارس واذا بفارس ظهر من البر ولم يزل فيهم ضربا بالسيف الى أن كسرهم وطردهم ثم قالت له أتسافر الى مصر أو الى الاسكندرية فقال الى الاسكندرية فركبوا على السرير وعزمت فسار بهم فى لحظة الى أن نزلوا فى الاسكندرية فأدخلهم علاء الدين فى مغارة وذهب الى الاسكندرية فأتاهم بثياب وألبسهم اياها وتوجه بهم الى الدكان والطبقة ثم طلع يجىء لهم بغداء واذا بالمقدم أحمد الدنف قادم من بغداد فرآه فى الطريق فقابله بالعناق وسلم عليه ورحب به ثم ان المقدم أحمد الدنف بشره بولده أصلان وانه بلغ من العمر عشرين عاما وحكى له علاء الدين جميع ما جرى له من الاول الى الآخر وأخذه الى الدكان والطبقة فتعجب أحمد الدنف من ذلك غاية العجب وباتوا تلك الليلة ولما أصبحوا باع علاء الدين الدكان ووضع ثمنها على ما معه ثم ان أحمد الدنف أخبر علاء الدين بان الخليفة يطلبه فقال له أنا رائح الى مصر أسلم على أبى وأمى وأهل بيتى فركبوا السرير جميعا وتوجهوا الى مصر السعيدة ونزلوا فى الدرب الاصفر لان بيتهم كان فى تلك الحارة ودق باب بيتهم فقالت أمه من بالباب بعد فقد الاحباب فقال لها أنا علاء الدين فنزلوا وأخذوه بالاحضان ثم أدخل زوجته وما معه فى البيت وبعد ذلك دخل وأحمد الدنف صحبته وأخذوا لهم راحة ثلاثة أيام ثم طلب السفر الى بغداد فقال له أبوه يا ولدى اجلس عندى فقال ما أقدر على فراق ولدى أصلان ثم انه أخذ أباه وأمه معه وسافروا الى بغداد فدخل أحمد الدنف وبشر الخليفة بقدوم علاء الدين وحكى له حكايته فطلع الخليفة لملتقاه وأخذ معه ولده أصلان وقابلوه بالاحضان وأمر الخليفة باحضار أحمد قماقم السراق فلما حضر بين يديه قال يا علاء الدين دونك وخصمك فسحب علاء الدين السيف وضرب أحمد قماقم فرمى عنقه ثم ان الخليفة عمل لعلاء الدين فرحا عظيما بعد أن أحضر القضاة والشهود وكتب كتابه على حسن مريم ولما دخل عليها وجدها درة لم تثقب ثم جعل ولده أصلان رئيس الستين وخلع عليهم الخلع السنية وأقاموا فى أرغد عيش وأهناه الى أن أتاهم هازم اللذات ومفرق الجماعات

﴿بعض حكايات تتعلق بالكرام﴾

أما حكايات الكرام فانها كثيرة جدا (منها) ما روى عن حاتم الطائى أنه لما مات دفن فى رأس جبل وعملوا على قبره حوضين من حجر وصور بنات محلولات الشعور من حجر وكان تحت ذلك الجبل نهر جار فاذا نزلت الوفود يسمعون الصراخ فى الليل من العشاء الى الصباح فاذا أصبحوا لم يجدوا أحدا غير البنات المصورة من الحجر فلما نزل ذو الكراع ملك حمير بذلك الوادى خارجا عن عشيرته بات تلك الليلة هنالك * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت

عن الكلام المباح

﴿فلما كانت الليلة الموفية للسبعين بعد المائتين﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد أن ذا الكراع لما نزل بذلك الوادي بات تلك الليلة هناك وتقرب من ذلك الموضع فسمع الصراخ فقال ما هذا العويل الذي فوق الجبل فقالوا له ان هذا قبر حاتم الطائي وان عليه حوضين من حجر وصور بنات من حجر محلولات الشعور وكل ليلة يسمع النازلون في هذا المكان هذا العويل والصراخ فقال ذو الكراع ملك حمير يهزأ بحاتم الطائي يا حاتم نحن الليلة ضيوفك ونحن خماص فغلب عليه النوم ثم استيقظ وهو مرعوب وقال يا عرب الحقوني وأدركوا راحلتي فلما جاؤه وجدوا الناقة تضطرب فنحروها وشووا لحمها وأكلوه ثم سألوه عن سبب ذلك فقال اني نمت فرأيت حاتما الطائي في المنام وقد جاءني بسيف وقال جئتنا ولم يكن عندنا شيء وعقر ناقتي بالسيف ولو لم تنحروها لماتت فلما أصبح الصباح ركب ذو الكراع راحلة واحد من أصحابه ثم أردفه خلفه فلما كان وسط النهار رأوا راكبا على راحلة وفي يده راحلة أخرى فقالوا له من أنت قال أنا عدي بن حاتم الطائي ثم قال أين ذو الكراع أمير حمير فقالوا له هو هذا فقال له اركب هذه الناقة عوضا عن راحلتك فان ناقتك قد نحرها أبي لك قال ومن أخبرك قال أتاني في المنام في هذه الليلة وقال لي يا عدي ان ذا الكراع ملك حمير استضافني فنحرت له ناقته فأدركه بناقة يركبها فاني لم يكن عندي شيء فأخذها ذو الكراع وتعجب من كرم حاتم حيا وميتا

﴿ومن حكايات الكرام أيضا﴾

ما روي عن معن بن زائدة أنه كان يوما من الايام في الصيد والقنص فعطش فلم يجد مع غلمانه ماء فبينما هو كذلك واذا بثلاث جوار قد أقبلن عليه حاملات ثلاث قرب ماء وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿فلما كانت الليلة الحادية والسبعون بعد المائتين﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الجواري أقبلن على معن حاملات ثلاث قرب ماء فاستسقاهن فسقينه فطلب شيأ من غلمانه ليعطيه للجواري فلم يجد معهم مالا فدفع لكل واحدة منهن عشرة أسهم من كنانته نصولها من الذهب فقالت احداهن لصاحبتيها لم تكن هذه الشمائل الا لمعن بن زائدة فلتقل كل واحدة منا شيأ من الشعر مدحا فيه فقالت الاولى

يركب في السهام نصول تبر * ويرميها العدى كرما وجودا
فللمرضى علاج من جراح * وأكفان لمن سكن اللحودا

وقالت الثانية

ومحارب من فرط جود بنانه * عمت مكارمه الاقارب والعدا
صيغت نصول سهامه من عسجد * كيلا تعوقه الحروب عن الندا

وقالت الثالثة

ومن جوده يرمي العداة بأسهم * من الذهب الابريز صيغت نصولها
لينفقها المجروح عند دوائه * ويشتري الاكفان منها قتيلها

(وقيل) ان معن بن زائدة خرج في جماعة الى الصيد فقرب منهم قطيع ظباء فافترقوا في طلبه وانفرد معن خلف ظبي فلما ظفر به نزل فذبحه فرأى شخصا مقبلا من البرية على حمار فركب فرسه واستقبله فسلم عليه وقال له من أين أتيت قال له أتيت من أرض قضاعة وان لها مدة من السنين مجدبة وقد أخصبت في هذه السنة فزرعت فيها مقثأة فطرحت في غير وقتها فجمعت منها ما استحسنته من القثاء وقصدت الامير معن بن زائدة لكرمه المشهور ومعروفه المأثور فقال له كم أملت منه قال ألف دينار فقال له فان قال لك هذا القدر كثير قال خمسمائة دينار قال فان قال لك كثير قال ثلثمائة دينار قال فان قال لك كثير قال مائتي دينار قال فان قال لك كثير قال مائة دينار قال فان قال لك كثير قال خمسين دينارا قال فان قال لك كثير قال ثلاثين دينارا قال فان قال لك كثير قال أدخلت قوائم حماري في حرامه ورجعت الى أهلي صفر اليدين فضحك معن من كلامه وساق جواده حتى لحق بعسكره ونزل في منزله وقال لحاجبه اذا أتاك شخص على حمار بقثاء فأدخله علي فأتى ذلك الرجل بعد ساعة فأذن له الحاجب بالدخول فلما دخل على الامير معن لم يعرف أنه هو الذي قابله في البرية لهيبته وجلالته وكثرة خدمه وحشمه وهو متصدر في دست مملكته والحفدة قيام عن يمينه وعن شماله وبين يديه فلما سلم عليه قال

له الامير ما الذي أتى بك يا أخا العرب قال أملت الامير وأتيت له بقثاء في غير أوانها فقال له كم أملت منا قال ألف دينار قال هذا القدر كثير قال خمسمائة دينار قال كثير قال ثلثمائة دينار قال كثير قال مائتي دينار قال كثير قال مائة دينار قال كثير قال خمسين دينارا قال كثير قال ثلاثين دينارا قال كثير قال والله لقد كان ذلك الرجل الذي قابلني في البرية مشؤما أفلا أقل من ثلاثين دينارا فضحك معن وسكت فعلم الاعرابي أنه هو الرجل الذي قابله في البرية فقال له يا سيدي اذا لم تجئ بالثلاثين دينارا فها هو الحمار مربوط بالباب وها معن جالس فضحك معن حتى استلقى على قفاه ثم استدعى بوكيله وقال له أعطه ألف دينار وخمسمائة دينار وثلثمائة دينار ومائتي دينار ومائة دينار وخمسين دينارا وثلاثين دينارا ودع الحمار مربوطا مكانه فبهت الاعرابي وتسلم الالفين ومائة دينار وثمانين دينارا فرحمة الله عليهم أجمعين

﴿حكاية تتعلق ببعض مدائن الاندلس التي فتحها طارق بن زياد﴾

وبلغني أيها الملك السعيد أن بلدة يقال لها لبطة وكانت دار مملكة الفرنج وكان فيها قصر مقفل دائما وكلما مات ملك وتولى بعده ملك آخر من الروم رمى عليه قفلا محكما فاجتمع على الباب أربعة وعشرون قفلا من كل ملك قفل ثم تولى بعدهم رجل ليس من أهل بيت المملكة فأراد فتح تلك الاقفال ليرى ما في ذلك القصر فمنعه من ذلك أكابر الدولة وأنكروا عليه وزجروه فأبى وقال لابد من فتح ذلك القصر فبذلوا له جميع ما بأيديهم من نفائس الاموال والذخائر على عدم فتحه فلم يرجع ❊ وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿فلما كانت الليلة الثانية والسبعون بعد المائتين﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد أن أهل المملكة بذلوا لذلك الملك جميع ما في أيديهم من الاموال والذخائر على عدم فتح ذلك القصر فلم يرجع عن فتحه ثم انه أزال الاقفال وفتح الباب فوجد فيه صور العرب على خيلها وجمالها وعليهم العمائم المسبلة وهم متقلدون بالسيوف وبأيديهم الرماح الطوال ووجد كتابا فيه فأخذ الكتاب وقرأه فوجد مكتوبا فيه اذا فتح هذا الباب يغلب على هذه الناحية قوم من العرب وهم على هيئة هذه الصور فالحذر ثم الحذر من فتحه وكانت تلك المدينة بالاندلس ففتحها طارق بن زياد في تلك السنة في خلافة الوليد بن عبد الملك من بني أمية وقتل ذلك الملك أقبح قتلة ونهب بلاده وسبى من بها من النساء والغلمان وغنم أموالها ووجد فيها ذخائر عظيمة فيها ما ينوف عن مائة وسبعين تاجا من الدر والياقوت ووجد فيها أحجارا نفيسة وايوانا ترمح فيه الخيالة برماحهم ووجد به من أواني الذهب والفضة ما لا يحيط به وصف ووجد بها المائدة التي كانت لنبي الله سليمان بن داود عليهما السلام وكانت على ما ذكر من زمرد أخضر وهذه المائدة الى الآن باقية في مدينة رومة وأوانيها من الذهب وصحافها من الزبرجد ونفيس الجواهر ووجد فيها الزبور مكتوبا بخط يوناني في ورق من الذهب مفصص بالجواهر ووجد فيها كتابا يذكر فيه منافع الاحجار والنبات والمدائن والقرى والطلاسم وعلم الكيمياء من الذهب والفضة ووجد كتابا آخر يحكي فيه صناعة صياغة اليواقيت والاحجار وتركيب السموم والترياقات وصورة شكل الارض والبحار والبلدان والمعادن ووجد فيها قاعة كبيرة ملآنة من الاكسير الذي الدرهم منه يقلب ألف درهم من الفضة ذهبا خالصا ووجد بها مرآة كبيرة مستديرة عجيبة مصنوعة من أخلاط صنعت لنبي الله سليمان بن داود عليهما السلام اذا نظر الناظر فيها رأى الاقاليم السبعة عيانا ووجد فيها ايوانا فيه من الياقوت البهرماني ما لا يحيط به وصف فحمل ذلك كله الى الوليد بن عبد الملك وتفرق العرب في مدنها وهي من أعظم البلاد

﴿حكاية هشام بن عبد الملك مع غلام من الاعراب﴾

(ومما) يحكى أيضا أن هشام بن عبد الملك بن مروان كان ذاهبا الى الصيد في بعض الايام فنظر الى ظبي فتبعه بالكلاب فبينما هو خلف الظبي اذ نظر الى صبي من الاعراب يرعى غنما فقال هشام له يا غلام دونك هذا الظبي فأتني به فرفع رأسه اليه وقال يا جاهلا بقدر الاخيار لقد نظرت الي بالاستصغار وكلمتني بالاحتقار فكلامك كلام جبار وفعلك فعل حمار فقال هشام ويلك أما تعرفني فقال قد عرفني بك سوء أدبك اذ بدأتني بكلامك دون سلامك فقال له ويلك أنا هشام بن عبد الملك فقال له الاعرابي لا قرب الله ديارك ولا حيا مزارك فما أكثر كلامك وأقل

أكرامك فما استتم كلامه حتى أحدقت به الجند من كل جانب وكل واحد منهم يقول السلام عليك يا أمير المؤمنين فقال هشام اقصروا عن هذا الكلام واحتفظوا بهذا الغلام فقبضوا عليه ورجع هشام الى قصره وجلس في مجلسه وقال علي بالغلام البدوي فأتي به فلما رأى الغلام كثرة الحجاب والوزراء وأرباب الدولة لم يكترث بهم ولم يسأل عنهم بل جعل ذقنه على صدره ونظر حيث يقع قدمه الى أن وصل الى هشام فوقف بين يديه ونكس رأسه الى الارض وسكت عن السلام وامتنع من الكلام فقال له بعض الخدام يا كلب العرب ما منعك أن تسلم على أمير المؤمنين فالتفت الى الخادم مغضبا وقال يا برذعة الحمار منعني من ذلك طول الطريق وصعود الدرجة والتعويق فقال هشام وقد تزايد به الغضب يا صبي لقد حضرت في يوم حضر فيه أجلك وغاب عنك أملك وانصرم عمرك فقال والله يا هشام لئن كان في المدة تأخير ولم يكن في الأجل تقصير فما ضرني من كلامك لا قليل ولا كثير فقال له الحاجب هل بلغ من مقامك يا أخس العرب أن تخاطب أمير المؤمنين كلمة بكلمة فقال مسرعا لقيت الخبل ولا فارقك الويل والهبل أما سمعت ما قال الله تعالى يوم تأتي كل نفس تجادل عن نفسها فعند ذلك اغتاظ هشام غيظا شديدا وقال يا سياف علي برأس هذا الغلام فإنه أكثر الكلام ولم يخش الملام فأخذ الغلام ونزل به الى نطع الدم وسل سيفه على رأسه وقال يا أمير المؤمنين هذا عبدك المدل بنفسه الصائر الى رمسه هل أضرب عنقه وأنا بريء من دمه قال نعم فاستأذن ثانيا فأذن له فاستأذن ثالثا ففهم الفتى أنه ان أذن له في هذه المرة يقتله فضحك حتى بدت نواجذه فازداد هشام غضبا وقال يا صبي أظنك معتوها أما ترى أنك مفارق الدنيا فكيف تضحك هزأ بنفسك فقال يا أمير المؤمنين لئن كان في العمر تأخير لا يضرني قليل ولا كثير ولكن حضرتني أبيات فاسمعها فان قتلي لا يفوتك فقال هشام هات وأوجز فأنشده هذه الأبيات

نبئت أن الباز صادف مرة * عصفور بر ساقه المقدور
فتكلم العصفور في أظفاره * والباز منهمك عليه يطير
ما في ما يغني لمثلك شبعة * ولئن أكلت فانني لحقير
فتبسم الباز المدل بنفسه * عجبا وأفلت ذلك العصفور

فتبسم هشام وقال وحق قرابتي من رسول الله صلى الله عليه وسلم لو تلفظ بهذا اللفظ في أول كلامه وطلب ما دون الخلافة لأعطيته اياه يا خادم احش فاه جوهرا وأحسن جائزته فأعطاه الخادم صلة عظيمة فأخذها وانصرف الى حال سبيله انتهى

﴿حكاية ابراهيم بن المهدي مع المأمون﴾

(ومن لطيف الحكايات) أن ابراهيم بن المهدي أخا هرون الرشيد لما آل أمر الخلافة الى المأمون ابن أخيه هرون الرشيد لم يبايعه بل ذهب الى الري وادعى الخلافة لنفسه وأقام على ذلك سنة واحدة وأحد عشر شهرا واثني عشر يوما وابن أخيه المأمون يتوقع منه العود الى الطاعة وانتظامه في سلك الجماعة حتى يئس من عوده فركب بخيله ورجله وذهب الى الري فلما بلغ ابراهيم الخبر لم يسعه الا أنه ذهب الى بغداد واختفى خوفا على دمه فجعل المأمون لمن يدل عليه مائة ألف دينار قال ابراهيم لما سمعت بهذه الجعالة خفت على نفسي * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿فلما كانت الليلة الثالثة والسبعون بعد المائتين﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد أن ابراهيم قال لما سمعت بهذه الجعالة خفت على نفسي وتحيرت في أمري فخرجت من داري وقت الظهيرة وأنا لا أدري أين أتوجه فدخلت شارعا غير نافذ فرأيت في صدر الدرب رجلا حلاقا قائما على باب داره فتقدمت اليه وقلت له هل عندك موضع أختفي فيه ساعة قال نعم وفتح الباب فدخلت الى بيت نظيف ثم انه بعد ان أدخلني أغلق علي الباب ومضى فتوهمت انه سمع بالجعالة فقلت في نفسي انه خرج يدل علي فبقيت أغلي مثل القدر على النار وأنا متفكر في أمري فبينما أنا كذلك اذ أقبل ومعه حمال معه كل ما يحتاج اليه ثم التفت الي وقال لي جعلت فداك أنا رجل حجام وأنا أعرف انك تتقذرني لما أتولاه من معيشتي فشأنك بما لم تقع عليه يدي قال ابراهيم وكان لي حاجة الى الطعام فطبخت

لنفسي قدرا ما أذكر أني أكافئه مثلها فلما انقضت أربى من الطعام قال يا سيدي ليس من قدري أني أحادثك فان أردت أن تشرف عبدك فلك علو الرأي فقلت له وما أظن انه يعرفني ومن أين لك أني أحسن المسامرة فقال سبحان الله مولانا أشهر من ذلك أنت سيدي ابراهيم بن المهدي الذي جعل فيك المأمون لمن دل عليك مائة ألف دينار قال ابراهيم فلما قال ذلك عظم في عيني وثبتت مروأته عندي فوافقته على بغيته وخطر ببالي ذكر ولدي وعيالي فجعلت أقول

وعسى الذي أهدى ليوسف أهله * وأعزه في السجن وهو أسير
أن يستجيب لنا ويجمع شملنا * والله رب العالمين قدير

فلما سمع ذلك مني قال يا سيدي أتاذن لي أن أقول ما سنح بخاطري فقلت له هات فأنشد هذه الابيات

شكونا الى أحبابنا طول ليلنا * فقالوا لنا ما أقصر الليل عندنا
وذاك لان النوم يغشى عيوننا * سريعا ولا يغشى عيونا القلبنا
اذا ما دنا الليل المضر بذي الهوى * جزعنا وهم يستبشرون اذا دنا
فلو أنهم كانوا يلاقون مثل ما * نلاقي لكانوا في المضاجع مثلنا

قال ابراهيم فقلت له لقد أحسنت كل الاحسان وأذهبت عني ألم الاحزان فزدني من هذه الفكاهات فانشدت هذه الابيات

تعيرنا أنا قليل عدادنا * فقلت لها ان الكرام قليل
* وما ضرنا أنا قليل وجارنا * عزيز وجار الاكثرين ذليل
وانا لقوم لانرى القتل سبة * اذا ما رأته عامر وسلول
يقرب حب الموت آجالنا لنا * وتكرهه آجالهم فتطول
وننكران شئنا على الناس قولهم * ولا ينكرون القول حين نقول

قال ابراهيم فلما سمعت منه هذا الشعر تعجبت منه غاية العجب ومال بي عظيم الطرب وأخذت خريطة كانت معي فيها دنانير كثيرة ورميت بها اليه وقلت له أستودعك الله فاني متوجه من عندك وأسألك أن تصرف ما في هذه الخريطة في بعض مهماتك ولك عندي الجزاء الزائد اذا أمنت من خوفي فردها لي الخريطة وقال يا سيدي ان الصعاليك منا لاقدر لهم عندكم ولكن بمقتضى مروأتي كيف آخذ ثمنا لما وهبه لي الزمان من قربك وحلولك عندي والله لئن راجعتني في هذا الكلام ورميت بالخريطة الى مرة أخرى لاقتلن نفسي قال ابراهيم فأخذت الخريطة في كمي وقد أثقلني حملها وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿فلما كانت الليلة الرابعة والسبعون بعد المائتين﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد أن ابراهيم بن المهدي قال فأخذت الخريطة في كمي وقد أثقلني حملها وانصرفت فلما انتهيت الى باب داره قال يا سيدي هذا المكان أخفى لك من غيره وليس علي في مؤنتك ثقل فاقم عندي الى ان يفرج الله عنك فقلت له بشرط أن تنفق من تلك الخريطة فاوهمني الرضا بذلك الشرط ثم أقمت عنده أياما على تلك الحالة ولم يصرف من الخريطة شيأ ثم تزييت بزي النساء بالخف والنقاب وخرجت من داره فلما صرت في الطريق داخلني من الخوف أمر شديد وجئت لاعبر الجسر واذا أنا بموضع مرشوش فنظرني جندي ممن كان يخدمني فعرفني وصاح وقال هذه حاجة المأمون ثم تعلق بي فدفعته هو وفرسه ورميتهما في ذلك الزلق وصار عبرة لمن اعتبر وتبادرت الناس اليه فاجتهدت أنا في مشيتي حتى قطعت الجسر ثم دخلت شارعا فوجدت باب دار وامرأة واقفة في دهليزه فقلت يا سيدتي احقني دمي فاني رجل خائف فقالت لا بأس عليك وأطلعتني الى غرفة وفرشت لي فيها وقدمت لي طعاما وقالت ليهدأ روعك فبينما هي كذلك واذا بالباب يدق دقا عنيفا فخرجت وفتحت الباب واذا بصاحبي الذي دفعته على الجسر مقبل وهو مشدوخ الرأس ودمه يجري على ثيابه وليس معه فرسه فقالت له يا هذا ما دهاك فقال كنت ظفرت بالفتى وانفلت مني وأخبرها بالحال فأخرجت خرقة وعصبت بها رأسه وفرشت له ونام عليلا ثم طلعت الي وقالت لي أظنك صاحب

القضية فقالت لها نم فقالت لا بأس عليك ثم جددت لى الكرامة فاقمت عندها ثلاثة أيام ثم قالت انى خائفة عليك من هذا الرجل لئلا يطلع عليك فتقع فيما تخافه فانج بنفسك فسألتها المهلة الى الليل فقالت لا بأس بذلك فلما دخل الليل لبست زى النساء وخرجت من عندها فاتيت الى بيت مولاة كانت لنا فلما رأتنى بكت وتوجعت وحمدت الله تعالى على سلامتى وخرجت كأنها تريد السوق للاهتمام بالضيافة فما شعرت الا وابراهيم الموصلى مقبل فى غلمانه وجنده وامرأة قدامهم فتأملتها فاذا هى المولاة صاحبة الدار التى أتيتها ولم تزل ماشية قدامهم حتى سلمتنى اليهم وحملت بالزى الذى أنا فيه الى المأمون فعقد مجلسا عاما وأدخلنى عليه فلما دخلت سلمت عليه بالخلافة فقال لا سلمك الله ولا حياك فقلت له على رسلك يا أمير المؤمنين انك ولى الامر فتحكم فى القصاص أو العفو ولكن العفو أقرب للتقوى وقد جعل الله عفوك فوق كل عفو كما جعل ذنبى فوق كل ذنب يا أمير المؤمنين فان تأخذ فبحقك وان تعف فبفضلك ثم أنشدت هذه الابيات

ذنبى اليك عظيم * وأنت أعظم منه
فخذ بحقك أولا * فاصفح بحلمك عنه
ان لم أكن فى فعالى * من الكرام فكنه

قال ابراهيم فرفع المأمون الى رأسه فبادرت اليه بانشاد هذين البيتين

أتيت ذنبا عظيما * وأنت للعفو أهل
فان عفوت فمن * وان جزيت فعدل

فأطرق المأمون رأسه وأنشد هذين البيتين

وكنت اذا الصديق أراد غيظى * وأشرقنى على حنق بريقى
غفرت ذنوبه وعفوت عنه * مخافة أن أعيش بلا صديق

فلما سمعت منه هذا الكلام استروحت منه رائحة الرحمة ثم أقبل على ابن عمه وأخيه أبى اسحق وجميع من حضر من خاصته وقال لهم ما ترون فى أمره فكل أشار عليه بقتلى الا أنهم اختلفوا فى كيفية القتل فقال المأمون لاحمد بن خالد ما تقول يا أحمد فقال يا أمير المؤمنين ان قتلته فقد وجدنا مثلك قتل مثله وان عفوت عنه فما وجدنا مثلك عفا عن مثله فقالت دنيازاد لاختها شهرزاد ما أحسن حديثك وأطيبه وأحلاه وأعذبه فقالت وأين هذا مما أحدثكم به الليلة القابلة ان عشت وأبقانى الملك فقال الملك فى نفسه والله لا أقتلها حتى أسمع بقية حديثها * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿فلما كانت الليلة الخامسة والسبعون بعد المائتين﴾ قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن أمير المؤمنين المأمون لما سمع كلام أحمد بن خالد نكس رأسه وأنشد قول الشاعر

قومى هم قتلوا أميم أخى * فاذا رميت يصيبنى سهمى

وأنشد أيضا قول الشاعر

سامح أخاك اذا خلط * منه الاصابة بالغلط
واحفظ صنيعك عنده * شكر الصنيعة أم غمط
وتجاف عن تعنيفه * ان زاغ يوما أو قسط
أو ما ترى المحبوب والمكروه لززا فى نمط * ولذاذة العمر الطويل يشوبها نغص الشمط
والورد يبدو فى الغصو * ن مع الجنى الملتقط * من ذا الذى ما ساء قط * ومن له الحسنى فقط
ولو اختبرت بنى الزما * ن وجدت أكثرهم سقط

فلما سمعت منه هذه الابيات كشفت المقنعة عن رأسى وكبرت تكبيرة عظيمة وقلت عفا الله عنك يا أمير المؤمنين فقال لا بأس عليك يا عم فقلت ذنبى يا أمير المؤمنين أعظم من أن أتفوه معه بعذر وعفوك أعظم من أن أنطق معه بشكر وأطربت بالنغمات وأنشدت هذه الابيات

ان الذى خلق المكارم حازها * فى صلب آدم للامام السابع
ملئت قلوب الناس منك مهابة * والكل تكلؤهم بقلب خاشع
ما ان عصيتك والغواية غامرى * أسبابها الا بنية طامع
فعفوت عمن لم يكن عن مثله * عفو ولم يشفع اليك بشافع
ورحمت أفراخا كأفراخ القطا * وحنين والدة بقلب جازع

فقال المأمون أقول اقتداء بسيدنا يوسف على نبينا وعليه الصلاة والسلام لا تثريب عليكم اليوم يغفر الله لكم وهو

أرحم الراحمين وقد رددت عليك أموالك وضياعك يا عم ولا بأس عليك فابتهلت له بصالح الدعوات وأنشدت هذه الابيات

رددت مالى ولم تبخل علىّ به * وقبل ردك مالى قد حقنت دمى
فلو بذلت دمى أبغى رضاك به * والمال حتى أسل النعل من قدمى
فان جحدتك ما أوليت من نعم * انى الى اللؤم أولى منك بالكرم

فأكرمه المأمون وأنعم عليه وقال له يا عم ان أبا اسحق والعباس أشارا علىّ بقتلك فقلت ان أبا اسحق والعباس نصحاك يا أمير المؤمنين ولكنك أتيت بما أنت أهله ودفعت ما خفت بما رجوت فقال المأمون انى أمت حقدى بحياتك وقد عفوت عنك ولم أحملك منة الشافعين ثم سجد المأمون طويلا ورفع رأسه وقال يا عم أتدرى لأى شئ سجدت قلت لعلك سجدت شكرا لله الذى ظفرك بعدوك فقال ما أردت ذلك ولكن شكرا لله الذى ألهمنى العفو عنك قال ابراهيم فشرحت له صورة أمرى وما جرى لى مع الحجام والجندى وزوجته والمولاة التى غمزت علىّ فأمر المأمون باحضار المولاة وهى فى دارها تنتظر ارسال الجائزة اليها فلما حضرت بين يدى المأمون قال لها ما حملك على ما فعلت مع سيدك قالت الرغبة فى المال فقال هل لك ولد أو زوج فقالت لا فأمر بضربها مائة سوط وأن تخلد فى السجن ثم أحضر الجندى وامرأته والحجام فحضروا جميعا فسأل الجندى عن السبب الذى حمله على ما فعل فقال الرغبة فى المال فقال المأمون يجب أن تكون حجاما ووكل به من يضعه فى دكان حجام ليعلمه الحجامة وأكرم زوجة الجندى وأدخلها القصر وقال هذه امرأة عاقلة تصلح للمهمات ثم قال للحجام قد ظهر من مروءتك ما يوجب المبالغة فى اكرامك وأمر أن يسلم اليه دار الجندى وأعطاه زيادة على ذلك خمسة عشر ألف دينار

﴿حكاية عبد الله بن أبى قلابة فى شأن ارم ذات العماد﴾

(وحكى) أن عبد الله بن أبى قلابة خرج فى طلب ابل شردت له فبينما هو سائر فى صحارى أراضى اليمن وأرض سبا اذ وقع على مدينة عظيمة وحولها حصن عظيم وحول ذلك الحصن قصور شاهقة فى الجو فلما دنا منها ظن ان بها سكانا يسألهم عن ابله فقصدها فلما وصل اليها وجدها قفرا ليس فيها أنيس قال فنزلت عن ناقتى * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿فلما كانت الليلة السادسة والسبعون بعد المائتين﴾ قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن عبد الله بن أبى قلابة قال فنزلت عن ناقتى وعقلتها ثم سليت نفسى ودخلت البلد ودنوت من الحصن فوجدت له بابين عظيمين لم ير فى الدنيا مثلهما فى العظم والارتفاع وهما مرصعان بأنواع الجواهر واليواقيت ما بين أبيض وأحمر وأصفر وأخضر فلما رأيت ذلك تعجبت منه غاية العجب وتعاظمنى ذلك الامر فدخلت الحصن وأنا مرعوب ذاهل اللب فرأيت ذلك الحصن طويلا مديدا مثل المدينة فى السعة وبه قصور شاهقة فى كل قصر منها غرف وكلها مبنية بالذهب والفضة ومرصعة باليواقيت والزبرجد واللؤلؤ والجواهر الملونة ومصاريع أبواب تلك القصور كمصاريع الحصن فى الحسن وقد فرشت أرضها باللؤلؤ الكبار وبنادق المسك والعنبر والزعفران فلما انتهيت الى داخل المدينة لم أر فيها مخلوقا من بنى آدم فكدت أن أموت من الفزع ثم نظرت من أعالى الغرف والقصور فرأيت الانهار تجرى من تحتها وشوارعها فيها الاشجار المثمرات والنخل الباسقات وبناؤها لبنة من ذهب ولبنة من فضة فقلت فى نفسى لا شك أن هذه هى الجنة الموعود بها فى الآخرة فحملت من جواهر حصبائها ومسك ترابها ما أمكننى حمله وعدت الى بلادى وأعلمت الناس بذلك فبلغ الخبر الى معاوية بن أبى سفيان وهو يومئذ خليفة بالحجاز فكتب الى عامله بصنعاء اليمن أن أحضر ذلك الرجل واسأله عن حقيقة الامر فأحضرنى عامله واستخبرنى عما كان من أمرى وما وقع لى فأخبرته بما رأيته فأرسلنى الى معاوية فأخبرته أيضا بما رأيته فأنكر ذلك معاوية فأظهرت له شيأ من ذلك اللؤلؤ وبنادق العنبر والمسك والزعفران وفيها بعض رائحة طيبة ولكن اللؤلؤ قد اصفر وتغير لونه * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿فلما كانت الليلة السابعة والسبعون بعد المائتين﴾ قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن عبد الله بن أبى قلابة قال ولكن اللؤلؤ قد اصفر وتغير لونه فتعجب من ذلك معاوية بن أبى سفيان لما رأى مع ابن أبى قلابة اللؤلؤ وبنادق

المسك والعنبر وبعث الى كعب الاحبار فأحضره وقال له يا كعب الاحبار انى دعوتك لامر أطلب تحقيقه وأرجو أن يكون عندك حقيقة خبره فقال له ماهو يا أمير المؤمنين قال له معاوية هل عندك علم بأنه يوجد مدينة مبنية بالذهب والفضة عمدانها من الزبرجد والياقوت وحصباؤها من اللؤلؤ وبنادق المسك والعنبر والزعفران قال نعم يا امير المؤمنين هى ارم ذات العماد التى لم يخلق مثلها فى البلاد وقد بناها شداد بن عاد الاكبر قال معاوية حدثنى بشئ من حديثها قال كعب الاحبار ان عادا الاكبر كان له ولدان شديد وشداد فلما هلك أبوهما ملك البلاد بعده شديد وأخوه شداد ولم يكن أحد من ملوك الارض الا تحت طاعتهما فمات شديد بن عاد فملك أخوه شداد الارض من بعده على الانفراد وكان مولعا بقراءة الكتب القديمة فلما مر به ذكر الآخرة والجنة وما فيها من القصور والغرف والاشجار والثمار وغيرها مما فى الجنة دعته نفسه الى أن يبنى مثلها فى الدنيا على هذه الهيئة المتقدم ذكرها وكان تحت يده مائة ألف ملك تحت يد كل ملك مائة ألف قهرمان تحت يد كل قهرمان مائة ألف عسكرى فاحضر الجميع بين يديه وقال لهم انى اسمع فى الكتب القديمة والاخبار بصفة الجنة التى توجد فى الآخرة وأنا أحب أن أجعل مثلها فى الدنيا فانطلقوا الى أطيب فلاة فى الارض وأوسعها وابنوا الى فيها مدينة من الذهب والفضة واجعلوا حصباءها الزبرجد والياقوت واللؤلؤ واجعلوا تحت عقود تلك المدينة أعمدة من زبرجد واملؤها قصورا واجعلوا فوق القصور غرفا واغرسوا تحت القصور فى أزقتها وشوارعها أصناف الاشجار المختلفة الاثمار اليانعة وأجروا تحتها الانهار فى قنوات الذهب والفضة قالوا باجمعهم كيف نقدر على ما وصفت لنا وكيف بالزبرجد والياقوت واللؤلؤ الذى ذكرت قال ألستم تعلمون أن ملوك الدنيا طوع لى وتحت يدى كل من فيها الا يخالف أمرى قالوا نعم نعلم ذلك قال فانطلقوا الى معادن الزبرجد والياقوت * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿فلما كانت الليلة الثامنة والسبعون بعد المائتين﴾ قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن شدادا قال لجماعته انطلقوا الى معادن الزبرجد والياقوت واللؤلؤ والذهب والفضة فاستخرجوها واجمعوا ما بها من الارض ولا تبقوا مجهودا ومع ذلك خذوا ما بايدى العالم من أصناف ذلك ولا تبقوا ولا تذروا واحذروا والمخالفة ثم كتب كتابا الى كل ملك كان فى أقطار الارض وأمرهم بجمع ما كان عند الناس من أصناف ذلك وان يذهبوا الى معادنها ويستخرجوا ما فيها من الاحجار النفيسة ولو من قعور البحار فجمعوا ذلك فى مدة عشرين سنة وكان عدة الملوك المتمكنين فى الارض ثلثمائة وستين ملكا ثم أخرج المهندسين والحكماء والفعلاء والصناع من سائر البلاد والبقاع وانتشروا فى البرارى والقفار والجهات والاقطار حتى وصلوا الى صحراء فيها فسحة عظيمة نقية خالية من الآكام والجبال وبها عيون نابعة وأنهار جارية فقالوا هذه صفة الارض التى أمرنا بها الملك وندبنا اليها ثم اشتغلوا ببنائها على قدر ما أمرهم به الملك شداد ملك الارض فى الطول والعرض وأجروا بها قنوات الانهار ووضعوا الاساس على المقدار المذكور وأرسل اليها ملوك الاقطار بالجواهر والاحجار واللؤلؤ الكبار والصغار والعقيق والنضار على الجمال فى البرارى والقفار وأرسلوا اليها السفن الكبار فى البحار ووصل الى العمال من تلك الاصناف ما لا يوصف ولا يحصى ولا يكيف فأقاموا فى عمل ذلك ثلثمائة سنة فلما فرغوا من ذلك أتوا الى الملك وأخبروه بالاتمام فقال لهم انطلقوا فاجعلوا عليها حصنا منيعا شاهقا رفيعا واجعلوا حول الحصن ألف قصر تحت كل قصر ألف علم ليكون فى كل قصر منها وزير ففعلوا من وقتهم وفعلوا ذلك فى عشرين سنة ثم حضروا بين يدى شداد وأخبروه بحصول الغرض فأمر وزراءه وهم ألف وزير وكذلك أمر خاصته ومن يثق به من الجنود وغيرهم أن يستعدوا للرحلة ويتهيؤا للنقلة الى ارم ذات العماد تحت ركاب ملك الدنيا شداد بن عاد وأمر من أراد من نسائه وحرمه وجواريه وخدمه أن يأخذوا فى التجهيز فأقاموا فى أخذ الاهبة عشرين سنة ثم سار شداد ومن معه من الجيوش * وادرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿فلما كانت الليلة التاسعة والسبعون بعد المائتين﴾ قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن شداد بن عاد سار هو ومن معه من الجيوش مسرورا ببلوغ المرام حتى بقى بينه وبين ارم ذات العماد مرحلة واحدة فارسل الله عليه وعلى من معه من الكفرة الجاحدين صيحة من سماء قدرته فاهلكتهم جميعا بصوت عظيم ولم يصل شداد ولا أحد ممن كان

فمن نزل اليها ولم يشرف عليها ومحا الله آثار صحبتها فهي باقية على حالها في مكانها الى قيام الساعة فتعجب معاوية من اخبار كعب الاحبار بهذا الخبر وقال له هل يصل أحد الى تلك المدينة من البشر قال نعم رجل من أصحاب سيدنا محمد عليه الصلاة والسلام وهو بصفة هذا الرجل الجالس بلا شك ولا ايهام (وقال) الشعبي حكي عن علماء حمير من اليمن أنه لما هلك شداد ومن معه من الصيحة ملك بعده ابنه شداد الاصغر وكان أبوه شداد الاكبر خلفه على ملكه بأرض حضرموت وسبأ بعد ان ارتحل بمن معه من العساكر الى ارم ذات العماد فلما بلغه خبر موت أبيه في الطريق قبل وصوله الى المدينة أمر بحمل أبيه من تلك المفاوز الى حضرموت وأمر أن يحفر له حفيرة في مغارة فلما حفروا تلك الحفيرة وضعه فيها على سرير من الذهب وألقى عليه سبعين حلة منسوجة بالذهب مرصعة بنفيس الجواهر ووضع عند رأسه لوحا من الذهب مكتوبا فيه هذا الشعر

اعتبر يا أيها المغرو * ر بالعمر المديد * أنا شداد بن عاد * صاحب الحصن العميد
صاحب القدرة والقو * ة والبأس الشديد * كان أهل الارض طوعي * خوف قهري ووعيدي
وملكت الشرق والغر * ب بسلطان شديد * فدعانا الهدى من * جاء بالامر الرشيد
فعصيناه وقلنا * للشقا هل من محيد * فأتتنا صيحة من * جانب الأفق البعيد
فتراميناكزرع * وسط بيداء الحصيد * وانتظرنا تحت أطما * في الثرى يوم الوعيد

(قال) الثعالبي واتفق أن رجلين دخلا هذه المغارة فوجدا في صدرها درجا فنزلا فيه فوجدا حفيرة وطولها مقدار مائة ذراع وعرضها أربعين ذراعا وارتفاعها مائة ذراع وفي وسط تلك الحفيرة سرير من الذهب وعليه رجل عظيم الجسم قد أخذ طول السرير وعرضه وعليه الحلي والحلل المنسوجة بالذهب والفضة وعلى رأسه لوح من ذهب فيه كتابة فأخذا ذلك اللوح وحملا من ذلك الموضع ما أطاقا حمله من قضبان الذهب والفضة وغير ذلك

﴿حكاية اسحق الموصلي وتزوج المأمون بخديجة بنت حسن بن سهل﴾

ومما يحكى أن اسحق الموصلي قال خرجت ليلة من عند المأمون متوجها الى بيتي فبينما أنا في الطريق حصرني البول فعمدت الى زقاق وقمت أبول خوفا أن يضر بي شيء اذا جلست في جانب الحيطان فرأيت شيأ معلقا من تلك الدور فلمسته لأعرف ما هو فوجدته زنبيلا كبيرا بأربعة آذان ملبسا ديباجا فقلت في نفسي لا بد لهذا من سبب وصرت متحيرا في أمري فحملني السكر على أن أجلس فيه فجلست فيه واذا بأصحاب الدار جذبوه بي وظنوا أنني الذي كانوا يرتقبونه ثم رفعوا الزنبيل الى رأس الحائط واذا بأربع جوار يقلن لي انزل على الرحب والسعة ومشت بين يدي جارية بشمعة حتى نزلت الى دار فيها مجالس مفروشة لم أر مثلها الا في دار الخلافة فجلست فما شعرت بعد ساعة الا بستور قد رفعت في ناحية من الجدار واذا بوصائف يتماشين وفي أيديهن الشموع ومجامر البخور من العود القماري وبينهن جارية كأنها البدر الطالع فنهضت وقالت مرحبا بك من زائر ثم أجلستني وسألتني عن خبري فقلت لها اني انصرفت من عند بعض اخواني وغرني الوقت وحصرني البول في الطريق فلت الى هذا الزقاق فوجدت زنبيلا ملقى فأجلسني النبيذ في الزنبيل ورفع بي الزنبيل الى هذه الدار هذا ما كان من أمري فقالت لا ضير عليك وأرجو أن تحمد عاقبة أمرك ثم قالت لي فما صناعتك فقلت تاجر في سوق بغداد فقالت هل تروي من الاشعار شيأ قلت أروي شيأ ضعيفا قالت فذاكرنا فيه وأنشدنا شيأ منه فقلت ان للداخل دهشة ولكن تبتدئين أنت قالت صدقت ثم أنشدت شعرا رقيقا من كلام القدماء والمحدثين وهو من أجود أقاويلهم وأنا أسمع ولا أدري العجب من حسنها وجمالها أم من حسن روايتها ثم قالت هل ذهب ما كان عندك من الدهشة قلت اي والله قالت ان شئت فانشدنا شيأ من روايتك فانشدتها جماعة من القدماء ما فيه الكفاية فاستحسنت ذلك ثم قالت والله ما ظننت أن يوجد في أبناء السوقة مثل هذا ثم أمرت بالطعام فقالت لها أختها دنيازاد ما أحلى حديثك وأحسنه وأطيبه وأعذبه فقالت وأين هذا مما أحدثكم به الليلة القابلة ان عشت وأبقاني الملك * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿فلما كانت الليلة الموفية للثمانين بعد المائتين﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد أن اسحق الموصلي قال ثم ان الجارية أمرت باحضار الطعام فحضر فجعلت تأخذ وتضع قدامي وكان في المجلس من أصناف الرياحين

وغريب الفواكه مالا يكون الا عند الملوك ثم دعت بالشراب فشربت قدحا ثم ناولتني قدحا ثم قالت هذا أوان المذاكرة والاخبار فاندفعت أذاكرها وقلت بلغني أنه كان كذا وكذا وكان رجل يقول كذا حتى حكيت لها عدة أخبار حسان فسرت بذلك وقالت انى لاعجب كيف يكون أحد من التجار يحفظ مثل هذه الاخبار وانما هي أحاديث ملوك فقلت كان لي جار يحادث الملوك وينادمهم واذا تعطل حضرت بيته فربما حدث بما سمعت فقالت لعمري لقد أحسنت الحفظ ثم أخذنا في المذاكرة وكلما سكت ابتدأت هي حتى قطعنا أكثر الليل وبخور العود يعبق وأنا في حالة لو توهمها المأمون لطار شوقا اليها فقالت لي انك من ألطف الرجال وأظرفهم لانك ذو أدب بارع ومابقي الا شيء واحد فقلت لها وما هو قالت لو كنت تترنم بالاشعار على العود فقلت لها انى كنت تعلقت بهذا قديما ولكن لما لم أرزق حظا فيه أعرضت عنه وفي قلبي منه حرارة وكنت أحب في هذا المجلس ان أحسن شيأ منه لتكمل ليلتي قالت كأنك عرضت باحضار العود فقلت الرأي لك وأنت صاحبة الفضل ولك المنة في ذلك فامرت بعود فحضر وغنت بصوت ماسمعت بمثل حسنه مع حسن الادب وجودة الضرب والكمال الراجح ثم قالت هل تعرف هذا الصوت لمن وهل تعرف الشعر لمن قلت لا قالت الشعر لفلان والمغنى لاسحق قلت وهل اسحق جعلت فداءك بهذه الصفة قالت بخ بخ اسحق بارع هذا الشأن فقلت سبحان الله الذى أعطى هذا الرجل مالا يعطه أحدا سواه قالت فكيف لو سمعت هذا الصوت منه ثم لم نزل على ذلك حتى اذا كان انشقاق الفجر أقبلت عليها عجوز كأنها داية لها وقالت ان الوقت قد حضر فنهضت عند قولها وقالت استر ما كان منا فان المجالس بالأمانات * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿فلما كانت الليلة الحادية والثمانون بعد المائتين﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الجارية قالت استر ما كان منا فان المجالس بالأمانات فقلت لها جعلت فداءك لم أكن محتاجا الى وصية في ذلك ثم ودعتها وارسلت جارية تمشي بين يدي الى باب الدار ففتحت لي وخرجت متوجها الى داري فصليت الصبح ونمت فأتاني رسول المأمون فسرت اليه وأقمت نهاري عنده فلما كان وقت العشاء تفكرت ما كنت فيه البارحة وهو شيء لا يصبر عنه الا جاهل فخرجت وجئت الى الزنبيل وجلست فيه ورفعت الى موضعي الذى كنت فيه البارحة فقالت لي الجارية لقد عاودت فقلت لا أظن الا انني قد غفلت ثم أخذنا في المحادثة على عادتنا في الليلة السالفة من المذاكرة والمناشدة وغريب الحكايات منها ومني الى الفجر ثم انصرفت الى منزلي وصليت الصبح ونمت فأتى الي رسول المأمون فمضيت اليه وأقمت نهاري عنده فلما كان وقت العشاء قال لي أمير المؤمنين أقسمت عليك أن تجلس حتى أذهب الى غرض وأحضر فلما ذهب الخليفة وغاب عني جالت وساوسي وتذكرت ما كنت فيه فهان علي ما يحصل لي من أمير المؤمنين فوثبت مدبرا وخرجت جاريا حتى وصلت الى الزنبيل فجلست فيه ورفع بي الى مجلسي فقالت لعلك صديقنا قلت أي والله قالت أجعلتنا دار اقامة قلت جعلت فداءك حق الضيافة ثلاثة أيام فان رجعت بعد ذلك فانتم في حل من دمي ثم جلسنا على تلك الحالة فلما قرب الوقت علمت أن المأمون لابد أن يسألني فلا يقنع الا بشرح القصة فقلت لها أراك ممن يعجب بالغناء ولي ابن عم أحسن مني وجها وأشرف قدرا وأكثر ادبا وأعرف خلق الله تعالى باسحق قالت أطفيلي وتقترح قلت لها أنت المحكمة في الامر فقالت ان كان ابن عمك على ما تصفه فما نكره معرفته ثم جاء الوقت فنهضت وقمت متوجها الى داري فلم أصل الى داري الا ورسل المأمون هجموا علي وحملوني حملا عنيفا * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿فلما كانت الليلة الثانية والثمانون بعد المائتين﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد أن اسحق الموصلي قال فلم أصل الى داري الا ورسل المأمون قد هجموا علي وحملوني حملا عنيفا وذهبوا بي اليه فوجدته قاعدا على كرسي وهو مغتاظ مني فقال يا اسحق أخروجا عن الطاعة فقلت لا والله يا أمير المؤمنين فقال فما قصتك اصدقني الخبر فقلت نعم ولكن في خلوة فأومأ الى من بين يديه فتنحوا فحدثته الحديث وقلت له انى وعدتها بحضورك قال أحسنت ثم أخذنا في لذتنا ذلك اليوم والمأمون متعلق القلب بها فما صدقنا بمجيء الوقت وسرنا وأنا أوصيه وأقول له تجنب أن تناديني باسمي قدامها بل أنا لك تبع في حضرتها واتفقنا على ذلك ثم سرنا الى أن أتينا مكان

الزنبيل فوجدنا زنبيلين فقعدنا فيهما ورفعانا الى الموضع المعهود فاقبلت وسلمت علينا فلما رآها المأمون تحير من حسنها وجمالها وأخذت تذاكره الاخبار وتناشده الاشعار ثم احضرت النبيذ فشربنا وهي مقبلة عليه مسرورة به وهو أيضا مقبل عليها مسرور بها ثم أخذت العود وغنت طريقة وبعد ذلك قالت لي وهل ابن عمك من التجار وأشارت الى المأمون قلت نعم قالت انكما لقريبا الشبه من بعضكما قالت نعم فلما شرب المأمون ثلاثة أرطال داخله الفرح والطرب فصاح وقال يا اسحق قلت لبيك يا أمير المؤمنين قال غن بهذه الطريقة فلما علمت أنه الخليفة مضت الى مكان ودخلت فيه فلما فرغت من الغناء قال لي المأمون أنظر من رب هذه الدار فبادرت عجوز بالجواب وقالت هي للحسن بن سهل فقال علي به فغابت العجوز ساعة واذا بالحسن قد حضر فقال له المأمون ألك بنت قال نعم اسمها خديجة قال له هل هي متزوجة قال لا والله قال فاني أخطبها منك قال هي جاريتك وأمرها اليك يا أمير المؤمنين قال الخليفة قد تزوجتها على نقد ثلاثين ألف دينار تحمل اليك صبيحة يومنا هذا فاذا قبضت المال فاحملها الينا من ليلتها قال سمعا وطاعة ثم خرجنا فقال يا اسحق لاتقص هذا الحديث على أحد فسترته الى أن مات المأمون فما اجتمع لأحد مثل ما اجتمع لي في هذه الاربعة أيام مجالسة المأمون بالنهار ومجالسة خديجة بالليل والله ما رأيت أحدا من الرجال مثل المأمون ولا شاهدت امرأة من النساء مثل خديجة بل ولا تقارب خديجة فهما ولا عقلا ولا لفظا والله أعلم

﴿حكاية الحشاش مع حريم بعض الاكابر﴾

﴿ومما﴾ يحكى انه كان أوان الحج والناس في الطواف فبينما المطاف مزدحم بالناس واذا بانسان متعلق باستار الكعبة وهو يقول من صميم قلبه أسألك بالله أنها تغضب على زوجها وأجامعها قال فسمعه جماعة من الحجاج فقبضوا عليه وأتوا الى أمير الحاج بعد أن أشبعوه ضربا وقالوا له أيها الامير انا وجدناه هذا في الاماكن الشريفة يقول كذا وكذا فامر أمير الحاج بشنقه فقال له أيها الامير بحق رسول الله صلى الله عليه وسلم أن تسمع قصتي وحديثي وبعد ذلك افعل بي ما تريد قال حدث قال اعلم أيها الامير انني رجل حشاش أعمل في مسالخ الغنم فأحمل الدم والوسخ الى الكيمان فاتفق انني رائح بحماري يوما من الايام وهو محمل فوجدت الناس هاربين فقال واحد منهم ادخل هذا الزقاق لئلا يقتلوك فقلت مال الناس هاربين فقال لي واحد خدام هذا حريم لبعض الاكابر وصار الخدم ينحون الناس من الطريق قدامها ويضربون جميع الناس ولايبالون بأحد فدخلت بالحمار عطفة

• وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿فلما كانت الليلة الثالثة والثمانون بعد المائتين﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الرجل قال فدخلت بالحمار عطفة ووقفت أنتظر انفضاض الزحمة فرأيت الخدم وبأيديهم العصي ومعهم نحو ثلاثين امرأة وبينهم واحدة كأنها قضيب بان كاملة الحسن والظرف والدلال والجميع في خدمتها فلما وصلت الى باب العطفة التي أنا واقف فيها التفتت يمينا وشمالا ثم دعت بطواشي فحضر بين يديها فساررته في أذنه واذا بالطواشي جاء الي وقبض علي فتهاربت الناس واذا بطواشي آخر أخذ حماري ومضى به ثم جاء الطواشي وربطني بحبل وجرني خلفه وأنا لم أعرف ما الخبر والناس من خلفنا يصيحون ويقولون ما يحل من الله هذا رجل حشاش فقير الحال ما سبب ربطه بالحبال ويقولون للطواشية ارحموه يرحمكم الله تعالى وأطلقوه فقلت أنا في نفسي ما أخذني الطواشية الا ان سيدتهم شمت رائحة الوسخ فاشمأزت من ذلك أو تكون حبلى أو حصل لها ضرر فلا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم ومازلت ماشيا خلفهم الى أن وصلوا الى باب دار كبير فدخلوا وأنا خلفهم واستمروا داخلين بي حتى وصلت الى قاعة كبيرة ما أعرف كيف أصف محاسنها وهي مفروشة بفرش عظيم ثم دخلت النساء تلك القاعة وأنا مربوط مع الطواشي فقلت في نفسي لابد أنهم يعاقبونني في هذا البيت حتى أموت ولا يدري بموتي أحد ثم بعد ذلك أدخلوني حماما لطيفا من داخل القاعة فبينما أنا في الحمام واذا بثلاث جوار دخلن وقعدن حوالي وقلن لي اقلع شراميطك فقلعت ما علي من الخلقان وصارت واحدة منهن تحك رجلي وواحدة منهن تغسل رأسي وواحدة منهن تكبسني فلما فرغن من ذلك حطوا الي بقجة قماش وقالوا لي البس هذه فقلت والله ما أعرف كيف ألبس فتقدمن الي وألبسنني وهن يتضاحكن علي ثم جئن بقماقم مملوءة بماء الورد ورششن علي وخرجت معهن الى قاعة أخرى والله ما أعرف كيف

أصف محاسنها من كثرة ما فيها من النقش والفرش فلما دخلت تلك القاعة وجدت واحدة قاعدة على تخت من الخيزران * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿ فلما كانت الليلة الرابعة والثمانون بعد المائتين ﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الرجل قال فلما دخلت تلك القاعة وجدت واحدة قاعدة على تخت من الخيزران قوائمه من عاج وبين يديها جملة جوار فلما رأتني قامت الي ونادتني فجئت عندها فأمرتني بالجلوس فجلست الى جانبها وأمرت الجواري أن يقدمن الطعام فقدمن لي طعاما فاخرا من سائر الالوان ما أعرف اسمه ولا أعرف صفته في عمري فأكلت منه على قدر كفايتي وبعد رفع الزبادي وغسل الايادي أمرت باحضار الفواكه فحضرت بين يديها في الحال فأمرتني بالاكل فأكلت فلما فرغنا من الاكل أمرت بعض الجواري باحضار سلاحيات الشراب فأحضرن شيأ مختلف الالوان ثم أطلقن المباخر من جميع البخور وقامت جارية مثل القمر تسقينا على نغمات الاوتار فسكرت أنا وتلك السيدة الجالسة كل ذلك جرى وأنا أعتقد أنه حلم في المنام ثم بعد ذلك أشارت الى بعض الجواري أن يفرشن لنا في مكان ففرشن في المكان الذي أمرت به ثم قامت وأخذت بيدي الى ذلك المكان المفروش ونامت ونمت معها الى الصباح وكنت كلما ضممتها الى صدري أشم منها رائحة المسك والطيب وما أعتقد الا أني في الجنة أو أني أحلم في المنام فلما أصبحت سألتني عن مكاني فقلت في المحل الفلاني فأمرت بخروجي وأعطتني منديلا مطرزا بالذهب والفضة وعليه شيء مربوط فقالت لي ادخل الحمام بهذا ففرحت وقلت في نفسي ان كان ما عليه خمسة فلوس فهي غدائي في هذا اليوم ثم خرجت من عندها كأني خارج من الجنة وجئت الى المخزن الذي أنا فيه ففتحت المنديل فوجدت فيه خمسين مثقالا من الذهب فدفنتها وقعدت عند الباب بعد ان اشتريت بفلسين خبزا وأدما وتغذيت ثم صرت متفكرا في أمري فبينما أنا كذلك الى وقت العصر واذا بجارية قد أتت وقالت لي ان سيدتي تطلبك فخرجت معها الى باب الدار فاستأذنت علي فدخلت وقبلت الارض بين يديها فأمرتني بالجلوس وأمرت باحضار الطعام والشراب على العادة ثم نمت معها على جري العادة التي تقدمت أول ليلة فلما أصبحت ناولتني منديلا ثانيا فيه خمسون مثقالا من الذهب فأخذتها وخرجت وجئت الى المخزن ودفنتها ومكثت على هذه الحالة مدة ثمانية أيام أدخل عندها في كل يوم وقت العصر وأخرج من عندها في أول النهار فبينما أنا نائم عندها ليلة ثامن يوم واذا بجارية دخلت وهي تجري وقالت لي قم اطلع الى هذه الطبقة فطلعت في تلك الطبقة فوجدتها تشرف على وجه الطريق فبينما أنا جالس واذا بضجة عظيمة ودربكة خيل في الزقاق وكان في الطبقة طاقة تشرف على الباب فنظرت منها فرأيت شابا راكبا كأنه القمر الطالع ليلة تمامه وبين يديه مماليك وجند يمشون في خدمته فتقدم الى الباب وترجل ودخل القاعة فرآها قاعدة على السرير فقبل الارض بين يديها ثم تقدم وقبل يدها فلم تكلمه فما برح يتخضع لها حتى صالحها ونام عندها تلك الليلة * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿ فلما كانت الليلة الخامسة والثمانون بعد المائتين ﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الصبية لما صالحها زوجها نام عندها تلك الليلة فلما أصبح الصباح أتته الجند وركب وخرج من الباب فطلعت عندي وقالت لي أرأيت هذا قلت لها نعم قالت هو زوجي وأحكي لك ما جرى لي معه اتفق انني كنت أنا واياه يوما قاعدين في الجنينة داخل البيت واذا هو قد قام من جانبي وغاب عني ساعة طويلة فاستبطأته فقلت في نفسي لعله يكون في بيت الخلاء فنهضت الى بيت الخلاء فلم أجده فدخلت المطبخ فرأيت جارية فسألتها عنه فأرتني اياه وهو راقد مع جارية من جواري المطبخ فعند ذلك حلفت يمينا عظيما انني لابد أن أزني مع أوسخ الناس وأقذرهم ويوم قبض عليك الطواشي كان لي أربعة أيام وأنا أدور في البلد على واحد يكون بهذه الصفة فما وجدت أحدا أوسخ ولا أقذر منك فطلبتك وقد كان ما كان من قضاء الله علينا وقد خلصت من اليمين التي حلفتها ثم قالت فتى وقع زوجي على الجارية ورقد معها مرة أخرى أعدتك الى ما كنت عليه معي فلما سمعت منها هذا الكلام ورمت قلبي من لحاظها بالسهام جرت دموعي حتى قرحت المحاجر وأنشدت قول الشاعر

مكنيني من بوس يسراك عشرا * واعرفي فضلها على يمناك

إن يسرك ظلمي أو تعذيبي فزد أبدا * وقت غسل الذرا بيتنحرك

ثم إنها أمرت بخروجي من عندها وقد تحصل لي منها أربعمائة مثقال من الذهب فأنا أصرف منها وجئت إلى هنا أدعو الله سبحانه وتعالى أن تزوجها بعود إلى الجارية مرة أخرى لعلي أعود إلى ما كنت عليه فلما سمع أمير الحاج قصة ذلك الرجل أطلقه وقال للحاضرين بالله عليكم أن تدعوا الله فإنه معذور

﴿حكاية هرون الرشيد مع محمد بن علي الجوهري﴾

(ومما) يحكى أن الخليفة هرون الرشيد قلق ليلة من الليالي قلقا شديدا فاستدعى بوزيره جعفر البرمكي وقال له إن صدري ضيق ومرادي في هذه الليلة أن أتفرج في شوارع بغداد وأنظر في مصالح العباد بشرط أننا نتزيا بزي التجار حتى لا يعرفنا أحد من الناس فقال له الوزير سمعا وطاعة ثم قاموا في الوقت والساعة وأزالوا ما عليهم من ثياب الافتخار ولبسوا ثياب التجار وكانوا ثلاثة الخليفة وجعفر ومسرور السياف وتمشوا من مكان إلى مكان حتى وصلوا إلى الدجلة فرأوا شيخا قاعدا في زورق فتقدموا إليه وسلموا عليه وقالوا له يا شيخ إنا نشتهي من فضلك وإحسانك أن تفرجنا في مركبك هذه وخذ هذا الدينار في أجرتك * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿فلما كانت الليلة السادسة والثمانون بعد المائتين﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد أنهم لما قالوا للشيخ إنا نشتهي أن تفرجنا في مركبك وخذ هذا الدينار قال لهم من ذا الذي يقدر على الفرجة والخليفة هرون الرشيد ينزل في كل ليلة بحر الدجلة في زورق صغير ومعه مناد ينادي ويقول يا معشر الناس كافة من كبير وصغير وخاص وعام وصبي وغلام كل من نزل في مركب وشق الدجلة ضربت عنقه أو شنقته على صاري مركبه وكأنكم به في هذه الساعة وزورقه مقبل فقال الخليفة وجعفر يا شيخ خذ هذين الدينارين وادخل بنا قبة من هذه القباب إلى أن يروح زورق الخليفة فقال لهم الشيخ هاتوا الذهب والتوكل على الله تعالى فأخذ الذهب وعوم بهم قليلا وإذا بالزورق قد أقبل من كبد الدجلة وفيه الشموع والمشاعل مضيئة فقال لهم الشيخ أما قلت لكم إن الخليفة يشق في كل ليلة ثم إن الشيخ صار يقول يا ستار لا تكشف الأستار ودخل بهم في قبة ووضع عليهم مئزرا أسود وصاروا يتفرجون من تحت المئزر فرأوا في مقدم الزورق رجلا بيده مشعل من الذهب الأحمر وهو يشعل فيه بالعود القاقلي وعلى ذلك الرجل قباء من الأطلس الأحمر وعلى كتفه مزركش أصفر وعلى رأسه شاش موصلي وعلى كتفه الآخر مخلاة من الحرير الأخضر ملآنة بالعود القاقلي يوقد منها المشعل عوضا عن الحطب ورأى رجلا آخر في مؤخر الزورق لابسا مثل لبسه وبيده مشعل مثل المشعل الذي معه ورأى في الزورق مائتي مملوك واقفين يمينا ويسارا ووجد كرسيا من الذهب الأحمر منصوبا وعليه شاب حسن جالس كالقمر وعليه خلعة سوداء بطراز من الذهب الأصفر وبين يديه إنسان كأنه الوزير جعفر وعلى رأسه خادم واقف كأنه مسرور وبيده سيف مشهور ورأى عشرين نديما فلما رأى الخليفة ذلك قال يا جعفر فقال لبيك يا أمير المؤمنين قال لعل هذا واحد من أولادي إما المأمون وإما الأمين ثم تأمل الشاب وهو جالس على الكرسي فرآه كامل الحسن والجمال والقد والاعتدال فلما تأمله التفت إلى الوزير وقال يا وزير قال لبيك قال والله إن هذا الجالس لم يترك شيأ من شكل الخلافة والذي بين يديه كأنه أنت يا جعفر والخادم الذي واقف على رأسه كأنه مسرور وهؤلاء الندماء كأنهم ندمائي وقد حار عقلي في هذا الأمر فقالت لها أختها دنيازاد ما أحسن حديثك وأطيبه وأحلاه وأعذبه فقالت وأين هذا مما أحدثكم به الليلة القابلة إن عشت وأبقاني الملك فقال الملك في نفسه والله لا أقتلها حتى أسمع بقية حديثها * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿فلما كانت الليلة السابعة والثمانون بعد المائتين﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الخليفة لما رأى هذا الأمر تحير في عقله وقال والله إني تعجبت من هذا الأمر يا جعفر فقال له جعفر وأنا والله يا أمير المؤمنين ثم ذهب الزورق حتى غاب عن العين فعند ذلك خرج الشيخ بزورقه وقال الحمد لله على السلامة حيث لم يصادفنا أحد فقال الخليفة يا شيخ وهل الخليفة في كل ليلة ينزل الدجلة قال نعم يا سيدي وله على هذه الحالة سنة كاملة فقال يا شيخ نشتهي من

فضلك أن تقف لنا هنا الليلة القابلة ونحن نعطيك خمسة دنانير ذهبا فاننا قوم غرباء وقصدنا النزهة ونحن نازلون في الخندق فقال له الشيخ حبا وكرامة ثم ان الخليفة وجعفرا ومسرورا راحوا من عند الشيخ الى القصر وقلعوا ما كان عليهم من لبس التجار ولبسوا ثياب الملك وجلس كل واحد في مرتبته ودخل الامراء والوزراء والحجاب والنواب وانعقد المجلس بالناس فلما انقضى المجلس وتفرقت أجناس الناس وراح كل واحد الى حال سبيله قال الخليفة هرون الرشيد يا جعفر انهض بنا للفرجة على الخليفة الثاني فضحك جعفر ومسرور ولبسوا لبس التجار وخرجوا يشقون وهم في غاية الانشراح وكان خروجهم من باب السر فلما وصلوا الى الدجلة وجدوا الشيخ صاحب الزورق قاعدا لهم في الانتظار فنزلوا عنده في المركب فما استقر بهم الجلوس مع الشيخ ساعة حتى جاء زورق الخليفة الثاني وأقبل عليهم فالتفتوا اليه وأمعنوا فيه النظر فوجدوا فيه مائتي مملوك غير المماليك الاول والمشاعلية ينادون على عادتهم فقال الخليفة يا وزير هذا شيء لو سمعت به ما كنت أصدقه ولكنني رأيت ذلك عيانا ثم ان الخليفة قال لصاحب الزورق الذي هم فيه خذ يا شيخ هذه العشرة دنانير وسر بنا في محاذاتهم فانهم في النور ونحن في الظلام فننظرهم ونتفرج عليهم وهم لا ينظروننا فأخذ الشيخ العشرة دنانير ومشى بزورقه في محاذاتهم وسار وافي ظلام زورقهم * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(فلما كانت الليلة الثامنة والثمانون بعد المائتين) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الخليفة هرون الرشيد قال للشيخ خذ هذه العشرة دنانير وسر بنا في محاذاتهم قال سمعا وطاعة ثم أخذ الدنانير وسار بهم وما زالوا سائرين في ظلام الزورق الى البساتين فلما وصلوا الى البساتين رأوا زريبة فرسى عليها الزورق واذا بغلمان واقفين ومعهم بغلة مسرجة ملجمة فطلع الخليفة الثاني وركب البغلة وسار بين الندماء وصاحت المشاعلية واشتغلت الحاشية بشأن الخليفة الثاني فطلع هرون الرشيد هو وجعفر ومسرور الى البر وشقوا بين المماليك وساروا قدامهم فلاحت من المشاعلية التفاتة فرأوا ثلاثة أشخاص لبسهم لبس تجار وهم غرباء الديار فأنكروا عليهم وغمزوا عليهم وأحضروهم بين يدي الخليفة الثاني فلما نظرهم قال لهم كيف وصلتم الى هذا المكان وما الذي جاء بكم في هذا الوقت فقالوا يا مولانا نحن قوم من التجار غرباء الديار وقدمنا في هذا اليوم وخرجنا نتمشى الليلة واذا بكم قد أقبلتم فجاء هؤلاء وقبضوا علينا وأوقفونا بين يديك وهذا خبرنا فقال الخليفة الثاني لا بأس عليكم لانكم قوم غرباء ولو كنتم من بغداد لضربت أعناقكم ثم التفت الى وزيره وقال خذ هؤلاء صحبتك فانهم ضيوفنا في هذه الليلة فقال سمعا وطاعة لك يا مولانا ثم سار وهم معه الى أن وصلوا الى قصر عال عظيم الشان محكم البنيان ما حواه سلطان قام من التراب وتعلق بأكتاف السحاب وبابه من خشب الساج مرصع بالذهب الوهاج يصل منه الداخل الى ايوان بفسقية وشاذروان وبسط ومخدات ومن الديباج نمارق وطوالات وهناك ستر مسبول وفرش يذهل العقول ويعجز من يقول وعلى الباب مكتوب هذان البيتان

قصر عليه تحية وسلام * خلعت عليه جمالها الايام * فيه العجائب والغرائب نوعت * فتحيرت في فنها الاقلام

ثم دخل الخليفة الثاني والجماعة صحبته الى أن جلس على كرسي من الذهب مرصع بالجواهر وعلى الكرسي سجادة من الحرير الاصفر وقد جلست الندماء ووقف سيف النقمة بين يديه فمدوا السماط وأكلوا ورفعت الاواني وغسلت الايادي وأحضروا آلة المدام واصطفت القناني والكاسات ودار الدور الى أن وصل الى الخليفة هرون الرشيد فامتنع من الشراب فقال الخليفة الثاني لجعفر ما بال صاحبك لا يشرب فقال يا مولاي ان له مدة ما شرب من هذا فقال الخليفة الثاني عندي مشروب غير هذا يصلح لصاحبك وهو من شراب التفاح ثم أمر به فاحضر وهو في الحال فتقدم الخليفة الثاني بين يدي هرون الرشيد وقال له كلما وصل اليك الدور فاشرب من هذا الشراب وما زالوا في انشراح وتعاطي أقداح الراح الى أن تمكن الشراب من رؤسهم واستولى على عقولهم * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(فلما كانت الليلة التاسعة والثمانون بعد المائتين) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الخليفة الثاني هو وجلساؤه ما زالوا يشربون حتى تمكن الشراب من رؤسهم واستولى على عقولهم فقال الخليفة هرون الرشيد لوزيره يا جعفر

والله ما عندنا آنية مثل هذه الآنية فياليت شعري ما شأن هذا الشاب فبينما هما يتحدثان سرا إذ لاحت من الشاب
التفاتة فوجد الوزير يتسار مع الخليفة فقال ان المسارة عربدة فقال الوزير ما ثم عربدة الا أن رفيقي هذا يقول
اني سافرت الى غالب البلاد ونادمت أكابر الملوك وعاشرت الاجناد فما رأيت أحسن من هذا النظام ولا أبهج
من هذه الليلة غير أن أهل بغداد يقولون الشراب بلا سماع ربما أورث الصداع فلما سمع الخليفة الثاني ذلك تبسم
وانشرح وكان بيده قضيب فضرب على مدورة واذا بباب فتح وخرج منه خادم يحمل كرسيا من العاج مصفحا
بالذهب الوهاج وخلفه جارية بارعة في الحسن والجمال والبهاء والكمال فنصب الخادم الكرسي وجلست عليه
الجارية وهي كالشمس الضاحية في السماء الصاحية وبيدها عود من صناع الهنود فوضعته في حجرها وانحنت
عليه انحناء الوالدة على ولدها وغنت عليه بعد أن طربت وقلبت أربعا وعشرين طريقة حتى أذهلت العقول ثم
عادت الى طريقتها الاولى وأطربت بالنغمات وأنشدت هذه الابيات

لسان الهوى في مهجتي لك ناطق * يخبر عني أنني لك عاشق
ولي شاهد من حر قلب معذب * وطرف قريح والدموع سوابق
وما كنت أدري قبل حبك ما الهوى * ولكن قضاء الله في الخلق سابق

فلما سمع الخليفة الثاني هذا الشعر من الجارية صرخ صرخة عظيمة وشق البدلة التي كانت عليه الى الذيل وأسبلت
عليه الستارة وأتوه ببدلة غيرها أحسن منها فلبسها ثم جلس على عادته فلما وصل اليه القدح ضرب بالقضيب على
المدورة واذا بباب قد فتح وخرج منه خادم يحمل كرسيا من الذهب وخلفه جارية أحسن من الجارية الاولى
فجلست على ذلك الكرسي وبيدها عود يكمد قلب الحسود فغنت عليه بهذين البيتين

كيف اصطباري ونار الشوق في كبدي * والدمع من مقلتي طوفانه أبدي
والله ما طاب لي عيش أسر به * فكيف يفرح قلب حشوه كمدي

فلما سمع الشاب هذا الشعر صرخ صرخة عظيمة وشق ما عليه من الثياب الى الذيل وانسبلت عليه الستارة وأتوه
ببدلة أخرى فلبسها واستوى جالسا فرجع الى حالته الاولى وانبسط في الكلام فلما وصل القدح اليه ضرب على
المدورة فخرج خادم ووراءه جارية أحسن من التي قبلها ومعه كرسي فجلست الجارية على الكرسي وبيدها عود
فغنت عليه بهذه الابيات أقصروا الهجر أو أقلوا جفاكم * ففؤادي وحقكم ما سلاكم
وارحموا مدنفا كئيبا حزينا * ذا غرام متيما في هواكم * قد براه السقام من فرط وجد
فتمنى من الاله رضاكم * يا بدورا محلهم في فؤادي * كيف أختار في الانام سواكم

فلما سمع الشاب هذه الأبيات صرخ صرخة عظيمة وشق ما كان عليه من الثياب فأرخوا عليه الستارة وأتوه بثياب
غيرها ثم عاد الى حالته مع ندمائه ودارت الاقداح فلما وصل القدح اليه ضرب على المدورة فانفتح الباب وخرج
منه غلام ومعه كرسي وخلفه جارية فنصب لها الكرسي وجلست عليه وأخذت العود وأصلحته وغنت عليه بهذه
الابيات

حتى متى عني التهاجر والقلا * ويعود لي ما قد مضى لي أولا
من أمس كنا والديار تلمنا * في أنسنا ونرى الحواسد غفلا
غدر الزمان بنا وفرق شملنا * من بعد ما ترك المنازل كالخلا * أتروم مني يا عذول سلوة
وأرى فؤادي لا يطيع العذلا * فدع الملام وخلني بصبابتي * فالقلب من أنس الاحبة ما خلا
يا سادة نقضوا العهود وبدلوا * لا تحسبوا قلبي ببعدكم سلا

فلما سمع الخليفة الثاني انشاد الجارية صرخ صرخة عظيمة وشق ما عليه * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن
الكلام المباح

(فلما كانت الليلة الموفية للتسعين بعد المائتين) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الخليفة الثاني لما سمع شعر
الجارية صرخ صرخة عظيمة وشق ما عليه من الثياب وخر مغشيا عليه فأرادوا أن يرخوا عليه الستارة بحسب العادة
فتوقفت حبالها فلاحت من هرون الرشيد التفاتة اليه فنظر على بدنه آثار ضرب بمقارع فقال الرشيد بعدما انظر

والتأكيد يا جعفر والله انه شاب مليح الا انه لص قبيح فقال جعفر من أين عرفت ذلك يا أمير المؤمنين فقال أما رأيت ما على جنبيه من أثر السياط ثم أسبلوا عليه الستارة وأتوه ببدلة غير التي كانت عليه فلبسها واستوى جالسا على حالته الاولى مع الندماء فلاحت منه التفاتة فوجد الخليفة وجعفرا يتحدثان سرا فقال لهما ما الخبر يا فتيان فقال جعفر يا مولانا خير غير انه لا خفاء عليك ان رفيقي هذا من التجار وقد سافر جميع الامصار والاقطار وصحب الملوك والاخيار وهو يقول لي ان الذي حصل من مولانا الخليفة في هذه الليلة اسراف عظيم ولم أر احدا فعل مثل فعله في سائر الاقاليم لانه شق كذا وكذا بدلة كل بدلة بألف دينار وهذا اسراف زائد فقال الخليفة الشاب يا هذا ان المال مالي والقماش قماشي وهذا من بعض الانعام على الخدام والحواشي فان كل بدلة شققتها الواحد من الندماء الحضار وقد رسمت لهم مع كل بدلة بخمسمائة دينار فقال الوزير جعفر نعم ما فعلت يا مولانا ثم أنشد هذين البيتين

بنت المكارم وسط كفك منزلا * وجعلت مالك للانام مباحا

فاذا المكارم أغلقت أبوابها * كانت يداك لقفلها مفتاحا

فلما سمع الشاب هذا الشعر من الوزير جعفر رسم له بألف دينار وبدلة ثم دارت بينهم الاقداح وطاب لهم الراح فقال الرشيد يا جعفر اسأله عن الضرب الذي على جنبيه حتى ننظر ما يقول في جوابه فقال لا تعجل يا مولانا وترفق بنفسك فان الصبر اجمل فقال وحياة رأسي وتربة العباس ان لم تسأله لاخمدن منك الانفاس فعند ذلك التفت الشاب الى الوزير وقال له ما لك مع رفيقك تتساران فأخبرني بشأنكما فقال الشاب خير فقال الشاب سألتك بالله أن تخبرني بخبركما ولا تكتما عني شيأ من أمركما فقال يا مولاي انه أبصر على جنبيك ضربا وأثر سياط ومقارع فتعجب من ذلك غاية العجب وقال كيف يضرب الخليفة وقصده ان يعلم ما السبب فلما سمع الشاب ذلك تبسم وقال اعلموا ان حديثي غريب وأمري عجيب لو كتب بالابر على آماق البصر لكان عبرة لمن اعتبر ثم صعد الزفرات وأنشد هذه الابيات

حديثي عجيب فاق كل العجائب * وحق الهوى ضاقت علي مذاهبي

فان شئتموا أن تسمعوا لي فانصتوا * ويسكت هذا الجمع من كل جانب

وأصغوا الى قولي ففيه اشارة * وان كلامي صادق غير كاذب

فاني قتيل من غرام ولوعة * وقاتلتي فاقت جميع الكواعب

لها مقلة كحلاء مثل مهند * وترمي سهاما من قسي الحواجب

وقد حس قلبي أن فيكم امامنا * خليفة هذا الوقت وابن الاطايب

وثانيكم وهو المنادي بجعفر * لديه وزير صاحب وابن صاحب

وثالثكم مسرور سياف نقمة * فان كان هذا القول ليس بكاذب

لقد نلت ما أرجو من الامر كله * وجاء سرور القلب من كل جانب

فلما سمعوا منه هذا الكلام حلف له جعفر وورى في عينه أنهم لم يكونوا المذكورين فضحك الشاب وقال اعلموا يا سادتي أنني لست أمير المؤمنين وانما سميت نفسي بهذا الاسم لابلغ ما اريد من أولاد المدينة وانما اسمي محمد علي ابن علي الجوهري وكان أبي من الاعيان فمات وخلف لي مالا كثيرا من ذهب وفضة ولؤلؤ ومرجان وياقوت وزبرجد وجواهر وعقارات وحمامات وغيطان وبساتين ودكاكين وطواحين وعبيد وجواري وغلمان فاتفق في بعض الايام أنني كنت جالسا في دكاني وحولي الخدم والحشم واذا بجارية قد أقبلت راكبة على بغلة وفي خدمتها ثلاث جوار كأنهن الاقمار فلما اقتربت مني نزلت على دكاني وجلست عندي وقالت لي هل أنت محمد الجوهري فقلت لها نعم هو أنا مملوكك وعبدك فقالت هل عندك جوهر يصلح لي فقلت يا سيدتي الذي عندي أعرضه عليك وأحضره بين يديك فان أعجبك منه شئ كان بسعد المملوك وان لم يعجبك شئ فبسوء حظي وكان عندي مائة عقد من الجوهر فعرضت عليها الجميع فلم يعجبها شئ من ذلك وقالت أريد أحسن مما رأيت وكان عندي عقد صغير اشتراه والدي بمائة ألف دينار ولم يوجد مثله عند أحد من السلاطين الكبار فقلت لها يا سيدتي بقي عندي عقد من الفصوص والجواهر الذي لا يملك مثله أحد من الاكابر والاصاغر فقالت لي أرني اياه فلما رأته قالت هذا مطلوبي وهو الذي طول عمري أتمناه ثم قالت لي كم ثمنه فقلت لها ثمنه على والدي مائة ألف دينار فقالت ولك خمسة آلاف دينار فائدة فقلت يا سيدتي العقد وصاحبه بين يديك ولا خلاف عندي فقالت لا بد من الفائدة ولك المنة الزائدة ثم قامت من وقتها وركبت البغلة بسرعة وقالت لي يا سيدي باسم الله تفضل صحبتنا لتأخذ الثمن فان نهارك اليوم بنا

مثل اللبن فقمت وقفلت الدكان وسرت معها فى أمان الى ان وصلنا الى الدار فوجدتها دارا عليها آثار السعادة لائحة
وبابها مزركش بالذهب والفضة واللازورد ومكتوب عليه هذان البيتان

ألا يا دار لا يدخلك حزن * ولا يغدر بصاحبك الزمان
فنعم الدار أنت لكل ضيف * اذا ما ضاق بالضيف المكان

فنزلت الجارية ودخلت الدار وأمرتني بالجلوس على مصطبة الباب الى أن يأتي الصيرفي فجلست على باب الدار ساعة واذا بجارية خرجت الي وقالت ياسيدي ادخل الدهليز فان جلوسك على الباب قبيح فقمت ودخلت الدهليز وجلست على الدكة فبينما أنا جالس واذا بجارية خرجت الي وقالت لي ياسيدي ان سيدتي تقول لك ادخل واجلس على باب الايوان حتى تقبض مالك فقمت ودخلت البيت وجلست لحظة واذا بكرسي من الذهب وعليه ستارة من الحرير واذا بتلك الستارة قد رفعت فبان من تحتها تلك الجارية التي اشترت مني ذلك العقد وقد أسفرت عن وجه كأنه دارة القمر والعقد في عنقها فطاش عقلي واندهش لبي من رؤية تلك الجارية لفرط حسنها وجمالها فلما رأتني قامت من فوق الكرسي وسعت نحوي وقالت لي يانور عيني هل كل من كان مليحا مثلك ما يرثي لمحبوبته فقلت ياسيدتي الحسن كله فيك وهو من بعض معانيك فقالت ياجوهري اعلم أني أحبك وما صدقت أني جئت بك عندي ثم انها مالت علي فقبلتها وقبلتني والى جهتها جذبتني وعلى صدرها رمتني * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿فلما كانت الليلة الحادية والتسعون بعد المائتين﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الجوهري قال ثم انها مالت علي وقبلتني والى جهتها جذبتني وعلى صدرها رمتني وعلمت من حالي أني أريد وصالها فقالت ياسيدي أتريد أن تجتمع بي في الحرام والله لا كان من يفعل مثل هذه الآثام ويرضى بقبيح الكلام فاني بكر عذراء ما دنا مني أحد واست مجهولة في البلد أتعلم من أنا فقلت لا والله ياسيدتي فقالت أنا السيدة دنيا بنت يحيى بن خالد البرمكي وأخي جعفر وزير الخليفة فلما سمعت ذلك منها أحجمت بخاطري عنها وقلت لها ياسيدتي مالي ذنب في التهجم عليك أنت التي أطمعتني في وصالك بالوصول اليك فقالت لا بأس عليك ولا بد من بلوغك المراد بما يرضي الله فان أمري بيدي والقاضي ولي عقدي والقصد أن أكون لك أهلا وتكون لي بعلا ثم انها دعت بالقاضي والشهود وبذلت المجهود فلما حضروا قالت لهم محمد علي بن علي الجوهري قد طلب زواجي ودفع لي هذا العقد في مهري وأنا قبلت ورضيت فكتبوا كتابي عليها ودخلت بها وأحضرت آلات الراح ودارت الاقداح بأحسن نظام وأتم احكام ولما شعشعت الخمرة في رؤسنا أمرت جارية عوادة أن تغني فأخذت العود وأطربت بالنغمات وأنشدت هذه الابيات

بدا فأرانى الظبي والغصن والبدرا * فتبا لقلب لا يبيت به مغرى
مليح أراد الله اطفاء فتنة * بعارضه فاستؤنفت فتنة أخرى
أغالط عذالي اذا ذكروا له * حديثا كأني لا أحب له ذكرا
وأصغي اذا فاهوا بغير حديثه * بسمعي ولكني أذوب به فكرا
نبي جمال كل ما فيه معجز * من الحسن لكن وجهه الآية الكبرى
أقام بلال الخال في صحن خده * يراقب من لالاء غرته الفجرا
يريد سلوي العاذلون جهالة * وما كنت أرضى بعد ايماني الكفرا

فأطربت الجارية بما أبدته من نغمات الأوتار ورقيق الاشعار ولم تزل الجواري تغني جارية بعد جارية وتنشد الاشعار الى أن غنى عشر جوار وبعد ذلك أخذت السيدة دنيا العود وأطربت بالنغمات وأنشدت هذه الابيات

قسما بلين قوامك المياس * انى لنار الهجر منك أقاسي
فارحم حشا بلظى هواك تسعرا * يابدر تم فى دجى الاغلاس
انعم بوصالك لى فاني لم أزل * أجلو جمالك فى ضياء الكاس
ما بين ورد نوعت ألوانه * وزهت محاسنه خلال الآس

فلما فرغت من شعرها أخذت العود منها وضربت عليه غريب الضربات وغنيت بهذه الأبيات

سبحان رب جميع الحسن أعطاك * حتى بقيت أنا من بعض أسراك
من لحظك ناظر تسبي الانام به * على الامان لنا من سهم مرماك

ضدان ماء ونار فى سنا لهب * حوتهما بغريب الشكل خداك
أنت السعير بقلبي والنعيم له * فما أمرك فى قلبي وأحلاك

فلما سمعت منى هذا الغناء فرحت فرحا شديدا ثم انها صرفت الجوارى وقمنا الى أحسن مكان قد فرش لنا فيه فرش من سائر الألوان ونزعت ما عليها من الثياب وخلوت بها خلوة الاحباب فوجدتها درة لم تثقب ومهرة لم تركب ففرحت بها ولم أر فى عمرى ليلة أطيب من تلك الليلة * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿فلما كانت الليلة الثانية والتسعون بعد المائتين﴾ قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن محمد بن على الجوهرى قال لما دخلت بالسيدة دنيا بنت يحيى بن خالد البرمكى رأيتها درة لم تثقب ومهرة لم تركب فأنشدت هذين البيتين

طوقته طوق الحمام بساعدى * وجعلت كفى للثام مباحا
هذا هو الفوز العظيم ولم نزل * متعانقين فلا نريد براحا

ثم أقمت عندها شهرا كاملا وقد تركت الدكان والاهل والاوطان فقالت يوما من الأيام يا نور العين يا سيدى محمد انى قد عزمت اليوم على المسير الى الحمام فاستقر أنت على هذا السرير ولا تنتقل من مكانك الى أن أرجع اليك وحلفتنى على ذلك فقلت لها سمعا وطاعة ثم انها حلفتنى أنى لا أنتقل من موضعى وأخذت جواريها وذهبت الى الحمام فوالله يا اخوانى ما لحقت أن تصل الى رأس الزقاق الا والباب قد فتح ودخلت منه عجوز وقالت يا سيدى محمد ان السيدة زبيدة تدعوك فانها سمعت بأدبك وظرفك وحسن غنائك فقلت لها والله ما أقوم من مكانى حتى تأتى السيدة دنيا فقالت العجوز يا سيدى لا تخل السيدة زبيدة تغضب عليك وتبقى عدوتك فقم كلمها وارجع الى مكانك فقمت من وقتى وتوجهت اليها والعجوز أمامى الى أن أوصلتنى الى السيدة زبيدة فلما وصلت اليها قالت لى يا نور العين هل أنت معشوق السيدة دنيا فقلت انا مملوكك وعبدك فقالت صدق الذى وصفك بالحسن والجمال والادب والكمال فانك فوق الوصف والمقال ولكن غن لى حتى أسمعك فقلت لها سمعا وطاعة فأتتنى بعود فغنيت عليه بهذه الأبيات

قلب المحب مع الاحباب مغلوب * وجسمه بيد الاسقام منهوب
ما فى الرجال وقد زمت ركائبهم * الا محب له فى الركب محبوب
أستودع الله فى أظعانكم قمرا * بهواه قلبى وعن عينى محجوب
يرضى ويغضب ما أحلى تدلله * وكل ما يفعل المحبوب محبوب

فلما فرغت من الغناء قالت لى أصح الله بدنك وطيب أنفاسك فلقد كملت فى الحسن والادب والغناء فقم وامض الى مكانك قبل أن تجىء السيدة دنيا فلا تجدك فتغضب عليك فقبلت الارض بين يديها وخرجت والعجوز أمامى الى أن وصلت الى الباب الذى خرجت منه فدخلت وجئت الى السرير فوجدتها قد جاءت من الحمام وهى نائمة على السرير فقعدت عند رجليها وكبستها ففتحت عينيها فرأتنى تحت رجليها فرفستنى فرمتنى من فوق السرير وقالت لى يا خائن خنت اليمين وحنثت فيه ووعدتنى انك لا تنتقل من مكانك وأخلفت الوعد وذهبت الى السيدة زبيدة والله لولا خوفى من الفضيحة لهدمت قصرها على رأسها ثم قالت لعبدها يا صواب قم اضرب رقبة هذا الخائن الكذاب فلا حاجة لنا به فتقدم العبد وشرط من ذيله رقعة وعصب بها عينى وأراد أن يضرب عنقى * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿فلما كانت الليلة الثالثة والتسعون بعد المائتين﴾ قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن محمدا الجوهرى قال فتقدم العبد وشرط من ذيله رقعة وعصب بها عينى وأراد أن يضرب عنقى فقامت اليها الجوارى الكبار والصغار وقلن لها يا سيدتنا ليس هذا أول من أخطأ وهو لا يعرف خلقك وما فعل ذنبا يوجب القتل فقالت والله لا بد أن أعمل فيه أثرا ثم أمرت بضربى فضربونى على أضلاعى وهذا الذى رأيتموه أثر ذلك الضرب وبعد ذلك أمرت باخراجى فأخرجونى وأبعدونى عن القصر ورمونى فحملت نفسى ومشيت قليلا قليلا حتى وصلت الى منزلى وأحضرت جراحيا وأريته الضرب فلاطفنى وسعى فى مداواتى فلما شفيت ودخلت الحمام وزالت عنى الاوجاع والاسقام جئت الى الدكان وأخذت جميع ما فيها وبعته وجمعت ثمنه واشتريت لى أربعمائة مملوك ما جمعهم أحد من الملوك وصار يركب معى منهم فى كل يوم مائتان وعملت هذا الزورق وصرفت عليه خمسة آلاف دينار من الذهب وسميت

تقسى بالخليفة و رتبت من معى من الخدم كل واحد فى وظيفة واحد من أتباع الخليفة وهيئته بهيئته وناديت كل من تفرج فى الدجلة ضربت عنقه بلا مهلة ولى على هذا الحال سنة كاملة وأنا لم أسمع لها خبرا ولم أقف لها على أثر ثم انه بكى وأفاض العبرات وأنشد هذه الأبيات

والله ما كنت طول الدهر ناسيها * ولا دنوت الى من ليس يدنيها
كأنها البدر فى تكوين خلقتها * سبحان خالقها سبحان باريها
قد صيرتنى حزينا ساهرا دنفا * والقلب قد حارنى فى معانيها

فلما سمع هرون الرشيد كلامه وعرف وجده ولوعته وغرامه تدله ولها وتحير عجبا وقال سبحان الله الذى جعل لكل شئ سببا ثم انهم استأذنوا الشاب فى الانصراف فأذن لهم وأضمر له الرشيد على الانصاف وأن يتحفه غاية الاتحاف ثم انصرفوا من عنده سائرين والى محل الخلافة متوجهين فلما استقر بهم الجلوس وغيروا ما عليهم من الملبوس ولبسوا أثواب المواكب و وقف بين أيديهم مسرور سياف النقمة قال الخليفة لجعفر يا وزير على بالشاب * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿ فلما كانت الليلة الرابعة والتسعون بعد المائتين ﴾ قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن الخليفة قال للوزير على بالشاب الذى كنا عنده فى الليلة الماضية فقال سمعا وطاعة ثم توجه اليه وسلم عليه وقال له أجب أمير المؤمنين الخليفة هرون الرشيد فسار معه الى القصر وهو من الترسيم عليه فى حصر فلما دخل على الخليفة قبل الارض بين يديه ودعا له بدوام العز والاقبال و بلوغ الآمال ودوام النعم وازالة البؤس والسقم وقد أحسن ما به تكلم حيث قال السلام عليك يا أمير المؤمنين وحامى حومة الدين ثم أنشد هذين البيتين

لا زال بابك كعبة مقصودة * وترابها فوق الجباه رسوم
حتى ينادى فى البلاد بأسرها * هذا المقام وأنت ابراهيم

فتبسم الخليفة فى وجهه ورد عليه السلام والتفت اليه بعين الاكرام وقربه لديه وأجلسه بين يديه وقال له يا محمد على أريد منك أن تحدثنى بما وقع لك فى هذه الليلة فانه من العجائب وبديع الغرائب فقال الشاب العفو يا أمير المؤمنين اعطنى منديل الامان ليسكن روعى ويطمئن قلبى فقال له الخليفة لك الامان من الخوف والاحزان فشرع الشاب يحدثه بالذى حصل له من أوله الى آخره فعلم الخليفة ان الصبى عاشق وللمعشوق مفارق فقال له أتحب أن أردها عليك قال هذا من فضل أمير المؤمنين ثم أنشد هذين البيتين

ألثم أنامله فلسن أناملا * لكنهن مفاتح الارزاق
واشكر صنائعه فلسن صنائعا * لكنهن قلائد الاعناق

فعند ذلك التفت الخليفة الى الوزير وقال له يا جعفر أحضر لى أختك السيدة دنيا بنت الوزير يحيى بن خالد البرمكى فقال سمعا وطاعة يا أمير المؤمنين ثم أحضرها فى الوقت والساعة فلما تمثلت بين يديه قال لها الخليفة أتعرفين من هذا قالت يا أمير المؤمنين من أين للنساء معرفة بالرجال فتبسم الخليفة وقال لها يا دنيا هذا حبيبك محمد بن على الجوهرى وقد عرفنا الحال وسمعنا الحكاية من أولها الى آخرها وفهمنا ظاهرها وباطنها والامر لا يخفى وان كان مستورا فقالت يا أمير المؤمنين كان ذلك فى الكتاب مسطورا وأنا أستغفر الله العظيم مما جرى منى وأسألك من فضلك العفو عنى فضحك الخليفة هرون الرشيد وأحضر القاضى والشهود وجدد عقدها على زوجها محمد بن على الجوهرى وحصل لها وله سعد السعود واكماد الحسود وجعله من جملة ندمائه واستمروا فى سرور ولذة وحبور الى أن أتاهم هازم اللذات ومفرق الجماعات

﴿ حكاية هرون الرشيد مع على العجمى وما يتبع ذلك من حديث الجراب والكردى ﴾

(ومما) يحكى أيضا أن الخليفة هرون الرشيد قلق ليلة من الليالى فاستدعى بوزيره فلما حضر بين يديه قال له يا جعفر انى قلقت الليلة قلقا عظيما وضاق صدرى وأريد منك شيأ يسر خاطرى ويشرح به صدرى فقال له جعفر يا أمير المؤمنين ان لى صديقا اسمه على العجمى وعنده من الحكايات والاخبار المطربة ما يسر النفوس ويزيل عن

القلب البؤس فقال على به فقال سمعا وطاعة ثم ان جعفر اخرج من عند الخليفة فطلب العجمي فأرسل خلفه فلما حضر قال له اجب امير المؤمنين فقال سمعا وطاعة * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿ فلما كانت الليلة الخامسة والتسعون بعد المائتين ﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد أن العجمي قال سمعا وطاعة ثم توجه معه الى الخليفة فلما امتثل بين يديه أذن له في الجلوس فجلس فقال له الخليفة يا علي انه ضاق صدري في هذه الليلة وقد سمعت عنك انك تحفظ حكايات وأخبارا واريد منك ان تسمعني ما يزيل همي ويصقل فكري فقال يا امير المؤمنين هل أحدثك بالذي رأيته بعيني أو بالذي سمعته بأذني فقال ان كنت رأيت شيأ فاحكه فقال سمعا وطاعة اعلم يا أمير المؤمنين اني سافرت في بعض السنين من بلدي هذه وهي مدينة بغداد وصحبتي غلام ومعه جراب لطيف ودخلنا مدينة فبينما أنا أبيع وأشتري واذا برجل كردي ظالم معتد قد هجم علي وأخذ مني الجراب وقال هذا جرابي وكل ما فيه متاعي فقلت يا معشر المسلمين خلصوني من يد أفجر الظالمين فقال الناس جميعا اذهبا الى القاضي واقبلا حكمه بالتراضي فتوجهنا الى القاضي وأنا بحكمه راضي فلما دخلنا عليه وتمثلنا بين يديه قال القاضي في أي شيء جئتما وما قضيتكما فقلت نحن خصمان اليك تداعينا وبحكمك تراضينا فقال أيكما المدعي فتقدم الكردي وقال أيد الله مولانا القاضي ان هذا الجراب جرابي وكل ما فيه متاعي وقد ضاع مني ووجدته مع هذا الرجل فقال القاضي ومتى ضاع منك فقال الكردي من أمس هذا اليوم وبت لفقده بلا نوم فقال القاضي ان كنت تعرفه فصف لي ما فيه فقال الكردي في جرابي هذا مرودان من لجين وفيه أكحال للعين ومنديل لليدين ووضعت فيه شربتين مذهبتين وشمعدانين وهو مشتمل على بيتين وطبقتين ومعلقتين ومخدة ونطعين وابريقتين وصينية وطشتين وقدرة وزلعتين ومغرفة ومسلة ومزودين وهرة وكلبتين وقصعة وقعيدتين وجبة وفروتين وبقرة وعجلين وعنزا وشاتين ونعجة وسخلين وصيوانين أخضرين وجملا وناقتين وجاموسة وثورين ولبوة وسبعين ودبة وثعلبين ومرتبة وسريرين وقصرا وقاعتين ورواق ومقعدين ومطبخ ببابين وجماعة أكراد يشهدون أن الجراب جرابي فقال القاضي ما تقول أنت ياهذا فتقدمت اليه يا أمير المؤمنين وقد أبهتني الكردي بكلامه فقلت أعز الله مولانا القاضي أنا ما في جرابي هذا الا دويرة خراب وأخرى بلا باب ومقصورة للكلاب وفيه للصبيان كتاب وشباب يلعبون الكعاب وفيه خيام وأطناب ومدينة البصرة وبغداد وقصر شداد بن عاد وكور حداد وشبكة صياد وعصا وأوتاد وبنات وأولاد وألف قواد يشهدون أن الجراب جرابي فلما سمع الكردي هذا الكلام بكى وانتحب وقال يا مولانا القاضي ان جرابي هذا معروف وكل ما فيه موصوف في جرابي هذا حصون وقلاع وكراكي وسباع ورجال يلعبون بالشطرنج والرقاع وفي جرابي هذا حجرة ومهران وفحل وحصانان ورمحان طويلان وهو مشتمل على سبع وأرنبين ومدينة وقريتين وقحبة وقوادين شاطرين ومخنث وعلقين وأعمى وبصيرين وأعرج ومكسحين وقسيس وشماسين وبطريق وراهبين وقاض وشاهدين وهم يشهدون أن الجراب جرابي فقال القاضي ما تقول يا علي فامتلأت غيظا يا أمير المؤمنين وتقدمت اليه وقلت أيد الله مولانا القاضي * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿ فلما كانت الليلة السادسة والتسعون بعد المائتين ﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد أن العجمي قال فامتلأت غيظا يا أمير المؤمنين وتقدمت اليه وقلت أيد الله مولانا القاضي أنا في جرابي هذا زرد وصفاح وخزائن سلاح وألف كبش نطاح وفيه للغنم مراح وألف كلب نباح وبساتين وكروم وأزهار ومشموم وتين وتفاح وصور وأشباح وقناني وأقداح وعرائس ومغاني وأفراح وهرج وصياح وأقطار فساح واخوة نجاح ورفقة صباح ومعهم سيوف ورماح وقسي ونشاب وأصدقاء وأحباب وخلان وأصحاب ومحابس للعقاب وندماء للشراب وطنبور ونايات وأعلام ورايات وصبيان وبنات وعرائس مجليات وجوار مغنيات وخمس حبشيات وثلاث هنديات وأربع مدنيات وعشرون روميات وخمسون تركيات وسبعون عجميات وثمانون كرديات وتسعون جرجيات والدجلة والفرات وشبكة صياد وقداحة وزناد وارم ذات العماد وألف علق وقواد وميادين واصطبلات ومساجد وحمامات وبناء ونجار وخشبة ومسمار وعبد أسود بزمار ومقدم وركبدار ومدن وأمصار ومائة ألف دينار والكوفة مع الانبار

وعشرون صندوقاً ملآنة بالقماش وخمسون حاصلا للماش وغزة وعسقلان ومن دمياط الى اسوان وايوان كسرى أنوشروان وملك سليمان ومن وادي نعمان الى أرض خراسان وبلخ وأصبهان ومن الهند الى بلاد السودان وفيه أطال الله عمر مولانا القاضي غلائل وعراضي وألف موسى ماضي تحلق ذقن القاضي ان لم يخش عقابي ولم يحكم بان الجراب جرابي فلما سمع القاضي هذا الكلام تحير عقله من ذلك وقال ما أراكما الا شخصين نحسين أو رجلين زنديقين تلعبان بالقضاة والحكام ولا تخشيان من الملام لانه ما وصف الواصفون ولا سمع السامعون بأعجب مما وصفتما ولا تكلموا بمثل ما تكلمتما والله ان من الصين الى شجرة أم غيلان ومن بلاد فارس الى أرض السودان ومن وادي نعمان الى أرض خراسان لا يسع ما ذكرتماه ولا يصدق ما ادعيتماه فهل هذا الجراب بحر ليس له قرار أو يوم العرض الذي يجمع الابرار والفجار ثم ان القاضي أمر بفتح الجراب ففتحه واذا فيه خبز وليمون وجبن وزيتون ثم رميت الجراب قدام الكردي ومضيت فلما سمع الخليفة هذه الحكاية من علي العجمي استلقى على قفاه من الضحك وأحسن جائزته

﴿حكاية هرون الرشيد مع جعفر والجارية والامام أبي يوسف﴾

(ومما) يحكى أن جعفر البرمكي نادم الرشيد ليلة فقال الرشيد يا جعفر بلغني أنك اشتريت الجارية الفلانية ولي مدة أطلبها فانها على غاية من الجمال وقلبي بحبها في اشتغال فبعها لي فقال لا أبيعها يا أمير المؤمنين فقال هبها لي فقال لا أهبها فقال الرشيد زبيدة طالق ثلاثا ان لم تبعها لي أو تهبها لي قال جعفر زوجتي طالق ثلاثا ان بعتها أو وهبتها لك ثم أفاقا من نشوتهما وعلما أنهما وقعا في أمر عظيم وعجزا عن تدبير الحيلة فقال الرشيد هذه واقعة ليس لها غير أبي يوسف فطلبوه وكان نصف الليل فلما جاءه الرسول قام فزعا وقال في نفسه ما طلبت في هذا الوقت الا لأمر حدث في الاسلام ثم خرج مسرعا وركب بغلته وقال لغلامه خذ معك مخلاة البغلة لعلها لم تستوف عليقها فاذا دخلنا دار الخلافة فضع لها المخلاة حتى تأكل ما بقي من عليقها الى حين خروجي اذ لم تستوف عليقها في هذه الليلة فقال الغلام سمعا وطاعة فلما دخل على الرشيد قام له وأجلسه على سريره بجانبه وكان لا يجلس معه أحد غيره وقال له ما طلبناك في هذا الوقت الا لأمر مهم وهو كذا وكذا وقد عجزنا في تدبير الحيلة فقال يا أمير المؤمنين ان هذا الامر أسهل ما يكون ثم قال يا جعفر بع لأمير المؤمنين نصفها وهب له نصفها وتبران في يمينكما بذلك فسر أمير المؤمنين بذلك وفعلا ما أمرهما به ثم قال الرشيد أحضروا الجارية في هذا الوقت * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿فلما كانت الليلة السابعة والتسعون بعد المائتين﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الخليفة هرون الرشيد قال أحضروا الجارية في هذا الوقت فاني شديد الشوق اليها فاحضروها وقال للقاضي أبي يوسف أريد وطأها في هذا الوقت فاني لا أطيق الصبر عنها الا مضي مدة الاستبراء وما الحيلة في ذلك فقال أبو يوسف ائتوني بمملوك من مماليك أمير المؤمنين الذين لم يجر عليهم العتق فأحضروا مملوكا فقال أبو يوسف ائذن لي أن أزوجها منه ثم يطلقها قبل الدخول فيحل وطؤها في هذا الوقت من غير استبراء فأعجب الرشيد ذلك أكثر من الاول فلما حضر المملوك قال الخليفة للقاضي أذنت لك في العقد فأوجب القاضي النكاح ثم قبله المملوك وبعد ذلك قال له القاضي طلقها ولك مائة دينار فقال لا أفعل ولم يزل يزيده وهو يمتنع الى أن عرض عليه ألف دينار ثم قال للقاضي هل الطلاق بيدي أم بيد أمير المؤمنين قال بل بيدك قال والله لا أفعل أبدا فاشتد غضب أمير المؤمنين وقال ما الحيلة يا أبا يوسف قال القاضي أبو يوسف يا أمير المؤمنين لا تجزع فان الامر هين ملك هذا المملوك للجارية قال ملكته لها قال لها القاضي قولي قبلت فقالت قبلت فقال القاضي حكمت بينهما بالتفريق لانه دخل في ملكها فانفسخ النكاح فقام أمير المؤمنين على قدميه وقال مثلك من يكون قاضيا في زماني واستدعى باطباق الذهب فافرغت بين يديه وقال للقاضي هل معك شيء تضعه فيه فتذكر مخلاة البغلة فاستدعى بها فاملئت له ذهبا فأخذها وانصرف الى بيته فلما أصبح الصباح قال لاصحابه لا طريق الى الدين والدنيا أسهل وأقرب من طريق العلم فاني أعطيت هذا المال العظيم في مسئلتين

أو ثلاث فانظر أيها المتأدب الى لطف هذه الواقعة فانها اشتملت على محاسن منها دلال الوزير على الرشيد وعلم الخليفة وزيادة علم القاضي فرحم الله تعالى أرواحهم أجمعين

﴿حكاية خالد بن عبد الله القسري مع الشاب السارق﴾

(ومما) يحكى أن خالد بن عبد الله القسري كان أمير البصرة فجاء اليه جماعة متعلقون بشاب ذي جمال باهر وأدب ظاهر وعقل وافر وهو حسن الصورة طيب الرائحة وعليه سكينة ووقار فقدموه الى خالد فسألهم عن قصته فقالوا هذا لص أصبناه البارحة في منزلنا فنظر اليه خالد فأعجبه حسن هيئته ونظافته فقال خلوا عنه ثم دنا منه وسأله عن قصته فقال ان القوم صادقون فيما قالوه والامر على ماذكروا فقال له خالد ما حملك على ذلك وأنت في هيئة جميلة وصورة حسنة قال حملني على ذلك الطمع في الدنيا وقضاء الله سبحانه وتعالى فقال له خالد ثكلتك أمك أما كان لك في جمال وجهك وكمال عقلك وحسن أدبك زاجر يزجرك عن السرقة قال دع عنك هذا أيها الامير وامض الى ما أمر الله تعالى به فذلك بما كسبت يداي وما الله بظلام للعبيد فسكت خالد ساعة يفكر في أمر الفتى ثم أدناه منه وقال له ان اعترافك على رؤس الاشهاد قد رابني وأنا ما أظنك سارقا ولعل لك قصة غير السرقة فأخبرني بها قال أيها الامير لا يقع في نفسك شيء سوى ما اعترفت به عندك وليس لي قصة أشرحها الا أني دخلت دار هؤلاء فسرقت ما أمكنني فادركوني وأخذوه مني وحملوني اليك فأمر خالد بحبسه وأمر مناديا ينادي بالبصرة ألا من أحب أن ينظر عقوبة فلان اللص وقطع يده فليحضر من الغداة الى المحل الفلاني فلما استقر الفتى في الحبس ووضعوا في رجليه الحديد تنفس الصعداء وأفاض العبرات وأنشد هذه الابيات

تهددني خالد بقطع يدي * اذا لم أبح عنده بقصتها * فقلت هيهات أن أبوح بما
تضمن القلب من محبتها * قطع يدي بالذي اعترفت به * أهون للقلب من فضيحتها

فسمع ذلك الموكلون به فأتوا خالدا وأخبروه بما حصل منه فلما جن الليل أمر باحضاره عنده فلما حضر استنطقه فرآه عاقلا أديبا فطنا ظريفا لبيبا فأمر له بطعام فأكل وتحدث معه ساعة ثم قال له خالد قد علمت أن لك قصة غير السرقة فاذا كان الصباح وحضر الناس وحضر القاضي وسألك عن السرقة فأنكرها واذكر ما يدرأ عنك حد القطع فقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ادرؤا الحدود بالشبهات ثم أمر به الى السجن * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿فلما كانت الليلة الثامنة والتسعون بعد المائتين﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد أن خالدا بعد أن تحدث مع الشاب أمر به الى السجن فمكث فيه ليلته فلما أصبح الصباح حضرت الناس ينظرون قطع يد الشاب ولم يبق أحد في البصرة من رجل ولا امرأة الا وقد حضر ليرى عقوبة ذلك الفتى وركب خالد ومعه وجوه أهل البصرة وغيرهم ثم استدعى بالقضاة وأمر باحضار الفتى فأقبل يحجل في قيوده ولم يره أحد من الناس الا بكى عليه وارتفعت أصوات النساء بالنحيب فأمر القاضي بتسكيت النساء ثم قال له ان هؤلاء القوم يزعمون أنك دخلت دارهم وسرقت مالهم لعلك سرقت دون النصاب قال بل سرقت نصابا كاملا قال لعلك شريك القوم في شيء منه قال بل هو جميعه لهم لا حق لي فيه فغضب خالد وقام اليه بنفسه وضربه على وجهه بالسوط وقال متمثلا بهذا البيت

يريد المرء أن يعطى مناه * ويأبى الله الا ما يريد

ثم دعا بالجزار ليقطع يده فحضر وأخرج السكين ومد يده ووضع عليها السكين فبادرت جارية من وسط النساء عليها أطمار وسخة فصرخت ورمت نفسها عليه ثم أسفرت عن وجه كأنه القمر وارتفع للناس ضجة عظيمة وكاد أن يقع بسبب ذلك فتنة طائرة الشرر ثم نادت تلك الجارية بأعلى صوتها ناشدتك الله أيها الامير لا تعجل بالقطع حتى تقرأ هذه الرقعة ثم دفعت اليه رقعة ففضها خالد وقرأها فاذا مكتوب فيها هذه الابيات

* أخالد هذا مستهام متيم * رمته لحاظي عن قسي الحمالق * فأصماه سهم اللحظ مني لانه
حليف جوى من دائه غير فائق * أقر بما لم يقترفه كأنه * رأى ذاك خيرا من هتيكة عاشق
فمهلا عن الصب الكئيب فانه * كريم السجايا في الورى غير سارق

فلما قرأ خالد الابيات تنحى وانفرد عن الناس واحضر المرأة ثم سألها عن القصة فأخبرته بأن هذا الفتى عاشق لها وهي عاشقة له وانما أراد زيارتها فتوجه الى دار أهلها ورمى حجرا في الدار ليعلمها بمجيئه فسمع أبوها واخوتها صوت الحجر فصعدوا اليه فلما أحس بهم جمع قماش البيت كله وأراهم انه سارق سترا على معشوقته فلما رأوه على هذه الحالة أخذوه وقالوا هذا سارق وأتوا به اليك فاعترف بالسرقة وأصر على ذلك حتى لا يفضحني وقد ارتكب هذه الامور من رمى نفسه بالسرقة لفرط مروءته وكرم نفسه فقال خالد انه لخليق بان يسعف بمراده ثم استدعى الفتى اليه فقبله بين عينيه وأمر باحضار أبي الجارية وقال له يا شيخ انا كنا عزمنا على انفاذ الحكم في هذا الفتى بالقطع ولكن الله عز وجل قد حفظه من ذلك وقد أمرت له بعشرة آلاف درهم لبذله يده لحفظ عرضك وعرض بنتك وصيانتكما من العار وقد أمرت لابنتك بعشرة آلاف درهم حيث أخبرتني بحقيقة الامر وأنا أسألك أن تأذن لي في تزويجها منه فقال الشيخ أيها الامير قد أذنت لك في ذلك فحمد الله خالد وأثنى عليه وخطب خطبة حسنة وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(فلما كانت الليلة التاسعة والتسعون بعد المائتين) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن خالدا حمد الله وأثنى عليه وخطب خطبة حسنة وقال للفتى قد زوجتك هذه الجارية فلانة الحاضرة باذنها ورضاها واذن أبيها على هذا المال وقدره عشرة آلاف درهم فقال الفتى قبلت منك هذا التزويج ثم ان خالدا أمر بحمل المال الى دار الفتى مزفوفا في الصواني وانصرف الناس وهم مسرورون فما رأيت يوما أعجب من ذلك اليوم أوله بكاء وشرور وآخره فرح وسرور

(حكاية ما وقع لبعض الاعراب مع جعفر البرمكي بعد صلبه)

(ومما) يحكى أن جعفرا البرمكي لما صلبه هرون الرشيد أمر بصلب كل من نعاه أو رثاه فكف الناس عن ذلك فاتفق أن أعرابيا كان ببادية بعيدة وفي كل سنة يأتي بقصيدة الى جعفر البرمكي المذكور فيعطيه ألف دينار جائزة على تلك القصيدة فيأخذها وينصرف ويستمر ينفق منها على عياله الى آخر العام فجاء ذلك الاعرابي بالقصيدة على عادته فلما جاء وجد جعفرا مصلوبا فجاء الى المحل الذي هو مصلوب به وأناخ راحلته وبكى بكاء شديدا وحزن حزنا عظيما وأنشد القصيدة ونام فرأى جعفرا البرمكي في المنام يقول له انك قد أتعبت نفسك وجئتنا فوجدتنا على ما رأيت ولكن توجه الى البصرة واسأل عن رجل اسمه كذا وكذا من تجار البصرة وقل له ان جعفرا البرمكي يقرئك السلام ويقول لك اعطني ألف دينار بأمارة الفولة فلما انتبه الاعرابي من نومه توجه الى البصرة فسأل عن ذلك التاجر واجتمع به وبلغه ما قاله جعفر في المنام فبكى التاجر بكاء شديدا حتى كاد أن يفارق الدنيا ثم انه أكرم الاعرابي وأجلسه عنده وأحسن مثواه ومكث عنده ثلاثة أيام مكرما ولما أراد الانصراف أعطاه ألفا وخمسمائة دينار وقال له الالف هي المأمور لك بها والخمسمائة اكرام مني اليك ولك في كل سنة ألف دينار وعند انصرافه قال للتاجر بالله عليك أن تخبرني بخبر الفولة حتى أعرف أصلها فقال له أنا كنت في ابتداء الامر فقيرا الحال أطوف بالفول الحار في شوارع بغداد وأبيعه حيلة على المعاش فخرجت في يوم بارد ماطر وليس على بدني ما يقيني من البرد فتارة أرتعد من شدة البرد وتارة أقع في ماء المطر وأنا في حالة كريهة تقشعر منها الجلود وكان جعفر في ذلك اليوم جالسا في قصر مشرف على الشارع وعنده خواصه ومحاظيه فوقع نظره علي فرق لحالي وأرسل الى بعض أتباعه فأخذني اليه وأدخلني عليه فلما رآني قال لي بع ما معك من الفول على جماعتي فأخذت أكيله بمكيال كان معي فكل من أخذ كيلة فول ملأها ذهبا حتى فرغ جميع ما معي ولم يبق في القفة شيء ثم جمعت الذهب الذي حصل لي على بعضه فقال لي هل بقي معك شيء من الفول قلت لا أدري ثم فتشت القفة فلم أجد فيها سوى فولة واحدة فأخذها مني جعفر وفلقها نصفين فأخذ نصفها وأعطى النصف الثاني لاحد محاظيه وقال بكم تشترين نصف هذه الفولة فقالت بقدر هذا الذهب مرتين فصرت متحيرا في أمري وقلت في نفسي هذا محال فبينما أنا متعجب واذا بالمحظية أمرت بعض جواريها فأحضرت ذهبا قدر الذهب المجتمع مرتين فقال جعفر وأنا أشتري النصف الذي أخذته بقدر الجميع مرتين ثم قال لي جعفر خذ ثمن فولك وأمر بعض خدامه فجمع المال كله ووضعه في قفتي فأخذته وانصرفت ثم جئت الى البصرة واتجرت بما معي من المال فوسع الله علي ولله الحمد والمنة فاذا أعطيتك في كل سنة

ألف دينار من بعض احسان جعفر ماضر في شئ فانظر مكارم أخلاق جعفر والثناء عليه حيا وميتا رحمة الله تعالى عليه

﴿حكاية أبي محمد الكسلان مع الرشيد﴾

(ومما) يحكى ان هرون الرشيد كان جالسا ذات يوم في تخت الخلافة اذ دخل عليه غلام من الطواشية ومعه تاج من الذهب الأحمر مرصع بالدر والجوهر وفيه من سائر اليواقيت والجواهر ما لا يفي به مال ثم ان ذلك الغلام قبل الارض بين يدى الخليفة وقال له يا أمير المؤمنين ان السيدة زبيدة * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح فقالت لها أختها ما أحسن حديثك وأطيبه وأحلاه وأعذبه فقالت وأين هذا مما أحدثكم به الليلة القابلة ان عشت وأبقاني الملك فقال الملك في نفسه والله لا أقتلها حتى أسمع بقية حديثها

﴿فلما كانت الليلة الموفية للثلثمائة﴾ قالت لها أختها يا أختي اتمي لنا حديثك قالت حبا وكرامة ان أذن لي الملك فقال الملك احكي يا شهرزاد * قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الغلام قال للخليفة ان السيدة زبيدة تقبل الارض بين يديك وتقول لك أنت تعرف انها قد عملت هذا التاج وانه محتاج الى جوهرة كبيرة تكون في رأسه وفتشت ذخائرها فلم تجد فيها جوهرة كبيرة على غرضها فقال الخليفة للحجاب والنواب فتشوا على جوهرة كبيرة على غرض زبيدة ففتشوا فلم يجدوا شيأ يوافقها فاعلموا الخليفة بذلك فضاق صدره وقال كيف أكون خليفة وملك ملوك الارض وأعجز عن جوهرة ويلكم فاسألوا التجار فسألوا التجار فقالوا لهم لا يجد مولانا الخليفة الجوهرة الا عند رجل من البصرة يسمى أبا محمد الكسلان فأخبروا الخليفة بذلك فأمر وزيره جعفرا أن يرسل بطاقة الى الامير محمد الزبيدي المتولي على البصرة أن يجهز أبا محمد الكسلان ويحضر به بين يدى أمير المؤمنين فكتب الوزير بطاقة بمضمون ذلك وأرسلها مع مسرور ثم توجه مسرور بالبطاقة الى مدينة البصرة ودخل على الامير محمد الزبيدي ففرح به وأكرمه غاية الاكرام ثم قرأ عليه بطاقة أمير المؤمنين هرون الرشيد فقال سمعا وطاعة ثم أرسل مسرورا مع جماعة من أتباعه الى أبي محمد الكسلان فتوجهوا اليه وطرقوا عليه الباب فخرج لهم بعض الغلمان فقال له مسرور قل لسيدك ان أمير المؤمنين يطلبك فدخل الغلام وأخبره بذلك فخرج فوجد مسرورا حاجب الخليفة ومعه أتباع الامير محمد الزبيدي فقبل الارض بين يديه وقال سمعا وطاعة لأمير المؤمنين ولكن ادخلوا عندنا فقالوا ما نقدر على ذلك الا على عجل كما أمرنا أمير المؤمنين فانه ينتظر قدومك فقال اصبروا على يسيرا حتى أجهز أمري ثم دخلوا معه الى الدار بعد استعطاف زائد فرأوا في الدهليز ستورا من الديباج الازرق المطرز بالذهب الاحمر ثم ان أبا محمد الكسلان أمر بعض غلمانه أن يدخلوا مع مسرور الحمام الذي في الدار ففعلوا فرأوا حيطانه ورخامه من الغرائب وهو مزركش بالذهب والفضة وماؤه ممزوج بماء الورد واحتفل الغلمان بمسرور ومن معه وخدموهم أتم الخدمة ولما خرجوا من الحمام ألبسوهم خلعا من الديباج منسوجة بالذهب ثم دخل مسرور وأصحابه فوجدوا أبا محمد الكسلان جالسا في قصره وقد علقت على رأسه ستور من الديباج المنسوج بالذهب المرصع بالدر والجوهر والقصر مفروش بمساند مزركشة بالذهب الاحمر وهو جالس على مرتبته والمرتبة على سرير مرصع بالجواهر فلما دخل عليه مسرور رحب به وتلقاه وأجلسه بجانبه ثم أمر باحضار السماط فلما رأى مسرور ذلك السماط قال والله ما رأيت عند أمير المؤمنين مثل ذلك السماط أبدا وكان في ذلك السماط أنواع الاطعمة وكلها موضوعة في أطباق صيني مذهبة قال مسرور فأكلنا وشربنا وفرحنا الى آخر النهار ثم أعطانا كل واحد خمسة آلاف دينار ولما كان اليوم الثاني ألبسونا خلعا خضراء مذهبة وأكرمونا غاية الاكرام ثم قال له مسرور لا يمكننا أن نقعد زيادة على تلك المدة خوفا من الخليفة فقال له أبو محمد الكسلان يا مولانا اصبر علينا الى غد حتى نتجهز ونسير معكم فقعدوا ذلك اليوم وباتوا الى الصباح ثم ان الغلمان شدوا لأبي محمد الكسلان بغلة بسرج من الذهب مرصع بأنواع الدر والجواهر فقال مسرور في نفسه يا ترى اذا حضر أبو محمد بين يدى الخليفة بتلك الصفة هل يسأله عن سبب تلك الاموال ثم بعد ذلك ودعوا أبا محمد الزبيدي وطلعوا من البصرة وساروا ولم يزالوا سائرين حتى وصلوا الى مدينة بغداد فلما دخلوا على الخليفة ووقفوا بين يديه أمره بالجلوس فجلس ثم تكلم بأدب وقال يا أمير المؤمنين اني جئت معي بهدية على وجه الخدمة فهل أحضرها عن اذنك قال الرشيد لا بأس بذلك فأمر بصندوق ففتحه وأخرج منه تحفا

من جانبها أشجار من الذهب وأوراقها من الزمرد الابيض وثمارها ياقوت أحمر وأصفر ولؤلؤ أبيض فتعجب الخليفة من ذلك ثم أحضر صندوقا ثانيا وأخرج منه خيمة من الديباج مكللة باللؤلؤ والياقوت والزمرد والزبرجد وأنواع الجواهر وقوائمها من عود هندي رطب وأذيال تلك الخيمة مرصعة بالزمرد الاخضر وفيها تصوير كل الصور من سائر الحيوانات كالطيور والوحوش وتلك الصور مكللة بالجواهر واليواقيت والزمرد والزبرجد والبلخش وسائر المعادن فلما رأى الرشيد ذلك فرح فرحا شديدا ثم قال أبو محمد الكسلان يا أمير المؤمنين لا تظن أني حملت لك هذا فزعا من شئ ولا طمعا في شئ وانما رأيت نفسي رجلا عاميا ورأيت هذا لا يصلح الا لأمير المؤمنين وان أذنت لي فرجتك على بعض ما أقدر عليه فقال الرشيد افعل ما شئت حتى ننظر فقال سمعا وطاعة ثم حرك شفتيه وأومأ الى شرارف القصر فمالت اليه ثم أشار اليها فرجعت الى موضعها ثم أشار بعينه فظهرت اليه مقاصير مقفلة الابواب ثم تكلم عليها واذا بأصوات طيور تجاوبه فتعجب الرشيد من ذلك غاية العجب وقال له من أين لك هذا كله وأنت ما تعرف الا بأبي محمد الكسلان وأخبروني ان أباك كان حجاما يخدم في حمام وما خلف لك شيأ فقال يا أمير المؤمنين اسمع حديثي * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿فلما كانت الليلة الاولى بعد الثلثمائة﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد أن أبا محمد الكسلان قال للخليفة يا أمير المؤمنين اسمع حديثي فانه عجيب وأمره غريب لو كتب بالابر على آماق البصر لكان عبرة لمن اعتبر فقال الرشيد حدث بما عندك وأخبرني به يا أبا محمد فقال يا أمير المؤمنين أدام الله لك العز والتمكين ان أخبار الناس بأني أعرف بالكسلان وان أبي لم يخلف لي مالا صدق لان أبي لم يكن الا كما ذكرت فانه كان حجاما في حمام وكنت أنا في صغري أكسل من يوجد على وجه الارض وبلغ من كسلي اني اذا كنت نائما في أيام الحر وطلعت على الشمس أكسل من أن أقوم وأنتقل من الشمس الى الظل وأقمت على ذلك خمسة عشر عاما ثم ان أبي توفي الى رحمة الله تعالى ولم يخلف لي شيأ وكانت أمي تخدم الناس وتطعمني وتسقيني وأنا راقد على جنبي فاتفق ان أمي دخلت علي في بعض الأيام ومعها خمسة دراهم من الفضة وقالت لي يا ولدي بلغني أن الشيخ أبا المظفر عزم على أن يسافر الى الصين وكان ذلك الشيخ يحب الفقراء وهو من أهل الخير فقالت أمي يا ولدي خذ هذه الخمسة دراهم وامض بنا اليه واسأله أن يشتري لك بها شيأ من بلاد الصين لعله يحصل لك فيه ربح من فضل الله تعالى فكسلت عن القيام معها فأقسمت بالله ان لم أقم معها أنها لا تطعمني ولا تسقيني ولا تدخل علي بل تتركني أموت جوعا وعطشا فلما سمعت كلامها يا أمير المؤمنين علمت أنها تفعل ذلك لما تعلم من كسلي فقلت لها أقعديني فأقعدتني وأنا باكي العين وقلت لها ائتيني بمداسي فأتتني به فقلت ضعيه في رجلي فوضعته فيهما فقلت لها احمليني حتى ترفعيني من الارض ففعلت ذلك فقلت لها اسنديني حتى أمشي فصارت تسندني وما زلت أمشي وأتعثر في أذيالي الى أن وصلنا الى ساحل البحر فسلمنا على الشيخ وقلت له يا عم أنت أبو المظفر قال لبيك قلت خذ هذه الدراهم واشتر لي بها شيأ من بلاد الصين عسى الله أن يربحني فيه فقال الشيخ أبو المظفر لاصحابه أتعرفون هذا الشاب قالوا نعم هذا يعرف بأبي محمد الكسلان ما رأيناه قط خرج من داره الا في هذا الوقت فقال الشيخ أبو المظفر يا ولدي هات الدراهم على بركة الله تعالى ثم أخذ مني الدراهم وقال باسم الله ثم رجعت مع أمي الى البيت وتوجه الشيخ أبو المظفر الى السفر ومعه جماعة من التجار ولم يزالوا مسافرين حتى وصلوا الى بلاد الصين ثم ان الشيخ باع واشترى وبعد ذلك توجه الى الرجوع هو ومن معه بعد قضاء أغراضهم وساروا في البحر ثلاثة أيام فقال الشيخ لاصحابه قفوا بالمركب فقال التجار ما حاجتك فقال اعلموا أن الرسالة التي معي لابي محمد الكسلان نسيتها فارجعوا بنا حتى نشتري له بها شيأ ينتفع به فقالوا نسألك بالله تعالى أن لا تردنا فاننا قطعنا مسافة طويلة زائدة وحصل لنا في ذلك أهوال عظيمة ومشقة زائدة فقال لا بد لنا من الرجوع فقالوا خذ منا أضعاف ربح الخمسة دراهم ولا تردنا فسمع منهم وجمعوا له مالا جزيلا ثم ساروا حتى أشرفوا على جزيرة فيها خلق كثير فأرسوا عليها وطلع التجار يشترون منها متجرا من معادن وجواهر ولؤلؤ وغير ذلك ثم رأى أبو المظفر رجلا جالسا وبين يديه قرود كثيرة وبينهم قرد منتوف الشعر وكانت تلك القرود كلما غفل صاحبهم يمسكون ذلك القرد المنتوف ويضربونه ويرمونه على صاحبهم فيقوم يضربهم ويقيدهم ويعذبهم على ذلك فتغتاظ القرود كلها من

ذلك القرد ويضربونه ثم ان الشيخ أبا المظفر لما رأى ذلك القرد حزن عليه ورفق به فقال لصاحبه أتبيعني هذا القرد قال اشتر قال ان معي لصبي يتيم خمسة دراهم هل تبيعني اياه بها قال له بعتك بارك الله لك فيه ثم تسلمه وأقبضه الدراهم وأخذ القرد عبيد الشيخ وربطوه في المركب ثم حلوا وسافروا الى جزيرة أخرى فارسوا عليها فنزل الغطاسون الذين يغطسون على المعادن واللؤلؤ والجوهر وغير ذلك فاعطاهم التجار دراهم أجرة على الغطس فغطسوا فرآهم القرد يفعلون ذلك فحل نفسه من رباطه ونط من المركب وغطس معهم فقال أبو المظفر لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم قد عدم القرد منا ببخت هذا المسكين الذي أخذناه له ويئسوا من القرد ثم طلع جماعة من الغطاسين واذا بالقرد طلع معهم وفي يديه نفائس الجواهر فرماها بين يدي أبي المظفر فتعجب من ذلك وقال ان هذا القرد فيه سر عظيم ثم حلوا وسافروا الى أن وصلوا الى جزيرة تسمى جزيرة الزنوج وهم قوم من السودان يأكلون لحم بني آدم فلما رآهم السودان ركبوا عليهم في القوارب وأتوا اليهم وأخذوا كل من في المركب وكتفوهم وأتوا بهم الى الملك فأمر بذبح جماعة من التجار فذبحوهم وأكلوا لحومهم ثم ان بقية التجار باتوا محبوسين وهم في نكد عظيم فلما كان وقت الليل قام القرد الى أبي المظفر وحل قيده فلما رأى التجار أبا المظفر قد انحل قالوا عسى الله أن يكون خلاصنا على يديك يا أبا المظفر فقال لهم اعلموا أنه ما خلصني بارادة الله تعالى الا هذا القرد * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿فلما كانت الليلة الثانية بعد الثلثمائة﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد أن أبا المظفر قال ما خلصني بارادة الله تعالى الا هذا القرد وقد خرجت له عن ألف دينار فقال التجار ونحن كذلك كل واحد منا خرج له عن ألف دينار ان خلصنا فقام القرد اليهم وصار يحل واحدا بعد واحد حتى حل الجميع من قيودهم وذهبوا الى المركب وطلعوا فيها فوجدوها سالمة ولم ينقص منها شيء ثم حلوا وسافروا فقال أبو المظفر يا تجار أوفوا بالذي قلتم عليه للقرد فقالوا سمعا وطاعة ودفع له كل واحد منهم ألف دينار وأخرج أبو المظفر من ماله ألف دينار فاجتمع للقرد من المال شيء عظيم ثم سافروا حتى وصلوا الى مدينة البصرة فتلقاهم أصحابهم حتى طلعوا من المركب فقال أبو المظفر أين أبو محمد الكسلان فبلغ الخبر الى أمي فبينما أنا نائم اذ أقبلت على أمي وقالت يا ولدي ان الشيخ أبا المظفر قد أتى ووصل الى المدينة فقم وتوجه اليه وسلم عليه واسأله عن الذي جاء به فلعل الله تعالى يكون قد فتح عليه بشيء فقلت لها احمليني من الارض وأسنديني حتى أخرج وأمشي الى ساحل البحر ثم مشيت وأنا أتعثر في أذيالي حتى وصلت الى الشيخ أبي المظفر فلما رآني قال لي أهلا بمن كانت دراهمه سببا لخلاصي وخلاص هؤلاء التجار بارادة الله تعالى ثم قال لي خذ هذا القرد فاني اشتريته لك وامض به الى بيتك حتى أجيء اليك فأخذت القرد بين يدي ومضيت وقلت في نفسي والله ما هذا الا متجر عظيم ثم دخلت بيتي وقلت لامي كلما أنام تأمريني بالقيام لاتجر فانظري بعينك هذا المتجر ثم جلست فبينما أنا جالس واذا بعبيد أبي المظفر قد أقبلوا علي وقالوا لي هل أنت أبو محمد الكسلان فقلت لهم نعم واذا بأبي المظفر أقبل خلفهم فقمت اليه وقبلت يديه فقال لي سر معي الى داري فقلت سمعا وطاعة وسرت معه الى أن دخلت الدار فأمر عبيده أن يحضروا بالمال فحضروا به فقال يا ولدي لقد فتح الله عليك بهذا المال من ربح الخمسة دراهم ثم حملوه في صناديقه على رؤسهم وأعطاني مفاتيح تلك الصناديق وقال لي امض قدام العبيد الى دارك فان هذا المال كله لك فمضيت الى أمي ففرحت بذلك وقالت يا ولدي لقد فتح الله عليك بهذا المال الكثير فدع عنك هذا الكسل وانزل السوق وبع واشتر فتركت الكسل وفتحت دكانا في السوق وصار القرد يجلس معي على مرتبتي فاذا أكلت يأكل معي واذا شربت يشرب معي وصار كل يوم من بكرة النهار يغيب الى وقت الظهر ثم يأتي ومعه كيس فيه ألف دينار فيضعه في جانبي ويجلس ولم يزل على هذه الحالة مدة من الزمان حتى اجتمع عندي مال كثير فاشتريت يا أمير المؤمنين الاملاك والربوع وغرست البساتين واشتريت المماليك والعبيد والجواري فاتفق في بعض الايام أني كنت جالسا والقرد جالس معي على المرتبة واذا به تلفت يمينا وشمالا فقلت في نفسي أي شيء خبر هذا فانطق الله القرد بلسان فصيح وقال يا أبا محمد فلما سمعت كلامه فزعت فزعا شديدا فقال لي لا تفزع أنا أخبرك بحالي اني مارد الجن ولكن جئتك بسبب ضعف حالك وأنت اليوم لا تدري قدر مالك وقد وقعت لي عندك حاجة

وهي خير لك فقلت ما هي قال أريد أن أزوجك بصبية مثل البدر فقلت له وكيف ذلك فقال لي في غد البس قماشك الفاخر واركب بغلتك بالسرج الذهب وامض الى سوق العلافين واسأل عن دكان الشريف واجلس عنده وقل له اني جئت خاطبا راغبا في ابنتك فان قال لك أنت ليس لك مال ولا حسب ولا نسب فادفع له ألف دينار فان قال لك زدني فزده ورغبه في المال فقلت سمعا وطاعة في غد أفعل ذلك ان شاء الله تعالى قال أبو محمد فلما أصبحت لبست أفخر قماشي وركبت البغلة بالسرج الذهب ثم مضيت الى سوق العلافين وسألت عن دكان الشريف فوجدته جالسا في دكانه فنزلت وسلمت عليه وجلست عنده * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

* (فلما كانت الليلة الثالثة بعد الثلثمائة) * قالت بلغني أيها الملك السعيد أن أبا محمد الكسلان قال فنزلت وسلمت عليه وجلست عنده وكان معي عشرة من العبيد والمماليك فقال الشريف لعل لك عندنا حاجة نفوز بقضائها فقلت نعم لي عندك حاجة قال وما حاجتك فقلت جئتك خاطبا راغبا في ابنتك فقال لي أنت ليس لك مال ولا حسب ولا نسب فأخرجت له كيسا فيه ألف دينار ذهبا أحمر وقلت له هذا حسبي ونسبي وقد قال صلى الله عليه وسلم نعم الحسب المال وما أحسن قول من قال

من كان عنك درهمين تعلمت * شفتاه أنواع الكلام فقالا * وتقدم الاخوان فاستمعوا له
ورأيته بين الورى مختالا * لولا دراهمه التي يزهو بها * لوجدته في الناس أسوأ حالا
ان الغني اذا تكلم بالخطا * قالوا صدقت وما نطقت محالا
أما الفقير اذا تكلم صادقا * قالوا كذبت وأبطلوا ما قالا
ان الدراهم في المواطن كلها * تكسو الرجال مهابة وجمالا
فهي اللسان لمن أراد فصاحة * وهي السلاح لمن أراد قتالا

فلما سمع الشريف مني هذا الكلام وفهم الشعر والنظام أطرق برأسه الى الارض ساعة ثم رفع رأسه وقال لي ان كان ولا بد فاني أريد منك ثلاثة آلاف دينار أخرى فقلت سمعا وطاعة ثم أرسلت بعض المماليك الى منزلي فجاءني بالمال الذي طلبه فلما رأى ذلك وصل اليه قام من الدكان وقال لغلمانه اقفلوها ثم دعا أصحابه من السوق الى داره وكتب كتابي على بنته وقال لي بعد عشرة أيام أدخلك عليها ثم مضيت الى منزلي وأنا فرحان فخلوت مع القرد وأخبرته بما جرى لي فقال نعم ما فعلت فلما قرب ميعاد الشريف قال القرد ان لي عندك حاجة ان قضيتها لي فلك عندي ما شئت قلت وما حاجتك قال لي ان في صدر القاعة التي تدخل فيها على بنت الشريف خزانة وعلى بابها حلقة من نحاس والمفاتيح تحت الحلقة فخذها وافتح الباب تجد صندوقا من حديد على أركانه أربع رايات من الطلاسم في وسط ذلك طشت ملآن من المال وفي جانبه احدى عشرة حية وفي الطشت ديك أفرق أبيض مربوط وهناك سكين بجنب الصندوق فخذ السكين واذبح الديك وقطع الرايات وكب الصندوق وبعد ذلك اخرج للعروسة وأزل بكارتها فهذه حاجتي عندك فقلت سمعا وطاعة ثم مضيت الى دار الشريف فدخلت القاعة ونظرت الى الخزانة التي وصفها لي القرد فلما خلوت بالعروسة تعجبت من حسنها وجمالها وقدها واعتدالها لانها لا تستطيع الالسن أن تصف حسنها وجمالها ففرحت بها فرحا شديدا فلما كان نصف الليل ونامت العروسة قمت وأخذت المفاتيح وفتحت الخزانة وأخذت السكين وذبحت الديك وقطعت الرايات وقلبت الصندوق فاستيقظت الصبية فرأت الخزانة قد فتحت والديك قد ذبح فقالت لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم قد أخذني المارد فما استتمت كلامها الا وقد أحاط المارد بالدار وخطف العروسة فعند ذلك وقعت الضجة واذا بالشريف قد أقبل وهو يلطم على وجهه وقال يا أبا محمد ما هذا الفعل الذي فعلته معنا ما هل هذا جزاؤنا منك وأنا قد عملت هذا الطلسم في هذه الخزانة خوفا على بنتي من هذا الملعون فانه كان يقصد أخذ هذه الصبية من منذ ست سنين ولا يقدر على ذلك ولكن ما بقي لك عندنا مقام فامض الى حال سبيلك فخرجت من دار الشريف وجئت الى داري وفتشت على القرد فلم أجده ولم أر له أثرا فعلمت أنه هو المارد الذي أخذ زوجتي وتحيل علي حتى فعلت ذلك بالطلسم والديك اللذين كانا يمنعانه من أخذها فندمت وقطعت أثوابي ولطمت على وجهي ولم تسعني أرض فخرجت من ساعتي وقصدت البرية ولم أزل سائرا الى ان

أمشى على الماء ولا أعلم أين أروح فبينما أنا مشغول الفكرة اذ أقبل على حيتان واحدة سمراء والأخرى بيضاء وهما يتقاتلان فأخذت حجرا من الارض وضربت به الحية السمراء فقتلتها فانها كانت باغية على البيضاء فغابت ساعة وعادت ومعها عشر حيات بيض فجاؤا الى الحية التى ماتت وقطعوها قطعا حتى لم يبق الا رأسها ثم مضوا الى حال سبيلهم واضطجعت فى مكانى من التعب فبينما أنا مضطجع متفكر فى أمرى واذا أنا بهاتف أسمع صوته ولم أر شخصه وهو يقول هذين البيتين

دع المقادير تجرى فى أعنتها * ولا تبيتن الا خالى البال
ما بين طرفة عين وانتباهتها * يغير الله من حال الى حال

فلما سمعت ذلك لحقنى يا أمير المؤمنين أمر شديد وفكر ما عليه مزيد واذا بصوت من خلفى أسمعه ينشد هذين البيتين

يا مسلما امامه القرآن * أبشر به قد جاءك الأمان
ولا تخف ما سوّل الشيطان * فنحن قوم ديننا الايمان

فقلت له بحق معبودك أن تعرفنى من أنت فانقلب ذلك الهاتف فى صورة انسان وقال لى لا تخف فان جميلك قد وصل الينا ونحن قوم من جن المؤمنين فان كان لك حاجة فأخبرنا بها حتى نفوز بقضائها فقلت له ان لى حاجة عظيمة لانى أصبت بمصيبة جسيمة ومن الذى حصل له مثل مصيبتى فقال لعلك أبو محمد الكسلان فقلت نعم فقال يا أبا محمد أنا أخو الحية البيضاء التى قتلت أنت عدوها ونحن أربعة اخوة من أم وأب وكلنا شاكرون لفضلك واعلم أن الذى كان على صورة القرد وفعل معك المكيدة مارد من مردة الجن ولولا انه تحيل بهذه الحيلة ما كان يقدر على أخذها أبدا الان له مدة طويلة وهو يريد أخذها فيمنعه من ذلك هذا الطلسم ولو بقى ذلك الطلسم ما كان يمكنه الوصول اليها ولكن لا تجزع من هذا الأمر فنحن نوصلك اليها ونقتل المارد فان جميلك لا يضيع عندنا ثم انه صاح صيحة عظيمة * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿فلما كانت الليلة الرابعة بعد الثلثمائة﴾ قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن العفريت قال فان جميلك لا يضيع عندنا ثم انه صاح صيحة عظيمة بصوت هائل واذا بجماعة قد أقبلوا عليه فسألهم عن القرد فقال واحد منهم أنا أعرف مستقره قال أين مستقره قال فى مدينة النحاس التى لا تطلع عليها الشمس فقال يا أبا محمد خذ عبدا من عبيدنا وهو يحملك على ظهره ويعلمك كيف تأخذ الصبية واعلم أن ذلك العبد مارد من المردة فاذا حملك لا تذكر اسم الله وهو حاملك فانه يهرب منك فتقع وتهلك فقلت سمعا وطاعة وأخذت عبدا من عبيدهم فانحنى وقال اركب فركبت ثم طار بى فى الجو حتى غاب عن الدنيا ورأيت النجوم كالجبال الرواسى وسمعت تسبيح الملائكة فى السماء كل هذا والمارد يحدثنى ويفرجنى ويلهينى عن ذكر الله تعالى فبينما أنا كذلك واذا بشخص عليه لباس أخضر وله ذوائب شعر ووجه منير وفى يده حربة يطير منها الشرر قد أقبل على وقال لى يا أبا محمد قل لا اله الا الله محمد رسول الله والا ضربتك بهذه الحربة وكانت مهجتى قد تقطعت من سكوتى عن ذكر الله تعالى فقلت لا اله الا الله محمد رسول الله ثم ان ذلك الشخص ضرب ذلك المارد بالحربة فذاب وصار رمادا وسقطت من فوق ظهره فصرت أهوى الى الارض حتى وقعت فى بحر عجاج متلاطم بالامواج واذا بسفينة فيها خمسة أشخاص بحرية فلما رأونى أتوا الى وحملونى فى السفينة وجعلوا يكلمونى بكلام لا أعرفه فأشرت لهم انى لا أعرف كلامكم فساروا الى آخر النهار ثم رموا شبكة واصطادوا حوتا وشووه وأطعمونى ولم يزالوا سائرين حتى وصلوا بى الى مدينتهم فدخلوا بى الى ملكهم وأوقفونى بين يديه فقبلت الارض فخلع على وكان ذلك الملك يعرف بالعربية فقال قد جعلتك من أعوانى فقلت له ما اسم هذه المدينة قال اسمها هناد وهى من بلاد الصين ثم ان الملك سلمنى الى وزير المدينة وأمره أن يفرجنى فى المدينة وكان أهل تلك المدينة فى الزمن الاول كفارا فمسخهم الله تعالى حجارة فتفرجت فيها ولم أر أكثر من أشجارها وأثمارها فأقمت فيها مدة شهر ثم أتيت الى نهر وجلست على شاطئه فبينما أنا جالس واذا بفارس قد أتى وقال هل أنت أبو محمد الكسلان فقلت له نعم قال لا تخف فان جميلك وصل الينا فقلت له من أنت قال أنا أخو الحية وأنت قريب من مكان الصبية التى تريد الوصول اليها ثم خلع أثوابه وألبسنى اياها وقال لى لا تخف فان العبد الذى هلك من تحتك بعض عبيدنا ثم ان ذلك

الفارس أردفني خلفه وسار بي الى برية وقال انزل من خلفي وسر بين هذين الجبلين حتى ترى مدينة النحاس فقف بعيداً عنها ولا تدخلها حتى أعود اليك وأقول لك كيف تصنع فقلت له سمعاً وطاعة ونزلت من خلفه ومشيت حتى وصلت الى المدينة فرأيت سورها فجعلت أدور حولها لعلي أجد لها باباً فما وجدت لها باباً فبينما أنا أدور حولها واذا بأخي الحية قد أقبل علي وأعطاني سيفاً مطلسماً حتى لا يراني أحد ثم انه مضى الى حال سبيله فلم يغب عني الا قليلاً واذا بصياح قد علا ورأيت خلقاً كثيراً وأعينهم في صدورهم فلما رأوني قالوا من أنت وما الذي رماك في هذا المكان فأخبرتهم بالواقعة فقالوا ان الصبية التي ذكرتها مع المارد في هذه المدينة وما ندري ما فعل بها ونحن اخوة الحية ثم قالوا امض الى تلك العين وانظر من أين يدخل الماء وادخل معه فانه يوصلك الى المدينة ففعلت ذلك ودخلت مع الماء في سرداب تحت الارض ثم طلعت معه فرأيت نفسي في وسط المدينة ووجدت الصبية جالسة على سرير من ذهب وعليها ستارة من ديباج وحول الستارة بستان فيه أشجار من الذهب وأثمارها من نفيس الجواهر كالياقوت والزبرجد واللؤلؤ والمرجان فلما رأتني تلك الصبية عرفتني وابتدأتني بالسلام وقالت لي ياسيدي من أوصلك الى هذا المكان فأخبرتها بما جرى فقالت لي اعلم أن هذا الملعون من كثرة محبته لي أعلمني بالذي يضره والذي ينفعه وأعلمني ان في هذه المدينة طلسمين ان شاء هلاك جميع من في المدينة أهلكهم به ومهما أمر العفاريت فانهم يمتثلون أمره وذلك الطلسم في عمود فقلت لها وأين العمود فقالت في المكان الفلاني فقلت وأي شئ يكون ذلك الطلسم قالت هو صورة عقاب وعليه كتابة لا أعرفها فخذه بين يديك وخذ مجمرة نار وارم فيها شيأ من المسك فيطلع دخان يجذب العفاريت فاذا فعلت ذلك فانهم يحضرون بين يديك كلهم ولا يغيب منهم أحد ويمتثلون أمرك ومهما أمرتهم به فانهم يفعلونه فقم وافعل ذلك على بركة الله تعالى فقلت لها سمعاً وطاعة ثم قمت وذهبت الى ذلك العمود وفعلت جميع ما أمرتني به فجاءت العفاريت وحضرت بين يدي وقالوا لبيك ياسيدي فمهما أمرتنا به فعلناه فقلت لهم قيدوا المارد الذي جاء بهذه الصبية من مكانها فقالوا سمعاً وطاعة ثم ذهبوا الى ذلك المارد وقيدوه وشدوا وثاقه ورجعوا الي وقالوا قد فعلنا ما أمرتنا به فأمرتهم بالرجوع ثم رجعت الى الصبية وأخبرتها بما حصل ثم قلت يازوجتي هل تروحين معي فقالت نعم ثم اني طلعت بها من السرداب الذي دخلت منه وسرنا حتى وصلنا الى القوم الذين كانوا دلوني عليها * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

{فلما كانت الليلة الخامسة بعد الثلثمائة} قالت بلغني أيها الملك السعيد أنه قال وسرنا حتى وصلنا الى القوم الذين كانوا دلوني عليها ثم قلت دلوني على طريق توصلني الى بلادي فدلوني ومشوا معي الى ساحل البحر وأنزلوني في مركب وطاب لنا الريح وسارت بنا تلك المركب حتى وصلنا الى مدينة البصرة فلما دخلت الصبية داراً بيها رآها أهلها ففرحوا فرحاً شديداً ثم اني بخرت العقاب بالمسك واذا بالعفاريت قد أقبلوا من كل مكان وقالوا لبيك فما تريد أن نفعل فأمرتهم أن ينقلوا كل ما في مدينة النحاس من المال والمعادن والجواهر الى داري التي في البصرة ففعلوا ذلك ثم أمرتهم أن يأتوا بالقرد فأتوا به ذليلاً حقيراً فقلت ياملعون لأي شئ غدرت بي ثم أمرتهم أن يدخلوه في قمقم من نحاس فادخلوه في قمقم ضيق من نحاس وسدوا عليه بالرصاص وأقمت أنا وزوجتي في هناء وسرور وعندي الآن ياأمير المؤمنين من نفائس الذخائر وغرائب الجواهر وكثير الأموال ما لا يحيط به عد ولا يحصره حد واذا طلبت شيأ من المال وغيره أمرت الجن أن يأتوا لك به في الحال وكل ذلك من فضل الله تعالى فتعجب أمير المؤمنين من ذلك غاية العجب ثم أعطاه مواهب الخلافة عوضاً عن هديته وأنعم عليه انعاماً يليق به

{حكاية من حكايات مكارم البرامكة}

{ومما يحكى} ان هرون الرشيد استدعى رجلاً من أعوانه يقال له صالح قبل الوقت الذي تغير فيه على البرامكة فلما حضر بين يديه قال له ياصالح سر الى منصور وقل له ان لنا عندك ألف ألف درهم والرأى قد اقتضى انك تحمل لنا هذا المبلغ في هذه الساعة وقد أمرتك ياصالح انه ان لم يحصل لك ذلك المبلغ في هذه الساعة الى قبل المغرب أن تزيل رأسه عن جسده وتأتيني به فقال صالح سمعاً وطاعة ثم سار الى منصور وأخبره بما ذكره أمير

المؤمنين فقال منصور وقد هلكت والله فان جميع تعلقاتي وما ملكه يدي اذا بيعت بأغلى قيمة لا يزيد ثمنها على مائة ألف فمن أين أقدر يا صالح على التسعمائة ألف درهم الباقية فقال له صالح دبر لك حيلة تخلص بها عاجلا والا هلكت فاني لا أقدر أن أمهل عليها لحظة بعد المدة التي عينها الى الخليفة ولا اقدر أن أخل بشئ مما أمرني به أمير المؤمنين فاسرع بحيلة تخلص بها نفسك قبل أن تنصرم الأوقات فقال منصور يا صالح أسألك من فضلك أن تحملني الى بيتي لأودع أولادي وأهلي وأوصي أقاربي قال صالح فمضيت معه الى بيته فجعل يودع أهله وارتفع الضجيج في منزله وعلا البكاء والصياح والاستغاثة بالله تعالى فقال صالح قد خطر ببالي ان الله يجعل لك الفرج على يد البرامكة فاذهب بنا الى دار يحيى بن خالد فلما ذهبنا الى دار يحيى بن خالد أخبره بحاله فاغتم لذلك وأطرق الى الارض ساعة ثم رفع رأسه واستدعى خازنداره وقال له كم في خزائننا من الدراهم فقال له مقدار خمسة آلاف درهم فامر باحضارها ثم أرسل رسولا الى ولده الفضل برسالة مضمونها انه قد عرض علي للبيع ضياع جليلة لا تخرب أبدا فارسل لنا شيأ من الدراهم فارسل اليه مائة ألف درهم ثم أرسل انسانا آخر الى ولده جعفر برسالة مضمونها انه حصل لنا شغل مهم ونحتاج فيه الى شئ من الدراهم فانفذ له جعفر في الحال مائة ألف درهم ولم يزل يحيى يرسل ناسا الى البرامكة حتى جمع منهم المنصور مالا كثيرا وصالح والمنصور لا يعلمان بهذا الأمر فقال منصور ليحيى يا مولاي قد تمسكت بذيلك وما أعرف هذا المال الا منك كما هو عادة كرمك فتمم لي بقية ديني واجعلني عتيقك فاطرق يحيى وبكى وقال يا غلام ان أمير المؤمنين قد كان وهب لجاريتنا دنانير جوهرة عظيمة القيمة فاذهب اليها وقل لها ترسل لنا هذه الجوهرة فمضى الغلام وأتى بها اليه فقال يا صالح أنا ابتعت هذه الجوهرة لأمير المؤمنين من التجار بمائتي ألف دينار ووهبها أمير المؤمنين لجارية دنانير العوادة واذا رآها معك عرفها وأكرمك وحقن دمك من أجلنا اكراما لنا وقد تم الآن مالك يا منصور قال صالح فحملت المال والجوهرة الى الرشيد ومنصور معي فبينما نحن في الطريق اذ سمعته يتمثل بهذا البيت

وما حبا سعت قدمي اليهم * ولكن خفت من ضرب النبال

فتعجبت من سوء طبعه ورداءته وفساده وخبث أصله ومنبته ورددت عليه وقلت له ما على وجه الارض خير من البرامكة ولا أخبث ولا أشر منك فانهم اشتروك من الموت وأنقذوك من الهلاك ومنوا عليك بالفكاك ولم تشكرهم ولم تحمدهم ولم تفعل فعل الاحرار بل قابلت احسانهم بهذا المقال ثم مضيت الى الرشيد وقصصت عليه القصة وأخبرته بجميع ما جرى * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿ فلما كانت الليلة السادسة بعد الثلثمائة ﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد أن صالحا قال فقصصت القصة على أمير المؤمنين وأخبرته بجميع ما جرى فتعجب الرشيد من كرم يحيى وسخائه ومروءته وخساسة منصور ورداءته وأمر أن ترد الجوهرة الى يحيى بن خالد وقال كل شئ دفعناه لا يجوز أن نعود فيه وعاد صالح الى يحيى بن خالد وذكر له قصة منصور وسوء فعله فقال يحيى يا صالح اذا كان الانسان مقلا ضيق الصدر مشغول الفكر فمهما صدر منه لا يؤاخذ به لانه ليس ناشئا عن قلبه وصار يتطلب العذر لمنصور فبكى صالح وقال لا يجري الفلك الدائر بابراز رجل الى الوجود مثلك فوا أسفا كيف يتوارى من له خلق مثل خلقك وكرم مثل كرمك تحت التراب وأنشد هذين البيتين

بادر الى أي معروف هممت به * فليس في كل وقت يمكن الكرم
كم مانع نفسه امضاء مكرمة * عند التمكن حتى عاقه العدم

﴿ ومما يحكى انه ﴾ كان بين يحيى بن خالد وبين عبد الله بن مالك الخزاعي عداوة في السر ما كان يظهرانها وسبب العداوة بينهما ان أمير المؤمنين هرون الرشيد كان يحب عبد الله بن مالك محبة عظيمة بحيث ان يحيى بن خالد وأولاده كانوا يقولون ان عبد الله يسحر أمير المؤمنين حتى مضى على ذلك زمان طويل والحقد في قلوبهما فاتفق أن الرشيد قلد ولاية أرمينية لعبد الله بن مالك الخزاعي وسيره اليها فلما استقر في تخته اقصده رجل من أهل العراق كان فيه فضل وأدب وذكاء وفطنة الا انه ضاق ما بيده وفني ماله واضمحل حاله فزور كتابا على لسان يحيى ابن خالد الى عبد الله بن مالك وسافر اليه في أرمينية فلما وصل الى بابه سلم الكتاب الى بعض حجابه فاخذه

الحاجب الكتاب وسلمه الى عبد الله بن مالك الخزاعي ففضه وقرأه وتدبره فعلم انه مزور فأمر باحضار الرجل فلما تمثل بين يديه دعا له وأثنى عليه وعلى أهل مجلسه فقال له عبد الله بن مالك ما حملك على بعد الشقة ومجيئك الى بكتاب مزور ولكن طب نفسا فانا لا نخيب سعيك فقال الرجل أطال الله بقاء مولانا الوزير ان كان ثقل عليك وصولي فلا تحتج بحجة فان أرض الله واسعة والرازق حي والكتاب الذي أوصلته اليك من يحيى بن خالد صحيح غير مزور فقال عبد الله أنا أكتب كتابا لوكيلي ببغداد وآمره أن يسأل عن حال هذا الكتاب الذي أتيتني به فان كان ذلك صحيحا غير مزور قلدتك امارة بعض بلادي وأعطيتك مائتي ألف درهم مع الخيل والنجب الجليلة والتشريف ان أردت العطاء وان كان الكتاب مزورا أمرت أن تضرب مائتي خشبة وان تحلق لحيتك ثم أمر به عبد الله أن يحمل الى حجرة وأن يجعل له فيها ما يحتاج اليه حتى يتحقق أمره ثم كتب كتابا الى وكيله ببغداد مضمونه انه قد وصل الى رجل ومعه كتاب يزعم انه من يحيى بن خالد وأنا أسيء الظن بهذا الكتاب فيجب ان لا تهمل هذا الامر بل تمضي بنفسك وتحقق أمر هذا الكتاب وتسرع الى برد الجواب لاجل أن نعلم صدقه من كذبه فلما وصل اليه الكتاب ببغداد ركب * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿فلما كانت الليلة السابعة بعد الثلثمائة﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد أن وكيل عبد الله بن مالك الخزاعي لما وصل اليه الكتاب ببغداد ركب من ساعته ومضى الى دار يحيى بن خالد فوجده جالسا مع ندمائه وخواصه فسلم عليه وسلم اليه الكتاب فقرأه يحيى بن خالد ثم قال للوكيل عد الى من الغد حتى أكتب لك الجواب ثم التفت الى ندمائه بعد انصراف الوكيل وقال لهم ما جزاء من يحمل عني كتابا مزورا ويذهب به الى عدوي فقال كل واحد من الندماء مقالا وجعل كل واحد منهم يذكر نوعا من العذاب فقال لهم يحيى لقد أخطأتم فيما ذكرتم وهذا الرأي الذي أشرتم به من دناءة الهمم وخستها وكلكم تعرفون قرب منزلة عبد الله من أمير المؤمنين وتعلمون ما بيني وبينه من الغضب والعداوة وقد سبب الله تعالى هذا الرجل وجعله واسطة في الصلح بيننا ووفقه لذلك وقيضه ليخمد نار الحقد من قلوبنا وهي تتزايد من مدة عشرين سنة وتنصلح بواسطته شؤوننا وقد وجب علي أن أفي لهذا الرجل بتحقيق ظنونه واصلاح شؤونه وأكتب له كتابا الى عبد الله بن مالك الخزاعي مضمونه أنه يزيد في اكرامه ويستمر على اعزازه واحترامه فلما سمع الندماء ذلك دعوا له بالخيرات وتعجبوا من كرمه ووفور مروءته ثم انه طلب الورقة والدواة وكتب الى عبد الله بن مالك كتابا بخط يده مضمونه بسم الله الرحمن الرحيم وصل كتابك أطال الله بقاءك وقرأته وسررت بسلامتك وابتهجت باستقامتك وشمول سعادتك وكان ظنك ان ذلك الرجل الحر زور عني كتابا ولم يحمل مني خطابا وليس الامر كذلك فان الكتاب أنا كتبته وليس بمزور ورجائي من اكرامك واحسانك وحسن شيمتك ان تفي لذلك الرجل الحر الكريم بأمله وأمنيته وترعى له حق حرمته وتوصله الى غرضه وان تخصه منك بغامر الاحسان ووافر الامتنان ومهما فعلته في حقه فأنا المقصود به والشاكر عليه ثم عنون الكتاب وختمه وسلمه الى الوكيل فأنفذه الوكيل الى عبد الله فحين قرأه ابتهج بما حواه وأحضر ذلك الرجل وقال له أي الامرين اللذين وعدتك بهما أحب اليك لاحضره لك بين يديك فقال الرجل العطاء أحب الي من كل شيء فأمر له بمائتي ألف درهم وعشرة أفراس عربية خمسة منها بالجلال الحرير وخمسة بسروج المواكب المحلاة وبعشرين تختا من الثياب وعشرة من المماليك ركاب خيل وما يليق بذلك من الجواهر المثمنة ثم خلع عليه وأحسن اليه ووجهه الى بغداد في هيئة عظيمة فلما وصل الى بغداد قصد باب دار يحيى بن خالد قبل أن يصل الى أهله وطلب الاذن في الدخول فدخل الحاجب الى يحيى وقال له يا مولاي ان ببابنا رجلا ظاهر الحشمة جميل الخلقة حسن الحال كثير الغلمان يريد الدخول عليك فأذن له بالدخول فلما دخل عليه قبل الارض بين يديه فقال له يحيى من أنت فقال له الرجل أيها السيد أنا الذي كنت ميتا من جور الزمان فأحييتني من رمس النوائب وبعثتني الى جنة المطالب أنا الذي زورت كتابا عنك وأوصلته الى عبد الله بن مالك الخزاعي فقال له يحيى ما الذي فعل معك وأي شيء أعطاك فقال أعطاني من يدك وجميل طويتك وشمول نعمتك وعموم كرمك وعلو همتك وواسع فضلك حتى أغناني وخولني وهاداني وقد حملت جميع عطيته ومواهبه وها هي ببابك والامر اليك والحكم في يديك فقال له يحيى ان صنيعك معي أجل

ممن صنيعي معك وذلك على المنة العظيمة واليد البيضاء الجسيمة حيث أبدلت العداوة التي كانت بيني وبين ذلك الرجل المحتشم بالصداقة والمودة فأنا أهب لك من المال مثل ما وهب لك عبد الله بن مالك ثم أمر له من المال والخيل والتخوت بمثل ما أعطاه عبد الله فعادت لذلك الرجل نعمته كما كانت بمروأة هذين الكريمين

﴿حكاية تدل على ان العلم والعقل يرفعان صاحبهما﴾

روى أن المأمون لم يكن في خلفاء بني العباس خليفة أعلم منه في جميع العلوم وكان له في كل أسبوع يومان يجلس فيهما لمناظرة العلماء فتجلس المناظرون من الفقهاء والمتكلمين بحضرته على طبقاتهم ومراتبهم فبينما هو جالس معهم اذ دخل في مجلسه رجل غريب وعليه ثياب بيض رثة فجلس في آخر الناس وقعد من وراء الفقهاء في مكان مجهول فلما ابتدؤا في الكلام وشرعوا في معضلات المسائل وكان من عادتهم أنهم يديرون المسئلة على أهل المجلس واحدا بعد واحد فكل من وجد زيادة لطيفة أو نكتة غريبة ذكرها فدارت المسئلة الى أن وصلت الى ذلك الرجل الغريب فتكلم وأجاب بجواب أحسن من أجوبة الفقهاء كلهم فاستحسن الخليفة كلامه * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿فلما كانت الليلة الثامنة بعد الثلثمائة﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الخليفة المأمون استحسن كلامه وأمر أن يرفع من ذلك المكان الى أعلى منه فلما وصلت اليه المسئلة الثانية أجاب بجواب أحسن من الجواب الاول فأمر المأمون أن يرفع الى أعلى من تلك الرتبة فلما دارت المسئلة الثالثة أجاب بجواب أحسن وأصوب من الجوابين الاولين فأمر المأمون أن يجلس قريبا منه فلما انقضت المناظرة أحضروا الماء وغسلوا أيديهم وأحضروا الطعام فأكلوا ثم نهض الفقهاء فخرجوا ومنع المأمون ذلك الشخص من الخروج معهم وأدناه منه ولاطفه ووعده بالاحسان اليه والانعام عليه ثم تهيأ مجلس الشراب وحضر الندماء الملاح ودارت الراح فلما وصل الدور الى ذلك الرجل وثب قائما على قدميه وقال ان أذن لي أمير المؤمنين تكلمت كلمة واحدة قال له قل ما تشاء فقال قد علم الرأى العالي زاده الله علوا أن العبد كان اليوم في هذا المجلس الشريف من مجاهيل الناس ووضعاء الجلاس وان أمير المؤمنين قربه وأدناه بيسير من العقل الذي أبداه وجعله مرفوعا على درجة غيره وبلغ به الغاية التي لم تسم اليها همته والآن يريد أن يفرق بينه وبين ذلك القدر اليسير من العقل الذي أعزه بعد الذلة وكثره بعد القلة وحاشا وكلا أن يحسده أمير المؤمنين على هذا القدر الذي معه من العقل والنباهة والفضل لان العبد اذا شرب الشراب تباعد عنه العقل وقرب منه الجهل وسلب أدبه وعاد الى تلك الدرجة الحقيرة كما كان وصار في أعين الناس حقيرا مجهولا فأرجو من الرأى العالي ان لا يسلب منه هذه الجوهرة بفضله وكرمه وسيادته وحسن شيمه فلما سمع الخليفة المأمون منه هذا القول مدحه وشكره وأجلسه في رتبته ووقره وأمر له بمائة ألف درهم وحمله على فرس وأعطاه ثيابا فاخرة وكان في كل مجلس يرفعه ويقربه على جماعة الفقهاء حتى صار أرفع منهم درجة وأعلى مرتبة والله أعلم

﴿حكاية علي شار مع زمرد الجارية﴾

(حكى) أنه كان في قديم الزمان وسالف العصر والأوان تاجر من التجار في بلاد خراسان اسمه مجد وله مال كثير وعبيد ومماليك وغلمان الا أنه بلغ من العمر ستين سنة ولم يرزق ولدا وبعد ذلك رزقه الله تعالى ولدا فسماه عليا فلما نشأ ذلك الغلام صار كالبدر ليلة التمام ولما بلغ مبلغ الرجال وحاز صفات الكمال ضعف والده بمرض الموت فدعا ولده وقال له يا ولدي انه قد قرب وقت المنية وأريد أن أوصيك بوصية فقال له وما هي يا والدي فقال له أوصيك أنك لا تعاشر أحدا من الناس وتجتنب ما يجلب الضر والبأس واياك وجليس السوء فانه كالحداد ان لم تحرقك ناره يضرك دخانه وما أحسن قول الشاعر

ما في زمانك من ترجى مودته * ولا صديق اذا خان الزمان وفى
فعش فريدا ولا تركن الى أحد * ها قد نصحتك فيما قلته وكفى

وقول الآخر
الناس داء دفين * لا تركنن اليهم * فيهم خداع ومكر * لو اطلعت عليهم

وقول الآخر
لقاء الناس ليس يفيد شيأ * سوى الهذيان من قيل وقال

فاقل من لقاء الناس الا * لاخذ العلم أو اصلاح حال

وقول الآخر
اذا ما الناس جربهم لبيب * فاني قد أكلتهم وذاقا
فلم أر ودهم الا خداعا * ولم أر دينهم الا نفاقا

فقال يا أبي سمعت وأطعت ثم ماذا أفعل فقال افعل الخير اذا قدرت ودم على صنع الجميل مع الناس واغتنم بذل المعروف فما في كل وقت ينجح الطالب وما أحسن قول الشاعر

ليس في كل ساعة وأوان * تتاتى صنائع الاحسان * فاذا أمكنتك بادر اليها * حذرا من تعذر الامكان

فقال سمعت وأطعت * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿فلما كانت الليلة التاسعة بعد الثلثمائة﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الصبي قال لأبيه سمعت وأطعت ثم ماذا قال يا ولدي احفظ الله يحفظك وصن مالك ولا تفرط فيه فانك ان فرطت فيه تحتاج الى أقل الناس واعلم أن قيمة المرء ما ملكت يمينه وما أحسن قول الشاعر

ان قل مالي فلا خل يصاحبني * أو زاد مالي فكل الناس خلاني
فكم عدو لاجل المال صاحبني * وكم صديق لفقد المال عاداني

فقال ثم ماذا قال يا ولدي شاور من هو أكبر منك سنا ولا تعجل في الامر الذي تريده وارحم من هو دونك يرحمك من هو فوقك ولا تظلم أحدا فيسلط الله عليك من يظلمك وما أحسن قول الشاعر

اقرن برأيك رأي غيرك واستشر * فالرأي لايخفى على الاثنين
فالمرء مرآة تريه وجهه * ويرى قفاه بجمع مرآتين

وقول الآخر
تأن ولا تعجل لأمر تريده * وكن راحما للناس تبلى براحم
فما من يد الايد الله فوقها * ولا ظالم الا سيبلى بظالم

وقول الآخر
لا تظلمن اذا ما كنت مقتدرا * ان الظلوم على حد من النقم
تنام عيناك والمظلوم منتبه * يدعو عليك وعين الله لم تنم

واياك وشرب الخمر فهو رأس كل شر وشربه مذهب للعقول ويزري بصاحبه وما أحسن قول الشاعر

تالله لا خامرتني الخمر ما علقت * روحي بجسمي وأقوالي بافصاحي
ولا صبوت الى مشمولة أبدا * يوما ولا اخترت ندمانا سوى الصاحي

فهذه وصيتي لك فاجعلها بين عينيك والله خليفتي عليك ثم غشي عليه فسكت ساعة واستفاق فاستغفر الله وتشهد وتوفي الى رحمة الله تعالى فبكى عليه ولده وانتحب ثم أخذ في تجهيزه على ما يجب ومشت في جنازته الاكابر والاصاغر وصار القراء يقرؤن حول تابوته وما ترك من حقه شيأ حتى فعله ثم صلوا عليه وواروه في التراب وكتبوا على قبره هذين البيتين

خلقت من التراب فصرت حيا * وعلمت الفصاحة في الخطاب
وعدت الى التراب فصرت ميتا * كأنك ما برحت من التراب

وحزن عليه ولده علي شار حزنا شديدا وعمل عزاءه على عادة الاعيان واستمر حزينا على أبيه الى أن ماتت أمه بعده بمدة يسيرة ففعل بوالدته مثل ما فعل بأبيه ثم بعد ذلك جلس في الدكان يبيع ويشتري ولا يعاشر أحدا من خلق الله تعالى عملا بوصية أبيه واستمر على ذلك مدة سنة وبعد ذلك دخلت عليه أولاد النساء الزواني بالحيل وصاحبوه حتى مال معهم الى الفساد وأعرض عن طريق الرشاد وشرب الراح بالاقداح والى الملاح غدا وراح وقال في نفسه ان والدي جمع لي هذا المال وأنا ان لم أتصرف فيه فلمن أخليه والله لا أفعل الا كما قال الشاعر

ان كنت دهرك كله * تحتوي اليك وتجمع * فتى بما حصلته * وحويته تتمتع

وما زال علي شار يبذر في المال آناء الليل وأطراف النهار حتى أذهب ماله كله وافتقر فساء حاله وتكدر باله وباع الدكان والاماكن وغيرها ثم بعد ذلك باع ثياب بدنه ولم يترك لنفسه غير بدلة واحدة فلما ذهبت السكرة وجاءت الفكرة وقع في الحسرة وقعد يوما من الصبح الى العصر بغير افطار فقال في نفسه أنا أدور على الذين كنت أنفق مالي

عليهم لعل أحدا منهم يطعمنى فى هذا اليوم فدار عليهم جميعا وكلما طرق باب أحد منهم ينكر نفسه و يتوارى منه حتى أحرقه الجوع ثم ذهب الى سوق التجار * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿فلما كانت الليلة العاشرة بعد الثلثمائة﴾ قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن على شار أحرقه الجوع فذهب الى سوق التجار فوجد حلقة ازدحام والناس مجتمعون فيها فقال فى نفسه يا ترى ما سبب اجتماع هؤلاء الناس والله لا أنتقل من هذا المكان حتى أتفرج على هذه الحلقة ثم تقدم الى الحلقة فوجد جارية خماسية معتدلة القد موردة الخد قاعدة النهد قد فاقت أهل زمانها فى الحسن والجمال والبهاء والكمال كما قال فيها بعض واصفيها

كما اشتهت خلقت حتى اذا كملت * فى قالب الحسن لا طول ولا قصر
والحسن أصبح مشغوفا بصورتها * والصد يعدلها والتيه والخفر
فالبدر طلعتها والغصن قامتها * والمسك نكهتها ما مثلها بشر
كأنها أفرغت من ماء لؤلؤة * فى كل جارحة من حسنها قمر

وكانت تلك الجارية اسمها زمرد فلما نظرها على شار تعجب من حسنها وجمالها وقال والله لا أبرح حتى أنظر القدر الذى يبلغه ثمن هذه الجارية وأعرف الذى يشتريها ثم وقف بجملة التجار فظنوا أنه يشترى لما يعلمون من غناه بالمال الذى ورثه من والده ثم ان الدلال قد وقف على رأس الجارية وقال يا تجار يا أرباب الأموال من يفتح باب السعر فى هذه الجارية سيدة الأقمار الدرة السنية زمرد الستورية بغية الطالب ونزهة الراغب فافتحوا الباب فليس على من فتحه لوم ولا عتاب فقال بعض التجار على بخمسمائة دينار وقال آخر وعشرة فقال شيخ يسمى رشيد الدين وكان أزرق العين قبيح المنظر ومائة وقال آخر وعشرة قال الشيخ بألف دينار فحبس التجار ألسنتهم وسكتوا فشاور الدلال سيدها فقال أنا حالف انى ما أبيعها الا لمن تختاره فشاورها فجاء الدلال اليها وقال يا سيدة الأقمار ان هذا التاجر يريد أن يشتريك فنظرت اليه فوجدته كما ذكرنا فقالت للدلال أنا لا أباع لشيخ أوقعته الهموم فى أسوأ حال ولله در من قال

سألتها قبلة يوما وقد نظرت * شيبى وقد كنت ذا مال وذا نعم
فأعرضت عن مرامى وهى قائلة * لا والذى خلق الانسان من عدم
ما كان لى فى بياض الشيب من أرب * أفى الحياة يكون القطن حشو فمى

فلما سمع الدلال قولها قال لها والله انك معذورة وقيمتك عشرة آلاف دينار ثم أعلم سيدها أنها ما رضيت بذلك الشيخ فقال شاورها على غيره فتقدم انسان آخر وقال على بما أعطى فيها الشيخ الذى لم ترض به فنظرت الى ذلك الرجل فوجدته مصبوغ اللحية فقالت ما هذا العيب والريب وسواد وجه الشيب ثم أكثرت التعجبات وأنشدت هذه الأبيات

بدا لى من فلان ما بدا لى * قفا والله يصفع بالنعال
وذقن للبعوض بها مجال * وقرن مل من ربط الحبال
أيا مفتون فى خدى وقدى * تزور بالمحال ولا تبالى
وتصبغ بالعيوب بياض شيب * وتخفى ما بدا للاحتيال
تروح بلحية وتجى بأخرى * كأنك بعض صناع الخيال

وما أحسن قول الشاعر

قالت أراك خضبت الشيب قلت لها * سترته عنك يا سمعى و يا بصرى
فقهقهت ثم قالت ان ذا عجب * تكاثر الغش حتى صار فى الشعر

فلما سمع الدلال شعرها قال لها والله انك صدقت فقال التاجر ما الذى قالت فأعاد عليه الأبيات فعرف أن الحق على نفسه وامتنع من شرائها فتقدم تاجر آخر وقال شاورها على بالثمن الذى سمعته فشاورها عليه فنظرت اليه فوجدته أعور فقالت هذا أعور وقد قال فيه الشاعر

لا تصحب الأعور يوما وكن * فى حذر من شره ومينه
لو كان فى الأعور من خيرة * ما أوجد الله العمى بعينه

فقال لها الدلال أتباعين لهذا التاجر يعنى لآخر فنظرت اليه فوجدته قصيرا وذقنه سابلة الى سرته فقالت هذا الذى قال فيه الشاعر

ولى صديق وله لحية * أنبتها الله بلا فائدة
كأنها بعض ليالى الشتا * طويلة مظلمة باردة

فقال لها الدلال ياسيدتي انظري من يعجبك من الحاضرين وقولي عليه حتى أبيعك له فنظرت الى حلقة التجار وتفرستهم واحدا بعد واحد فوقع نظرها على علي شار * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿ فلما كانت الليلة الحادية عشرة بعد الثلثمائة ﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الجارية لما وقع نظرها على علي شار نظرت له نظرة أعقبتها ألف حسرة وتعلق قلبها به لأنه كان بديع الجمال وألطف من نسيم الشمال فقالت يادلال أنا لا أباع الا لسيدي هذا صاحب الوجه المليح والقد الرجيح الذي قال فيه بعض واصفيه

أبرزوا وجهك الجميــل ولاموا من افتتن * لو أرادوا صيانتي * ستروا وجهك الحسن

فلا يملكني الا هو لأن خده أسيل ورضابه سلسبيل وريقه يشفي العليل ومحاسنه تحير الناظم والناثر كما قال فيه الشاعر

فريقه خمر وأنفاسه * مسك وذاك الثغر كافور * أخرجه رضوان من داره
مخافة أن تفتتن الحور * يلومه الناس على تيهه * والبدر مهما تاه معذور

صاحب الشعر الأجعد والخد المورد واللحظ الساحر الذي قال فيه الشاعر

وشادن بوصال منــه واعدني * فالقلب في قلق والعين منتظره
أجفانه ضمنت لي صدق موعده * فكيف توفي ضمانا وهي منكسره

وقال الآخر

قالوا بدا خط العـذار بخده * كيف التعشق فيه وهو معذر * فأجبتهم كفوا الملامة واقصروا
ان صح ذاك الخط فهو مزور * جنات عدن في جنى وجناته * ودليله أن المراشف كوثر

فلما سمع الدلال ما أنشدته من الأشعار في محاسن علي شار تعجب من فصاحتها واشراق بهجتها فقال له صاحبها لا تعجب من بهجتها التي تفضح شمس النهار ولا من حفظها رقائق الأشعار فانها مع ذلك تقرأ القرآن العظيم بالسبع القراآت وتروي الأحاديث بصحيح الروايات وتكتب بالسبعة أقلام وتعرف من العلوم ما لا يعرفه العالم العلام ويداها أحسن من الذهب والفضة فانها تعمل الستور الحرير وتبيعها فتكسب في كل واحد خمسين دينارا وتشتغل الستر في ثمانية أيام فقال الدلال ياسعادة من تكون هذه في داره ويجعلها في ذخائر أسراره ثم قال له سيدها بعها لكل من أرادته فرجع الدلال الى علي شار وقبل يديه وقال ياسيدي اشتر هذه الجارية فانها اختارتك وذكر له صفتها وما تعرفه وقال له هنيئا لك اذا اشتريتها فانه قد أعطاك من لا يبخل بالعطاء فأطرق علي شار برأسه ساعة الى الأرض وهو يضحك على نفسه ويقول في سره الى هذا الوقت من غير افطار ولكن أختشي من التجار أن أقول ما عندي مال أشتريها به فنظرت الجارية الى اطراقه وقالت للدلال خذ بيدي وامض بي اليه حتى أعرض نفسي عليه وأرغبه في أخذي فاني ما أباع الا له فأخذها الدلال وأوقفها قدام علي شار وقال له ما رأيك ياسيدي فلم يرد عليه جوابا فقالت الجارية ياسيدي وحبيب قلبي مالك لا تشتريني فاشترني بما شئت وأكون سبب سعادتك فرفع رأسه اليها وقال هل الشراء بالغصب أنت غالية بألف دينار فقالت له ياسيدي اشترني بتسعمائة قال لا قالت بثمانمائة قال لا فما زالت تنقص من الثمن الى أن قالت له بمائة دينار قال ما معي مائة كاملة فضحكت وقالت له كم تنقص مائتك قال ما معي لا مائة ولا غيرها أنا والله لا أملك أبيض ولا أحمر من درهم ولا دينار فانظري لك زبونا غيري فلما علمت أنه ما معه شيء قالت له خذ بيدي على أنك تقبلني في عطفة ففعل ذلك فأخرجت من جيبها كيسا فيه ألف دينار وقالت زن منه تسعمائة في ثمني وأبق المائة معك تنفعنا ففعل ما أمرته به واشتراها بتسعمائة دينار ودفع ثمنها من ذلك الكيس ومضى بها الى الدار فلما وصلت الى الدار وجدتها قاعا صفصفا لا فرش بها ولا أواني فأعطته ألف دينار وقالت له امض الى السوق واشتر لنا بثلثمائة دينار فرشا وأواني للبيت ففعل ثم قالت له اشتر لنا مأكولا ومشروبا * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿ فلما كانت الليلة الثانية عشرة بعد الثلثمائة ﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الجارية قالت له اشتر لنا مأكولا ومشروبا بثلاثة دنانير ففعل ثم قالت له اشتر لنا خرقة حرير قدر ستر واشتر لنا قصبا أصفر وأبيض وحريرا ملونا بسبعة ألوان ففعل ثم انها فرشت البيت وأوقدت الشمع وجلست تأكل وتشرب هي واياه وبعد ذلك قاموا الى الفرش وقضوا الغرض من بعضهما ثم باتا متعانقين خلف الستائر وكانا كما قال الشاعر

زرمن تحب ودع كلام الحاسد * ليس الحسود على الهوى بمساعد * انى نظرتك فى المنام مضاجعى
ولثمت من شفتيك أحلى بارد * حق صحيح كل ما عاينته * ولسوف أبلغه برغم الحاسد
لم تنظر العينان أحسن منظرا * من عاشقين على فراش واحد * متعانقين عليهما حلل الرضا
متوسدين بمعصم وبساعد * واذا تألفت القلوب على الهوى * فالناس تضرب فى حديد بارد
يامن يلوم على الهوى أهل الهوى * هل تستطيع صلاح قلب فاسد * واذا صفالك من زمانك واحد
* فهو المراد وعش بذاك الواحد *

واستمرا متعانقين الى الصباح وقد سكنت محبة كل واحد منهما فى قلب صاحبه ثم أخذت الستر وطرزته بالحرير الملون وزركشته بالقصب وجعلت فيه منطقة بصور طيور وصوّرت فى دائرها صور الوحوش ولم تترك وحشا فى الدنيا الا وصوّرت صورته فيه ومكثت تشتغل فيه ثمانية أيام فلما فرغ صقلته وطوته ثم أعطته لسيدها وقالت له اذهب به الى السوق وبعه بخمسين دينارا للتاجر واحذر أن تبيعه لاحد عابر طريق فان ذلك يكون سببا للفراق بينى وبينك لان لنا أعداء لا يغفلون عنا فقال سمعا وطاعة ثم ذهب به الى السوق وباعه لتاجر كما أمرته وبعد ذلك اشترى الخرقة والحرير والقصب على العادة وما يحتاجان اليه من الطعام وأحضر لها ذلك وأعطاها بقية الدراهم فصارت كل ثمانية أيام تعطيه سترا يبيعه بخمسين دينارا ومكثت على ذلك سنة كاملة وبعد السنة راح الى السوق بالستر على العادة وأعطاه للدلال فعرض له نصرانى فدفع له ستين دينارا فامتنع فما زال يزيده حتى عمله بمائة دينار وبرطل الدلال بعشرة دنانير فرجع الدلال على على شار وأخبره بالثمن وتحيل عليه فى أن يبيع الستر للنصرانى بذلك المبلغ وقال ياسيدى لا تخف من هذا النصرانى وما عليك منه بأس وقامت التجار عليه فباعه للنصرانى وقلبه مرعوب ثم قبض المال ومضى الى البيت فوجد النصرانى ماشيا خلفه فقال له يانصرانى مالك ماشيا خلفى فقال له ياسيدى ان لى حاجة فى صدر الزقاق الله لا يحوجك فما وصل على شار الى منزله الا والنصرانى لاحقه فقال له ياملعون مالك تتبعنى أينما أسير فقال ياسيدى اسقنى شربة ماء فانى عطشان وأجرك على الله تعالى فقال على شار فى نفسه هذا رجل ذمى وقصدنى فى شربة ماء فوالله لا أخيبه * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿ فلما كانت الليلة الثالثة عشرة بعد الثلثمائة ﴾ قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن على شار قال فى نفسه هذا رجل ذمى وقصدنى فى شربة ماء فوالله لا أخيبه ثم دخل البيت وأخذ كوز ماء فرأته جاريته زمرذ فقالت له ياحبيبى هل بعت الستر قال نعم قالت لتاجر أو لعابر سبيل فقد أحس قلبى بالفراق قال ما بعته الا لتاجر قالت أخبرنى بحقيقة الامر حتى أتدارك شأنى وما بالك أخذت كوز الماء قال لاسقى الدلال فقالت لا حول ولا قوة الا بالله العلى العظيم ثم أنشدت هذين البيتين

ياطالبا للفراق مهلا * فلا يغرنك العناق * مهلا فطبع الزمان غدر * وآخر الصحبة الفراق

ثم خرج بالكوز فوجد النصرانى داخلا فى دهليز البيت فقال له هل وصلت الى هنا ياكلب كيف تدخل منزلى بغير اذنى فقال ياسيدى لا فرق بين الباب والدهليز وما بقيت أنتقل من مكانى هذا الا للخروج وأنت لك الفضل والاحسان والجود والامتنان ثم انه تناول كوز الماء وشرب منه وبعد ذلك ناوله الى على شار فأخذه وانتظره أن يقوم فما قام فقال له لأى شئ لم تقم وتذهب الى حال سبيلك فقال يامولاى لا تكن ممن فعل الجميل ومنّ به ولا من الذين قال فيهم الشاعر

ذهب الذين اذا وقفت ببابهم * كانوا لقصدك أكرم الكرماء
واذا وقفت بباب قوم بعدهم * منوا عليك بشربة من ماء

ثم قال يامولاى انى قد شربت ولكن أريد منك أن تطعمنى مهما كان من البيت سواء كان كسرة أو قرقوشة أو بصلة فقال له قم بلا مماحكة ما فى البيت شئ فقال يامولاى ان لم يكن فى البيت شئ فخذ هذه المائة دينار وائتنى بشئ من السوق ولو برغيف واحد ليصير بينى وبينك خبز وملح فقال على شار فى سره ان هذا النصرانى مجنون فأنا آخذ منه المائة دينار وأجىء له بشئ يساوى درهمين وأضحك عليه فقال النصرانى ياسيدى انما أريد شيأ يطرد الجوع ولو رغيفا واحدا أو بصلة فخير الزاد ما دفع الجوع لا الطعام الفاخر وما أحسن قول الشاعر

الجوع يطرد بالرغيف اليابس * فعلام تعظم حسرتي ووساوسي
والموت أعدل حين أصبح منصفا * بين الخليفة والفقير البائس

فقال له علي شار اصبر هنا حتى أقفل القاعة وآتيك بشيء من السوق فقال له سمعا وطاعة ثم خرج وقفل القاعة وحط على الباب كيلونا وأخذ المفتاح معه وذهب الى السوق واشترى جبنا مقليا وعسلا أبيض وموزا وخبزا وأتى به اليه فلما نظر النصراني الى ذلك قال يا مولاي هذا شيء كثير يكفي عشرة رجال وأنا وحدي فلعلك تأكل معي فقال له كل وحدك فاني شبعان فقال له يا مولاي قالت الحكماء من لم يأكل مع ضيفه فهو ولد زنا فلما سمع علي شار من النصراني هذا الكلام جلس وأكل معه شيأ قليلا وأراد أن يرفع يده * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿فلما كانت الليلة الرابعة عشرة بعد الثلثمائة﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد أن علي شار جلس وأكل معه شيأ قليلا وأراد أن يرفع يده فأخذ النصراني موزة وقشرها وشقها نصفين وجعل في نصفها بنجا مكررا ممزوجا بأفيون الدرهم منه يرمي الفيل ثم غمس نصف الموزة في العسل وقال يا مولاي وحق دينك أن تأخذ هذه فاستحى علي شار أن يحنثه في يمينه فأخذها منه وابتلعها فما استقرت في بطنه حتى سبقت رأسه رجليه وصار كأنه له سنة وهو راقد فلما رأى النصراني ذلك قام على قدميه كأنه ذئب أمعط أو قضاء مسلط وأخذ مفتاح القاعة وتركه مرميا وذهب يجري الى أخيه وأخبره بالخبر وسبب ذلك أن أخا النصراني هو الشيخ الهرم الذي أراد أن يشتريها بألف دينار فلم ترض به وهجته بالشعر وكان كافرا في الباطن مسلما في الظاهر وسمى نفسه رشيد الدين ولما هجته ولم ترض به شكا الى أخيه النصراني الذي تحيل في أخذها من سيدها علي شار وكان اسمه برسوم فقال له لا تحزن من هذا الامر فانا أتحيل لك في أخذها بلا درهم ولا دينار لانه كان كاهنا ماكرا مخادعا فاجرا ثم انه لم يزل يمكر ويتحيل حتى عمل الحيلة التي ذكرناها وأخذ المفتاح وذهب الى أخيه وأخبره بما حصل فركب بغلته وأخذ غلمانه وتوجه مع أخيه الى بيت علي شار وأخذ معه كيسا فيه ألف دينار اذا صادفه الوالي فيعطيه اياه ففتح القاعة وهجمت الرجال الذين معه على زمرذ وأخذوها قهرا وهددوها بالقتل ان تكلمت وتركوا المنزل على حاله ولم يأخذوا منه شيأ وتركوا علي شار راقدا في الدهليز ثم ردوا الباب عليه وتركوا مفتاح القاعة في جانبه ومضى بها النصراني الى قصره ووضعها بين جواريه وسراريه وقال لها يا فاجرة أنا الشيخ الذي ما رضيت بي وهجوتيني وقد أخذتك بلا درهم ولا دينار فقالت له وقد تغرغرت عيناها بالدموع حسبك الله يا شيخ السوء حيث فرقت بيني وبين سيدي فقال لها يا فاجرة يا عشاقة سوف تنظرين ما أفعل بك من العذاب وحق المسيح والعذراء ان لم تطاوعيني وتدخلي في ديني لاعذبنك بأنواع العذاب فقالت له والله لو قطعت لحمي قطعا ما أفارق دين الاسلام ولعل الله تعالى أن يأتيني بالفرج القريب انه على ما يشاء قدير وقد قالت العقلاء مصيبة في الابدان ولا مصيبة في الاديان فعند ذلك صاح على الخدم والجواري وقال لهم اطرحوها فطرحوها وما زال يضربها ضربا عنيفا وصارت تستغيث فلا تغاث ثم أعرضت عن الاستغاثة وصارت تقول حسبي الله وكفى الى أن انقطع نفسها وخفي أنينها فلما اشتفى قلبه منها قال للخدم اسحبوها من رجليها وارموها في المطبخ ولا تطعموها شيأ ثم بات الملعون تلك الليلة ولما أصبح الصباح طلبها وكرر عليها الضرب وأمر الخدم أن يرموها في مكانها ففعلوا فلما برد عليها الضرب قالت لا اله الا الله محمد رسول الله حسبي الله ونعم الوكيل ثم استغاثت بسيدنا محمد صلى الله عليه وسلم * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿فلما كانت الليلة الخامسة عشرة بعد الثلثمائة﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد أن زمرذ استغاثت بالنبي صلى الله عليه وسلم هذا ما كان من أمرها (وأما) ما كان من أمر علي شار فانه لم يزل راقدا الى ثاني يوم ثم طار البنج من رأسه ففتح عينيه وصاح قائلا يا زمرذ فلم يجبه أحد فدخل القاعة فوجد الجو قفرا والمزار بعيدا فعلم انه ما جرى عليه هذا الامر الا من النصراني فحن وبكى وأن واشتكى وأفاض العبرات وأنشد هذه الابيات

يا وجد لا تبق على ولا تذر * ها مهجتي بين المشقة والخطر * يا سادتي رقوا لعبد ذل في

شرع الهوى وغنى قوم افتقر * ماحيلة الرامي اذا التقت العدا * وأراد يرمي السهم فانقطع الوتر

واذا تكاثرت الهموم على الفتى * وتراكمت أين المفر من القدر

ولكم أحاذر من تفرق شملنا * لكن اذا نزل القضا عمي البصر

فلما فرغ من شعره صعد الزفرات وأنشد أيضا هذه الأبيات

خلعت حليا كلها بجرعاء الحمى * فصبا المعنى الها الكئيب تشوقا * وتلفتت نحو الديار فشاقها

ربع عفت أطلاله فتمزقا * وقفت تسائله فرد جوابها * رجع الصدى أن لا سبيل الى اللقا

فكأنه برق تألق بالحمى * ومضى فما يبدي اليك تألقا

وندم حيث لم ينفعه الندم وبكى ومزق أثوابه وأخذ بيديه حجرين ودار حول المدينة وصار يدق بهما في صدره ويصيح قائلا يا زمرذ فدارت الصغار حوله وقالوا مجنون مجنون فكل من عرفه يبكي عليه ويقول هذا فلان ما الذي جرى له ولم يزل على هذه الحالة الى آخر النهار فلما جن عليه الليل نام في بعض الأزقة الى الصباح ثم أصبح دائرا بالأحجار حول المدينة الى آخر النهار وبعد ذلك رجع الى قاعته ليبيت فيها فنظرته جارته وكانت امرأة عجوزا من أهل الخير فقالت له يا ولدي سلامتك متى جننت فأجابها بهذين البيتين

قالوا جننت بمن تهوى فقلت لهم * ما لذة العيش الا للمجانين

دعوا جنوني وهاتوا من جننت به * ان كان يشفي جنوني لا تلوموني

فعلمت جارته العجوز أنه عاشق مفارق فقالت لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم يا ولدي أشتهي منك أن تحكي لي خبر مصيبتك عسى الله أن يقدرني على مساعدتك عليها بمشيئته فحكى لها جميع ما وقع له مع برسوم النصراني أخي الكاهن الذي سمى نفسه رشيد الدين فلما علمت ذلك قالت له يا ولدي انك معذور ثم أفاضت دمع العين وأنشدت هذين البيتين

كفى المحبين في الدنيا عذابهم * تالله لا عذبتهم بعدها سقر

لأنهم هلكوا عشقا وقد كتموا * مع العفاف بهذا يشهد الخبر

فلما فرغت من شعرها قالت له يا ولدي قم الآن واشتر قفصا مثل أقفاص أهل الصاغة واشتر أساور وخواتم وحلقانا وحليا يصلح للنساء ولا تبخل بالمال وضع جميع ذلك في القفص وهات القفص وأنا أضعه على رأسي في صورة دلالة وأدور وأفتش عليها في البيوت حتى أقع على خبرها ان شاء الله تعالى ففرح علي شار بكلامها وقبل يدها ثم ذهب بسرعة وأتى لها بما طلبته فلما حضر ذلك عندها قامت ولبست مرقعة ووضعت على رأسها ازارا عسليا وأخذت في يدها عكازا وحملت القفص ودارت في العطف والبيوت ولم تزل دائرة من مكان الى مكان ومن حارة الى حارة ومن درب الى درب الى أن دلها الله تعالى على قصر الملعون رشيد الدين النصراني فسمعت من داخله أنينا فطرقت الباب * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿ فلما كانت الليلة السادسة عشرة بعد الثلثمائة ﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد أن العجوز لما سمعت من داخل البيت أنينا طرقت الباب فنزلت لها جارية ففتحت لها الباب وسلمت عليها فقالت لها العجوز انا معي هذه الحويجات للبيع هل عندكم من يشتري منها شيأ فقالت لها الجارية نعم ثم أدخلتها الدار وأجلستها وجلس الجواري حولها وأخذت كل واحدة شيأ منها وصارت العجوز تلاطف الجواري وتتساهل معهن في الثمن ففرح بها الجواري بسبب معروفها ولين كلامها وهي تتأمل في جهات المكان على صاحبة الأنين فلاحت منها التفاتة اليها فأكرمتهم وأحسنت اليهم وتأملت فوجدت زمرذ مطروحة فعرفتها فبكت وقالت لهم يا أولادي ما بال هذه الصبية في هذا الحال فحكى لها الجواري جميع القصة وقلن لها الأمر ليس باختيارنا ولكن سيدنا أمر بهذا وهو مسافر الآن فقالت لهم يا أولادي لي عندكم حاجة وهي انكم تحلون هذه المسكينة من الرباط الى أن تعلموا بمجيء سيدكم فتربطوها كما كانت وتكسبوا الأجر من رب العالمين فقلن لها سمعا وطاعة ثم انهم حلوها وأطعموها وأسقوها ثم قالت العجوز يا ليت رجلي انكسرت وما دخلت لكم منزلا وبعد ذلك ذهبت الى زمرذ وقالت لها يا بنتي سلامتك سيفرج الله عنك ثم ذكرت لها انها جاءت

من عند سيدها علي شار وواعدته أنها في ليلة غد تكون حاضرة وتلقى سمعها الحسن وقالت لها ان سيدك يأتي اليك تحت مصطبة القصر ويصفر لك فاذا سمعت ذلك فاصفري له وتدلي له من الطاقة بحبل وهو يأخذك ويمضي فشكرتها على ذلك ثم خرجت العجوز وذهبت الى علي شار وأعلمته وقالت له توجه في الليلة القابلة نصف الليل الى الحارة الفلانية فان بيت الملعون هناك وعلامته كذا وكذا فقف تحت قصره وصفر فانها تتدلى اليك فخذها وامض بها حيث شئت فشكرها على ذلك ثم انه أفاض العبرات وأنشد هذه الابيات

كف العواذل عن قيل وعن قال * قلبي معنى وجسمي ناحل بالي
وللدموع أحاديث مسلسلة * عن الصحيح باعضال وارسال
يا خالي البال من همي ومن حزني * أقصر عنائك عن التسآل عن حالي
عذب المراشف لدن القد معتدل * سبى فؤادي بمعسول وعسال
ما قر قلبي مذ غبتم ولا هجعت * عيني ولا نجحت في الصبر آمالي
تركتموني رهين الشوق مكتئبا * مذبذبا بين حساد وعذال
أما السلو فشيء لست أعرفه * وغيركم قط لم يخطر على بالي

فلما فرغ من شعره تنهد وأفاض دمع العين وأنشد هذين البيتين

لله در مبشري بقدومكم * فلقد أتى بلطائف المسموع
لو كان يقنع بالخليع منحته * قلبا تمزق ساعة التوديع

ثم انه صبر الى ان جن الليل وجاء وقت الميعاد فذهب الى تلك الحارة التي وصفتها له جاريته ورأى القصر فعرفه وجلس على مصطبة تحته وغلب النوم عليه فنام وجل من لا ينام وكان له مدة لم ينم من الوجد الذي به فصار كالسكران فبينما هو نائم * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣١٧ وهي الليلة السابعة عشرة بعد الثلثمائة) قالت بلغني أيها الملك السعيد أنه بينما هو نائم واذا بلص من اللصوص خرج تلك الليلة في أطراف المدينة ليسرق شيأ فرمته المقادير تحت قصر ذلك النصراني فدار حوله فلم يجد له سبيلا الى الصعود اليه فصار دائرا حوله الى ان وصل الى المصطبة فرأى علي شار نائما فأخذ عمامته وبعد أن أخذها لم يشعر الا وزمرذ طلعت في ذلك الوقت فرأته واقفا في الظلام فحسبته سيدها فصفرت له فصفر لها الحرامي فتدلت له بالحبل وصحبتها خرج ملآن ذهبا فلما رآه اللص قال في نفسه ما هذا الا أمر عجيب له سبب غريب ثم حمل الخرج وحملها على أكتافه وذهب بهما مثل البرق الخاطف فقالت له ان العجوز أخبرتني انك ضعيف بسببي وها أنت أقوى من الفرس فلم يرد عليها جوابا فحسست على وجهه فوجدت لحيته مثل مقشة الحمام كأنه خنزير بلع ريشا فطلع زغبه من حلقه ففزعت منه وقالت له لأي شيء أنت فقال لها يا عاهرة أنا الشاطر جوان الكردي من جماعة أحمد الدنف ونحن أربعون شاطرا وكلهم في هذه الليلة يفسقون في رحمك من العشاء الى الصباح فلما سمعت كلامه بكت ولطمت على وجهها وعلمت أن القضاء غلب عليها وانه لا حيلة لها الا التفويض الى الله تعالى فصبرت وسلمت الحكم لله تعالى وقالت لا اله الا الله كلما خلصنا من هم وقعنا في هم أكبر منه وكان السبب في مجيء جوان الى هذا المحل أنه قال لأحمد الدنف يا شاطر أنا دخلت هذه المدينة قبل الآن وأعرف فيها غارا خارج البلد يسع أربعين نفسا وأنا أريد أن أسبقكم اليه وأدخل أمي في ذلك الغار ثم أرجع الى المدينة وأسرق منها شيأ على بختكم وأحفظه على اسمكم الى أن تحضروا فتكونوا في ضيافتي في هذا النهار من عندي فقال له أحمد الدنف افعل ما تريد فخرج قبلهم وسبقهم الى ذلك المحل ووضع أمه في ذلك الغار ولما خرج من الغار وجد جنديا راقدا وعنده فرس مربوط فذبحه وأخذ فرسه وسلاحه وثيابه وأخفاها في الغار عند أمه وربط الحصان هناك ثم رجع الى المدينة ومشى حتى وصل الى قصر النصراني وفعل ما تقدم ذكره من أخذ عمامة علي شار ومن أخذ زمرذ جاريته ولم يزل يجري بها الى ان حطها عند امه وقال لها احتفظي عليها الى حين ارجع اليك في بكرة النهار ثم ذهب * وادرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣١٨ وهي الليلة الثامنة عشرة بعد الثلثمائة) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان جوان الكردي قال لامه احتفظي عليها حتى أرجع اليك في بكرة النهار ثم ذهب فقالت زمرذ في نفسها وما هذه الغفلة عن خلاص روحي

يا ملهاه كيف أصبر الى أن يجيء هؤلاء الاربعون رجلا فيتعاقبون على حتى يجعلوني كالمركب الغريقة في البحر ثم انها التفتت الى العجوز أم جوان الكردي وقالت لها يا خالتي اماتك ومين بنا الى خارج الغار حتى أفليك في الشمس فقالت أي والله يا ابنتي فان لي مدة وأنا بعيدة عن الحمام لان هؤلاء الخنازير لم يزالوا دائرين بي من مكان الى مكان فخرجت معها فصارت تفليها وتقتل القمل من رأسها الى ان استلذت بذلك ورقدت فقامت زمرد ولبست ثياب الجندي الذي قتله جوان الكردي وشدت سيفه في وسطها وتعممت بعمامته حتى صارت كأنها رجل وركبت الفرس وأخذت الخرج الذهب معها وقالت يا جميل الستر استرني بجاه محمد صلى الله عليه وسلم ثم انها قالت في نفسها ان رحت الى البلد ربما ينظرني أحد من أهل الجندي فلا يحصل لي خير ثم أعرضت عن دخول المدينة وسارت في البر الاقفر ولم تزل سائرة بالخرج والفرس وتأكل من نبات الارض وتطعم الفرس منه وتشرب وتسقيها من الانهار مدة عشرة أيام وفي اليوم الحادي عشر أقبلت على مدينة طيبة أمينة بالخير مكينة قد ولى عنها فصل الشتاء ببرده وأقبل عليها فصل الربيع بزهره ووروده فزهت أزهارها وتدفقت أنهارها وغردت أطيارها فلما وصلت الى المدينة وقربت من بابها وجدت العساكر والامراء وأكابر أهل المدينة فتعجبت لما نظرتهم على هذه الحالة وقالت في نفسها ان أهل هذه المدينة كلهم مجتمعون ببابها ولا بد لذلك من سبب ثم انها قصدتهم فلما قربت منهم تسابق العساكر وترجلوا وقبلوا الارض بين يديها وقالوا الله ينصرك يا مولانا السلطان واصطفت بين يديها أرباب المناصب فصارت العساكر يرتبون الناس ويقولون لها الله ينصرك ويجعل قدومك مباركا على المسلمين يا سلطان العالمين ثبتك الله يا ملك الزمان يا فريد العصر والاوان فقالت لهم زمرد ما خبركم يا أهل هذه المدينة فقال الحاجب انه أعطاك من لا يبخل بالعطاء وجعلك سلطانا على هذه المدينة وحاكما على رقاب جميع من فيها واعلم أن عادة أهل هذه المدينة اذا مات ملكهم ولم يكن له ولد تخرج العساكر الى ظاهر المدينة ويمكثون ثلاثة أيام فأي انسان جاء من طريقك التي جئت منها يجعلونه سلطانا عليهم والحمد لله الذي ساق لنا انسانا من أولاد الترك جميل الوجه فلو طلع علينا أقل منك كان سلطانا وكانت زمرد صاحبة رأي في جميع أفعالها فقالت لا تحسبوا انني من أولاد عامة الاتراك بل أنا من أولاد الاكابر لكنني غضبت من أهلي فخرجت من عندهم وتركتهم وانظروا الى هذا الخرج الذهب الذي جئت به تحتي لاتصدق منه على الفقراء والمساكين طول الطريق فدعوا لها وفرحوا بها غاية الفرح وكذلك زمرد فرحت بهم ثم قالت في نفسها بعد أن وصلت الى هذا الامر * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿فلما كانت الليلة التاسعة عشرة بعد الثلثمائة﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد أن زمرد قالت في نفسها بعد أن وصلت الى هذا الامر لعل الله يجمعني بسيدي في هذا المكان انه على ما يشاء قدير ثم سارت فسار العسكر بسيرها حتى دخلوا المدينة وترجل العسكر بين يديها حتى أدخلوها القصر فنزلت وأخذها الامراء والاكابر من تحت ابطيها حتى أجلسوها على الكرسي وقبلوا الارض جميعا بين يديها فلما جلست على الكرسي أمرت بفتح الخزائن ففتحت وأنفقت على جميع العسكر فدعوا لها بدوام الملك وأطاعها العباد وسائر أهل البلاد واستمرت على ذلك مدة من الزمان وهي تأمر وتنهى وقد صار لها في قلوب الناس هيبة عظيمة من أجل الكرم والعفة وأبطلت المكوس وأطلقت من في الحبوس ورفعت المظالم فأحبها جميع الناس وكلما تذكرت سيدها تبكي وتدعو الله أن يجمع بينها وبينه واتفق أنها تذكرته في بعض الليالي وتذكرت أيامها التي مضت لها معه فأفاضت دمع العين وأنشدت هذين البيتين

شوقي اليك على الزمان جديد * والدمع قرح مقلتي ويزيد
واذا بكيت بكيت من ألم الجوى * ان الفراق على المحب شديد

فلما فرغت من شعرها مسحت دموعها وطلعت القصر ودخلت الحريم وأفردت للجواري والسراري منازل ورتبت لهن الرواتب والجرايات وزعمت أنها تريد أن تجلس في مكان وحدها عاكفة على العبادة وصارت تصوم وتصلي حتى قالت الامراء ان هذا السلطان له ديانة عظيمة ثم انها لم تدع عندها أحدا من الخدم غير طواشيين صغيرين لاجل الخدمة وجلست في تخت الملك سنة وهي لم تسمع لسيدها خبرا ولم تقف له على أثر فقلقت من ذلك

فلما اشتدت قلقها دعت بالوزراء والحجاب وأمرتهم أن يحضروا لها المهندسين والبنائين وأن يبنوا لها تحت القصر ميدانا طوله فرسخ وعرضه فرسخ ففعلوا ما أمرتهم به في أسرع وقت فجاء الميدان على طبق مرادها فلما تم ذلك الميدان نزلت فيه وضربت لها فيه قبة عظيمة وصفت فيه كراسي الامراء وأمرت أن يمدوا سماطا من سائر الاطعمة الفاخرة في ذلك الميدان ففعلوا ما أمرتهم به ثم أمرت أرباب الدولة أن يأكلوا فأكلوا ثم قالت للامراء أريد اذا هل الشهر الجديد أن تفعلوا هكذا وتنادوا في المدينة أن لا يفتح أحد دكانه بل يحضرون جميعا ويأكلون من سماط الملك وكل من خالف منهم يشنق على باب داره فلما هل الشهر الجديد فعلوا ما أمرتهم به واستمروا على هذه العادة الى أن هل أول الشهر في السنة الثانية فنزلت الى الميدان ونادى المنادي يا معشر الناس كافة كل من فتح دكانه أو حاصله أو منزله شنق في الحال على باب مكانه بل يجب عليكم انكم تحضرون جميعا لتأكلوا من سماط الملك فلما فرغت المناداة وقد وضعوا السماط جاءت الخلق أفواجا فأمرتهم بالجلوس على السماط ليأكلوا حتى يشبعوا من سائر الالوان فجلسوا يأكلون كما أمرتهم وجلست على كرسي المملكة تنظر اليهم فصار كل من جلس على السماط يقول في نفسه ان الملك لا ينظر الا الي وجعلوا يأكلون وصار الامراء يقولون للناس كلوا ولا تستحوا فان الملك يحب ذلك فأكلوا حتى شبعوا وانصرفوا داعين للملك وصار بعضهم يقول لبعض عمرنا ما رأينا سلطانا يحب الفقراء مثل هذا السلطان ودعوا له بطول البقاء وذهبت الى قصرها * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿ فلما كانت الليلة الموفية للعشرين بعد الثلثمائة ﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الملكة زمرد ذهبت الى قصرها وهي فرحانة بما رتبته وقالت في نفسها ان شاء الله تعالى بسبب ذلك أقع على خبر سيدي علي شار ولما هل الشهر الثاني فعلت ذلك الامر على جري العادة ووضعوا السماط ونزلت زمرد وجلست على كرسيها وأمرت الناس أن يجلسوا ويأكلوا فبينما هي جالسة على رأس السماط والناس يجلسون عليه جماعة بعد جماعة وواحدا بعد واحد اذ وقعت عينها على برسوم النصراني الذي كان اشترى الستر من سيدها فعرفته وقالت هذا أول الفرج وبلوغ المنى ثم ان برسوم تقدم وجلس مع الناس يأكل فنظر الى صحن ارز حلو مرشوش عليه سكر وكان بعيدا عنه فزاحم عليه ومد يده اليه وتناوله ووضعه قدامه فقال له رجل بجانبه لم لا تأكل من قدامك أما هذا عيب عليك كيف تمد يدك الى شيء بعيد عنك أما تستحي فقال له برسوم ما آكل الا منه فقال له الرجل كل لا هناك الله به فقال رجل حشاش دعه يأكل منه حتى آكل أنا الآخر معه فقال له الرجل يا أنحس الحشاشين هذا ما هو مأكولكم وانما هو مأكول الامراء فاتركوه حتى يرجع الى أصحابه فيأكلوه فخالفه برسوم وأخذ منه لقمة وحطها في فمه وأراد أن يأخذ الثانية والملكة تنظر اليه فصاحت على بعض الجند وقالت لهم هاتوا هذا الذي قدامه الصحن الارز الحلو ولا تدعوه يأكل اللقمة التي في يده بل ارموها من يده فجاءه أربعة من العساكر وسحبوه على وجهه بعد أن رموا اللقمة من يده وأوقفوه قدام زمرد فامتنعت الناس عن الاكل وقال بعضهم لبعض والله انه ظالم لانه لم يأكل من طعام أمثاله فقال واحد أنا قنعت بهذا الكشك الذي قدامي فقال الحشاش الحمد لله الذي منعني أن آكل من الصحن الارز الحلو شيأ لاني كنت أنتظر ان يستقر قدامه ويتهنى عليه ثم آكل معه فحصل له ما رأينا فقال الناس لبعضهم اصبروا حتى ننظر ما يجري عليه فلما قدموه بين يدي الملكة زمرد قالت له ويلك يا أزرق العينين ما اسمك وما سبب قدومك الى بلادنا فأنكر الملعون اسمه وكان متعمما بعمامة بيضاء فقال يا ملك اسمي علي وصنعتي حائك وجئت الى هذه المدينة من أجل التجارة فقالت زمرد ائتوني بتخت رمل وقلم من نحاس فجاؤا اليها بما طلبته في الحال فأخذت التخت الرمل والقلم وضربت تخت رمل وخطت بالقلم صورة مثل صورة قرد ثم بعد ذلك رفعت رأسها وتأملت في برسوم ساعة زمانية وقالت له يا كلب كيف تكذب على الملوك أما أنت نصراني واسمك برسوم وقد أتيت الى حاجة تفتش عليها فاصدقني الخبر والا وعزة الربوبية أضرب عنقك فتلجلج النصراني فقال الامراء والحاضرون ان هذا الملك يعرف ضرب الرمل سبحان من أعطاه ثم صاحت على النصراني وقالت له أصدقني الخبر والا أهلكتك فقال النصراني العفو يا ملك الزمان انك صادق في ضرب الرمل فان الابعد نصراني * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن

الكلام المباح

﴿فلما كانت الليلة الحادية والعشرون بعد الثلثمائة﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد أن النصراني قال المنجم يا ملك الزمان انك صادق في ضرب الرمل فان الابعد نصراني فتعجب الحاضرون من الامراء وغيرهم من اصابة الملك في ضرب الرمل وقالوا ان هذا الملك منجم ما في الدنيا مثله ثم ان الملكة أمرت بان يسلخ النصراني ويحشى جلده تبنا ويعلق على باب الميدان وأن يحفر حفرة في خارج البلد ويحرق فيها لحمه وعظمه وترمى عليه الأوساخ والاقذار فقالوا سمعا وطاعة وفعلوا جميع ما أمرتهم به فلما نظر الخلق ما حل بالنصراني قالوا جزاؤه ما حل به فما كان أشأمها لقمة عليه فقال واحد منهم على البعيد الطلاق عمري ما بقيت آكل أرز احلوا فقال الحشاش الحمد لله الذي عافاني مما حل بهذا حيث حفظني من أكل ذلك الارز ثم خرج الناس جميعهم وقد حرموا الجلوس على الارز الحلو في موضع ذلك النصراني ولما كان الشهر الثالث مدوا السماط على جري العادة وملؤه بالاصحن وقعدت الملكة زمرذ على الكرسي ووقفت العسكر على جري العادة وهم خائفون من سطوتها ودخل الناس من أهل المدينة على العادة وداروا حول السماط ونظروا الى موضع الصحن فقال واحد منهم للآخر ياحج خلف قال له لبيك ياحج خالد قال تجنب الصحن الارز الحلو واحذر أن تأكل منه فان أكلت منه تصبح مشنوقا ثم انهم جلسوا حول السماط للأكل فبينما هم يأكلون والملكة زمرذ جالسة اذحانت منها التفاتة الى رجل داخل يهرول من باب المدينة فتأملته فوجدته جوان الكردي اللص الذي قتل الجندي وسبب مجيئه أنه كان ترك أمه ومضى الى رفقائه وقال لهم اني كسبت البارحة كسبا طيبا وقتلت جنديا وأخذت فرسه وحصل لي في تلك الليلة خرج ملآن ذهبا وصبية قيمتها أكثر من الذهب الذي في الخرج ووضعت جميع ذلك في المغارة عند والدتي ففرحوا بذلك وتوجهوا الى المغارة في آخر النهار ودخل جوان الكردي قدامهم وهم خلفه وأراد أن يأتي لهم بما قال لهم عليه فوجد المكان قفرا فسأل أمه عن حقيقة الامر فأخبرته بجميع ما جرى فعض على كفيه ندما وقال والله لادورن على هذه الفاجرة وآخذها من المكان الذي هي فيه ولو كانت في قشور الفستق وأشفي غليلي منها وخرج يفتش عليها ولم يزل دائرا في البلاد حتى وصل الى مدينة الملكة زمرذ فلما دخل المدينة لم يجد فيها أحدا فسأل بعض النساء الناظرات من الشبابيك فاعلمته أن أول كل شهر يمد السلطان سماطا وتروح الناس وتأكل منه ودلوه على الميدان الذي يمد فيه السماط فجاء وهو يهرول فلم يجد مكانا خاليا يجلس فيه الا عند الصحن المتقدم ذكره فقعد وصار الصحن قدامه فمد يده اليه فصاحت عليه الناس وقالوا له يا أخانا ما تريد أن تعمل قال أريد أن آكل من هذا الصحن حتى أشبع فقال له واحد ان أكلت تصبح مشنوقا فقال له اسكت ولا تنطق بهذا الكلام ثم مد يده الى الصحن وجره قدامه وكان الحشاش المتقدم ذكره جالسا في جنبه فلما رآه جر الصحن قدامه هرب من مكانه وطارت الحشيشة من رأسه وجلس بعيدا وقال أنا مالي حاجة بهذا الصحن ثم ان جوان الكردي مد يده الى الصحن وهي في صورة رجل الغراب وغرف بها وأطلعها منه وهي في صورة خف الجمل * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿فلما كانت الليلة الثانية والعشرون بعد الثلثمائة﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد أن جوان الكردي أطلع يده من الصحن وهي في صورة خف الجمل ودور اللقمة في كفه حتى صارت مثل النارنجة الكبيرة ثم رماها في فمه بسرعة فانحدرت في حلقه ولها قرقعة مثل الرعد وبان قعر الصحن من موضعها فقال له من بجانبه الحمد لله الذي لم يجعلني طعاما بين يديك لانك خسفت الصحن بلقمة واحدة فقال الحشاش دعوه يأكل فاني تخيلت فيه صورة المشنوق ثم التفت اليه وقال له كل لا هناك الله فمد يده الى اللقمة الثانية وأراد أن يدورها في يده مثل اللقمة الاولى واذا بالملكة صاحت على بعض الجند وقالت لهم هاتوا ذلك الرجل بسرعة ولا تدعوه يأكل اللقمة التي في يده فجارت عليه العساكر وهو مكب على الصحن وقبضوا عليه وأخذوه وأوقفوه قدام الملكة زمرذ فشمتت الناس به وقالوا لبعضهم انه يستاهل لاننا نصحناه فلم ينتصح وهذا المكان موعود بقتل من جلس فيه وذلك الارز مشؤم على كل من يأكل منه ثم ان الملكة زمرذ قالت له ما اسمك وما صنعتك وما سبب مجيئك مدينتنا قال يا مولانا السلطان اسمي عثمان وصنعتي خولي بستان وسبب مجيئي الى هذه المدينة انني دائر أفتش على شئ ضاع مني فقالت الملكة علي

تخت الرمل فاحضروه بين يديها فاخذت القلم وضربت تخت رمل ثم تأملت فيه ساعة وبعد ذلك رفعت رأسها وقالت له ويلك يا خبيث كيف تكذب على الملوك هذا الرمل يخبرني أن اسمك جوان الكردي وصنعتك أنك لص تأخذ أموال الناس بالباطل وتقتل النفس التي حرم الله قتلها الا بالحق ثم صاحت عليه وقالت له يا خنزير اصدقني بخبرك والا قطعت رأسك فلما سمع كلامها اصفر لونه وتكتكت أسنانه وظن انه ان نطق بالحق ينجو فقال صدقت أيها الملك ولكنني أتوب على يديك من الآن وأرجع الى الله تعالى فقالت له الملكة لا يحل لي أن أترك آفة في طريق المسلمين ثم قالت لبعض أتباعها خذوه واسلخوا جلده وافعلوا به مثل ما فعلتم بنظيره في الشهر الماضي ففعلوا ما أمرتهم به ولما رأى الحشاش العسكر حين قبضوا على ذلك الرجل أدار ظهره الى الصحن الارز وقال ان استقبالك بوجهي حرام ولما فرغوا من الاكل تفرقوا وذهبوا الى أماكنهم وطلعت الملكة قصرها وأذنت للمماليك بالانصراف ولما هل الشهر الثالث نزلوا الى الميدان على جري العادة وأحضروا الطعام وجلس الناس ينتظرون الاذن واذا بالملكة قد أقبلت وجلست على الكرسي وهي تنظر اليهم فوجدت موضع الصحن الارز خاليا وهو يسع أربعة أنفس فتعجبت من ذلك فبينما هي تجول بنظرها اذ حانت منها التفاتة فنظرت انسانا داخلا من باب الميدان يهرول وما زال يهرول حتى وقف على السماط فلم يجد مكانا خاليا الا عند الصحن فجلس فتأملته فوجدته الملعون النصراني الذي سمى نفسه رشيد الدين فقالت في نفسها ما أبرك هذا الطعام الذي وقع في حبائله هذا الكافر وكان لمجيئه سبب عجيب وهو أنه لما رجع من سفره * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(فلما كانت الليلة الثالثة والعشرون بعد الثلثمائة) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الملعون الذي سمى نفسه رشيد الدين لما رجع من سفره أخبره أهل بيته أن زمرد قد فقدت ومعها خرج مال فلما سمع ذلك الخبر شق أثوابه ولطم على وجهه ونتف لحيته وأرسل أخاه برسوم يفتش عليها في البلاد فلما أبطأ عليه خبره خرج هو بنفسه ليفتش على أخيه وعلى زمرد في البلاد فرمته المقادير الى مدينة زمرد ودخل في تلك المدينة في أول يوم من الشهر فلما مشى في شوارعها وجدها خالية ورأى الدكاكين مقفولة ونظر النساء في الطيقات فسأل بعضهن عن هذا الحال فقلن له ان الملك يعمل سماطا لجميع الناس في أول كل شهر ويأكل منه الخلق جميعا وما يقدر أحد أن يجلس في بيته ولا في دكانه ودلوه على الميدان فلما دخل الميدان وجد الناس مزدحمين على الطعام ولم يجد موضعا خاليا الا الموضع الذي فيه الصحن الارز المعهود فجلس فيه ومد يده ليأكل منه فصاحت الملكة على بعض العسكر وقالت هاتوا الذي قعد على الصحن الارز فعرفوه بالعادة وقبضوا عليه وأوقفوه قدام الملكة زمرد فقالت له ويلك ما اسمك وما صنعتك وما سبب مجيئك الى مدينتنا فقال يا ملك الزمان اسمي رستم ولا صنعة لي لأني فقير درويش فقالت لجماعتها ائتوني بتخت الرمل والقلم النحاس فأتوها بما طلبته على العادة فأخذت القلم وخطت به تخت رمل ومكثت تتأمل فيه ساعة ثم رفعت رأسها اليه وقالت يا كلب كيف تكذب على الملوك أنت اسمك رشيد الدين النصراني وصنعتك أنك تنصب الحيل لجواري المسلمين وتأخذهن وأنت مسلم في الظاهر ونصراني في الباطن فانطق بالحق وان لم تنطق بالحق فاني أضرب عنقك فتلجلج في كلامه ثم قال صدقت يا ملك الزمان فأمرت به أن يمدوه ويضربوه على كل رجل مائة سوط وعلى جسده ألف سوط وبعد ذلك يسلخ ويحشى جلده ساسا ثم تحفر له حفرة في خارج المدينة ويحرق وبعد ذلك يضعون عليه الأوساخ والاقذار ففعلوا ما أمرتهم به ثم أذنت للناس في الاكل فأكلوا ولما فرغ الناس من الاكل وانصرفوا الى حال سبيلهم طلعت الملكة زمرد الى قصرها وقالت الحمد لله الذي أراح قلبي من الذين آذوني ثم انها شكرت فاطر الارض والسموات وأنشدت هذه الابيات

تحكموا فاستطالوا في تحكمهم * وبعد حين كأن الحكم لم يكن * لو أنصفوا أنصفوا لكن بغوا فبغى
عليهم الدهر بالآفات والمحن * فأصبحوا ولسان الحال ينشدهم * هذا بذاك ولا عتب على الزمن

ولما فرغت من شعرها خطر ببالها سيدها علي شار فبكت بالدموع الغزار وبعد ذلك رجعت الى عقلها وقالت في نفسها لعل الله الذي مكنني من أعدائي يمن علي برجوع أحبائي فاستغفرت الله عز وجل * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿فلما كانت الليلة الرابعة والعشرون بعد الثلثمائة﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الملكة استغفرت الله عز وجل وقالت لعل الله يجمع شملي بحبيبي علي شار قريبا انه على ما يشاء قدير وبعباده لطيف خبير ثم حمدت الله ووالت الاستغفار وسلمت لمواقع الاقدار وايقنت أنه لابد لكل أول من آخر وأنشدت قول الشاعر

هون عليك فان الامور * بكف الاله مقاديرها
فليس بآتيك منهيها * ولا قاصر عنك مأمورها

وقول الآخر
درج الأيام تندرج * وبيوت الهم لا تلج
رب أمر عز مطلبه * قربت ساعة الفرج

وقول الآخر
كن حليما اذا ابتليت بغيظ * وصبورا اذا أتتك مصيبة
فالليالي من الزمان حبالى * مثقلات يلدن كل عجيبة

وقول الآخر
اصبر ففي الصبر خير لو علمت به * لطبت نفسا ولم تجزع من الالم
واعلم بانك لو لم تصطبر كرما * صبرت رغما على ما خط بالقلم

فلما فرغت من شعرها مكثت بعد ذلك شهرا كاملا وهي بالنهار تحكم بين الناس وتأمر وتنهى وبالليل تبكي وتنتحب على فراق سيدها علي شار ولما هل الشهر الجديد أمرت بمد السماط في الميدان على جري العادة وجلست فوق الناس وصاروا ينتظرون الاذن في الاكل وكان موضع الصحن الارز خاليا وجلست هي على رأس السماط وجعلت عينها قبال باب الميدان لتنظر كل من يدخل وصارت تقول في سرها يا من رد يوسف على يعقوب وكشف البلاء عن أيوب امنن علي برد سيدي علي شار بقدرتك وعظمتك انك على كل شيء قدير يا رب العالمين يا هادي الضالين يا سامع الاصوات يا مجيب الدعوات استجب مني يا رب العالمين فلم يتم دعاؤها الا وشخص داخل من باب الميدان كأن قوامه غصن بان الا أنه نحيل البدن يلوح عليه الاصفرار وهو أحسن ما يكون من الشباب كامل العقل والآداب فلما دخل لم يجد موضعا خاليا الا الموضع الذي عند الصحن الارز فجلس فيه ولما رأته زمرد خفق قلبها فحققت النظر فيه فتبين لها أنه سيدها علي شار فارادت أن تصرخ من الفرح فثبتت نفسها وخشيت من الفضيحة بين الناس ولكن تقلقلت أحشاؤها واضطرب قلبها فكتمت ما بها وكان السبب في مجيء علي شار انه لما رقد على المصطبة ونزلت زمرد وأخذها جوان الكردي استيقظ بعد ذلك فوجد نفسه مكشوف الرأس فعرف أن انسانا تعدى عليه وأخذ عمامته وهو نائم فقال الكلمة التي لا يخجل قائلها وهي انا لله وانا اليه راجعون ثم انه رجع الى العجوز التي كانت أخبرته بمكان زمرد وطرق عليها الباب فخرجت اليه فبكى بين يديها حتى وقع مغشيا عليه فلما أفاق أخبرها بجميع ما حصل له فلامته وعنفته على ما وقع منه وقالت له ان مصيبتك وداهيتك من نفسك ولازالت تلومه حتى طفح الدم من منخريه ووقع مغشيا عليه فلما أفاق من غشيته * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿فلما كانت الليلة الخامسة والعشرون بعد الثلثمائة﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد أن علي شار لما أفاق من غشيته رأى العجوز تبكي من أجله وتفيض دمع العين فتضجر وأنشد هذين البيتين

ما أمر الفراق للاحباب * والذ الوصال للعشاق
جمع الله شمل كل محب * ورعاني لانني في السياق

فحزنت عليه العجوز وقالت له اقعد هنا حتى أكشف لك الخبر وأعود بسرعة فقال سمعا وطاعة ثم تركته وذهبت وغابت عنه الى نصف النهار ثم عادت اليه وقالت يا علي ما أظن الا انك تموت بحسرتك لانك ما بقيت تنظر محبوبتك الا على الصراط وذلك ان أهل القصر لما أصبحوا وجدوا الشباك الذي يطل على البستان مخلوعا ووجدوا زمرد مفقودة ومعها خرج مال للنصراني ولما وصلت هناك وجدت الوالي واقفا على باب القصر هو وجماعته فلا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم فلما سمع علي شار منها هذا الكلام تبدل الضياء في وجهه بالظلام ويئس من الحياة وأيقن بالوفاة ومازال يبكي حتى وقع مغشيا عليه فلما أفاق أضر به العشق والفراق ومرض مرضا شديدا ولزم داره فمازالت العجوز تأتيه بالاطباء وتسقيه الاشربة وتعمل له المساليق مدة سنة كاملة حتى ردت له روحه فتذكر ما فات وأنشد هذه الأبيات

الهم مجتمع والشمل مفترق * والدمع مستبق والقلب محترق * زاد الغرام على من لا قرار له

وقد ضناه الهوى والشوق والقلق * يارب ان كان شئ فيه لى فرج * فامنن على به مادام لى رمق

ولما دخلت عليه السنة الثانية قالت له العجوز ياولدى هذا الذى أنت فيه من الكآبة والحزن لايرد عليك محبوبتك فقم وشد حيلك وفتش عليها فى البلاد لعلك أن تقع على خبرها ولم تزل تجلده وتقويه حتى نشطته وأدخلته الحمام وسقته الشراب وأطعمته الدجاج وصارت كل يوم تفعل معه كذلك مدة شهر حتى تقوى وسافر ولم يزل مسافرا الى أن وصل الى مدينة ودخل الميدان وجلس على الطعام ومد يده ليأكل فحزنت عليه الناس وقالوا له ياشاب لاتأكل من هذا الصحن لان من أكل منه يحصل له ضرر فقال دعونى آكل منه ويفعلون بى مايريدون لعلى أستريح من هذه الحياة المتعبة ثم أكل أول لقمة وأرادت زمرد أن تحضره بين يديها فخطر ببالها أنه جائع فقالت فى نفسها المناسب أنى أدعه يأكل حتى يشبع فصار يأكل والخلق باهتة له ينتظرون الذى يجرى له فلما أكل وشبع قالت لبعض الطواشية امضوا الى ذلك الشاب الذى يأكل من الأرز وهاتوه برفق وقولوا له كلم الملك لسؤال لطيف وجواب فقالوا سمعا وطاعة ثم ذهبوا اليه حتى وقفوا على رأسه وقالوا له ياسيدى تفضل كلم الملك وأنت منشرح الصدر فقال سمعا وطاعة ثم مضى مع الطواشية * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(فلما كانت الليلة السادسة والعشرون بعد الثلثمائة)

قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن على شار قال سمعا وطاعة ثم ذهب مع الطواشية فقال الخلق لبعضهم لاحول ولا قوة الا بالله العلى العظيم ياترى ما الذى يفعله به الملك فقال بعضهم لايفعل به الا خيرا لانه لو كان يريد ضرره ما كان تركه يأكل حتى يشبع فلما وقف قدام زمرد سلم عليها وقبل الارض بين يديها فردت عليه السلام وقابلته بالاكرام وقالت له ما اسمك وما صنعتك وما سبب مجيئك الى هذه المدينة فقال لها ياملك اسمى على شار وأنا من أولاد التجار وبلدى خراسان وسبب مجيئى الى هذه المدينة التفتيش على جارية ضاعت منى وكانت عندى أعز من سمعى وبصرى فروحى متعلقة بها من حين فقدتها وهذه قصتى ثم بكى حتى غشى عليه فأمرت أن يرشوا على وجهه ماء الورد فرشوا على وجهه ماء الورد حتى أفاق فلما أفاق من غشيته قالت على بتخت الرمل والقلم النحاس فجاؤا به فأخذت القلم وضربت تخت رمل وتأملت فيه ساعة من الزمان ثم بعد ذلك قالت له صدقت فى كلامك الله يجمعك عليها قريبا فلا تقلق ثم أمرت الحاجب أن يمضى به الى الحمام ويلبسه بدلة حسنة من ثياب الملوك ويركبه فرسا من خواص خيل الملك ويمضى به بعد ذلك الى القصر فى آخر النهار فقال الحاجب سمعا وطاعة ثم أخذه من قدامها وتوجه به فقال الناس لبعضهم ما بال السلطان لاطف الغلام هذه الملاطفة وقال بعضهم ماقلت لكم انه لايسيئه فان شكله حسن ومن حين صبر عليه لما شبع عرفت ذلك وصار كل واحد منهم يقول مقالة ثم تفرق الناس الى حال سبيلهم وما صدقت زمرد أن الليل يقبل حتى تختلى بمحبوب قلبها فلما أتى الليل دخلت محل مبيتها وأظهرت أنه غلب عليها النوم ولم يكن لها عادة بأن ينام عندها أحد غير خادمين صغيرين برسم الخدمة فلما استقرت فى ذلك المحل أرسلت الى محبوبها على شار وقد جلست على السرير والشمع يضىء فوق رأسها وتحت رجليها والتعاليق الذهب مشرقة فى ذلك المحل فلما سمع الناس بارسالها اليه تعجبوا من ذلك وصار كل واحد منهم يظن ظنا ويقول مقالة وقال بعضهم ان الملك على كل حال تعلق بهذا الغلام وفى غد يجعله قائد عسكر فلما أدخلوه عليها قبل الارض بين يديها ودعا لها فقالت فى نفسها لابد أن أمزح معه ساعة ولا أعلمه بنفسى ثم قالت يا على هل ذهبت الى الحمام قال نعم يامولاى قالت قم كل من هذا الدجاج واللحم واشرب من هذا السكر والشراب فانك تعبان وبعد ذلك تعال هنا فقال سمعا وطاعة ثم فعل ما أمرته به ولما فرغ من الاكل والشرب قالت له اطلع عندى على السرير وكبسنى فشرع يكبس رجليها وسيقانها فوجدها أنعم من الحرير فقالت له اطلع بالتكبيس الى فوق فقال العفو يامولاى من عند الركبة ما أتعدى قالت أتخالفنى فتكون ليلة مشؤمة عليك * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(فلما كانت الليلة السابعة والعشرون بعد الثلثمائة) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن زمرد قالت لسيدها على شار

أتخالفني فتكون ليلة مشؤمة عليك بل ينبغي لك أن تطاوعني وأنا أعملك معشوقي وأجعلك أميراً من أمرائي فقال علي شار يا ملك الزمان ما الذي أطيعك فيه قالت حل لباسك ونم على وجهك فقال هذا شيء عمري ما فعلته وان قهرتني على ذلك فاني أخاصمك فيه عند الله يوم القيامة فخذ كل شيء أعطيتني اياه ودعني أروح من مدينتك ثم بكى وانتحب فقالت له حل لباسك ونم على وجهك والا ضربت عنقك ففعل فطلعت على ظهره فوجد شيئاً ناعماً أنعم من الحرير والين من الزبد فقال في نفسه ان هذا الملك خير من جميع النساء ثم انها صبرت ساعة وهي على ظهره وبعد ذلك انقلبت على الارض فقال علي شار الحمد لله كأن ذكره لم ينتصب فقالت ان من عادة ذكري انه لا ينتصب الا اذا عركوه بايديهم فقم اعركه بيدك حتى ينتصب والا قتلتك ثم رقدت على ظهرها وأخذت بيده ووضعتها على فرجها فوجد فرجاً أنعم من الحرير وهو أبيض مربرب كبير يحكي في السخونة حرارة الحمام أو قلب صب أضناه الغرام فقال علي شار في نفسه ان الملك له كس فهذا من العجب العجاب وأدركته الشهوة فصار ذكره في غاية الانتصاب فلما رأت منه ذلك ضحكت وقهقهت وقالت له يا سيدي قد حصل هذا كله وما تعرفني فقال ومن أنت أيها الملك قالت أنا جاريتك زمرد فلما علم ذلك قبلها وعانقها وانقض عليها مثل الأسد على الشاة وتحقق انها جاريته بلا اشتباه فاغمد قضيبه في جرابها ولم يزل بوابا لبابها واماما لمحرابها وهي معه في ركوع وسجود وقيام وقعود الا انها اضارت تتبع التسبيحات بغنج في ضمنه حركات حتى سمع الطواشية فجاؤا ونظروا من خلف الاستار فوجدوا الملك راقدا وفوقه علي شار وهو يرصع ويرهز وهي تشخر وتغنج فقالت الطواشية ان هذا الغنج ما هو غنج رجل لعل هذا الملك امرأة ثم كتموا أمرهم ولم يظهروه على أحد فلما أصبحت زمرد أرسلت الى كامل العسكر وأرباب الدولة وأحضرتهم وقالت لهم أنا أريد أن أسافر الى بلاد هذا الرجل فاختاروا لكم نائبا يحكم بينكم حتى أحضر عندكم فاجابوا زمرد بالسمع والطاعة ثم شرعت في تجهيز آلة السفر من زاد وأموال وأرزاق وتحف وجمال وبغال وسافرت من المدينة ولم تزل مسافرة الى أن وصلت الى بلد علي شار ودخل منزله وأعطى وتصدق ووهب ورزق منها الأولاد وعاشا في أحسن المسرات الى أن أتاهما هازم اللذات ومفرق الجماعات فسبحان الباقي بلا زوال والحمد لله على كل حال

﴿حكاية بدور بنت الجوهري مع جبير بن عمير الشيباني﴾

﴿ومما﴾ يحكى ان أمير المؤمنين هرون الرشيد أرق ليلة من الليالي وتعذر عليه النوم ولم يزل يتقلب من جنب الى جنب لشدة أرقه فلما أعياه ذلك أحضر مسرورا وقال يا مسرور انظر لي من يسليني على هذا الارق فقال له يا مولاي هل لك أن تدخل البستان الذي في الدار وتتفرج على ما فيه من الازهار وتنظر الى الكواكب وحسن ترصيعها والقمر بينها مشرف على الماء فقال له يا مسرور ان نفسي لا تهفو الى شيء من ذلك قال يا مولاي ان في قصرك ثلثمائة سرية لكل سرية مقصورة فأمر كل واحدة منهن أن تختلي بنفسها في مقصورتها وتدور أنت تتفرج عليهن وهن لا يدرين قال يا مسرور القصر قصري والجواري ملكي غير أن نفسي لا تهفو الى شيء من ذلك قال يا مولاي مر العلماء والحكماء والشعراء أن يحضروا بين يديك ويفيضوا في المباحث وينشدوا لك الأشعار ويقصوا عليك الحكايات والاخبار فقال ما تهفو نفسي الى شيء من ذلك قال يا مولاي مر الغلمان والندماء والظرفاء أن يحضروا بين يديك ويتحفوك بغريب النكات قال يا مسرور ما تهفو نفسي الى شيء من ذلك قال يا مولاي فاضرب عنقي * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿فلما كانت الليلة الثامنة والعشرون بعد الثلثمائة﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد أن مسرورا قال للخليفة يا مولاي فاضرب عنقي لعله يزيل أرقك ويذهب القلق عنك فضحك الرشيد من قوله وقال له يا مسرور انظر من بالباب من الندماء فخرج مسرور ثم عاد وقال يا مولاي الذي على الباب علي بن منصور الخليع الدمشقي قال علي به فذهب وأتى به فلما دخل قال السلام عليك يا أمير المؤمنين فرد عليه السلام وقال يا ابن منصور حدثني بشيء من أخبارك فقال يا أمير المؤمنين هل أحدثك بشيء رأيته عيانا أو بشيء سمعت به فقال أمير المؤمنين ان كنت عاينت شيأ غريبا فحدثنا به فانه ليس الخبر كالعيان قال يا أمير المؤمنين أخل لي سمعك وقلبك قال يا ابن منصور

ها أنا سامع لك بأذني ناظر لك بعيني مصغ لك بقلبي قال يا أمير المؤمنين اعلم ان لي كل سنة رسما على محمد بن سليمان الهاشمي سلطان البصرة فمضيت اليه على عادتي فلما وصلت اليه وجدته متهيئا للركوب الى الصيد والقنص فسلمت عليه وسلم علي وقال لي يا ابن منصور اركب معنا الى الصيد فقلت له يا مولاي ما لي قدرة على الركوب فاجلسني في دار الضيافة وأوص علي الحجاب والنواب ففعل ثم توجه الى الصيد فأكرموني غاية الاكرام وضيفوني أحسن الضيافة فقلت في نفسي يا الله العجب ان لي مدة أقدم من بغداد الى البصرة ولم أعرف في البصرة سوى من القصر الى البستان ومن البستان الى القصر ومتى يكون لي فرصة أتنزه فيها الفرجة على جهات البصرة مثل هذه النوبة فأنا أقوم في هذه الساعة وأتمشى وحدي لاتفرج وينهضم عني الاكل فلبست أفخر ثيابي وتمشيت في جانب البصرة ومعلومك يا أمير المؤمنين أن فيها سبعين دربا طول كل درب سبعون فرسخا بالعراقي فتهت في أزقتها ولحقني العطش فبينما أنا ماش يا أمير المؤمنين واذا بباب كبير له حلقتان من النحاس الاصفر ومرخى عليه ستور من الديباج الاحمر وفي جانبيه مصطبتان وفوقه مكعب لدوالي العنب وقد ظللت على ذلك الباب فوقفت أتفرج على هذا المكان فبينما أنا واقف اذ سمعت صوت أنين ناشئ عن قلب حزين يقلب النغمات وينشد هذه الأبيات

جسمي غداه نزل الاسقام والمحن * من أجل ظبي بعيد الدار والوطن * فيا نسيمي زرود هيجا شجني
بالله ربكما عوجا على سكني * وعاتباه لعل العتب يعطفه
وحسنا القول اذ يصغي لقولكما * واستدرجا خبر العشاق بينكما * وأولياني جميلا من صنيعكما
وعرضا بي وقولا في حديثكما * ما بال عبدك بالهجران تتلفه
من غير ذنب جناه أو مخالفة * أو ميل قلب لغيرك أو محارفة * أو نقض عهد وثيق أو مآسفة
فان تبسم قولا في ملاطفة * ما ضر لو بوصال منك تسعفه
فانه بك مشغوف كما يجب * وطرفه ساهر يبكي وينتحب * فان أبان الرضا فالقصد والارب
وان بدا لكما في وجهه غضب * فغالطاه وقولا ليس نعرفه

فقلت في نفسي ان كان صاحب هذه النغمة مليحا فقد جمع بين الملاحة والفصاحة وحسن الصوت ثم دنوت من الباب وجعلت أرفع الستر قليلا قليلا واذا بجارية بيضاء كأنها البدر اذا بدر في ليلة أربعة عشر بحاجبين مقرونين وجفنين ناعسين ونهدين كرمانتين ولها شفتان رقيقتان كأنهما أقحوانتان وفم كأنه خاتم سليمان ونضيد أسنان يلعب بعقل الناظم والناثر كما قال فيه الشاعر

يا در ثغر الحبيب من نظمك * وأودع الراح والاقاح فمك
ومن أعار الصباح مبتسمك * ومن بقفل العقيق قد ختمك
أصبح من قد رآك من طرب * يتيه عجبا فكيف من لثمك

وقول الآخر   يا در ثغر حبيبي * كن بالعقيق رحيما * ولا تعض عليه * ألم يجدك يتيما

وبالجملة فقد حازت أنواع الجمال وصارت فتنة للنساء والرجال لا يشبع من رؤية حسنها الناظر وهي كما قال الشاعر

ان أقبلت قتلت وان هي أدبرت * جعلت جميع الناس من عشاقها * شمسية بدرية لكنها
ليس الجفا والصد من أخلاقها * جنات عدن فتحت بقميصها * والبدر في فلك على أطواقها

فبينما أنا أنظر اليها من خلال الستارة واذا هي التفتت فرأتني واقفا على الباب فقالت لجاريتها انظري من بالباب فقامت الجارية وأتت الي وقالت يا شيخ أليس عندك حياء وهل شيب وعيب فقلت لها يا سيدتي أما الشيب فقد عرفناه وأما العيب فما أظن أني أتيت بعيب فقالت سيدتها وأي عيب أكثر من تهجمك على دار غير دارك ونظرك الى حريم غير حريمك فقلت لها يا سيدتي ان لي عذرا في ذلك فقالت وما عذرك فقلت لها اني رجل غريب عطشان وقد قتلني العطش فقالت قبلنا عذرك * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

* فلما كانت الليلة التاسعة والعشرون بعد الثلثمائة * قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الجارية قالت قبلنا عذرك ثم نادت بعض جواريها وقالت يا لطف اسقيه شربة بالكوز الذهب فجاءتني بكوز من الذهب الاحمر مرصع

بالدر والجوهر ملآن ماء ممزوجا بالمسك الاذفر وهو مغطى بمنديل من الحرير الاخضر فجعلت أشرب وأطيل في شربي وأنا أسارق النظر اليها حتى طال وقوفي ثم رددت الكوز على الجارية ووقفت فقالت يا شيخ امض الى حال سبيلك فقلت لها يا سيدتي أنا مشغول الفكر فقالت فيماذا فقلت في تقلب الزمان وتصرف الحدثان قالت يحق لك لان الزمان ذو عجائب ولكن ما الذي رأيت من عجائبه حتى تفكر فيه فقلت لها أفكر في صاحب هذه الدار لانه كان صديقي في حال حياته فقالت لي ما اسمه فقلت محمد بن علي الجوهري وكان ذا مال جزيل فهل خلف أولادا قالت نعم خلف بنتا يقال لها بدور وقد ورثت أمواله جميعا فقلت لها كأنك ابنته قالت نعم وضحكت ثم قالت يا شيخ قد أطلت الخطاب فاذهب الى حال سبيلك فقلت لها لا بد من الذهاب ولكني أرى محاسنك متغيرة فأخبريني بشأنك لعل الله يجعل لك على يدي فرجا فقالت لي يا شيخ ان كنت من أهل الاسرار كشفنا لك سرنا فأخبرني من أنت حتى أعرف هل أنت محل للسر أولا فقد قال الشاعر

لا يكتم السر الا كل ذي ثقة * والسر عند خيار الناس مكتوم
قد صنت سري في بيت له غلق * قد ضاع مفتاحه والبيت مختوم

فقلت لها يا سيدتي ان كان قصدك ان تعلمي من أنا فأنا علي بن منصور الخليع الدمشقي نديم أمير المؤمنين هرون الرشيد فلما سمعت باسمي نزلت من على كرسيها وسلمت علي وقالت لي مرحبا بك يا ابن منصور والآن أخبرك بحالي واستأمنك على سري أنا عاشقة مفارقة فقلت لها يا سيدتي أنت مليحة وما تعشقين الا كل مليح فمن الذي تعشقينه قالت أعشق جبير بن عمير الشيباني أمير بني شيبان وقد وصفت لي شابا لم يكن بالبصرة أحسن منه فقلت لها يا سيدتي هل جرى بينكما مواصلة أو مراسلة قالت نعم الا أنه قد عشقنا عشقا باللسان لا بالقلب والجنان لانه لم يوف بوعد ولم يحافظ على عهد فقلت لها يا سيدتي وما سبب الفراق بينكما قالت سببه اني كنت يوما جالسة وجاريتي هذه تسرح شعري فلما فرغت من تسريحه جدلت ذوائبي فأعجبها حسني وجمالي فطأطأت علي وقبلت خدي وكان في ذلك الوقت داخلا على غفلة فرأى ذلك فلما رأى الجارية تقبل خدي ولى من وقته غضبان عازما على دوام البين وأنشد هذين البيتين

اذا كان لي فيمن أحب مشارك * تركت الذي أهوى وعشت وحيدا
فلا خير في المعشوق ان كان في الهوى * لغير الذي يرضى المحب مريدا

ومن حين ولى معرضا الى الآن لم يأتنا من عنده كتاب ولا جواب يا ابن منصور فقلت لها فما تريدين قالت أريد أن أرسل اليه معك كتابا فان أتيتني بجوابه فلك عندي خمسمائة دينار وان لم تأتني بجوابه فلك حق مشيك مائة دينار فقلت لها افعلي ما بدا لك فقالت سمعا وطاعة ثم نادت بعض جواريها وقالت ائتيني بدواة وقرطاس فأتتها بدواة وقرطاس فكتبت هذه الأبيات

حبيبي ما هذا التباعد والقلا * فأين التغاضي بيننا والتعطف
ومالك بالهجران عني معرضا * فما وجهك الوجه الذي كنت أعرف
نعم نقل الواشون عني باطلا * فملت لما قالوا فزادوا وأسرفوا
فان تك قد صدقتهم في حديثهم * فحاشاك من هذا ورأيك أعرف
بعيشك قل لي ما الذي قد سمعته * فانك تدري ما يقال وتنصف *
فان كان قولا صح أني قلته * فللقول تأويل وللقول مصرف
وهب أنه قول من الله منزل * فقد بدل التوراة قوم وحرفوا
وبالزور كم قد قيل في الناس قبلنا * فها عند يعقوب تألم يوسف
وها أنا والواشي وأنت جميعنا * يكون لنا يوم عظيم وموقف

ثم بعد ذلك ختمت الكتاب وناولتني اياه فأخذته ومضيت الى دار جبير بن عمير الشيباني فوجدته في الصيد فجلست أنتظره فبينما أنا جالس واذا به قد أقبل من الصيد فلما رأيته يا أمير المؤمنين على فرسه ذهل عقلي من حسنه وجماله

ثم التفت فرآني جالسا بباب داره فلما رآني نزل من جواده وأتى الي واعتنقني وسلم علي فخيل لي أني اعتنقت الدنيا
وما فيها ثم دخل بي الى داره وأجلسني على فراشه وأمر بتقديم المائدة فقدموا مائدة من الخوانج الخراساني وقوائمها
من الذهب عليها جميع الاطعمة وأنواع اللحم من مقلي ومشوي وما أشبه ذلك فلما جلست على المائدة أمعنت
اليها الالتفات فوجدت مكتوبا عليها هذه الابيات * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(فلما كانت الليلة الموفية للثلاثين بعد الثلثمائة) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن علي بن منصور قال لما
جلست على مائدة جبير بن عمير الشيباني أمعنت اليها الالتفات فوجدت مكتوبا عليها هذه الابيات

عج بالغرانيق في ربع الصكاريج * وانزل بحي القلايا والسكابيج * واندب بنات القطا مازلت أندبها
مع الحمرف وسط الفراريج * يالهف قلبي على لونين من سمك * لدى رغيف طري في المعاريج
لله در العشا ما كان أحسنه * والبقل يغمس في خل الدكاكيج * كذا الارز بألبان الجوس غدت
فيه الاكف الى حد الدماليج * يانفس صبرا فان الله ذو كرم * ان ضقت ذرعا أتاك بالتفاريج

ثم ان جبير بن عمير قال مد يدك الى طعامنا واجبر خاطرنا بأكل زادنا فقلت له والله ما آكل من طعامك لقمة
واحدة حتى تقضي حاجتي قال فما حاجتك فأخرجت اليه الكتاب فلما قرأه وفهم ما فيه مزقه ورماه في الارض
وقال لي يا ابن منصور مهما كان لك من الحوائج قضيناه الا هذه الحاجة التي تتعلق بصاحبة هذا الكتاب فان
كتابها ليس له عندي جواب فقمت من عنده غضبان فتعلق بأذيالي وقال لي يا ابن منصور أنا أخبرك بالذي قالته
لك وان لم أكن حاضرا معكما فقلت له ما الذي قالته لي قال أما قالت لك صاحبة هذا الكتاب ان أتيتني بجوابه فلك
عندي خمسمائة دينار وان لم تأتني بجوابه فلك عندي حق مشيك مائة دينار قلت نعم قال اجلس عندي اليوم وكل
واشرب وتلذذ واطرب وخذ لك خمسمائة دينار فجلست عنده وأكلت وشربت وتلذذت وطربت وسامرته ثم قلت
ياسيدي ما في دارك سماع قال لي ان لنا مدة نشرب من غير سماع ثم نادى بعض جواريه وقال يا شجرة الدر فأجابته
جارية من مقصورتها ومعها عود من صنع الهنود ملفوف في كيس من الابريسم ثم جاءت وجلست ووضعته في
حجرها وضربت عليه احدى وعشرين طريقة ثم عادت الى الطريقة الاولى وأطربت بالنغمات وأنشدت هذه
الابيات

من لم يذق حلو الهوى مع مره * لم يدر وصل حبيبه من هجره
وكذاك من قد حاد عن سنن الهوى * لم يدر سهل طريقه من وعره * مازلت معترضا على أهل الهوى
حتى بليت بحلوه وبمره * وشربت كأس مراره متجرعا * وخضعت فيه لعبده ولحره
كم ليلة بات الحبيب منادمي * ورشفت حلو رضابه من ثغره * ما كان أقصر عمر ليل وصالنا
قد جاء وقت عشائه مع فجره * نذر الزمان بأن يفرق شملنا * والآن قد أوفى الزمان بنذره
حكم الزمان فلا مرد لحكمه * من ذا يعارض سيدا في أمره

فلما فرغت الجارية من شعرها صرخ سيدها صرخة عظيمة ووقع مغشيا عليه فقالت الجارية لا آخذك الله أيها
الشيخ ان لنا مدة ونحن نشرب بلا سماع مخافة على سيدنا من مثل هذه الصرخة ولكن اذهب الى تلك المقصورة
ونم فيها فتوجهت الى المقصورة التي أشارت اليها ونمت فيها الى الصباح واذا أنا بغلام أتاني ومعه كيس فيه خمسمائة
دينار وقال هذا الذي وعدك به سيدي ولكنك لا تعد الى هذه الجارية التي أرسلتك وكأنك لا سمعت بهذا الخبر ولا
سمعنا فقلت سمعا وطاعة ثم أخذت الكيس ومضيت الى حال سبيلي وقلت في نفسي ان الجارية في انتظاري من
أمس والله لابد أن أرجع اليها وأخبرها بما جرى بيني وبينه لانني ان لم أعد اليها ربما تشتمني وتشتم كل من طلع
من بلادي فمضيت اليها فوجدتها واقفة خلف الباب فلما رأتني قالت يا ابن منصور انك ما قضيت لي حاجة فقلت
لها من أعلمك بهذا فقالت يا ابن منصور ان معي مكاشفة أخرى وهي أنك لما ناولته الورقة مزقها ورماها وقال لك
يا ابن منصور مهما كان لك من الحوائج قضيناها لك الا حاجة صاحبة هذه الورقة فانها ليس لها عندي جواب فقمت
أنت من عنده مغضبا فتعلق بأذيالك وقال يا ابن منصور اجلس عندي اليوم فانك ضيفي فكل واشرب والتذ
واطرب وخذ لك خمسمائة دينار فجلست عنده وأكلت وشربت وتلذذت وطربت وسامرته وغنت الجارية بالصوت

الفلاني والصوت الفلاني فوقع مغشيا عليه فقلت لها يا أمير المؤمنين هل أنت كنت معنا فقالت لي يا ابن منصور أما سمعت قول الشاعر   قلوب العاشقين لها عيون * ترى ما لا يراه الناظرونا
ولكن يا ابن منصور ما تعاقب الليل والنهار على شيء الا وغيراه * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿ فلما كانت الليلة الحادية والثلاثون بعد الثلثمائة ﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الجارية قالت يا ابن منصور ما تعاقب الليل والنهار على شيء الا وغيراه ثم رفعت طرفها الى السماء وقالت الهي وسيدي ومولاي كما بليتني بمحبة جبير بن عمير ان تبليه بمحبتي وأن تنقل المحبة من قلبي الى قلبه ثم انها أعطتني مائة دينار حق طريقي فأخذتها ومضيت الى سلطان البصرة فوجدته قد جاء من الصيد فأخذت رسمي منه ورجعت الى بغداد فلما أقبلت السنة الثانية توجهت الى مدينة البصرة لاطلب رسمي على عادتي ودفع السلطان الى رسمي ولما أردت الرجوع الى بغداد تفكرت في نفسي أمر الجارية بدور وقلت والله لابد أن أذهب اليها وانظر ما جرى بينها وبين صاحبها فجئت دارها فرأيت على بابها كنسا ورشا وخدما وحشما وغلمانا فقلت لعل الجارية طفح الهم على قلبها فماتت ونزل في دارها أمير من الامراء فتركتها ورجعت الى دار جبير بن عمير الشيباني فوجدت مصاطبها قد هدمت ولم أجد على بابه غلمانا مثل العادة فقلت في نفسي لعله مات ثم وقفت على باب داره وجعلت أفيض العبرات وأندبها بهذه الابيات

يا سادة رحلوا والقلب يتبعهم * عودوا تعد لي أعيادي بعودكم * وقفت في داركم أنعى مساكنكم
والدمع يدفق والاجفان تلتطم * أسائل الدار والاطلال باكية * أين الذي كان منه الجود والنعم
اقصد سبيلك فالاحباب قد رحلوا * من الربوع وتحت الترب قد ردموا * لا أوحش الله من رؤيا محاسنهم
* طولا وعرضا ولا غابت لهم شيم *

فبينما أنا أندب أهل هذه الدار بهذه الابيات يا أمير المؤمنين واذا بعبد أسود قد خرج علي من الدار فقال يا شيخ أسكت ثكلتك أمك مالي أراك تندب هذه الدار بهذه الأبيات فقلت له اني كنت أعهدها لصديق من أصدقائي فقال وما اسمه فقلت جبير بن عمير الشيباني قال وأي شيء جرى له الحمد لله هاهو على حاله من الغنى والسعادة والملك ولكن ابتلاه الله بمحبة جارية يقال لها السيدة بدور وهو في محبتها مغمور ومن شدة الوجد والتبريح فهو كالحجر الجلمود الطريح فان جاع لا يقول لهم أطعموني وان عطش لا يقول اسقوني فقلت استأذن في الدخول عليه فقال يا سيدي أتدخل على من يفهم أو على من لا يفهم فقلت لابد أن أدخل اليه على كل حال فدخل الدار مستأذنا ثم عاد الي آذنا فدخلت عليه فوجدته كالحجر الطريح لا يفهم باشارة ولا بصريح وكلمته فلم يكلمني فقال لي بعض أتباعه يا سيدي ان كنت تحفظ شيأ من الشعر فأنشده اياه وارفع صوتك به فانه ينتبه لذلك ويخاطبك فأنشدت هذين البيتين   أسلوت حب بدور أم تتجلد * وسهرت ليلك أم جفونك ترقد
ان كان دمعك سائلا مهموله * فاعلم بأنك في الجنان مخلد

فلما سمع هذا الشعر فتح عينيه وقال لي مرحبا يا ابن منصور قد صار الهزل جدا فقلت له يا سيدي ألك بي حاجة قال نعم أريد أن أكتب لها ورقة وأرسلها اليها فان أتيتني بجوابها فلك على ألف دينار وان لم تأتني بجوابها فلك على حق مشيك مائة دينار فقلت له افعل ما بدا لك * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿ فلما كانت الليلة الثانية والثلاثون بعد الثلثمائة ﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد أن ابن منصور قال فقلت له افعل ما بدا لك فنادى بعض جواريه وقال ائتيني بدواة وقرطاس فأتته بما طلبه فكتب هذه الأبيات

سألتكم بالله يا سادتي مهلا * على فان الحب لم يبق لي عقلا * تملكني حبكم وهواكم
فألبسني سقما وأورثني ذلا * لقد كنت قبل اليوم أستصغر الهوى * وأحسبه يا سادتي هينا سهلا
فلما أراني الحب أمواج بحره * رجعت لحكم الله أعذر من يبلى * فان شئتم أن ترحموني بوصلكم
* وان شئتم قتلي فلا تنسوا الفضلا *

ثم ختم الكتاب وناولني اياه فأخذته ومضيت به الى دار بدور وجعلت أرفع الستر قليلا قليلا على العادة واذا أنا بعشر جوار نهد أبكار كأنهن الأقمار والسيدة بدور جالسة في وسطهن كأنها البدر في وسط النجوم أو الشمس اذا خلت

من الغيوم وليس بها ألم ولا وجع فبينما أنا أنظر اليها وأتعجب من هذا الحال اذ لاحت منها التفاتة الى فرأتني واقفا بالباب فقالت لي أهلا وسهلا ومرحبا بك يا ابن منصور ادخل فدخلت وسلمت عليها وناولتها الورقة فلما قرأتها وفهمت ما فيها ضحكت وقالت يا ابن منصور ما كذب الشاعر حيث قال

فلاصبرن على هواك تجلدا * حتى يجيء الى منك رسول

يا ابن منصور ها أنا أكتب لك جوابا حتى يعطيك الذي وعدك به فقلت لها جزاك الله خيرا فنادت بعض جوار بها وقالت ائتيني بدواة وقرطاس فلما أتتها بما طلبت كتبت اليه هذه الابيات

مالي وفيت بعهدكم فغدرتم * ورأيتموني منصفا فظلمتم * ناديتموني بالقطيعة والجفا
وغدرتم والغدر بادمنكم * مازلت أحفظ في البرية عهدكم * وأصون عرضكم وأحلف عنكم
حتى رأيت بناظري ماساءني * وسمعت أخبار القبائح عنكم * أيهون قدري حين أرفع قدركم
والله لو أكرمتم لكرمتم * فلاصرفن القلب عنكم سلوة * ولانفضن يدي يأسا منكم

فقلت لها والله يا سيدتي انه ما بينه وبين الموت الا أن يقرأ هذه الورقة ثم مزقتها وقلت لها اكتبي اليه غير هذه الابيات فقالت سمعا وطاعة ثم انها كتبت اليه هذه الابيات

أنا قد سلوت ولذ في طرف الكرى * وسمعت من قول العواذل ماجرى
وأجابني قلبي الى سلوانكم * ورأت جفوني الآن أن لا تسهرا
كذب الذي قال البعاد مرارة * ماذقت طعم البعد الا سكرا
قد صرت أكره من يجيء بذكركم * متعرضا وأراه شيأ منكرا
ها قد سلوتكم بكل جوارحي * فليعلم الواشي ويدري من درى

فقلت لها والله يا سيدتي انه ما يقرأ هذه الابيات الا وتفارق روحه جسده فقالت لي يا ابن منصور وقد بلغ بي الوجد الى هذا الحد حتى قلت ما قلت فقلت لها لوقلت أكثر من ذلك لحق لك ولكن العفو من شيم الكرام فلما سمعت كلامي تغرغرت عيناها بالدموع وكتبت اليه رقعة والله يا أمير المؤمنين ما في دوانك من يحسن أن يكتب مثلها وكتبت فيها هذه الابيات

الى كم ذا الدلال وذا التجني * شفيت وحقك الحساد مني * لعلي قد أسأت ولست أدري
فقل لي ما الذي بلغت عني * مرادي لو وضعتك يا حبيبي * مكان النوم من عيني وجفني
شربت كؤس حبك مترعات * فان ترني سكرت فلا تلمني

فلما فرغت من كتابة المكتوب * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿فلما كانت الليلة الثالثة والثلاثون بعد الثلثمائة﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد أن بدور لما فرغت من كتابة المكتوب وختمته ناولتني اياه فقلت لها يا سيدتي ان هذه الرقعة تداوي العليل وتشفي الغليل ثم أخذت المكتوب وخرجت فنادتني بعد ما خرجت من عندها وقالت لي يا ابن منصور قل له انها في هذه الليلة ضيفك ففرحت أنا بذلك فرحا شديدا ومضيت بالكتاب الى جبير بن عمير فلما دخلت عليه وجدت عينه شاخصة الى الباب ينتظر الجواب فلما ناولته الورقة فتحها وقرأها وفهم معناها فصاح صيحة عظيمة ووقع مغشيا عليه فلما أفاق قال يا ابن منصور هل كتبت هذه الرقعة بيدها ولمستها بانا ملها فقلت يا سيدي وهل الناس يكتبون بارجلهم فوالله يا أمير المؤمنين ما استتم كلامي أنا واياه الا وقد سمعنا شن خلاخلها في الدهليز وهي داخلة فلما رآها قام على أقدامه كأنه لم يكن به ألم قط وعانقها اعتناق اللام للالف وزالت عنه علته التي لا تنصرف ثم جلس ولم تجلس هي فقلت لها يا سيدتي لأي شيء لم تجلسي قالت يا ابن منصور ما أجلس الا بالشرط الذي بيننا فقلت لها وما ذلك الشرط الذي بينكما قالت ان العشاق لا يطلع أحد على أسرارهم ثم وضعت فمها على أذنه وقالت له كلاما سرا فقال سمعا وطاعة ثم قام جبير وشوش بعض عبيده فغاب العبد ساعة ثم أتى ومعه قاض وشاهدان فقام جبير وأتى بكيس فيه مائة ألف دينار وقال أيها القاضي اعقد عقدي على هذه الصبية بهذا المبلغ فقال لها القاضي قولي رضيت بذلك فقالت رضيت بذلك

فعقدوا العقد ثم فتحت الكيس وملأت يدها منه وأعطت القاضي والشهود ثم ناولته بقية الكيس فانصرف القاضي والشهود وقعدت أنا وإياها في بسط وانشراح الى أن مضى من الليل أكثره فقلت في نفسي انهما عاشقان ومضت عليهما مدة من الزمان وهما متهاجران فأنا أقوم في هذه الساعة لأنام في مكان بعيد عنهما وأتركهما يختليان ببعضهما ثم قمت فتعلقت بأذيالي وقالت ما الذي حدثتك به نفسك فقلت ما هو كذا وكذا فقالت اجلس واذا أردنا انصرافك صرفناك فجلست معهما الى أن قرب الصبح فقالت يا ابن منصور امض الى تلك المقصورة لأننا فرشناها لك وهي محل نومك فقمت ونمت فيها الى الصباح فلما أصبحت جاءني غلام بطشت وابريق فتوضأت وصليت الصبح ثم جلست فبينما أنا جالس واذا بجبير ومحبوبته خرجا من حمام في الدار وكل منهما يعصر ذوائبه فصبحت عليهما وهنيتهما بالسلامة وجمع الشمل ثم قلت له الذي أوله شرط آخره رضا فقال لي صدقت وقد وجب لك الاكرام ثم نادى خازنداره وقال له ائتني بثلاثة آلاف دينار فأتاه بكيس فيه ثلاثة آلاف دينار فقال لي تفضل علينا بقبول هذا فقلت له لا أقبله حتى تحكي لي ما سبب انتقال المحبة منها اليك بعد ذلك الصد العظيم قال سمعا وطاعة اعلم أن عندنا عيدا يقال له عيد النوار يخرج الناس فيه وينزلون في الزورق ويتفرجون في البحر فخرجت أتفرج أنا وأصحابي فرأيت زورقا فيه عشر جوار كأنهن الاقمار والسيدة بدور هذه في وسطهن وعودها معها فضربت عليه احدى عشرة طريقة ثم عادت الى الطريقة الأولى وأنشدت هذين البيتين

النار أبرد من نيران أحشائي * والصخر ألين من قلبي لمولائي

اني لأعجب من تأليف خلقته * قلب من الصخر في جسم من الماء

فقلت لها أعيدي البيتين والطريقة فما رضيت * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿فلما كانت الليلة الرابعة والثلاثون بعد الثلثمائة﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد أن جبيرا قال فقلت لها أعيدي البيتين فما رضيت فأمرت النوتية أن يرجموها فرجموها بالنارنج حتى خشينا الغرق على الزورق الذي هي فيه ثم مضت الى حال سبيلها وهذا سبب انتقال المحبة من قلبها الى قلبي فهنيتهما بجمع الشمل وأخذت الكيس بما فيه وتوجهت الى بغداد فانشرح صدر الخليفة وزال عنه ما كان يجده من الأرق وضيق الصدر

﴿حكاية الجواري المختلفة الألوان وما وقع بينهن من المحاورة﴾

(ومما) يحكى أن أمير المؤمنين المأمون جلس يوما من الأيام في قصره وأحضر رؤساء دولته وأكابر مملكته جميعا وكذلك أحضر الشعراء والندماء بين يديه وكان من جملة ندمائه نديم يسمى محمد البصري فالتفت اليه المأمون وقال له يا محمد أريد منك في هذه الساعة أن تحدثني بشيء ما سمعته قط قال له يا أمير المؤمنين تريد أن أحدثك بحديث سمعته بأذني أو بأمر عاينته ببصري فقال المأمون حدثني يا محمد بالأغرب منهما فقال اعلم يا أمير المؤمنين أنه كان في الأيام الماضية رجل من أرباب النعم وكان موطنه باليمن ثم انه ارتحل من اليمن الى مدينة بغداد هذه فطاب له سكنها فنقل أهله وماله وعياله اليها وكان له ست جوار كأنهن الأقمار الأولى بيضاء والثانية سمراء والثالثة سمينة والرابعة هزيلة والخامسة صفراء والسادسة سوداء وكن حسان الوجوه كاملات الأدب عارفات بصناعة الغناء وآلات الطرب فاتفق أنه أحضر هؤلاء الجواري بين يديه يوما من الأيام وطلب الطعام والمدام فأكلوا وشربوا وتلذذوا وطربوا ثم ملأ الكاس وأخذه في يده وأشار للجارية البيضاء وقال لها يا وجه الهلال أسمعينا من لذيذ المقال فأخذت العود وأصلحته ورجعت عليه الألحان حتى رقص المكان ثم أطربت بالنغمات وأنشدت هذه الأبيات

لي حبيب خياله نصب عيني * واسمه في جوارحي مكنون * ان تذكرته فكلي قلوب

* أو تأملته فكلي عيون * قال لي عاذلي أتسلو هواه * قلت ما لا يكون كيف يكون

يا عاذلي امض عني ودعني * لا تهون علي ما لا يهون

فطرب مولاهن وشرب قدحه وسقى الجواري ثم ملأ الكاس وأخذه في يده وأشار الى الجارية السمراء وقال لها يا نور المقباس وطيبة الأنفاس أسمعينا صوتك الحسن الذي من سمعه افتتن فأخذت العود ورجعت عليه الألحان حتى طرب المكان وأخذت القلوب باللفتات وأنشدت هذه الأبيات

وحياة وجهك لا اسمع سواكا * حتى اموت ولا أخون هواكا * يا بدر تم بالجميل مسبرقعا
كل الملاح تسير تحت لواكا * أنت الذى فقت الملاح لطافة * والله رب العالمين حماكا

فطرب مولاهن وشرب كأسه وسقى الجوارى ثم ملأ القدح وأخذه فى يده وأشار الى الجارية السمينة وأمرها بالغناء وتقليب الاهواء فأخذت العود وضربت عليه ضربا يذهب الحسرات وأنشدت هذه الأبيات

ان صح منك الرضا يامن هو الطلب * فلا أبالى بكل الناس ان غضبوا * وان تبدى محياك الجميل فلم
أعبا بكل ملوك الأرض ان حجبوا * قصدى رضاك من الدنيا بأجمعها * يامن اليه جميع الحسن ينتسب

فطرب مولاهن وأخذ الكاس وسقى الجوارى ثم ملأ الكاس وأخذه بيده وأشار الى الجارية الهزيلة وقال يا حوراء الجنان أسمعينا الالفاظ الحسان فأخذت العود وأصلحته ورجعت عليه الالحان وأنشدت هذين البيتين

ألا فى سبيل الله ما حل بى منكا * بصدك عنى حيث لا صبر لى عنكا
ألا حاكم فى الحب يحكم بيننا * فيأخذ لى حقى وينصفنى منكا

فطرب مولاهن وشرب القدح وأخذه بيده وأشار الى الجارية الصفراء وقال يا شمس النهار أسمعينا من لطيف الاشعار فأخذت العود وضربت عليه أحسن الضربات وأنشدت هذه الابيات

لى حبيب اذا ظهرت اليه * سل سيفا على من مقلتيه * أخذ الله بعض حقى منه
اذ جفانى ومهجتى فى يديه * كلما قلت يا فؤادى دعه * لا يميل الفؤاد الا اليه
هو سؤلى من الانام ولكن * حسدتنى عين الزمان عليه

فطرب مولاهن وشرب وسقى الجوارى ثم ملأ الكاس وأخذه فى يده وأشار الى الجارية السوداء وقال يا سوداء العين أسمعينا ولو كلمتين فأخذت العود وأصلحته وشدت أوتاره وضربت عليه عدة طرق ثم رجعت الى الطريقة الاولى وأطربت بالنغمات وأنشدت هذه الابيات

ألا يا عين بالعبرات جودى * فوجدى قد عدمت به وجودى * أكابد كل وجدى من حبيب
ألفت به ويشمت بى حسودى * وتمنعنى العواذل ورد خد * ولى قلب يحن الى الورود
لقد دارت هناك كؤس راح * بأفراح لدى ضرب وعود * ووافانى الحبيب فهمت فيه
وأشرق بالوفا نجم السعود * فصد بلا صدود بغير ذنب * وهل شئ أمر من الصدود
وفى وجناته ورد جنى * فيا لله من ورد الخدود * فلو أن السجود يحل شرعا * لغير الله كان له سجودى

ثم بعد ذلك قامت الجوارى وقبلن الارض بين يدى مولاهن وقلن له أنصف بيننا يا سيدنا فنظر مولاهن الى حسنهن وجمالهن واختلاف ألوانهن فحمد الله تعالى وأثنى عليه ثم قال لهن ما منكن الا وقد قرأت القرآن وتعلمت الالحان وعرفت أخبار المتقدمين واطلعت على سير الأمم الماضين وقد اشتهيت أن تقوم كل واحدة منكن وتشير بيدها الى ضرتها يعنى تشير البيضاء الى السمراء والسمينة الى الهزيلة والصفراء الى السوداء وتمدح كل واحدة منكن نفسها وتذم ضرتها ثم تقوم ضرتها وتفعل معها مثلها ولكن يكون ذلك بدليل من القرآن الشريف وشئ من الأخبار والاشعار لننظر أدبكن وحسن ألفاظكن فقلن له سمعا وطاعة * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿ فلما كانت الليلة الخامسة والثلاثون بعد الثلثمائة ﴾

قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن الرجل اليمنى قالت له جواريه سمعا وطاعة ثم قامت أولاهن وهى البيضاء وأشارت الى السوداء وقالت لها ويحك يا سوداء قد وردان البياض قال أنا النور اللامع أنا البدر الطالع لونى ظاهر وجبينى زاهر وفى حسنى قال الشاعر

بيضاء مصقولة الخدين ناعمة * كأنها اللؤلؤ فى الحسن مكنون * فقدها ألف يزهو ومبسمها
ميم وحاجبها من فوقه نون * كأن ألحاظها نبل وحاجبها * قوس على أنه بالموت مقرون
بالخد والقد ان تبدت فوجنتها * ورد وآس وريحان ونسرين

والغصن يهدي في البستان منزهه * وغصن قدك كم فيه بساتين

فلوني مثل النهار المضي والزهر الجلي والكوكب الدري وقد قال الله تعالى في كتابه العزيز لنبيه موسى عليه السلام وأدخل يدك في جيبك تخرج بيضاء من غير سوء وقال الله تعالى وأما الذين ابيضت وجوههم ففي رحمة الله هم فيها خالدون فلوني آية وجمالي غاية وحسني نهاية وعلى مثلي يحسن الملبوس واليه تميل النفوس وفي البياض فضائل كثيرة منها أن الثلج ينزل من السماء أبيض وقد ورد أن أحسن الالوان البياض وتفتخر المسلمون بالعمائم البيض ولو ذهبت أذكر ما فيه من المدح لطال الشرح ولكن ما قل وكفى خير مما كثر وما وفى وسوف أبتدئ بذمك يا سوداء يا لون المداد وهباب الحداد ووجه الغراب المفرق بين الاحباب وقد قال الشاعر يمدح البياض ويذم السواد

ألم تر أن الدر يغلو بلونه * وأن سواد الفحم حمل بدرهم
وأن الوجوه البيض تدخل جنة * وأن الوجوه السود حشو جهنم

وقد ورد في بعض الاخبار المروية أن نوحا عليه الصلاة والسلام نام في بعض الايام وولداه سام وحام جالسان عند رأسه فجاءت ريح فرفعت أثوابه وانكشفت عورته فنظر اليه حام وضحك ولم يغطه فقام سام وغطاه فانتبه أبوهما من منامه وقد علم بما جرى من ولديه فدعا لسام ودعا على حام فابيض وجه سام وجاءت الانبياء والخلفاء الراشدون والملوك من أولاده واسود وجه حام وخرج هاربا الى بلاد الحبشة وجاءت السودان من نسله وقد أجمعت الناس على قلة عقل السودان وفي المثل يقول القائل كيف يوجد أسود عاقل فقال لها سيدها اجلسي ففي هذا القدر كفاية فقد أسرفت ثم أشار الى السوداء فقامت وأشارت بيدها الى البيضاء وقالت أما علمت أنه ورد في القرآن المنزل على نبي الله المرسل قوله تعالى والليل اذا يغشى والنهار اذا تجلى ولولا أن الليل أجل لما أقسم الله به وقدمه على النهار وقبلته أولو البصائر والابصار أما علمت أن السواد زينة الشباب فاذا نزل المشيب ذهبت اللذات ودنت أوقات الممات ولو لم يكن أجل الاشياء ما جعله الله في حبة القلب والناظر وما أحسن قول الشاعر

لم أعشق السمر الا من حيازتهم * لون الشباب وحب القلب والحدق
ولا سلوت بياض البيض عن غلط * اني من الشيب والاكفان في فرق

وقول الآخر السمر دون البيض هم * أولى بعشقي وأحق * السمر في لون اللمى * والبيض في لون البهق

وقول الآخر

سوداء بيضاء الفعال كأنها * مثل العيون تخص بالاضواء
أنا ان جننت بحبها لا تعجبوا * أصل الجنون يكون بالسوداء
فكأن لوني في الدياجي غيهب * لولاه ما قمر أتى بضياء

وأيضا فهل يحسن اجتماع الاحباب الا في الليل فيكفيك هذا الفضل والنيل فاستر الاحباب عن الواشي واللوام مثل سواد الظلام ولا خوفهم من الافتضاح مثل بياض الصباح فكم للسواد من مآثر وما أحسن قول الشاعر

أزورهم وسواد الليل يشفع لي * وأنثني وبياض الصبح يغري بي

وقول الآخر

وكم ليلة بات الحبيب مؤانسي * وقد سترتنا من دجاه ذوائب
فلما بدا نور الصباح أخافني * فقلت له ان المجوس كواذب

وقول الآخر

وزارني في قميص الليل مستترا * يستعجل الخطو من خوف ومن حذر
وقمت أفرش خدي في الطريق له * ذلا وأسحب أذيالي على أثري
ولاح ضوء هلال كاد يفضحنا * مثل القلامة قد قدت من الظفر
وكان ما كان مما لست أذكره * فظن خيرا ولا تسأل عن الخبر

وقول الآخر لا تلق الا بليل من تواصله * فالشمس نمامة والليل قواد

وقول الآخر لا أعشق الأبيض المنفوخ من سمن * لكنني أعشق السمر المهازيلا
اني امرؤ أركب المهر المضمر في * يوم الرهان وغيري يركب الفيلا

وقول الآخر زارني المحبوب ليلا * فتعانقنا جميعا * ثم بتنا واذا قد * طلع الصبح سريعا

أسأل الله الهي * يجمع الشمل رجوعا * ويديم الليل لي ما * دام لي الالف ضجيعا

ولو ذهبت أذكر ما في السواد من المدح لطال الشرح ولكن ما قل وكفى خير مما كثر وما وفى وأما أنت يا بيضاء فلونك لون البرص ووصالك من الغصص وقد ورد أن البرد والزمهرير في جهنم لعذاب أهل التكبر ومن فضيلة السواد أن منه المداد الذي يكتب به كلام الله ولولا سواد المسك والعنبر ما كان الطيب يحمل للملوك ولا يذكر وكم للسواد من مفاخر وما أحسن قول الشاعر

ألم تر أن المسك يعظم قدره * وأن بياض الجير حمل بدرهم

وأن بياض العين يقبح بالفتى * وأن سواد العين يرمى بأسهم

فقال لها سيدها اجلسي ففي هذا القدر كفاية فجلست ثم أشار الى السمينة فقالت * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(فلما كانت الليلة السادسة والثلاثون بعد الثلثمائة)

قالت بلغني أيها الملك السعيد أن اليمني سيد الجواري أشار الى الجارية السمينة فقامت وأشارت بيدها الى الهزيلة وكشفت سيقانها ومعاصمها وكشفت عن بطنها فبانت طياته وظهر تدوير سرتها ثم لبست قميصا رفيعا فبان منه جميع بدنها وقالت الحمد لله الذي خلقني فأحسن صورتي وسمنني في أحسن سمنتي وشبهني بالاغصان وزاد في حسني وبهجتي فله الحمد على ما أولاني وشرفني اذ ذكرني في كتابه العزيز فقال تعالى وجاء بعجل سمين وجعلني كالبستان المشتمل على خوخ ورمان وأهل المدن يشتهون الطير السمين فيأكلون منه ولا يحبون طيرا هزيلا وبنو آدم يشتهون اللحم السمين ويأكلونه وكم للسمن من مفاخر وما أحسن قول الشاعر

ودع حبيبك ان الركب مرتحل * وهل تطيق وداعا أيها الرجل

كأن مشيتها في بيت جارتها * مشي السمينة لا عيب ولا ملل

وما رأيت أحدا يقف على الجزار الا و يطلب منه اللحم السمين وقالت الحكماء اللذة في ثلاثة أشياء أكل اللحم والركوب على اللحم ودخول اللحم في اللحم وأما أنت يا رفيعة فسيقانك كسيقان العصفور ومحراك التنور وأنت خشبة المصلوب ولحم المعيوب وليس فيك شيء يسر الخاطر كما قال فيك الشاعر

أعوذ بالله من أشياء تحوجني * الى مضاجعة كالدلك بالمسد

في كل عضو لها قرن ينطحني * عند المنام فأمسي واهي الجلد

فقال سيدها اجلسي ففي هذا القدر كفاية فجلست ثم أشار الى الهزيلة فقامت كأنها غصن بان أو قضيب خيزران أو عود ريحان وقالت الحمد لله الذي خلقني فأحسنني وجعل وصلي غاية المطلوب وشبهني بالغصن الذي تميل اليه القلوب فان قمت قمت خفيفة وان جلست جلست ظريفة فأنا خفيفة الروح عند المزاح طيبة النفس من الارتياح وما رأيت أحدا وصف حبيبه فقال حبيبي قدر الفيل ولا مثل الجبل العريض الطويل وانما حبيبي له قد أهيف وقوام مهفهف فايسير من الطعام يكفيني والقليل من الماء يرويني لعبي خفيف ومزاحي ظريف فأنا أنشط من العصفور وأخف حركة من الزرزور ووصلي منية الراغب ونزهة الطالب وأنا مليحة القوام حسنة الابتسام كأني غصن بان أو قضيب خيزران أو عود ريحان وليس لي في الجمال مماثل كما قال في القائل

شبهت قدك بالقضيب * وجعلت شكلك من نصيبي وغدوت خلفك هائما * خوفا عليك من الرقيب

وفي مثلي تهيم العشاق و يتوله المشتاق وان جذبني حبيبي انجذبت اليه وان استمالني ملت له لا عليه وها أنت يا سمينة البدن فان أكلك أكل الفيل ولا يشبعك كثير ولا قليل وعند الاجتماع لا يستريح معك خليل ولا يوجد لراحته معك سبيل فكبر بطنك يمنعه من جماعك وعند التمكن من فرجك يدفعه غلظ أفخاذك أي شيء في غلظك من الملاحة أو في فظاظتك من اللطف والسماحة ولا يليق باللحم السمين غير الذبح وليس فيه شيء من موجبات المدح ان مازحك أحد غضبت وان لاعبك حزنت فان غفوت شخرت وان مشيت لهثت وان أكلت ما شبعت وأنت أثقل من الجبال وأقبح من الخيال والوبال ما لك حركة ولا فيك بركة وليس لك شغل الا الاكل والنوم وان بلت شرشرت وان تغوطت بظبطت كأنك زق منفوخ أو فيل ممسوخ ان دخلت بيت الخلاء تريدين من يغسل لك فرجك و ينتف من فوقه شعرك وهذا غاية الكسل وعنوان الخمل و بالجملة ليس فيك

شئ من المفاخر وقد قال فيك الشاعر   ثقيلة مثل زق البول منتفخ * أوراكها كهواميد من الجبل
اذا مشت في بلاد الغرب أو خطرت * سرى الى الشرق ما تبدى من الخبل

فقال لها سيدها اجلسى ففي هذا القدر كفاية فجلست ثم أشار الى الصفراء فقامت على قدميها وحمدت الله تعالى وأثنت عليه وأتت بالصلاة والسلام على خيار خلقه لديه ثم أشارت بيدها الى السمراء وقالت * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح ﴿فلما كانت الليلة السابعة والثلاثون بعد الثلثمائة﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الجارية الصفراء قامت على قدميها فحمدت الله تعالى وأثنت عليه ثم اشارت بيدها الى السمراء وقالت لها أنا المنعوتة في القرآن ووصف لوني الرحمن وفضله على سائر الالوان بقوله تعالى في كتابه المبين فاقع لونها تسر الناظرين فلوني آية وجمالي غاية وحسني نهاية لان لوني لون الدينار ولون النجوم والاقمار ولوني لون التفاح وشكلي شكل الملاح ولون الزعفران يزهو على سائر الالوان فشكلي غريب ولوني عجيب وأنا ناعمة البدن غالية الثمن وقد حويت كل معنى حسن ولوني في الوجود عزيز مثل الذهب الابريز وكم لي من مآثر وفي مثلي قول الشاعر   لها اصفرار كلون الشمس مبتهج * وكالدنانير في حسن من النظر
ما الزعفران يحاكي بعض بهجتها * كلا ومنظرها يعلو عن القمر

وسوف أبتدئ بذمك يا سمراء اللون فانك لون الجاموس تشمئز عند رؤيتك النفوس ان كان لونك في شئ فهو مذموم وان كان في طعام فهو مسموم فلونك لون الذباب وفيه بشاعة الكلاب وهو محير بين الالوان ومن علامات الاحزان وما سمعت قط بذهب أسمر ولا در ولا جوهر ان دخلت الخلاء يتغير لونك وان خرجت ازددت قبحا على قبحك فلا أنت سوداء فتعرفي ولا أنت بيضاء فتوصفي وليس لك شئ من المآثر كما قال فيك الشاعر
لون الهباب لها لون فغبرتها * كالترب تدهس في أقدام قصاد
فما نظرت لها بالعين أرمقها * الا تزايد بي همي وأنكادي

فقال لها سيدها اجلسى ففي هذا القدر كفاية فجلست ثم أشار الى السمراء وكانت ذات حسن وجمال وقد واعتدال وبهاء وكمال لها جسم ناعم وشعر فاحم معتدلة القد موردة الخد ذات طرف كحيل وخد أسيل ووجه مليح ولسان فصيح وخصر نحيل وردف ثقيل فقالت الحمد لله الذي خلقني لا سمينة مذمومة ولا هزيلة مهضومة ولا بيضاء كالبرص ولا صفراء كالمغص ولا سوداء بلون الهباب بل جعل لوني معشوقا لاولي الالباب وسائر الشعراء يمدحون السمر بكل لسان ويفضلون ألوانهم على سائر الالوان فأسمر اللون حميد الخصال ولله در من قال
وفي السمر معنى لو علمت بيانه * لما نظرت عيناك بيضا ولا حمرا
لباقة ألفاظ وغنج لواحظ * يعلمن هاروت الكهانة والسحرا
وقول الآخر   من لي بأسمر تروى عن معاطفه * سمر رشاق عوال سمهريات
ساجي الجفون حرير العذار له * في قلب عاشقه المضنى مقامات
وقول الآخر   بالروح أسمر نقطة من لونه * تدع البياض يفاخر الاقمارا
ولو استقل من البياض بمثلها * لتبدلت منه الملاحة عارا
ما من سلافته سكرت وانما * تركت سوالفه الانام سكارى
حسد المحاسن بعضها حتى اشتهت * كل المحاسن أن تكون عذارا
وقوله   لم لا أميل الى العذار اذا بدا * من أسمر كالصعدة السمراء
مع انه قصص المحاسن كلها * في غلة الانفال للشعراء * ورأيت كل العاشقين تمسكوا
في الخال تحت المقلة السوداء * أتلومني العذال فيمن كله * خال فخلوني من السفهاء

فشكلي مليح وقدي رجيح ولوني ترغب فيه الملوك ويعشقه كل غني وصعلوك وأنا لطيفة خفيفة مليحة ظريفة ناعمة البدن غالية الثمن وقد كملت في الملاحة والادب والفصاحة فظاهري مليح ولساني فصيح ومزاحي خفيف ولعبي ظريف وأما أنت فمثل ملوخية باب اللوق صفراء وكلها عروق فتعسا لك يا قدرة الرواس ويا صدأ النحاس

وطعامه اليوم وطعام الزقوم فضجيعك بضيق الانفاس مقبور في الارماس وليس لك في الحسن ما تر وفي مثلك قال الشاعر

علي اصفرار زاد من غير علة * يضيق له صدري و توجعني راسي
اذا لم تتب نفسي فاني أذلها * بلثم محياها فتقلع أضراسي

فلما فرغت من شعرها قال لها سيدها اجلسي في هذا القدر كفاية ثم بعد ذلك * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح فلما كانت الليلة الثامنة والثلاثون بعد الثلثمائة *

قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الجارية لما فرغت من شعرها قال لها سيدها اجلسي ففي هذا القدر كفاية ثم بعد ذلك أصلح بينهن وألبسهن الخلع السنية وزينهن بنفيس الجواهر البرية والبحرية فما رأيت يا أمير المؤمنين في مكان ولا زمان أحسن من هؤلاء الجواري الحسان فلما سمع المأمون هذه الحكاية من محمد البصري أقبل عليه وقال له يا محمد هل تعرف لهؤلاء الجواري وسيدهن محلا وهل يمكنك أن تشتريهن لنا من سيدهن فقال له محمد يا أمير المؤمنين قد بلغني أن سيدهن مغرم بهن ولا يمكنه مفارقتهن فقال المأمون خذ معك الى سيدهن في كل جارية عشرة آلاف دينار فيكون مبلغ ذلك الثمن ستين ألف دينار فاحملها صحبتك وتوجه الى منزله واشترهن منه فاخذ محمد البصري منه ذلك القدر وتوجه به فلما وصل الى سيد الجواري أخبره بان أمير المؤمنين يريد اشتراءهن منه بذلك المبلغ فسمح ببيعهن لاجل خاطر أمير المؤمنين وأرسلهن اليه فلما وصلت الجواري الى أمير المؤمنين هيأ لهن مجلسا لطيفا وصار يجلس فيه معهن وينادمنه وقد تعجب من حسنهن وجمالهن واختلاف ألوانهن وحسن كلامهن وقد استمر على ذلك مدة من الزمان ثم ان سيدهن الاول الذي باعهن لما لم يكن له صبر على فراقهن أرسل كتابا الى أمير المؤمنين المأمون يشكو اليه فيه ما عنده للجواري من الصبابات ومن ضمنه هذه الابيات

سلبتني ست ملاح حسان * فعلى الستة الملاح سلامي
هن سمعي وناظري وحياتي * وشرابي ونزهتي وطعامي * لست أسلو من حسنهن وصالا
ذاهب بعدهن طيب منامي * آه يا طول حسرتي وبكائي * ليتني ماخلقت بين الانام
من عيون قد زانهن جفون * كقسي رمينني بسهام

فلما وقع ذلك الكتاب في يد الخليفة المأمون كسا الجواري من الملابس الفاخرة وأعطاهن ستين ألف دينار وأرسلهن الى سيدهن فوصلن اليه وفرح بهن غاية الفرح أكثر مما أتى اليه من المال وأقام معهن في أطيب عيش وأهناه الى أن أتاهم هازم اللذات ومفرق الجماعات

﴿من نوادر أبي نواس مع الرشيد﴾

(ومما يحكى) ان الخليفة أمير المؤمنين هرون الرشيد قلق ذات ليلة قلقا شديدا وتفكر فكرا عظيما فقام يتمشى في جوانب قصره حتى انتهى الى مقصورة عليها ستر فرفع ذلك الستر فرأى في صدرها تختا وعلى ذلك التخت شيء أسود كانه انسان نائم وعلى يمينه شمعة وعلى يساره شمعة فبينما هو ينظر الى ذلك ويتعجب منه واذا بباطية مملوءة خمرا عتيقا والكاس عليها فلما رأى ذلك أمير المؤمنين تعجب في نفسه وقال أيكون هذه الصحبة لمثل هذا الاسود ثم دنا من التخت فرأى الذي فوقه صبية نائمة وقد تجللت بشعرها فكشف عن وجهها فرآها كانها البدر ليلة تمامه فملا الخليفة الكاس من الخمر وشربه على ورد خدها ومالت نفسه اليها فقبل أثرا كان بوجهها فانتبهت من منامها وهي قائلة (يا أمين الله ماهذا الخبر) فقال

هو ضيف طارق في حيكم * كي تضيفوه الى وقت السحر

قالت (أكرم الضيف بسمعي والبصر) ثم قدمت الشراب فشربا معا ثم أخذت العود وأصلحت أوتاره وضربت عليه احدى وعشرين طريقة ثم عادت الى الطريقة الاولى وأطربت بالنغمات وأنشدت هذه الابيات

لسان الهوى في مهجتي لك ناطق * يخبر عني أنني لك عاشق * ولي شاهد عن فرط سقمي معرب
وقلب جريح من فراقك خافق * ولم أكتم الحب الذي قد أذابني * و وجدي مزيد والدموع سوابق
وما كنت أدري قبل حبك ما الهوى * ولكن قضاء الله في الخلق سابق

فلما فرغت من شعرها قالت أنا مظلومة يا أمير المؤمنين * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿فلما كانت الليلة التاسعة والثلاثون بعد الثلثمائة﴾

قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الجارية قالت أنا مظلومة يا أمير المؤمنين قال ولم ذلك ومن ظالمك قالت ان ولدك اشتراني من مدة بعشرة آلاف درهم وأراد أن يهبني لك فارسلت اليه ابنة عمك الثمن المذكور وأمرته أن يحجبني عنك في هذه المقصورة فقال لها تمني علي قالت تمنيت عليك أن تكون ليلة غد عندي فقال ان شاء الله تعالى ثم تركها ومضى فلما أصبح الصباح توجه الى مجلسه وأرسل الى أبي نواس فلم يجده فارسل الحاجب يسأل عنه فرآه مرتهنا في بعض الخمارات على ألف درهم أنفقها على بعض المرد فسأله الحاجب عن حاله فقص عليه قصته وما وقع له مع أمرد مليح أنفق عليه الالف درهم فقال له أرني اياه فان كان يستحق ذلك فانت معذور فقال له اصبر وأنت تراه في هذه الساعة فبينما هما في الحديث واذا بالامرد قد أقبل ودخل عليهما وعليه ثوب أبيض ومن تحته ثوب أحمر ومن تحته ثوب أسود فلما شاهده أبو نواس صعد الزفرات وأنشد هذه الابيات

تبدى في قميص من بياض * باحداق وأجفان مراض
فقلت له عبرت ولم تسلم * واني منك بالتسليم راض
تبارك من كسا خديك وردا * ويخلق ما يشاء بلا اعتراض
فقال دع الجدال فان ربي * بديع الصنع من غير انتقاض
فثوبي مثل وجهي مثل حظي * بياض في بياض في بياض

فلما سمع الامرد هذا الكلام نزع الثوب الابيض من فوق الثوب الاحمر فلما رآه أبو نواس أكثر التعجبات وأنشد هذه الابيات

تبدى في قميص من شقيق * عدولي يلقب بالحبيب
فقلت من التعجب أنت بدر * وقد أقبلت في زي عجيب
أحمرة وجنتيك كستك هذا * أم أنت صبغته بدم القلوب
فقال الشمس أهدت لي قميصا * قريب العهد من شفق المغيب
فثوبي والمدام ولون خدي * لهيب في لهيب في لهيب

فلما فرغ أبو نواس من شعره خلع الامرد الثوب الاحمر وبقي في الثوب الاسود فلما رآه أبو نواس أكثر اليه الالتفات وأنشد هذه الابيات

تبدى في قميص من سواد * تجلى في الظلام على العباد * فقلت له عبرت ولم تسلم
وأشمت الحواسد والاعادي * فثوبك مثل شعرك مثل حظي * سواد في سواد في سواد

فلما رأى ذلك الحاجب علم بحال أبي نواس وغرامه فرجع الى الخليفة وأخبره بحاله فاحضر الخليفة ألف درهم وأمر الحاجب أن يأخذها ويرجع بها الى أبي نواس ويدفعها عنه ويخلصه من الرهن فرجع بها الحاجب الى أبي نواس وخلصه وتوجه به الى الخليفة فلما وقف بين يديه قال له الخليفة أنشدني شعرا يكون فيه (يا أمين الله ماهذا الخبر) فقال سمعا وطاعة يا أمير المؤمنين * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿فلما كانت الليلة الموفية للاربعين بعد الثلثمائة﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد ان أبا نواس قال سمعا وطاعة يا أمير المؤمنين ثم أنشد هذه الابيات

طال ليلي بالعوادي والسهر * فانبرى جسمي وأكثرت الفكر * قمت أمشي في محلي تارة
ثم طورا في مقاصير الحجر * فرأت عيناي شخصا أسودا * وهو بيضاء قد تغطت بالشعر
يالها من بدر تم زاهر * كقضيب البان يغشاه الخفر * فشربت الكاس منها جرعة
ثم أقبلت وقبلت الاثر * فاستفاقت وهي في غشيتها * تنثني كالغصن في وقت المطر
ثم قامت وهي لي قائلة * يا أمين الله ماهذا الخبر * قلت ضيف طارق في حيكم
يرتجي المأوى الى وقت السحر * فاجابت بسرور سيدي * أكرم الضيف بسمعي والبصر

فقال له الخليفة قاتلك الله كانك كنت حاضرا معنا ثم أخذه الخليفة من يده وتوجه به الى الجارية فلما رآها أبو نواس وكان عليها بدلة زرقاء وقناع أزرق أكثر التعجبات وأنشد هذه الابيات

قل للمليحة في القناع الازرق * اني أرجوا منك أن تترفق * ان المحب اذا جفاه حبيبه

هاجت به زفرات كل تشوق * أحق حسنك مع بياض زانه * الارثيث لقلب صب محرق
حتى عليه وساعديه على الهوى * لا تقبلي فيه كلام الاحمق

فلما افرغ أبو نواس من شعره قدمت الجارية الشراب للخليفة ثم أخذت العود بيدها وأطربت بالنغمات وانشدت هذه الابيات

أتنصف غيري في هواك وأظلم * وتبعدني والغير فيك منعم
ولو كان للعشاق قاض شكوتكم * اليه عساه بالحقيقة يحكم
فان تمنعوني أن أمر ببابكم * فاني عليكم من بعيد أسلم

ثم ان أمير المؤمنين أمر باكثار الشراب على أبي نواس حتى غاب عن رشده ثم ناوله قدحا فشرب منه جرعة واستدامه في يده فأمرها الخليفة أن تأخذ القدح من يده وتخفيه فأخذت القدح من يده وأخفته بين فخذيها ثم ان الخليفة سحب سيفه في يده ووقف على رأس أبي نواس ووكزه بالسيف فاستفاق فوجد السيف مسلولا في يد الخليفة فطار السكر من رأسه فقال له الخليفة أنشدني شعرا وأخبرني فيه عن قدحك والا ضربت عنقك فأنشد هذه الابيات

قصتي أعظم قصه * صارت الظبية لصه * سرقت كاس مدامي * وامتصاصي منه مصه
سترته في مكان * بفؤادي منه غصه * لا أسميه وقارا * للامير فيه حصه

فقال له أمير المؤمنين قاتلك الله من أين علمت ذلك ولكن قد قبلنا ما قلت وأمر له بخلعة وألف دينار وانصرف مسرورا ﴿ومن نوادر الكرم وشرف النفس﴾ (ومما يحكى) أن رجلا كثرت عليه الديون وضاق عليه الحال فترك أهله وعياله وخرج هائما على وجهه ولم يزل سائرا الى أن أقبل بعد مدة على مدينة عالية الاسوار عظيمة البنيان فدخلها وهو في حالة الذل والانكسار وقد اشتد به الجوع وأتعبه السفر فمر في بعض شوارعها فرأى جماعة من الاكابر متوجهين فذهب معهم الى أن دخلوا في محل يشبه محل الملوك فدخل معهم ولم يزالوا داخلين الى أن انتهوا الى رجل جالس في صدر المكان وهو في هيئة عظيمة وجلالة جسيمة وحوله الغلمان والخدم كأنه من أبناء الوزراء فلما رآهم قام اليهم وأكرم مثواهم فأخذ الرجل المذكور الوهم من ذلك الامر واندهش مما رآه * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح ﴿فلما كانت الليلة الحادية والاربعون بعد الثلثمائة﴾
قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الرجل المذكور أخذه الوهم من ذلك الامر واندهش مما رآه من حسن البنيان والخدم والحشم فتأخر الى ورائه وهو في حيرة وكرب خائفا على نفسه حتى جلس في محل وحده بعيدا عن الناس بحيث لا يراه أحد فبينما هو جالس اذ أقبل رجل ومعه أربعة كلاب من كلاب الصيد وعليها أنواع القز والديباج وفي أعناقها أطواق من الذهب بسلاسل الفضة فربط كل واحد منها في محل منفرد له ثم غاب وأتى لكل كلب بصحن من الذهب ملآن طعاما من الاطعمة الفاخرة ووضع لكل واحد صحنه على انفراده ثم مضى وتركها فصار هذا الرجل ينظر الى الطعام من شدة جوعه ويريد أن يتقدم الى كلب منها ويأكل معه فيمنعه الخوف منه ثم ان كلبا منها نظر اليه فألهمه الله تعالى معرفة حاله فتأخر عن الصحن وأشار اليه فأقبل وأكل حتى اكتفى وأراد أن يذهب فأشار اليه الكلب أن يأخذ الصحن بما فيه من الطعام لنفسه وألقاه له بيده فأخذه وخرج من الدار وسار ولم يتبعه أحد ثم سافر الى مدينة أخرى فباع الصحن وأخذ بثمنه بضائع وتوجه بها الى بلده فباع ما معه وقضى ما كان عليه من الديون وكثر رزقه وصار في نعمة زائدة وبركة عميمة ولم يزل مقيما في بلده مدة من الزمان وبعد ذلك قال في نفسه لابد أنني أسافر الى مدينة صاحب الصحن وآخذ له هدية مليحة لائقة وادفع له ثمن الصحن الذي أنعم علي به كلب من كلابه ثم انه أخذ هدية تليق به وأخذ معه ثمن الصحن وسافر ولم يزل مسافرا أياما وليالي حتى وصل الى تلك المدينة فدخلها وأراد الاجتماع به فمشى في شوارعها حتى أقبل على محله فلم ير الا طللا باليا وغرابا ناعيا وديارا قد أقفرت وأحوالا قد تغيرت وحالا قد تنكرت فارتجف منه القلب والبال وأنشد قول من قال

خلت الزوايا من خباياها كما * خلت القلوب من المعارف والتقى
وتنكر الوادي فما غزلانه * تلك الظباء ولا النقا ذاك النقا

وقول الآخر سرى طيف سعدى طارقا فاستفزني * سحيرا وصحبي بالفلاة رقود
فلما انتبهنا للخيال الذي سرى * أرى الجو قفرا والمزار بعيد

ثم ان ذلك الرجل لما شاهد تلك الاطلال البالية ورأى ما صنعت بها أيدي الدهر علانية ولم يجد بعد العيان الا الاثر أغناه الخبر عن الخبر والتفت فرأى رجلا مسكينا في حالة تقشعر منها الجلود ويحن اليها الحجر الجلمود فقال ياهذا ما صنع الدهر والزمان بصاحب هذا المكان وأين بدوره السافرة ونجومه الزاهرة وما سبب الحادث الذي حدث على بنيانه حتى لم يبق فيه غير جدرانه فقال له هو هذا المسكين الذي تراه وهو يتأوه مما عراه ولكن أما تعلم ان في كلام الرسول عبرة لمن به اقتدى وموعظة لمن اهتدى حيث قال صلى الله عليه وسلم ان حقا على الله تعالى أن لا يرفع شيأ من هذه الدنيا الا وضعه فان كان لسؤالك عن هذا الامر من سبب فليس مع انقلاب الدهر عجب أنا صاحب هذا المكان ومنشيه ومالكه وبانيه وصاحب بدوره السافرة وأحواله الفاخرة وتحفه الزاهية وجواريه الباهية لكن الزمان قد مال فأذهب الخدم والمال وصيرني في هذه الحالة الراهنة ودهمني بحوادث كانت عنده كامنة لكن لابد لسؤالك هذا من سبب فاخبرني عنه واترك العجب فأخبره الرجل بجميع القصة وهو في ألم وغصة وقال له جئتك بهدية فيها النفوس ترغب وثمن صحنك الذي أخذته من الذهب فانه كان سببا للغناء بعد الفقر وللعمارة بعد الخراب وزوال ما كان عندي من الهم والحصر فهز رأسه وبكى وأن واشتكى وقال ياهذا أظنك مجنونا فان هذا الامر لا يكون من عاقل كيف يتكرم عليك كلب من كلابي بصحن من الذهب وأرجع أنا فيه فرجوعي فيما تكرم به كلبي من العجب ولو كنت في أشد الهم والوصب والله لا يصل الي منك شئ يساوي قلامة ظفر فامض من حيث جئت بالصحة والسلامة فقبل الرجل قدميه وانصرف راجعا يثني عليه ثم انه عند فراقه ووداعه أنشد هذا البيت ذهب الناس والكلاب جميعا * فعلى الناس والكلاب السلام
والله أعلم

﴿حكاية الجندي مع حسام الدين والي الاسكندرية﴾

﴿ومما يحكى﴾ انه كان بثغر الاسكندرية وال يقال له حسام الدين فبينما هو جالس في دسته ذات ليلة اذ أقبل عليه رجل جندي وقال له اعلم يامولانا الوالي اني دخلت هذه المدينة في هذه الليلة ونزلت في خان كذا فنمت فيه الى ثلث الليل فلما انتبهت وجدت خرجي مشروطا وقد سرق منه كيس فيه ألف دينار فلم يتم كلامي حتى أرسل الوالي وأحضر المقدمين وأمرهم باحضار جميع من في الخان وأمر بسجنهم الى الصباح فلما جاء الصبح أمر باحضار آلة العقوبة وأحضر هؤلاء الناس بحضرة الجندي صاحب الدراهم وأراد عقابهم واذا برجل قد أقبل وشق الناس حتى وقف بين يدي الوالي * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿فلما كانت الليلة الثانية والاربعون بعد الثلثمائة﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الوالي أراد عقابهم واذا برجل قد أقبل وشق الناس حتى وقف بين يدي الوالي والجندي فقال أيها الامير أطلق هؤلاء الناس كلهم فانهم مظلومون وأنا الذي أخذت مال هذا الجندي وها هو الكيس الذي أخذته من خرجه ثم أخرجه من كمه ووضعه بين يدي الوالي والجندي فقال الوالي للجندي خذ مالك وتسلمه فما بقي لك على الناس سبيل وصار الناس وجميع الحاضرين يثنون على ذلك الرجل ويدعون له ثم ان الرجل قال أيها الامير ما الشطارة اني جئت اليك بنفسي وأحضرت هذا الكيس وانما الشطارة في أخذ هذا الكيس ثانيا من هذا الجندي فقال له الوالي وكيف فعلت ياشاطر حين أخذته فقال أيها الامير اني كنت واقفا في مصر في سوق الصيارفة اذ رأيت هذا الجندي لما صرف هذا الذهب ووضعه في هذا الكيس فتبعته من زقاق الى زقاق فلم أجد لي الى أخذ المال منه سبيلا ثم انه سافر فتبعته من بلد الى بلد وصرت أحتال عليه في أثناء الطريق فما قدرت على أخذه منه فلما دخل هذه المدينة تبعته حتى دخل في هذا الخان فنزلت الى جانبه ورصدته حتى نام وسمعت غطيطه فمشيت اليه قليلا قليلا وقطعت الخرج بهذه السكين وأخذت الكيس هكذا ومد يده وأخذ الكيس من بين أيادي الوالي والجندي وتأخر الى خلف الوالي والجندي والناس ينظرون اليه ويعتقدون أنه يريهم كيف أخذ الكيس من الخرج واذا به قد جرى ورمى نفسه في بركة فصاح الوالي على حاشيته وقال الحقوه وانزلوا خلفه فما نزعوا ثيابهم ونزلوا في الدرج حتى كان

الشاطر مضى الى حال سبيله وفتشوا عليه فلم يجدوه وذلك أن أزقة الاسكندرية كلها تنفذ الى بعضها ورجع
الناس ولم يحصلوا الشاطر فقال الوالى للجندى لم يبق لك عند الناس حق لانك عرفت غريمك وتسلمت مالك وما
حفظته فقام الجندى وقد ضاع عليه ماله وخلصت الناس من يدى الجندى والوالى وكل ذلك من فضل الله تعالى

﴿ حكاية الملك الناصر مع الولاة الثلاثة ﴾

﴿ ومما يحكى ﴾ أن الملك الناصر أحضر الولاة الثلاثة فى بعض الايام والى القاهرة ووالى بولاق ووالى مصر القديمة
وقال اريد أن كل واحد منكم يخبرنى بأعجب ما وقع له فى مدة ولايته * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن
الكلام المباح

﴿ فلما كانت الليلة الثالثة والاربعون بعد الثلثمائة ﴾

قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن الملك الناصر قال للولاة الثلاثة أريد أن كل واحد منكم يخبرنى بأعجب ما وقع له فى
مدة ولايته فأجابوه بالسمع والطاعة ثم قال والى القاهرة اعلم يا مولانا السلطان ان أعجب ما وقع لى فى مدة ولايتى
أنه كان بهذه المدينة عدلان يشهدان على الدماء والجراحات وكانا مولعين بحب النساء وشرب الشراب والفساد
وما قدرت عليهما بحيلة لانتقم منهما وعجزت عن ذلك فأوصيت الخمارين والنقالين والفكهانيين والشماعين
وأرباب البيوت المعدة للفساد أن يخبرونى بهذين الشاهدين متى كانا يشربان أو يفسدان سواء كانا مع بعضهما
أو متفرقين وان اشتريا أو اشترى أحدهما منهم شيأ من الاشياء المعدة للشراب فلا يخفوه عنى فقالوا سمعا وطاعة
فاتفق فى بعض الايام أنه حضر الى رجل ليلا وقال يا مولانا اعلم أن الشاهدين فى المكان الفلانى فى الدرب الفلانى
وانهما فى منكر عظيم فقمت وتخفيت أنا وغلامى ومضيت اليهما من غير أحد معى غير غلامى ولم أزل ماشيا حتى
وقفت على الباب وطرقته فأتت الى جارية ففتحت لى الباب وقالت من أنت فدخلت ولم أرد عليها جوابا فرأيت
الشاهدين وصاحب الدار جالسين وعندهم نساء بغايا ومن الشراب شئ كثير فلما رأونى قاموا الى وعظمونى
وأجلسونى فى صدر المقام وقالوا لى مرحبا بك من ضيف عزيز ونديم ظريف واستقبلونى من غير خوف منى ولا فزع
وبعد ذلك قام صاحب الدار من عندنا وغاب ساعة ثم عاد ومعه ثلثمائة دينار وليس عنده من الخوف شئ وقالوا
اعلم يا مولانا الوالى أنك تقدر على أكثر من هتيكتنا وفى يديك تعزيرنا ولكن لا يعود عليك من ذلك الا التعب
فالرأى أن تأخذ هذا القدر وتستر علينا فان الله تعالى اسمه الستار ويحب من عباده الستيرين ولك الاجر والثواب
فقلت فى نفسى خذ هذا الذهب منهم واستر عليهم فى هذه المرة واذا قدرت عليهم مرة أخرى فانتقم منهم فطمعت فى
المال وأخذته منهم وتركتهم وانصرفت ولم يشعر بى أحد فما أشعر فى ثانى يوم الا ورسول القاضى جاء الى وقال أيها
الوالى تفضل كلم القاضى فانه يدعوك فقمت معه ومضيت الى القاضى ولا أعلم ما سبب ذلك فلما دخلت عليه
رأيت الشاهدين وصاحب الدار الذى أعطانى الثلثمائة دينار جالسين عنده فقام صاحب الدار وادعى على
بثلثمائة دينار فما وسعنى الا الانكار فأخرج مسطورا وشهد هذان الشاهدان العدلان على بثلثمائة دينار فثبت
ذلك عند القاضى بشهادة الشاهدين فأمرت بدفع ذلك المبلغ فما خرجت من عندهم حتى أخذوا منى الثلثمائة
دينار فاغتظت ونويت لهم كل سوء وندمت على عدم تنكيلهم وانصرفت وأنا فى غاية الخجل وهذا أعجب ما وقع
لى مدة ولايتى فقام والى بولاق وقال وأما أنا يا مولانا السلطان فأعجب ما وقع لى فى مدة ولايتى أنه كان على من الدين
ثلثمائة ألف دينار فأضر بى ذلك وبعت ما ورائى وما قدامى وما كان بيدى فجمعت مائة ألف دينار من غير زيادة
* وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿ فلما كانت الليلة الرابعة والاربعون بعد الثلثمائة ﴾

قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن والى بولاق قال بعت ما ورائى وما قدامى فجمعت مائة ألف دينار من غير زيادة
وبقيت فى حيرة عظيمة فبينما أنا جالس فى دارى ليلة من الليالى وأنا فى هذا الحال واذا بطارق يطرق الباب فقلت
لبعض الغلمان انظر من بالباب فخرج ثم عاد الى وهو مصفر الوجه متغير اللون مرتعد الفرائص فقلت له ما دهاك
فقال ان بالباب رجلا عريانا وعليه ثياب من الجلد ومعه سيف وفى وسطه سكين ومعه جماعة على هيئته وهو

يطلبك فأخذت السيف في يدي وخرجت لأنظر من هؤلاء واذا بهم كما قال الغلام فقلت ما شأنكم فقالوا اننا لصوص وغنمنا في هذه الليلة غنيمة عظيمة وحملناها برسمك لتستعين بها على هذه القضية التي أنت مهموم بسببها وتسد بها الدين الذي عليك فقلت لهم وأين الغنيمة فأحضروا الي صندوقا كبيرا ممتلئا أواني من ذهب وفضة فلما رأيته فرحت وقلت في نفسي أسد الدين الذي علي من هذا ويفضل لي قدر الدين مرة أخرى فأخذته ودخلت الدار وقلت في نفسي ليس المروءة أن أدعهم يذهبون من غير شيء فأخذت المائة ألف دينار التي كانت عندي ودفعتها اليهم وشكرت صنعهم فأخذوا الدنانير ومضوا تحت الليل الى حال سبيلهم ولم يعلم بهم أحد فلما أصبح الصباح رأيت ما في الصندوق نحاسا مطليا بالذهب والقصدير يساوي كله خمسمائة درهم فعظم علي ذلك وضاعت الدنانير التي كانت معي وازددت غما على غمي وهذا أعجب ما جرى لي في زمن ولايتي فقام والي مصر القديمة وقال يا مولانا السلطان وأما أنا فأعجب ما جرى لي في مدة ولايتي اني شنقت عشرة لصوص وجعلت كل واحد على خشبة وحده وأوصيت الحراس أنهم يحفظونهم ولا يتركون الناس يأخذون أحدا منهم فلما كان من الغد جئت لأنظرهم فنظرت مشنوقين على خشبة واحدة فقلت للحراس من فعل هذا وأين الخشبة التي كان عليها المشنوق الثاني فانكروا ذلك فأردت أن أضربهم فقالوا اعلم أيها الأمير اننا نمنا البارحة فلما انتبهنا وجدنا مشنوقا واحدا سرق هو والخشبة التي كان عليها فخفنا منك واذا برجل فلاح مسافر قد أقبل علينا ومعه حمار فقبضنا عليه وقتلناه وشنقناه مكان الذي سرق منا على هذه الخشبة فتعجبت من ذلك وقلت لهم وما كان مع الفلاح فقالوا كان معه خرج على الحمار قلت لهم وما فيه قالوا لا ندري فقلت لهم علي به فأحضروه بين يدي فأمرت بفتحه واذا فيه رجل مقتول مقطع فلما رأيته تعجبت من ذلك وقلت في نفسي سبحان الله ما كان سبب شنق هذا الفلاح الا ذنب هذا المقتول وما ربك بظلام للعبيد

﴿حكاية الصيرفي مع اللص﴾ (ومما) يحكى أن رجلا من الصيارفة معه كيس ملآن ذهبا وقد مر على اللصوص فقال واحد من الشطار أنا أقدر على أخذ هذا الكيس فقالوا له كيف تصنع فقال انظروا ثم تبعه الى منزله فدخل الصيرفي ورمى الكيس على الصفة وكان حاقنا فدخل بيت الراحة لازالة الضرورة وقال للجارية هاتي ابريق ماء فأخذت الجارية الابريق وتبعته الى بيت الراحة وتركت الباب مفتوحا فدخل اللص وأخذ الكيس وذهب الى أصحابه وأعلمهم بما جرى * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿فلما كانت الليلة الخامسة والاربعون بعد الثلثمائة﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد أن اللص أخذ الكيس وذهب به الى أصحابه وأعلمهم بما جرى له مع الصيرفي والجارية فقالوا له والله ان الذي عملته شطارة وما كل انسان يقدر عليه ولكن في هذا الوقت يخرج الصيرفي من بيت الراحة فلا يجد الكيس فيضرب الجارية ويعذبها عذابا أليما فكأنك ما عملت شيأ تشكر عليه فان كنت شاطرا فخلص الجارية من الضرب والعذاب فقال لهم ان شاء الله تعالى أخلص الجارية والكيس ثم ان اللص رجع الى دار الصيرفي فوجده يعاقب الجارية لاجل الكيس فدق عليه الباب فقال له من هذا فقال أنا غلام جارك الذي في القيسرية فخرج اليه وقال له ما شأنك فقال له ان سيدي يسلم عليك ويقول لك قد تغيرت أحوالك كلها كيف ترمي مثل هذا الكيس على باب الدكان وتروح وتخليه ولو لقيه أحد غريب كان أخذه وراح ولولا ان سيدي رآه وحفظه لكان ضاع عليك ثم أخرج الكيس وأراه اياه فلما رآه الصيرفي قال هذا كيسي بعينه ومد يده ليأخذه منه فقال له والله ما أعطيك اياه حتى تكتب ورقة لسيدي انك تسلمت الكيس مني فاني أخاف أن لا يصدقني في أنك أخذت الكيس وتسلمته حتى تكتب لي ورقة وتختمها بختمك فدخل الصيرفي ليكتب له ورقة بوصول الكيس كما ذكر له فذهب اللص بالكيس الى حال سبيله وخلصت الجارية من العذاب

﴿حكاية علاء الدين والي قوص مع النصاب﴾ (ومما يحكى) أن علاء الدين والي قوص كان جالسا ذات ليلة من الليالي في بيته واذا بشخص حسن الصورة والمنظر كامل الهيئة قد أتاه في الليل ومعه صندوق على رأس خادم ووقف على الباب وقال لبعض غلمان الامير ادخل وأعلم الامير اني أريد الاجتماع به من أجل سر فدخل

السلام وأعلمه بذلك فأمره بادخاله فلما دخل رآه الامير عظيم الهيئة حسن الصورة فأجلسه الى جانبه وأكرم مثواه وقال له ما حاجتك فقال له أنا رجل من قطاع الطريق وأريد التوبة والرجوع الى الله تعالى على يديك وأريد أن تساعدني على ذلك لاني صرت في طرفك وتحت نظرك ومعي هذا الصندوق فيه شيء قيمته نحو أربعين ألف دينار فأنت أولى بها وأعطني من خالص مالك ألف دينار حلالا أجعلها رأس مال وأستعين بها على التوبة وأستغني بها عن الحرام وأجرك على الله تعالى ثم انه فتح الصندوق ليرى الوالي ما فيه واذا به مصاغ وجواهر ومعادن وفصوص ولؤلؤ فأدهشه ذلك وفرح به فرحا شديدا وصاح على خازنداره وقال له احضر الكيس الفلاني وكان فيه ألف دينار * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿فلما كانت الليلة السادسة والاربعون بعد الثلثمائة﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الوالي صاح على خازنداره وقال له احضر الكيس الفلاني وكان فيه ألف دينار فلما احضر الخازندار ذلك الكيس أعطاه لذلك الرجل فأخذه منه وشكره على فعله ومضى الى حال سبيله تحت الليل فلما أصبح الصباح احضر الوالي قيم الصاغة فلما حضر أراه ذلك الصندوق وما فيه من المصاغ فوجد جميع ذلك من القصدير والنحاس ورأى الجواهر والفصوص واللؤلؤ كلها من الزجاج فعظم ذلك على الوالي وأرسل في طلبه فلم يقدر أحد على تحصيله

﴿ما ذكره ابراهيم بن المهدي للمأمون في شأن جارية تزوجها﴾

(ومما يحكى) ان أمير المؤمنين قال لابراهيم بن المهدي حدثنا بأعجب ما رأيت قال سمعا وطاعة يا أمير المؤمنين اعلم اني خرجت يوما للنزهة فانتهى بي المشي الى موضع فشممت فيه رائحة الطعام فاشتاقت نفسي اليه ووقفت يا أمير المؤمنين متحيرا لا أقدر على المضي ولا على دخول ذلك الموضع فرفعت بصري واذا أنا بشباك ومن خلفه كف ومعصم ما رأيت أحسن منهما وطار عقلي عندرؤيتهما ونسيت رائحة الطعام بذلك الكف والمعصم وأخذت في الحيلة على الوصول الى ذلك الموضع واذا بخياط قريب من ذلك الموضع فتقدمت اليه وسلمت عليه فرد علي السلام فقلت لمن هذه الدار فقال لرجل من التجار فقلت له ما اسمه قال اسمه فلان ابن فلان وهو لا ينادم الا التجار فبينما نحن في الكلام اذ أقبل رجلان نبيلان ذكيان فاعلمني أنهما أخص الناس بصحبته وأخبرني باسمهما فحركت دابتي حتى لقيتهما وقلت لهما جعلت فداكما قد استبطأ كما أبو فلان وسايرتهما حتى وصلنا الى الباب فدخلت ودخل الرجلان فلما رآني صاحب الدار معهما لم يشك في أنني صاحبهما فرحب بي وأجلسني في أرفع المواضع ثم جاؤا بالمائدة فقلت في نفسي قد من الله علي ببلوغ الغرض من هذه الاطعمة وبقي الكف والمعصم ثم انتقلنا الى المنادمة في موضع آخر فرأيته محفوفا باللطائف وجعل صاحب المنزل يتلطف بي ويقبل علي بالحديث لظنه أني ضيف لاضيافه وهم كذلك يلاطفونني غاية الملاطفة لظنهم أنني صاحب رب المنزل ولم يزل جميعهم في ملاطفتي حتى شربنا أقداحا ثم خرجت علينا جارية كأنها غصن بان وهي في غاية الظرف وحسن الهيئة فأخذت العود وأطربت بالنغمات وأنشدت هذه الابيات

أليس عجيبا أن بيتا يضمنا * واياك لا تدنو ولا تتكلم * سوى أعين تبدي سرائر أنفس
وتقطيع أكباد على النار تضرم * اشارة ألحاظ وغمز حواجب * وتكسير أجفان وكف تسلم

فهيجت بلابلي يا أمير المؤمنين وأخذني الطرب من فرط جمالها ورقة شعرها الذي غنت به فحسدتها على حسن صنعتها وقلت بقي عليك شيء يا جارية فرمت العود من يدها غضبا وقالت متى كنتم تحضرون السفهاء في مجالسكم فندمت على ما كان مني ورأيت القوم قد أنكروا علي فقلت قد فاتني جميع ما أملت ولم أر حيلة لدفع اللوم عني الا انني طلبت عودا وقلت أنا أبين ما فاتها من الطريقة التي ضربت بها فقال القوم سمعا وطاعة ثم احضروا الي عودا فأصلحت منه الاوتار وغنيت بهذه الاشعار

هذا محبك مطويا على كمده * صب مدامعه تجري على جسده * له يد تسأل الرحمن راحته
مما به ويد أخرى على كبده * يا من يرى هالكا من عشقه تلفا * كانت منيته من عينه ويده

فوثبت الجارية وانكبت على رجلي تقبلها وقالت المعذرة اليك يا سيدي والله ما علمت بمكانك ولا سمعت بمثل هذه

الصناعة ثم أخذ القوم فى اكرامى وتبجيلى بعدما طربوا غاية الطرب وسألنى كل منهم الغناء فغنيت نوبة مطربة فصار القوم سكارى وذهبت عقولهم فحملوا الى منازلهم وبقى صاحب المنزل هو والجارية فشرب معى أقداحا ثم قال ياسيدى ذهب عمرى مجانا حيث لم أعرف مثلك قبل ذلك الوقت فبالله ياسيدى من أنت حتى أعرف نديمى الذى من الله على به فى هذه الليلة فأخذت أورى ولم أصرح له باسمى وهو يتسم على فأعلمته فلما عرف اسمى وثب قائما * وادرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(فلما كانت الليلة السابعة والاربعون بعد الثلثمائة) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن ابراهيم بن المهدى قال فلما عرف اسمى صاحب الدار وثب قائما على قدميه وقال عجبت من أن يكون هذا الفضل الالمثلك ولقد أهدى الزمان الى يدا لا أقوم بشكرها ولعل هذا منام والا فتى طمعت أن تزورنى الخلافة فى منزلى وتنادمنى ليلتى هذه فأقسمت عليه أن يجلس فجلس وأخذ يسألنى عن السبب فى حضوره عنده بألطف معنى فأخبرته بالقصة من أولها الى آخرها وماسترت منها شيأ وقلت أما الطعام فقد نلت منه بغيتى وأما الكف والمعصم فلم أنل مرادى منهما فقال الكف والمعصم تنال مرادك منهما ان شاء الله تعالى ثم قال يافلانة قولى لفلانة أن تنزل ثم جعل يستدعى جواريه واحدة بعد واحدة و يعرض الجميع على وأنا لا أرى صاحبتى الى أن قال والله ياسيدى مابقى الا أمى وأختى ولكن والله لابد من انزالهما اليك وعرضهما عليك حتى تراهما فعجبت من كرمه وسعة صدره فقلت جعلت فداك فابدأ بالاخت قال حبا وكرامة ثم نزلت أخته فأرانى يدها فاذا هى صاحبة الكف والمعصم اللذين رأيتهما فقلت جعلت فداك هذه الجارية هى التى رأيت كفها ومعصمها فأمر الغلمان أن يحضروا الشهود فى الوقت والساعة فاحضروا الشهود ثم أحضر بدرتين من الذهب وقال للشهود هذا مولانا سيدى ابراهيم بن المهدى عم أمير المؤمنين يخطب أختى فلانة وأشهدكم أنى قد زوجتها له وقد أمهرها بدرتين ثم قال زوجتك أختى فلانة على المهر المسمى فقلت قبلت ذلك ورضيته ثم دفع احدى البدرتين الى أخته والاخرى الى الشهود ثم قال يامولانا أريد أن أمهد لك بعض البيوت لتنام مع أهلك فاحشمنى مارأيت من كرمه واستحييت أن أخلو بها فى داره فقلت له جهزها الى منزلى فوحقك ياأمير المؤمنين لقد حمل الى من الجهاز ماضاقت عنه بيوتى مع سعتها ثم أولدتها هذا الغلام القائم بين يديك فتعجب المأمون من كرم هذا الرجل وقال لله دره ماسمعت قط بمثله وأمر ابراهيم بن المهدى باحضار الرجل ليشاهده فاحضره بين يديه واستنطقه فأعجبه ظرفه وأدبه فصيره من جملة خواصه والله هو المعطى الوهاب

(حكاية تدل على فضل الصدقة ونفعها)

(ومما يحكى) ان ملكا من الملوك قال لاهل مملكته لئن تصدق أحد منكم بشئ لاقطعن يده فأمسكت الناس جميعا عن الصدقة ولم يقدر أحد أن يتصدق على أحد فاتفق أن سائلا جاء الى امرأة يوما من الايام وقد أضر به الجوع وقال لها تصدقى على بشئ * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(فلما كانت الليلة الثامنة والاربعون بعد الثلثمائة) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن الرجل السائل قال للمرأة تصدقى على بشئ فقالت كيف أتصدق عليك والملك يقطع يد كل من تصدق فقال أسألك بالله تعالى أن تتصدقى على فلما سألها بالله رقت له وتصدقت عليه برغيفين فوصل الخبر الى الملك فأمر باحضارها فلما حضرت قطع يديها وتوجهت الى دارها ثم ان الملك بعد حين قال لامه انى أريد الزواج فزوجينى امرأة جميلة فقالت ان فى جوارنا امرأة لم يوجد أحسن منها ولكن بها عيب شديد قال وماهو قالت مقطوعة اليدين قال أريد أن أنظرها فأتت بها اليه فلما نظرها افتتن بها فتزوجها ودخل بها وكانت تلك المرأة هى التى تصدقت على السائل برغيفين وقطع يديها من أجل ذلك فلما تزوج بها حسدها ضرائرها وكتبن الى الملك يخبرنه عنها بأنها فاجرة وقد ولدت غلاما فكتب الملك الى أمه كتابا وأمرها فيه أن تخرج بها الى الصحراء وتتركها هناك ثم ترجع ففعلت أمه ذلك وخرجت بها الى الصحراء ثم رجعت فصارت تلك المرأة تبكى على ماجرى لها وتنتحب انتحابا شديدا ماعليه من مزيد فبينما هى تمشى والولد على عنقها اذ مرت على نهر فبركت لتشرب من شدة العطش الذى لحقها من مشيها وتعبها وحزنها فلما دنت ماطأطأت سقط الولد فى الماء فجلست تبكى على ولدها بكاء شديدا فبينما

هي تبكي اذ مر عليها رجلان فقالا لها ما يبكيك قالت لهما كان لي ولد على عنقي فسقط في الماء فقالا لها أتحبين أن نخرجه لك قالت نعم فدعوا الله تعالى فخرج الولد اليها سالما لم يصبه شيء ثم قالا لها أتحبين أن يرد الله يديك كما كانتا قالت نعم فدعوا الله سبحانه وتعالى فرجعت يداها أحسن ما كانتا عليه ثم قالا لها أتدرين من نحن قالت الله أعلم قالا نحن رغيفاك اللذان تصدقت بهما على السائل وكانت الصدقة سببا لقطع يديك فاحمدي الله تعالى الذي رد عليك يديك وولدك فحمدت الله تعالى وأثنت عليه ﴿ومما يحكى﴾ أنه كان في بني اسرائيل رجل عابد له عيال يغزلون القطن فكان كل يوم يبيع الغزل ويشتري قطنا وما خرج من الكسب يشتري به طعاما لعياله يأكلونه في ذلك اليوم فخرج ذات يوم وباع الغزل فلقيه أخ فشكا اليه الحاجة فدفع له ثمن الغزل ورجع الى عياله من غير قطن ولا طعام فقالوا له أين القطن والطعام فقال لهم استقبلني فلان فشكا الى الحاجة فدفعت اليه ثمن الغزل قالوا وكيف نصنع وليس عندنا شيء نبيعه وكان عندهم قصعة مكسورة وجرة فذهب بهما الى السوق فلم يشترهما أحد منه فبينما هو في السوق اذ مر به رجل ومعه سمكة * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿فلما كانت الليلة التاسعة والاربعون بعد الثلثمائة﴾

قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الرجل أخذ القصعة والجرة وذهب بهما الى السوق فلم يشترهما أحد منه فبينما هو في السوق اذ مر به رجل ومعه سمكة منتنة منفوخة لم يشترها أحد منه فقال له صاحب السمكة أتبيعني كاسدك بكاسدي قال نعم فدفع له القصعة والجرة وأخذ منه السمكة وجاء بها الى عياله فقالوا له ما نفعل بهذه السمكة قال نشويها ونأكلها الى أن يشاء الله تعالى ان يرزقنا فأخذوها وشقوا بطنها فوجدوا فيها حبة لؤلؤ فأخبروا بها الشيخ فقال انظروا ان كانت مثقوبة فهي لبعض الناس وان كانت غير مثقوبة فانها رزق رزقكم الله تعالى به فنظروا فاذا هي غير مثقوبة فلما أصبح الصباح غدا بها الى بعض اخوانه من أصحاب المعرفة بذلك فقال يا فلان من أين لك هذه اللؤلؤة قال رزقنا الله تعالى بها قال انها تساوي ألف درهم وأنا أعطيك ذلك ولكن اذهب بها الى فلان فانه أكثر مني مالا ومعرفة فذهب بها اليه فقال انها تساوي سبعين ألف درهم لا أكثر من ذلك ثم دفع له سبعين ألف درهم ودعا بالحمالين فحملوا له المال حتى وصل الى باب منزله فجاءه سائل وقال له أعطني مما أعطاك الله تعالى فقال للسائل قد كنا بالامس مثلك خذ نصف هذا المال فلما قسم المال شطرين وأخذ كل واحد شطره قال له السائل أمسك عليك مالك وخذه بارك الله لك فيه وانما أنا رسول ربك بعثني اليك لاختبرك فقال لله الحمد والمنة وما زال في أرغد عيش هو وعياله الى الممات

﴿حكاية أبي حسان الزيادي﴾ ﴿ومما يحكى﴾ أن أبا حسان الزيادي قال ضاق علي الحال في بعض الايام ضيقا شديدا حتى انه قد ألح علي البقال والخباز وسائر المعاملين فاشتد علي الكرب ولم أجد لي حيلة فبينما أنا على تلك الحالة لا أدري كيف أصنع اذ دخل علي غلام لي فقال ان بالباب رجلا حاجا يطلب الدخول عليك فقلت ائذن له فدخل فاذا هو رجل خراساني فسلم علي فرددت عليه السلام ثم قال لي هل أنت أبو حسان الزيادي قلت نعم وما حاجتك فقال اني رجل غريب وأريد الحج ومعي جملة من المال وانه قد أثقلني حملها وأريد ان أودع عندك هذه العشرة آلاف درهم الى أن أقضي حجي وأرجع فان رجع الركب ولم ترني فاعلم أني قد مت فالمال هبة مني اليك وان رجعت فهي لي فقلت له ذلك ان شاء الله فأخرج جرابا فقلت للغلام ائتني بميزان فأتى بميزان فوزنها وسلمها الي وذهب الى حال سبيله فأحضرت المعاملين وقضيت ديني * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿فلما كانت الليلة الموفية للخمسين بعد الثلثمائة﴾

قالت بلغني أيها الملك السعيد ان أبا حسان الزيادي قال فأحضرت المعاملين وقضيت ما كان علي من الدين وأنفقت واتسعت وقلت في نفسي اذا رجع يفتح الله علينا بشيء من عنده فلما كان بعض يوم دخل الغلام علي وقال لي ان صاحبك الخراساني بالباب فقلت ائذن له فدخل ثم قال اني كنت عازما على الحج فجاءني خبر بوفاة والدي وقد عزمت على الرجوع فأعطني المال الذي أودعتك اياه بالامس فلما سمعت منه هذا الكلام حصل لي هم عظيم لم يحصل لاحد مثله قط وتحيرت فلم أرد جوابا فان جحدته استحلفني وكانت الفضيحة في الآخرة

وان أخبرته بالتصرف فيه صاح وتشكي فقلت له عافاك الله ان منزلي هذا ليس بحصين ولا حرز لذلك المال وانى لما أخذت جوابك أرسلته الى من هو عنده الآن فغدا علينا في الغد لتأخذه ان شاء الله تعالى فانصرف عني وبت متحيرا من أجل رجوع الخراساني الى فلم يأخذني نوم في تلك الليلة ولم أقدر على غمض عيني فقمت للغلام وقلت له أسرج لى البغلة قال يامولاى ان هذا الوقت عتمة ولم يمض من الليل شئ فرجعت الى فراشي فاذا النوم ممتنع فلم أزل أوقظ الغلام وهو يردني حتى طلع الفجر فأسرج لى البغلة فركبت وأنا لا أدري أين أذهب فطرحت عنان البغلة على عاتقها وصرت مشغولا بالفكر والهموم وهي تسير الى الجانب الشرقي من بغداد فبينما أنا سائر واذا أنا بقوم قد رأيتهم فانحرفت عنهم وعدلت عن طريقهم الى طريق أخرى فتبعوني فلما رأوني بطيلسان تبادروا الى وقالوا لى أتعرف منزل أبي حسان الزيادي فقلت لهم هو أنا قالوا أجب أمير المؤمنين فسرت معهم حتى دخلت على المأمون فقال لى من أنت قلت رجل من أصحاب القاضي أبي يوسف من الفقهاء وأصحاب الحديث فقال بأى شئ تكنى قلت بأبي حسان الزيادي قال اشرح لى قصتك فشرحت له خبري فبكى بكاء شديدا وقال ويحك ما تركني رسول الله صلى الله عليه وسلم أنام في هذه الليلة بسببك فاني لما نمت أول الليل قال لى أغث أبا حسان الزيادي فانتبهت ولم أعرفك ثم نمت فأتاني وقال لى ويحك أغث أبا حسان الزيادي فانتبهت ولم أعرفك ثم نمت فأتاني وقال لى ويحك أغث أبا حسان الزيادي فاتجاسرت على النوم بعد ذلك وسهرت الليل كله وقد أيقظت الناس وأرسلتهم في طلبك من كل جانب ثم أعطاني عشرة آلاف درهم وقال هذه للخراساني ثم أعطاني عشرة آلاف درهم وقال اتسع بهذه وأصلح بها أمرك ثم أعطاني ثلاثين ألف درهم وقال جهز نفسك بهذه واذا كان يوم الموكب فائتني حتى أقلدك عملا فخرجت والمال معي فجئت الى منزلي فصليت فيه الغداة واذا بالخراساني قد حضر فأدخلته البيت وأخرجت له بدرة وقلت له هذا مالك قال ليس هذا عين مالي فقلت نعم فقال ما سبب هذا فقصصت عليه القصة فبكى وقال والله لو صدقتني من أول الامر ما طالبتك وأنا الآن والله لا أقبل شيأ * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿فلما كانت الليلة الحادية والخمسون بعد الثلثمائة﴾

قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الخراساني قال للزيادي والله لو صدقتني من أول الامر ما طالبتك وأنا الآن والله لا أقبل شيأ من هذا المال وأنت في حل منه وانصرف من عندي ثم أصلحت أمري وذهبت في يوم الموكب الى باب المأمون فدخلت عليه وهو جالس فلما مثلت بين يديه استدناني وأخرج لى عهدا من تحت مصلاه وقال هذا عهد بقضاء المدينة الشريفة من الجانب الغربي من باب السلام الى ما لانهاية له وقد أجريت لك كذا وكذا في كل شهر فاتق الله عز وجل وحافظ على عناية رسول الله صلى الله عليه وسلم بك فتعجب الناس من كلامه وسألوني عن معناه فأخبرتهم بالقصة من أولها الى آخرها فشاع الخبر بين الناس ومازال أبو حسان الزيادي قاضيا في المدينة الشريفة الى أن مات في أيام المأمون رحمة الله عليه

﴿من نوادر المروأة والكرم﴾

﴿ومما يحكى﴾ أن رجلا كان ذا مال كثير ففقد منه وصار لايملك شيأ فأشارت عليه زوجته أن يقصد بعض أصدقائه فيما يصلح به حاله فقصد صديقا له وذكر له ضرورته فأقرضه خمسمائة دينار على انه يتجر فيها وكان في ابتداء حاله جوهريا فأخذ الذهب ومضى الى سوق الجواهر وفتح دكانه ليشتري ويبيع فلما قعد في الدكان أتاه ثلاثة رجال وسألوه عن والده فذكر لهم وفاته فقالوا له هل خلف أحدا من الذرية قال خلف العبد الذى بين أيديكم قالوا ومن يعرف أنك ولده قال أهل السوق فقالوا له اجمعهم لنا حتى يشهدوا انك ولده فجمعهم وشهدوا بذلك فأخرج الثلاثة رجال خرجا فيه مقدار ثلاثين ألف دينار وفيه جواهر ومعادن ثمينة وقالوا هذا كان عندنا أمانة لابيك ثم انصرفوا فأتته امرأة وطلبت منه شيأ من ذلك الجوهر يساوى خمسمائة دينار فاشترته منه بثلاثة آلاف دينار فباعه لها ثم قام وأخذ الخمسمائة دينار التي كان اقترضها من صديقه وحملها اليه وقال له خذ الخمسمائة دينار التي اقترضتها منك فقد فتح الله علي ويسرلي فقال له صديقه اني أعطيتك اياها وخرجت عنها لله فخذها وخذ هذه الورقة ولا تقرأها الا وأنت في دارك واعمل بما فيها فأخذ المال والورقة وذهب الى بيته

فلما فتحها وجد مكتوبا فيها هذه الابيات

ان الرجال الالى جاؤك من نسبي * أبي وعمي وخالي صالح بن علي
كذاك ما بعته نقدا والدنى * والمال والجوهر المبعوث من قبلي
وما أردت بهذا منك منقصة * لكن لا يكفيك مني ورطة الخجل

﴿من الاتفاقات العجيبة﴾ ﴿ومما يحكى﴾ أن رجلا من بغداد كان صاحب نعمة وافرة ومال كثير فنفد ماله وتغير حاله وصار لا يملك شيأ ولا ينال قوته الا بجهد جهيد فنام ذات ليلة وهو مغموم مقهور فرأى في منامه قائلا يقول له ان رزقك بمصر فاتبعه وتوجه اليه فسافر الى مصر فلما وصل اليها أدركه المساء فنام في مسجد وكان بجوار المسجد بيت فقدر الله تعالى أن جماعة من اللصوص دخلوا المسجد وتوصلوا منه الى ذلك البيت فانتبه أهل البيت على حركة اللصوص وقاموا بالصياح فأغاثهم الوالي باتباعه فهربت اللصوص ودخل الوالي المسجد فوجد الرجل البغدادي نائما في المسجد فقبض عليه وضربه بالمقارع ضربا مؤلما حتى أشرف على الهلاك وسجنه فمكث ثلاثة أيام في السجن ثم أحضره الوالي وقال له من أي البلاد أنت قال من بغداد قال له وما حاجتك التي هي سبب في مجيئك الى مصر قال اني رأيت في منامي قائلا يقول لي ان رزقك بمصر فتوجه اليه فلما جئت الى مصر وجدت الرزق الذي أخبرني به تلك المقارع التي نلتها منك فضحك الوالي حتى بدت نواجذه وقال له يا قليل العقل أنا رأيت ثلاث مرات في منامي قائلا يقول ان بيتا في بغداد بخط كذا وصفه كذا بحوشه جنينة تحتها فسقية بها مال له قدر عظيم فتوجه اليه وخذه فلم أتوجه وأنت من قلة عقلك سافرت من بلدة الى بلدة من أجل رؤيا رأيتها وهي أضغاث أحلام ثم أعطاه دراهم وقال له استعن بها على عودك الى بلدك * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿فلما كانت الليلة الثانية والخمسون بعد الثلثمائة﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الوالي أعطى البغدادي دراهم وقال له استعن بها على عودك الى بلدك فأخذها وعاد الى بغداد وكان البيت الذي وصفه الوالي ببغداد هو بيت ذلك الرجل فلما وصل الى منزله حفر تحت الفسقية فرأى مالا كثيرا ووسع الله عليه رزقه وهذا اتفاق عجيب ﴿ومما يحكى﴾ أنه كان في قصر أمير المؤمنين المتوكل على الله أربعمائة سرية مائتان روميات ومائتان مولدات وحبش وقد أهدى عبيد بن طاهر الى المتوكل أربعمائة جارية مائتان بيض ومائتان حبش ومولدات وكان من جملة ذلك جارية من مولدات البصرة يقال لها محبوبة وكانت فائقة في الحسن والجمال والظرف والدلال وكانت تضرب بالعود وتحسن الغناء وتنظم الشعر وتكتب خطا جيدا فافتتن بها المتوكل وكان لا يصبر عنها ساعة واحدة فلما رأت ميله اليها تكبرت عليه وبطرت النعمة فغضب عليها غضبا شديدا وهجرها ومنع أهل القصر من كلامها فمكثت على ذلك أياما وكان المتوكل له ميل اليها فأصبح ذات يوم وقال لجلسائه اني رأيت في هذه الليلة في منامي كأني صالحت محبوبة فقالوا له نرجو من الله تعالى أن يكون ذلك يقظة فبينما هو في الكلام واذا بخادمة قد أقبلت وأسرت الى المتوكل حديثا فقام من المجلس ودخل دار الحريم وكان الذي أسرته اليه أنها قالت له سمعنا من حجرة محبوبة غناء وضربا بالعود وما ندري ما سبب ذلك فلما وصل الى حجرتها سمعها تغني على العود وتحسن الضربات وتنشد هذه الابيات

أدور في القصر لا أرى أحدا * أشكو اليه ولا يكلمني
حتى كأني ارتكبت معصية * ليس لها توبة تخلصني
فهل لنا شافع الى ملك * قد زارني في الكرى وصالحني
حتى اذا ما الصباح لاح لنا * عاد الى هجره وقاطعني

فلما سمع المتوكل كلامها تعجب من هذه الأبيات ومن هذا الاتفاق الغريب حيث رأت محبوبة مناما موافقا لمنامه فدخل عليها في الحجرة فلما دخل حجرتها وأحست به بادرت بالقيام اليه وانكبت على أقدامه وقبلتها وقالت والله يا سيدي لقد رأيت هذه الواقعة في منامي ليلة البارحة فلما انتبهت من النوم نظمت هذه الأبيات فقال لها المتوكل والله اني رأيت مناما مثل ذلك ثم انهما تعانقا واصطلحا وأقام عندها سبعة أيام بلياليها وكانت محبوبة قد كتبت على خدها بالمسك اسم المتوكل وكان اسمه جعفر فلما رأى المتوكل اسمه مكتوبا على خدها بالمسك أنشأ يقول

وكاتبة بالمسك في الخد جعفرا * بنفسي مخط المسك من حيث أثرا
لئن كتبت في الخد سطرا فانها * لقد أودعت قلبي من الخط أسطرا
فيا من حواها في البرية جعفر * سقا الله من سقيا شرابك جعفرا

ولما مات المتوكل سلاه جميع من كان له من الجواري الا محبوبة * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿فلما كانت الليلة الثالثة والخمسون بعد الثلثمائة﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد أنه لما مات المتوكل سلاه جميع من كان له من الجواري الا محبوبة فانها لم تزل حزينة عليه حتى ماتت ودفنت بجانبه رحمة الله عليهم أجمعين

﴿حكاية وردان الجزار﴾

(ومما يحكى) أنه كان في زمن الحاكم بأمر الله رجل بمصر يسمى وردان وكان جزارا في لحم الضاني وكانت امرأة تأتيه كل يوم بدينار يقارب وزنه وزن دينارين ونصف من الدنانير المصرية وتقول له أعطني خروفا وتحضر معها حمالا بقفص فيأخذ منها الدينار ويعطيها خروفا فيحمله الحمال وتأخذه وتروح به الى مكانها وفي ثاني يوم وقت الضحى تأتي وكان ذلك الجزار يكتسب منها كل يوم دينارا وأقامت مدة طويلة على ذلك فتفكر وردان الجزار ذات يوم في أمرها وقال في نفسه هذه المرأة كل يوم تشتري مني بدينار ولم تغلط يوما واحدا وتشتري مني بدراهم فهذا أمر عجيب ثم ان وردان سأل الحمال في غيبة المرأة فقال له أنا في غاية العجب منها فانها كل يوم تحملني الخروف من عندك وتشتري حوائج الطعام والفاكهة والشمع والنقل بدينار آخر وتأخذ من شخص نصراني مروقتين نبيذا وتعطيه دينارا وتحملني الجميع وأسير معها الى بساتين الوزير ثم تعصب عيني بحيث اني لا أنظر موضعا من الارض أحط فيه قدمي وتأخذ بيدي فما أعرف أين تذهب بي ثم تقول حط هنا وعندها قفص آخر فتعطيني الفارغ ثم تمسك يدي وتعود بي الى الموضع الذي شدت عيني فيه بالعصابة فتحلها وتعطيني عشرة دراهم فقال له الجزار الله يكون في عونها ولكن ازداد فكرا في أمرها وكثرت عنده الوساوس وبات في قلق عظيم ثم قال وردان الجزار فلما أصبحت أتتني على العادة وأعطتني الدينار وأخذت الخروف وحملته الحمال وراحت فأوصيت صبيي على الدكان وتبعتها بحيث لا تراني * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿فلما كانت الليلة الرابعة والخمسون بعد الثلثمائة﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد أن وردان الجزار قال فأوصيت صبيي على الدكان وتبعتها بحيث لا تراني ولم أزل أعاينها الى ان خرجت من مصر وأنا أتوارى خلفها حتى وصلت الى بساتين الوزير فاختفيت حتى عصبت عيني الحمال وتبعتها من مكان الى مكان الى أن أتت الجبل فوصلت الى مكان فيه حجر كبير وحطت القفص عن الحمال فصبرت الى أن عادت بالحمال ورجعت ونزعت جميع ما كان في القفص وغابت ساعة فأتيت الى ذلك الحجر فزحزحته ودخلت فوجدت خلفه طابقا من نحاس مفتوحا ودرجا نازلة فنزلت في تلك الدرج قليلا قليلا حتى وصلت الى دهليز طويل كثير النور فمشيت فيه حتى رأيت هيئة باب قاعة فاركنت في زوايا الباب فوجدت صفة بها سلالم خارج باب القاعة فتعلقت بها فوجدت صفة صغيرة بها طاقة تشرف على قاعة فنظرت في القاعة فوجدت المرأة قد أخذت الخروف وقطعت منه مطايبه وعملته في قدر ورمت الباقي الى دب كبير عظيم الخلقة فأكله عن آخره وهي تطبخ فلما فرغت أكلت كفايتها ووضعت الفاكهة والنقل وحطت النبيذ وصارت تشرب بقدح وتسقي الدب بطاسة من ذهب حتى حصل لهما نشوة السكر فنزعت لباسها ونامت فقام الدب وواقعها وهي تعاطيه من أحسن ما يكون لبني آدم حتى فرغ وجلس ثم وثب اليها وواقعها ولما فرغ جلس واستراح ولم يزل كذلك حتى فعل ذلك عشر مرات ثم وقع كل منهما مغشيا عليه وصارا لا يتحركان فقلت في نفسي هذا وقت انتهاز الفرصة فنزلت ومعي سكين تبري العظم قبل اللحم فلما صرت عندهما وجدتهما لا يتحرك فيهما عرق لما حصل لهما من المشقة فجعلت السكين في منحر الدب واتكأت عليه حتى خلصته وانعزلت رأسه عن بدنه فصار له شخير عظيم مثل الرعد فانتبهت المرأة مرعوبة فلما رأت الدب مذبوحا وأنا واقف والسكين في يدي زعقت زعقة عظيمة حتى ظننت أن روحها قد خرجت وقالت لي يا وردان أيكون هذا جزاء الاحسان فقلت لها يا عدوة نفسها هل عدمت الرجال حتى تفعلي هذا الفعل الذميم فأطرقت رأسها الى الارض لا ترد

سوابا وتأملت الدب وقد نزعت رأسه عن جثته ثم قالت ياوردان أى شئ أحب اليك أن تسمع الذى أقوله لك ويكون سببا لسلامتك * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿ فلما كانت الليلة الخامسة والخمسون بعد الثلثمائة ﴾ قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن المرأة قالت ياوردان أى شئ أحب اليك أن تسمع الذى أقوله لك ويكون سببا لسلامتك وغناك الى آخر الدهر أو تخالفنى ويكون سببا لهلاكك قلت أختار أن أسمع كلامك فحدثينى بما شئت فقالت اذبحنى كما ذبحت هذا الدب وخذ من هذا الكنز حاجتك وتوجه الى حال سبيلك فقلت لها أنا خير من هذا الدب فارجعى الى الله تعالى وتوبى وأتزوج بك ونعيش باقى عمرنا بهذا الكنز قالت ياوردان ان هذا بعيد كيف أعيش بعده والله ان لم تذبحنى لاتلفن روحك فلا تراجعنى تتلف وهذا ما عندى من الرأى والسلام فقلت أذبحك وتروحين الى لعنة الله تعالى ثم جذبتها من شعرها وذبحتها وراحت الى لعنة الله والملائكة والناس أجمعين وبعد ذلك نظرت فى المحل فوجدت فيه من الذهب والفصوص واللؤلؤ ما لا يقدر على جمعه أحد من الملوك فأخذت قفص الحمال وملأته على قدر ما أطيق ثم سترته بقماشى الذى كان على وحملته وطلعت من الكنز وسرت ولم أزل سائرا الى باب مصر واذا بعشرة من جماعة الحاكم بأمر الله مقبلون والحاكم خلفهم فقال لى ياوردان قلت لبيك أيها الملك قال هل قتلت الدب والمرأة قلت نعم قال حط عن رأسك وطب نفسا فجميع ما معك من المال لك لا ينازعك فيه أحد فحطيت القفص بين يديه فكشفه ورآه وقال حدثنى بخبرهما وان كنت أعرفه كأنى حاضر معكم فحدثته بجميع ما جرى وهو يقول صدقت فقال ياوردان قم سر بنا فتوجهت اليه معه فوجدت الطابق مغلقا فقال ارفعه ياوردان فان هذا الكنز لا يقدر أحد أن يفتحه غيرك فانه مرصود باسمك وصفتك فقلت والله لا أطيق فتحه فقال تقدم أنت على بركة الله فتقدمت اليه وسميت الله تعالى ومددت يدى الى الطابق فارتفع كأنه أخف ما يكون فقال الحاكم انزل وأطلع ما فيه فانه لا ينزله الا من هو باسمك وصورتك وصفاتك من حين وضع وقتل هذا الدب وهذه المرأة على يديك وهو عندى مؤرخ وكنت أنتظر وقوعه حتى وقع قال وردان فنزلت ونقلت له جميع ما فى الكنز ثم دعا بالدواب وحمله وأعطانى قفصى بما فيه فأخذته وعدت الى بيتى وفتحت لى دكانا فى السوق وهذا السوق موجود الى الآن ويعرف بسوق وردان

﴿ حكاية تتضمن داء غلبة الشهوة فى النساء ودواءها ﴾

﴿ ومما يحكى ﴾ أيضا أنه كان لبعض السلاطين ابنة وقد تعلق قلبها بحب عبد أسود فافتض بكارتها وأولعت بالنكاح فكانت لا تصبر عنه ساعة واحدة فكشفت أمرها الى بعض القهرمانات فأخبرتها أنه لا شئ ينكح أكثر من القرد فاتفق أن قرادا مر تحت طاقتها بقرد كبير فأسفرت عن وجهها ونظرت الى القرد وغمزته بعيونها فقطع القرد وثاقه وسلاسله وطلع لها فخبأته فى مكان عندها وصار ليلا ونهارا على أكل وشرب وجماع ففطن أبوها بذلك وأراد قتلها * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿ فلما كانت الليلة السادسة والخمسون بعد الثلثمائة ﴾ قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن السلطان لما فطن بأمر ابنته وأراد قتلها شعرت بذلك فتزيت بزى المماليك وركبت فرسا وأخذت لها بغلا وحملته من الذهب والمعادن والقماش ما لا يوصف وحملت القرد معها وسارت حتى وصلت الى مصر فنزلت فى بعض بيوت الصحراء وصارت كل يوم تشترى لحما من شاب جزار ولكن لا تأتيه الا بعد الظهر وهى مصفرة اللون متغيرة الوجه فقال الشاب فى نفسه لا بد لهذا المملوك من سبب عجيب فلما جاءت على العادة وأخذت اللحم تبعها من حيث لا تراه قال ولم أزل خلفها من حيث لا ترانى من محل الى محل حتى وصلت الى مكانها الذى بالصحراء ودخلت هناك فنظرت اليها من بعض جهاته فرأيتها استقرت بمكانها وأوقدت النار وطبخت اللحم وأكلت كفايتها وقدمت باقيه الى القرد الذى معها فأكل كفايته ثم انها نزعت ما عليها من الثياب ولبست أفخر ما عندها من ملابس النساء فعلمت انها أنثى ثم انها أحضرت خمرا وشربت منه وسقت القرد ثم واقعها القرد نحو عشر مرات حتى غشى عليها وبعد ذلك نشر القرد عليها ملاءة من حرير وراح الى محله فنزلت الى وسط المكان فأحس بى القرد وأراد افتراسى فبادرته بسكين كانت معى

فضربت بها اكرشه فانتبهت الصبية فزعة مرعوبة فرأت القرد على هذه الحالة فصرخت صرخة عظيمة حتى كادت أن تزهق روحها ثم وقعت مغشياً عليها فلما أفاقت من غشيتها قالت لي ما حملك على ذلك ولكن بالله عليك ان تلحقني به فلازلت الاطفها واضمن لها اني أقوم بما قام به القرد من كثرة النكاح الى ان سكن روعها وتزوجت بها فعجزت عن ذلك ولم اصبر عليه فشكوت حالي الى بعض العجائز وذكرت لها ما كان من أمرها فالتزمت لي بتدبير هذا الامر وقالت لي لابد أن تأتيني بقدر وتملأه من الخل البكر وتأتي بقدر رطل من العود القرح فأتيت لها بما طلبته فوضعته في القدر ووضعت القدر على النار وغلته غلياناً قوياً ثم أمرتني بنكاح الصبية فنكحتها الى ان غشي عليها فحملتها العجوز وهي لاتشعر والقت فرجها على فم القدر فصعد دخانه حتى دخل فرجها فنزل من فرجها شئ فتأملته فاذا هو دودتان احداهما سوداء والاخرى صفراء فقالت العجوز الاولى تربت من نكاح العبد والثانية تربت من نكاح القرد فلما أفاقت من غشيتها استمرت معي مدة وهي لاتطلب النكاح وقد صرف الله عنها تلك الحالة وتعجبت من ذلك * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿فلما كانت الليلة السابعة والخمسون بعد الثلثمائة﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الشاب قال وقد صرف الله عنها تلك الحالة وتعجبت من ذلك فأخبرتها بالقصة واستمرت معه في أرغد عيش وأحسن لذة واتخذت عندها العجوز مكان والدتها ومازالت هي وزوجها والعجوز في هناء وسرور الى ان أتاهم هازم اللذات ومفرق الجماعات فسبحان الحي الذي لا يموت وبيده الملك والملكوت

﴿حكاية الحكماء أصحاب الطاوس والبوق والفرس﴾

﴿ومما يحكى﴾ أنه كان في قديم الزمان ملك عظيم ذو خطر جسيم وكان له ثلاث بنات مثل البدور السافرة والرياض الزاهرة وولد ذكر كأنه القمر فبينما الملك جالس على كرسي مملكته يوماً من الايام اذ دخل عليه ثلاثة من الحكماء مع احدهم طاوس من ذهب ومع الثاني بوق من نحاس ومع الثالث فرس من عاج وآبنوس فقال لهم الملك ما هذه الاشياء وما منفعتها فقال صاحب الطاوس ان منفعة هذا الطاوس أنه كلما مضت ساعة من ليل أو نهار يصفق بأجنحته ويزعق وقال صاحب البوق انه اذا وضع هذا البوق على باب المدينة يكون كالمحافظ عليها فاذا دخل في تلك المدينة عدو يزعق عليه هذا البوق فيعرف ويمسك باليد وقال صاحب الفرس يامولاي ان منفعة هذه الفرس أنه اذا ركبها انسان توصله الى أي بلاد أراد فقال الملك لا أنعم عليكم حتى أجرب منافع هذه الصور ثم انه جرب الطاوس فوجده كما قال صاحبه وجرب البوق فوجده كما قال صاحبه فقال الملك للحكيمين تمنيا علي فقالا نتمنى عليك أن تزوج كل واحد منا بنتاً من بناتك ثم تقدم الحكيم الثالث صاحب الفرس وقبل الارض بين يدي الملك وقال له يا ملك الزمان أنعم علي كما أنعمت على أصحابي فقال له الملك حتى أجرب ما أتيت به فعند ذلك تقدم ابن الملك وقال يا والدي أنا اركب هذه الفرس وأجربها وأختبر منفعتها فقال الملك يا ولدي جربها كما تحب فقام ابن الملك وركب الفرس وحرك رجليه فلم تتحرك من مكانها فقال يا حكيم أين الذي ادعيته من سرعة سيرها فعند ذلك جاء الحكيم الى ابن الملك وأراه لولب الصعود وقال له افرك هذا اللولب ففركه ابن الملك واذا بالفرس قد تحرك وطار بابن الملك الى عنان السماء ولم يزل طائراً به حتى غاب عن الاعين فعند ذلك احتار ابن الملك في أمره وندم على ركوبه الفرس ثم قال ان الحكيم قد عمل حيلة على هلاكي فلا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم ثم انه جعل يتأمل في جميع أعضاء الفرس فبينما هو يتأمل فيها اذ نظر لشئ مثل رأس الديك على كتف الفرس الايمن وكذلك الايسر فقال ابن الملك ما أرى فيه اثراً غير هذين الزرين ففرك الزر الذي على الكتف الايمن فازدادت به الفرس طيراناً طالعة الى الجو فتركه ثم نظر الى الكتف الايسر فرأى ذلك الزر ففركه فتناقصت حركات الفرس من الصعود الى الهبوط ولم تزل هابطة الى الارض قليلاً قليلاً وهو محترس على نفسه * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿فلما كانت الليلة الثامنة والخمسون بعد الثلثمائة﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد أن ابن الملك لما فرك

الزر الايسر تناقصت حركات الفرس من الصعود الى الهبوط ولم تزل هابطة به الى الارض قليلا قليلا وهو محترس على نفسه فلما نظر ابن الملك ذلك وعرف منافع الفرس امتلأ قلبه فرحا وسرورا وشكر الله تعالى على ما أنعم به عليه حيث أنقذه من الهلاك ولم يزل هابطا طول نهاره لانه كان حال صعوده بعدت عنه الارض وجعل يدير وجه الفرس كما يريد وهي هابطة به واذا شاء نزل بها واذا شاء طلع بها فلما تم له من الفرس ما يريد أقبل بها الى جهة الارض وصار ينظر الى ما فيها من البلاد والمدن التي لا يعرفها لانه لم يرها طول عمره وكان من جملة ما رآه مدينة مبنية بأحسن البنيان وهي في وسط أرض خضراء ناضرة ذات أشجار وأنهار فتفكر في نفسه وقال يا ليت شعري ما اسم هذه المدينة وفي أي الاقاليم هي ثم انه جعل يطوف حول تلك المدينة ويتأملها يمينا وشمالا وكان النهار قد ولى ودنت الشمس للمغيب فقال في نفسه اني لا أجد موضعا للمبيت أحسن من هذه المدينة فانا أبيت فيها هذه الليلة وعند الصباح أتوجه الى أهلي ومحل ملكي وأعلم أهلي ووالدي بما جرى لي وأخبره بما نظرت عيناي وصار يفتش على موضع يأمن فيه على نفسه وعلى فرسه ولا يراه أحد فبينما هو كذلك واذا به قد نظر في وسط المدينة قصرا شاهقا في الهواء وقد أحاط بذلك القصر سور متسع بشرافات عاليات فقال ابن الملك في نفسه ان هذا الموضع مليح وجعل يحرك الزر الذي يهبط به الفرس ولم يزل هابطا به حتى نزل مستويا على سطح القصر ثم نزل من فوق الفرس وحمد الله تعالى وجعل يدور حول الفرس ويتأملها ويقول والله ان الذي عملك بهذه الصفة لحكيم ماهر فان مد الله تعالى في أجلي وردني الى بلادي وأهلي سالما وجمع بيني وبين والدي لاحسنن الى هذا الحكيم كل الاحسان ولأنعمن عليه غاية الانعام ثم جلس فوق سطح القصر حتى علم أن الناس قد ناموا وكان قد أضر به الجوع والعطش لانه منذ فارق والده لم يأكل طعاما فقال في نفسه ان مثل هذا القصر لا يخلو من الرزق فترك الفرس في مكان ونزل يتمشى لينظر شيئا يأكله فوجد سلما فنزل منه الى أسفل فوجد ساحة مفروشة بالرخام فتعجب من ذلك المكان ومن حسن بنائه لكنه لم يجد في ذلك القصر حس حسيس ولا أنس أنيس فوقف متحيرا وصار ينظر يمينا وشمالا وهو لا يعرف أين يتوجه ثم قال في نفسه ليس لي أحسن من ان أرجع الى المكان الذي فيه فرسي وأبيت عندها فاذا أصبح الصباح ركبتها وسرت * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(فلما كانت الليلة التاسعة والخمسون بعد الثلثمائة)

قالت بلغني أيها الملك السعيد أن ابن الملك قال في نفسه ليس لي أحسن من المبيت عند فرسي فاذا أصبح الصباح ركبتها وسرت فبينما هو واقف يحدث نفسه بهذا الكلام اذ نظر الى نور مقبل الى ذلك المحل الذي هو فيه فتأمل ذلك النور فوجده مع جماعة من الجواري وبينهن صبية بهية بقامة ألفية تحاكي البدر الزاهر كما قال فيها الشاعر

جاءت بلا موعد في ظلمة الغسق * كأنها البدر في داج من الافق
هيفاء ما في البرايا من يشابهها * في بهجة الحسن أو في رونق الخلق
ناديت لما رأت عيني محاسنها * سبحان من خلق الانسان من علق
أعيذها من عيون الناس كلهم * بقل أعوذ برب الناس والفلق

وكانت تلك الصبية بنت ملك هذه المدينة وكان أبوها يحبها حبا شديدا ومن محبته اياها بنى لها هذا القصر فكانت كلما ضاق صدرها تجيء اليه هي وجواريها تقيم فيه يوما أو يومين أو أكثر ثم تعود الى سرايتها فاتفق انها قد أتت تلك الليلة من أجل الفرجة والانشراح وصارت ماشية بين الجواري ومعها خادم مقلد بسيف فلما دخلوا ذلك القصر فرشوا الفرش وأطلقوا مجامر البخور ولعبوا وانشرحوا فبينما هم في لعب وانشراح اذ هجم ابن الملك على ذلك الخادم ولطمه لطمة فبطحه وأخذ السيف من يده وهجم على الجواري اللاتي مع ابنة الملك فشتتهن يمينا وشمالا فلما نظرت ابنة الملك الى حسنه وجماله قالت لعلك أنت الذي خطبتني من والدي بالامس وردك وزعم أنك قبيح المنظر والله لقد كذب أبي حيث قال ذلك الكلام فما أنت الا مليح وكان ابن ملك الهند قد خطبها من أبيها فرده لانه كان بشع المنظر فظنت انه هو الذي خطبها ثم أقبلت عليه وعانقته وقبلته ورقدت هي واياه فقالت لها الجواري يا سيدتي هذا ما هو الذي خطبك من أبيك لان ذلك قبيح وهذا مليح وما يصلح الذي خطبك من أبيك ورده أن يكون خادما لهذا ولكن يا سيدتي ان هذا الفتى له شأن عظيم ثم توجهت الجواري الى الخادم

المطوح وأيقظته فوثب مرعوبا وفتش على سيفه فلم يجده بيده فقالت له الجوارى الذى أخذ سيفك و بطحك جالس مع ابنة الملك وكان ذلك الخادم قد وكله الملك بالمحافظة على ابنته خوفا عليها من نوائب الزمان وطوارق الحدثان فقام ذلك الخادم وتوجه الى الستر و رفعه فرأى ابنة الملك جالسة مع ابن الملك وهما يتحدثان فلما نظرهما الخادم قال لابن الملك ياسيدى هل أنت انسى أو جنى فقال له ابن الملك ويلك ياأخس العبيد كيف تجعل أولاد الملوك الاكاسرة من الشياطين الكافرة ثم انه أخذ السيف بيده وقال له انا صهر الملك وقد زوجنى بابنته وأمرنى بالدخول عليها فلما سمع الخادم منه ذلك الكلام قال له ياسيدى ان كنت من الانس كما زعمت فانها ماتصلح الا لك وأنت أحق بها من غيرك ثم ان الخادم توجه الى الملك وهو صارخ وقد شق ثيابه وحثا التراب على رأسه فلما سمع الملك صياحه قال له ما الذى دهاك فقد أرجفت فؤادى أخبرنى بسرعة وأوجز فى الكلام فقال له ايها الملك أدرك ابنتك فقد استولى عليها شيطان من الجن فى زى الانس مصور بصورة أولاد الملوك فدونك واياه فلما سمع الملك منه ذلك الكلام هم بقتله وقال له كيف تغافلت عن ابنتى حتى لحقها هذا العارض ثم ان الملك توجه الى القصر الذى فيه ابنته فلما وصل اليه وجد الجوارى قائمات فقال لهن ما الذى جرى لابنتى قلن له أيها الملك بينما نحن جالسات معها فلم نشعر الا وقد هجم علينا هذا الغلام الذى كانه بدر التمام ولم نر أحسن منه وجها و بيده سيف مسلول فسألناه عن حاله فزعم انك قد زوجته ابنتك ونحن لانعلم شيأ غير هذا ولا نعرف هل هو انسى أو جنى ولكنه عفيف أديب لايتعاطى القبيح فلما سمع الملك مقالتهن برد ما به ثم انه رفع الستر قليلا قليلا ونظر فرأى ابن الملك جالسا مع ابنته يتحدثان وهو فى أحسن التصوير و وجهه كالبدر المنير فلم يقدر الملك أن يمسك نفسه من غيرته على ابنته فرفع الستر ودخل و بيده سيف مسلول وهجم عليهما كانه الغول فلما نظره ابن الملك قال لها أهذا أبوك قالت نعم * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(فلما كانت الليلة الموفية للستين بعد الثلثمائة) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن ابن الملك لما رأى الملك بيده سيفا مسلولا وقد هجم عليهما كانه الغول قال لها أهذا ابوك قالت له نعم فعند ذلك وثب قائما على قدميه وتناول سيفه بيديه وصاح على الملك صيحة منكرة فأدهشه وهم أن يحمل عليه بالسيف فعلم الملك أنه أوثب منه فأغمد سيفه ثم وقف حتى انتهى اليه ابن الملك فقابله بملاطفة وقال يافتى هل انت انسى أم جنى فقال له ابن الملك لولا انى أرعى ذمامك وحرمة ابنتك لسفكت دمك كيف تنسبنى الى الشيطان وأنا من أولاد الملوك الاكاسرة الذين لو شاؤا أخذ ملكك لزلزلوك عن عزك وسلطانك وسلبوا عنك جميع ما فى أوطانك فلما سمع الملك كلامه هابه وخاف على نفسه منه وقال له ان كنت من أولاد الملوك كما زعمت فكيف دخلت قصرى بغير اذنى وهتكت حرمتى ووصلت الى بنتى و زعمت انك بعلها وادعيت انى قد زوجتك بها وأنا قد قتلت الملوك وأبناء الملوك حين خطبوها منى ومن ينجيك من سطوتى وأنا ان صحت على عبيدى وغلمانى وأمرتهم بقتلك قتلوك فى الحال فمن يخلصك من يدى فلما سمع ابن الملك منه ذلك الكلام قال للملك انى لاعجب منك ومن قلة بصيرتك هل تطمع لابنتك فى بعل أحسن منى وهل رأيت أحدا أثبت جنانا وأكثر مكافأة وأعز سلطانا وجنودا وأعوانا منى فقال له الملك لا والله ولكن وددت يافتى أن تكون خاطبا لها على رؤس الاشهاد حتى ازوجك بها وأما اذا زوجتك بها خفية فانك تفضحنى فيها فقال له ابن الملك لقد أحسنت فى قولك ولكن أيها الملك اذا اجتمعت عبيدك وخدمك وجنودك على وقتلونى كما زعمت فانك تفضح نفسك وتبقى الناس فيك بين مصدق ومكذب ومن الرأى عندى أن ترجع أيها الملك الى ما أشير به عليك فقال له الملك هات حديثك فقال له ابن الملك الذى أحدثك به اما أن تبارزنى أنا وأنت خاصة فمن قتل صاحبه كان أحق وأولى بالملك واما أن تتركنى فى هذه الليلة واذا كان الصباح فأخرج الى عسكرك وجنودك وغلمانك وأخبرنى بعدتهم فقال له الملك ان عدتهم أربعون ألف فارس غير العبيد الذين لى وغير أتباعهم وهم مثلهم فى العدد فقال ابن الملك اذا كان طلوع النهار فأخرجهم الى وقل لهم * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(فلما كانت الليلة الحادية والستون بعد الثلثمائة) قالت بلغنى أيها الملك السعيد ان ابن الملك قال له

اذا كان طلوع النهار فأخرجهم الى وقل لهم هذا خطب منى ابنتى على شرط ان تبارزكم جميعا وادعى انه يغلبكم ويقهركم وانكم لاتقدرون عليه ثم اتركنى معهم أبارزهم فاذا قتلونى فذلك أخفى لسرك وأصون لعرضك وان غلبتهم وقهرتهم فمثلى يرغب الملك فى مصاهرته فلما سمع الملك كلامه استحسن رأيه وقبله مع ما استعظمه من قوله وماهاله من أمره فى عزمه على مبارزة جميع عسكره الذين وصفهم له ثم جلسا يتحدثان وبعد ذلك دعا الملك بالخادم وأمره أن يخرج من وقته وساعته الى وزيره ويأمره ان يجمع العساكر ويأمرهم بحمل أسلحتهم وان يركبوا خيولهم فسار الخادم الى الوزير وأعلمه بما أمره به الملك فعند ذلك طلب الوزير نقباء الجيش وأكابر الدولة وأمرهم ان يركبوا خيولهم ويخرجوا لابسين آلات الحرب هذا ما كان من أمرهم ﴿وأما﴾ ما كان من أمر الملك فانه مازال يتحدث مع الغلام حيث أعجبه حديثه وعقله وأدبه فبينما هما يتحدثان واذا بالصباح قد أصبح فقام الملك وتوجه الى تخته وأمر جيشه بالركوب وقدم لابن الملك فرسا جيدا من خيار خيله وأمر أن تسرج له بعدة حسنة فقال له أيها الملك أنا ما اركب حتى أشرف على الجيش وأشاهدهم فقال له الملك الامر كما تحب ثم سار الملك والفتى بين يديه حتى وصلا الى الميدان فنظر الغلام الى الجيش وكثرته ثم نادى الملك يا معاشر الناس انه قد وصل الى غلام يخطب ابنتى ولم ار قط أحسن منه ولا أشد قلبا ولا أعظم بأسا منه وقد زعم انه يغلبكم ويقهركم وحده ويدعى انكم ولو بلغتم مائة ألف ما أنتم عنده الا قليل فاذا بارزكم فخذوه على أسنة رماحكم وأطراف صفاحكم فانه قد تعاطى أمرا عظيما ثم ان الملك قال له يا ابنى دونك وما تريد منهم فقال له أيها الملك أنت ما أنصفتنى كيف أبارزهم وأنا مترجل وأصحابك ركاب خيل فقال له قد أمرتك بالركوب فأبيت فدونك والخيل فاختر منها ما تريد فقال له لا يعجبنى شئ من خيلك ولا اركب الا الفرس التى جئت راكبا عليها فقال له الملك وأين فرسك فقال له هى فوق قصرك فقال له الملك فى أى موضع فى قصرى فقال على سطح القصر فلما سمع الملك كلامه قال له هذا أول ما ظهر من خبالك يا ويلك كيف تكون الفرس فوق السطح ولكن فى هذا الوقت يظهر صدقك من كذبك ثم ان الملك التفت الى بعض خواصه وقال له امض الى قصرى واحضر الذى تجده فوق السطح فصار الناس متعجبين من قول الفتى ويقول بعضهم لبعض كيف ينزل هذا الفرس من سلالم السطح ان هذا شئ ما سمعنا بمثله ثم ان الذى أرسله الملك الى القصر صعد الى أعلاه فرأى الفرس قائما ولم ير أحسن منه فتقدم اليه وتأمله فوجده من الآبنوس والعاج وكان بعض خواص الملك طالعا معه أيضا فلما نظروا الى الفرس تضاحكوا وقالوا وعلى مثل هذا الفرس يكون ما ذكره الفتى فما نظنه الا مجنونا ولكن سوف يظهر لنا أمره * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿فلما كانت الليلة الثانية والستون بعد الثلثمائة﴾ قالت بلغنى أيها الملك السعيد ان خواص الملك لما نظروا الى الفرس تضاحكوا وقالوا وعلى مثل هذا الفرس يكون ما ذكره الفتى فما نظنه الا مجنونا ولكن سوف يظهر لنا أمره وربما يكون له شأن عظيم ثم انهم رفعوا الفرس على أيديهم ولم يزالوا حاملين لها حتى وصلوا الى قدام الملك وأوقفوها بين يديه فاجتمع عليها الناس ينظرون اليها ويتعجبون من حسن صنعتها وحسن سرجها ولجامها واستحسنها الملك أيضا وتعجب منها غاية العجب ثم قال لابن الملك يا فتى أهذه فرسك فقال نعم أيها الملك هذه فرسى وسوف ترى منها العجب فقال له الملك خذ فرسك واركبها قال لا اركبها الا اذا بعد عنها العساكر فأمر الملك العسكر الذين حوله أن يبعدوا عنها مقدار رمية السهم فقال له أيها الملك ها أنا اركب فرسى وأحمل على جيشك فأفرقهم يمينا وشمالا وأصدع قلوبهم فقال له الملك افعل ما تريد ولا تبق عليهم فانهم لا يبقون عليك ثم ان ابن الملك توجه الى فرسه وركبها واصطفت له الجيوش وقال بعضهم لبعض اذا وصل الغلام بين الصفوف نأخذه بأسنة الرماح وشفار الصفاح فقال واحد منهم والله انها مصيبة كيف نقتل هذا الغلام صاحب الوجه المليح والقد الرجيح فقال واحد آخر والله لن تصلوا اليه الا بعد أمر عظيم وما فعل الفتى هذه الفعال الا لما علم من شجاعة نفسه وبراعته فلما استوى ابن الملك على فرسه فرك لولب الصعود فتطاولت اليه الابصار لينظروا ماذا يريد أن يفعل فماجت فرسه واضطربت حتى عملت أغرب حركات تعملها الخيل وامتلأ جوفها بالهواء ثم ارتفعت وصعدت الى الجو فلما رآه

الملك قد ارتفع وصعد نادى على جيشه وقال ويلكم خذوه قبل أن يفوتكم فعند ذلك قال له وزراؤه ونوابه أيها الملك هل أحد يلحق الطير الطائر وما هذا الا ساحر عظيم قد نجاك الله منه فاحمد الله تعالى على خلاصك من يده فرجع الملك الى قصره بعد مارأى من ابن الملك مارأى ولما وصل الى قصره ذهب الى ابنته وأخبرها بما جرى له مع ابن الملك في الميدان فوجدها كثيرة التأسف عليه وعلى فراقها له ثم انها مرضت مرضا شديدا ولزمت الوساد فلما رآها أبوها على تلك الحالة ضمها الى صدره وقبلها بين عينيها وقال لها يا ابنتي احمدي الله تعالى واشكريه حيث خلصنا من هذا الساحر الماكر وجعل يكرر عليها مارآه من ابن الملك ويذكر لها صفة صعوده في الهواء وهي لا تصغي الى شئ من قول أبيها واشتد بكاؤها ونحيبها ثم قالت في نفسها والله لا آكل طعاما ولا أشرب شرابا حتى يجمع الله بيني وبينه فحصل لابيها الملك هم عظيم من أجل ذلك وشق عليه حال ابنته وصار حزين القلب عليها وكلما يلاطفها لا تزداد الا شغفا به * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(فلما كانت الليلة الثالثة والستون بعد الثلثمائة) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الملك صار حزين القلب على ابنته وكلما يلاطفها لا تزداد الا شغفا به هذا ما كان من أمر الملك وابنته *(وأما)* ما كان من أمر ابن الملك فانه لما صعد في الجو اختلى بنفسه وتذكر حسن الجارية وجمالها وكان قد سأل أصحاب الملك عن اسم المدينة واسم الملك واسم ابنته وكانت تلك المدينة مدينة صنعاء ثم انه جد في السير حتى أشرف على مدينة أبيه ودار حول المدينة ثم توجه الى قصر أبيه ونزل فوق السطح وترك فرسه هناك ونزل الى والده ودخل عليه فوجده حزينا كئيبا لاجل فراقه فلما رآه والده قام اليه واعتنقه وضمه الى صدره وفرح به فرحا شديدا ثم انه لما اجتمع بوالده سأله عن الحكيم الذي عمل الفرس وقال يا والدي ما فعل الدهر به فقال له والده لا بارك الله في الحكيم ولا في الساعة التي رأيته فيها لانه هو الذي كان سبب افتراقك منا وهو مسجون يا ولدي من يوم غبت عنا فأمر ابن الملك بالافراج عنه واخراجه من السجن واحضاره بين يديه فلما حضر بين يديه خلع عليه خلع الرضا وأحسن اليه غاية الاحسان الا انه لم يزوجه ابنته فغضب الحكيم من أجل ذلك غضبا شديدا وندم على ما فعل وعلم ان ابن الملك قد عرف سر الفرس وكيفية سيرها ثم ان الملك قال لابنه الرأي عندي انك لا تقرب هذه الفرس بعد ذلك ولا تركبها أبدا بعد يومك هذا لانك لا تعرف أحوالها فأنت منها على غرور وكان ابن الملك حدث أباه بما جرى له مع ابنة الملك صاحب تلك المدينة وما جرى له مع أبيها فقال له أبوه لو اراد الملك قتلك لقتلك ولكن في أجلك تأخير ثم ان ابن الملك هاجت بلابله بحب الجارية ابنة الملك صاحب صنعاء فقام الى الفرس وركبها وفرك لولب الصعود فطارت به في الهواء وعلت به الى عنان السماء فلما أصبح الصباح افتقده أبوه فلم يجده فطلع الى أعلى القصر وهو ملهوف فنظر الى ابنه وهو صاعد في الهواء فتأسف على فراقه وندم كل الندم حيث لم يأخذ الفرس ويخفي أمرها ثم قال في نفسه والله ان رجع الى ولدي ما بقيت أخلي هذا الفرس لاجل ان يطمئن قلبي على ولدي ثم انه عاد الى بكائه ونحيبه * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(فلما كانت الليلة الرابعة والستون بعد الثلثمائة) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الملك عاد الى بكائه ونحيبه من حزنه على ولده هذا ما كان من أمره *(وأما)* ما كان من أمر ابنه فانه لم يزل سائرا في الجو حتى وقف على مدينة صنعاء ونزل في المكان الذي نزل فيه أولا ومشى مستخفيا حتى وصل الى محل ابنة الملك فلم يجدها لاهي ولا جواريها ولا الخادم الذي كان محافظا عليها فعظم ذلك عليه ثم انه دار يفتش عليها في القصر فوجدها في مجلس آخر غير محلها الذي اجتمع معها فيه وقد لزمت الوساد وحولها الجواري والدايات فدخل عليهن وسلم عليهن فلما سمعت الجارية كلامه قامت اليه واعتنقته وجعلت تقبله بين عينيه وتضمه الى صدرها فقال لها يا سيدتي أوحشتيني هذه المدة فقالت له أنت الذي أوحشتني ولو طالت غيبتك عني لكنت هلكت بلا شك فقال لها يا سيدتي كيف رأيت حالي مع أبيك وما صنع بي ولولا محبتك يا فتنة العالمين لقتلته وجعلته عبرة للناظرين ولكن أحبه من أجلك فقالت له كيف تغيب عني وهل تطيب حياتي بعدك فقال لها أتطيعيني وتصغي الى قولي فقالت قل ما شئت فاني أجيبك الى ما تدعوني اليه ولا أخالفك في شئ فقال لها سيري معي الى

لادى وملكى فقالت له حبا وكرامة فلما سمع ابن الملك كلامها فرح فرحا شديدا وأخذ بيدها وعاهدها بعهد الله تعالى على ذلك ثم صعد بها الى أعلى سطح القصر وركب فرسه وأركبها خلفه ثم ضمها اليه وشدها شدا وثيقا وحرك اللولب الصعود الذى فى كتف الفرس فصعدت بهما الى الجو فعند ذلك زعقت الجوارى وأعلمن الملك أباها وأمها فصعدا مبادرين الى سطح القصر والتفت الملك الى الجو فرأى الفرس الآبنوس وهى طائرة بهما فى الهواء فعند ذلك انزعج الملك وزاد انزعاجه وصاح وقال يا ابن الملك سألتك بالله ان ترحمنى وترحم زوجتى ولا تفرق بيننا وبين ابنتنا فلم يجبه ابن الملك ثم ان ابن الملك ظن فى نفسه ان الجارية ندمت على فراق أمها وأبيها فقال لها يا فتنة الزمان هل لك أن أردك الى أمك وأبيك فقالت له يا سيدى والله ما مرادى ذلك انما مرادى أكون معك أينما تكون لأنى مشغولة بمحبتك عن كل شئ حتى عن أبى وأمى فلما سمع ابن الملك كلامها فرح بذلك فرحا شديدا وجعل يسير الفرس بهما سيرا لطيفا لكيلا يزعجها ولم يزل يسير بها حتى نظر الى مرج أخضر وفيه عين ماء جارية فنزلا هنالك وأكلا وشربا ثم ان ابن الملك ركب فرسه وأردفها خلفه وأوثقها بالرباط خوفا عليها وسار بها ولم يزل سائرا بها فى الهواء حتى وصل الى مدينة أبيه فاشتد فرحه ثم أراد أن يظهر للجارية محل سلطانه وملك أبيه ويعرفها ان ملك أبيه أعظم من ملك أبيها فانزلها فى بعض البساتين التى يتفرج فيها والده وأدخلها فى المقصورة المعدة لأبيه وأوقف الفرس الآبنوس على باب تلك المقصورة وأوصى الجارية بالمحافظة على الفرس وقال لها اقعدى ههنا حتى أرسل اليك رسولى فانى متوجه الى أبى لأهيئ لك قصرا وأظهر لك ملكى ففرحت الجارية عندما سمعت منه هذا الكلام وقالت له افعل ما تريد * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(فلما كانت الليلة الخامسة والستون بعد الثلثمائة) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن الجارية فرحت عندما سمعت من ابن الملك هذا الكلام وقالت له افعل ما تريد ثم خطر ببالها أنها لا تدخل الا بالتبجيل والتشريف كما يصلح لأمثالها ثم ان ابن الملك تركها وسار حتى وصل الى المدينة ودخل على أبيه فلما رآه أبوه فرح بقدومه وتلقاه ورحب به ثم ان ابن الملك قال لوالده اعلم أنى قد أتيت ببنت الملك التى كنت أعلمتك بها وقد تركتها خارج المدينة فى بعض البساتين وجئت أعلمك بها لأجل أن تهيئ الموكب وتخرج لملاقاتها وتظهر لها ملكك وجنودك وأعوانك فقال له الملك حبا وكرامة ثم أمر من وقته وساعته أهل المدينة أن يزينوا المدينة الزينة الحسنة وركب فى أكمل هيئة وأحسن زينة هو وجميع عساكره وأكابر دولته وسائر مملكته وخدمه وأخرج ابن الملك من قصره الحلى والحلل وما تدخره الملوك وهيأ لها عمارة من الديباج الاخضر والاحمر والاصفر وأجلس على تلك العمارة الجوارى الهنديات والروميات والحبشيات وأظهر من الذخائر شيأ عجيبا ثم ان ابن الملك ترك العمارة بمن فيها وسبق الى البستان ودخل المقصورة التى تركها فيها وفتش عليها فلم يجدها ولم يجد الفرس فعند ذلك لطم على وجهه ومزق ثيابه وجعل يطوف فى البستان وهو مدهوش العقل ثم بعد ذلك رجع الى عقله وقال فى نفسه كيف علمت بسر هذه الفرس وأنا لم أعلمها بشئ من ذلك ولعل الحكيم الفارسى الذى عمل الفرس قد وقع عليها وأخذها جزاء ما عمله والدى معه ثم ان ابن الملك طلب حراس البستان وسألهم عمن مر بهم وقال لهم هل نظرتم أحدا مر بكم ودخل هذا البستان فقالوا ما رأينا أحدا دخل هذا البستان سوى الحكيم الفارسى فانه دخل ليجمع الحشائش النافعة فلما سمع كلامهم صح عنده ان الذى أخذ الجارية هو ذلك الحكيم * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(فلما كانت الليلة السادسة والستون بعد الثلثمائة) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن ابن الملك لما سمع كلامهم صح عنده أن الذى أخذ الجارية هو ذلك الحكيم وكان بالامر المقدر أن ابن الملك لما ترك الجارية فى المقصورة التى فى البستان وذهب الى قصر أبيه ليهيئ أمره دخل الحكيم الفارسى الى البستان ليجمع شيأ من الحشيش النافع فشم رائحة المسك والطيب التى عبق منها المكان وكان ذلك الطيب من رائحة ابنة الملك فقصد الحكيم صوب تلك الرائحة حتى وصل الى تلك المقصورة فرأى الفرس التى صنعها بيده واقفة على باب المقصورة فلما رأى الحكيم الفرس امتلأ قلبه فرحا وسرورا لانه كان كثير التأسف على الفرس حيث خرجت

بين يديه فتقدم الى الفرس وافتقد جميع أجزائها فوجدها سالمة ولما أراد أن يركبها ويسير قال فى نفسه لابد أن أنظر الى ماجاء به ابن الملك وتركه مع الفرس ههنا فدخل المقصورة فوجد الجارية جالسة وهى كالشمس الضاحية فى السماء الصاحية فلما نظرها علم أنها جارية لها شأن عظيم وقد أخذها ابن الملك وأتى بها على الفرس وتركها فى تلك المقصورة ثم توجه الى المدينة ليجيء لها بموكب ويدخلها المدينة بالتبجيل والتشريف فعند ذلك دخل الحكيم اليها وقبل الارض بين يديها فرفعت اليه طرفها ونظرت اليه فوجدته قبيح المنظر جدا بشع الصورة فقالت له من أنت فقال لها ياسيدتى أنا رسول ابن الملك قد أرسلنى اليك وأمرنى أن أنقلك الى بستان آخر قريب من المدينة فلما سمعت الجارية منه ذلك الكلام قالت له وأين ابن الملك قال لها هو فى المدينة عند أبيه وسيأتى اليك فى هذه الساعة بموكب عظيم فقالت له ياهذا وهل ابن الملك لم يجد أحدا يرسله الى غيرك فضحك الحكيم من كلامها وقال لها ياسيدتى لايغرنك قبح وجهى وبشاعة منظرى فلو نلت منى مانال ابن الملك لحمدت أمرى وانما خصنى ابن الملك بالارسال اليك لقبح منظرى ومهول صورتى غيرة منه عليك ومحبة لك والا فعنده من المماليك والعبيد والغلمان والخدم والحشم مالا يحصى فلما سمعت الجارية كلامه دخل فى عقلها وصدقته وقامت معه

* وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

* (فلما كانت الليلة السابعة والستون بعد الثلثمائة) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن الحكيم الفارسى لما أخبر الجارية بأحوال ابن الملك صدقت كلامه ودخل فى عقلها وقامت معه ووضعت يدها فى يده ثم قالت له ياوالدى ما الذى جئت لى به معك حتى أركبه فقال ياسيدتى الفرس التى جئت عليها تركبينها فقالت له أنا لا أقدر على ركوبها وحدى فتبسم الحكيم عندما سمع منها ذلك وعلم أنه قد ظفر بها فقال لها أنا أركب معك بنفسى ثم انه ركب وأركب الجارية خلفه وضمها اليه وشد وثاقها وهى لا تعلم مايريد بها ثم انه حرك لولب الصعود فامتلأ جوف الفرس بالهواء وتحركت وماجت ثم ارتفعت صاعدة الى الجو ولم تزل سائرة بهما حتى غابت عن المدينة فقالت له الصبية ياهذا أين الذى قلته عن ابن الملك حيث زعمت أنه أرسلك الى فقال لها الحكيم قبح الله ابن الملك فانه خبيث لئيم فقالت له ياويلك كيف تخالف أمر مولاك فيما أمرك به فقال لها ليس هو مولاى فهل تعرفين من أنا فقالت لا أعرفك الا بما عرفتنى به عن نفسك فقال لها انما كان اخبارى لك بهذا الخبر حيلة منى عليك وعلى ابن الملك ولقد كنت متأسفا طول عمرى على هذه الفرس التى تحتك فانها صناعتى وكان استولى عليها والآن قد ظفرت بها وبك أيضا وقد أحرقت قلبه كما أحرق قلبى ولا يتمكن منها بعد ذلك أبدا فطيبى قلبا وقرى عينا فانا لك أنفع منه فلما سمعت الجارية كلامه لطمت على وجهها ونادت يا أسفاه لاحصلت حبيبى ولا بقيت عند أبى وأمى وبكت بكاء شديدا على ماحصل بها ولم يزل الحكيم سائرا بها الى بلاد الروم حتى نزل بها فى مرج أخضر ذى أنهار وأشجار وكان ذلك المرج بالقرب من مدينة وفى تلك المدينة ملك عظيم الشأن فاتفق فى ذلك اليوم أن ملك تلك المدينة خرج الى الصيد والنزهة فجاز على ذلك المرج فرأى الحكيم واقفا والفرس والجارية بجانبه فلم يشعر الحكيم الا وقد هجم عليه عبيد الملك وأخذوه هو والجارية والفرس وأوقفوا الجميع بين يدى الملك فلما نظر الى قبح منظره وبشاعته ونظر الى حسن الجارية وجمالها قال ياسيدتى ما نسبة هذا الشيخ منك فبادر الحكيم بالجواب وقال هى زوجتى وابنة عمى فكذبته الجارية عندما سمعت قوله وقالت أيها الملك والله لا أعرفه ولا هو بعلى بل أخذنى قهرا بالحيلة فلما سمع الملك مقالها أمر بضربه فضربوه حتى كاد أن يموت ثم أمر الملك أن يحملوه الى المدينة ويطرحوه فى السجن ففعلوا به ذلك ثم ان الملك أخذ الجارية والفرس منه ولكنه لم يعلم بأمر الفرس ولا بكيفية سيرها هذا ما كان من أمر الحكيم والجارية (وأما) ما كان من أمر ابن الملك فانه لبس ثياب السفر وأخذ مايحتاج اليه من المال وسافر وهو فى أسوأ حال وسار مسرعا يقتص الاثر فى طلبهما من بلد الى بلد ومن مدينة الى مدينة وهو يسأل عن الفرس الآبنوس وكل من سمع منه خبر الفرس الآبنوس يتعجب ويستعظم ذلك منه فأقام على هذا الحال مدة من الزمان ومع كثرة السؤال والتفتيش عليهما لم يقع لهما على خبر ثم انه سار الى مدينة أبى الجارية وسأل عنها هنالك فلم يسمع لها بخبر ووجد أباها حزينا

الخيل فقدها فرجع وقصد بلاد الروم وجعل يقتص أثرهما ويسأل عنهما * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿فلما كانت الليلة الثامنة والستون بعد الثلثمائة﴾

قالت بلغني أيها الملك السعيد أن ابن الملك قصد بلاد الروم وجعل يقتص أثرهما ويسأل عنهما فاتفق أنه نزل في خان من الخانات فرأى جماعة من التجار جالسين يتحدثون فجلس قريباً منهم فسمع أحدهم يقول يا أصحابي لقد رأيت عجباً من العجائب فقالوا له وما هو قال اني كنت في بعض الجهات في مدينة كذا وذكر اسم المدينة التي فيها الجارية فسمعت أهلها يتحدثون بحديث غريب وهو أن ملك المدينة خرج يوماً من الايام الى الصيد والقنص ومعه جماعة من أصحابه وأكابر دولته فلما طلعوا الى البرية جازوا على مرج أخضر فوجدوا هناك رجلاً واقفاً والى جانبه امرأة جالسة ومعه فرس من آبنوس فأما الرجل فانه قبيح المنظر مهول الصورة جداً وأما المرأة فانها صبية ذات حسن وجمال وبهاء وكمال وقد واعتدال وأما الفرس الآبنوس فانها من العجائب التي لم ير الراؤن أحسن منها ولا أجمل من صنعتها فقال له الحاضرون فما فعل الملك بهم فقال أما الرجل فانه أخذه الملك وسأله عن الجارية فادعى أنها زوجته وابنة عمه وأما الجارية فانها كذبته في قوله فأخذها الملك وأمر بضربه وطرحه في السجن وأما الفرس الآبنوس فما لي بها علم فلما سمع ابن الملك هذا الكلام من التاجر دنا منه وصار يسأله برفق وتلطف حتى أخبره باسم المدينة واسم ملكها فلما عرف ابن الملك اسم المدينة واسم ملكها بات ليلته مسروراً فلما أصبح الصباح خرج وسافر ولم يزل مسافراً حتى وصل الى تلك المدينة فلما أراد أن يدخلها أخذه البوابون وأرادوا احضاره قدام الملك ليسأله عن حاله وعن سبب مجيئه الى تلك المدينة وعما يحسنه من الصنائع وكانت هذه عادة الملك من سؤال الغرباء عن أحوالهم وصنائعهم وكان وصول ابن الملك الى تلك المدينة في وقت المساء وهو وقت لا يمكن الدخول فيه على الملك ولا المشاورة عليه فأخذه البوابون وأتوا به الى السجن ليضعوه فيه فلما نظر السجانون الى حسنه وجماله لم يهن عليهم أن يدخلوه السجن بل أجلسوه معهم خارج السجن فلما جاءهم الطعام أكل معهم بحسب الكفاية فلما فرغوا من الاكل جعلوا يتحدثون ثم أقبلوا على ابن الملك وقالوا له من أي البلاد أنت فقال أنا من بلاد فارس بلاد الاكاسرة فلما سمعوا كلامه ضحكوا وقال له بعضهم يا كسروي لقد سمعت حديث الناس وأخبارهم وقد شاهدت أحوالهم فما رأيت ولا سمعت أكذب من هذا الكسروي الذي عندنا في السجن فقال آخر ولا رأيت أقبح من خلقته ولا أبشع من صورته فقال لهم ما الذي بان لكم من كذبه فقالوا انه يزعم أنه حكيم وكان الملك قد رآه في طريقه وهو ذاهب الى الصيد ومعه امرأة بديعة الحسن والجمال والبهاء والكمال والقد والاعتدال ومعه أيضاً فرس من الآبنوس الاسود ما رأينا قط أحسن منها فأما الجارية فهي عند الملك وهو لها محب ولكن تلك المرأة مجنونة ولو كان ذلك الرجل حكيماً كما يزعم لداواها والملك مجتهد في علاجها وغرضه مداواتها مما هي فيه وأما الفرس الآبنوس فانها في خزانة الملك وأما الرجل القبيح المنظر الذي كان معها فانه عندنا في السجن فاذا جن عليه الليل يبكي وينتحب أسفاً على نفسه ولا يدعنا ننام * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿فلما كانت الليلة التاسعة والستون بعد الثلثمائة﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الموكلين بالسجن لما أخبروه بخبر الحكيم الفارسي الذي عندهم في السجن وبما هو فيه من البكاء والنحيب خطر بباله أن يدبر تدبيراً يبلغ به غرضه فلما أراد البوابون النوم أدخلوه السجن وأغلقوا عليه الباب فسمع الحكيم يبكي وينوح على نفسه بالفارسية ويقول في نوحه الويل لي بما جنيت على نفسي وعلى ابن الملك وبما فعلت بالجارية حيث لم أتركها ولم أظفر بمرادي وذلك كله من سوء تدبيري فاني طلبت لنفسي ما لا أستحقه وما لا يصلح لمثلي ومن طلب ما لا يصلح له وقع في مثل ما وقعت فيه فلما سمع ابن الملك كلام الحكيم كلمه بالفارسية وقال له الى كم هذا البكاء والعويل هل ترى أنه أصابك ما لم يصب غيرك فلما سمع الحكيم كلامه أنس به وشكا اليه حاله وما يجده من المشقة فلما أصبح الصباح أخذ البوابون ابن الملك وأتوا به الى ملكهم وأعلموه أنه وصل الى المدينة بالامس في وقت لا يمكن

الدخول فيه على الملك فسأله الملك وقال له من أي البلاد أنت وما اسمك وما صنعتك وما سبب مجيئك الى هذه المدينة فقال ابن الملك أما اسمي فانه بالفارسية حرجة وأما بلادي فهي بلاد فارس وأنا من أهل العلم وخصوصا علم الطب فاني أداوي المرضى والمجانين ولهذا أطوف في الاقاليم والمدن لاستفيد علما على علمي واذا رأيت مريضا فاني أداويه فهذه صنعتي فلما سمع الملك كلامه فرح به فرحا شديدا وقال له أيها الحكيم الفاضل لقد وصلت الينا في وقت الحاجة اليك ثم أخبره بخبر الجارية وقال له ان داويتها وأبرأتها من جنونها فلك عندي جميع ما تطلبه فلما سمع كلام الملك قال له أعز الله الملك صف لي كل شئ رأيته من جنونها وأخبرني منذ كم يوم عرض لها هذا الجنون وكيف أخذتها هي والفرس والحكيم فأخبره بالخبر من أوله الى آخره ثم قال له ان الحكيم في السجن فقال له أيها الملك السعيد فما فعلت بالفرس التي كانت معهما فقال باقية عندي الى الآن محفوظة في بعض المقاصير فقال ابن الملك في نفسه ان من الرأي عندي ان أتفقد الفرس وأنظرها قبل كل شئ فان كانت سالمة لم يحدث فيها أمر فقد تم لي كل ما أريد وان رأيتها قد بطلت حركاتها تحيلت بحيلة في خلاص مهجتي ثم التفت الى الملك وقال أيها الملك ينبغي أن أنظر الفرس المذكورة لعلي أجد فيها شيأ يعينني على برء الجارية فقال له الملك حبا وكرامة ثم قام الملك وأخذ بيده ودخل معه الى الفرس فجعل ابن الملك يطوف حول الفرس ويتفقدها وينظر أحوالها فوجدها سالمة لم يصبها شئ ففرح ابن الملك بذلك فرحا شديدا وقال أعز الله الملك اني أريد الدخول الى الجارية حتى أنظر ما يكون منها وأرجو الله أن يكون برؤها على يدي بسبب الفرس ان شاء الله تعالى ثم أمر بالمحافظة على الفرس ومضى به الملك الى البيت الذي فيه الجارية فلما دخل عليها ابن الملك وجدها تختبط وتنصرع على عادتها ولم يكن بها جنون وانما تفعل ذلك حتى لا يقربها أحد فلما رآها ابن الملك على هذه الحالة قال لها لا بأس عليك يا فتنة العالمين ثم انه جعل يرفق بها ويلاطفها الى ان عرفها بنفسه فلما عرفته صاحت صيحة عظيمة حتى غشي عليها من شدة ما حصل لها من الفرح فظن الملك أن هذه الصرعة من فزعها منه ثم ان ابن الملك وضع فمه على أذنها وقال لها يا فتنة العالمين احقني دمي ودمك واصبري وتجلدي فان هذا موضع نحتاج فيه الى الصبر واتقان التدبير في الحيل حتى نتخلص من هذا الملك الجائر ومن الحيلة اني أخرج اليه وأقول ان المرض الذي بها عارض من الجنون وأنا أضمن لك برأها وأشرط عليه أن يفك عنك القيد ويزول هذا العارض عنك فاذا دخل اليك فكلميه بكلام مليح حتى يرى أنك برئت على يدي فيتم لنا كل ما نريد فقالت له سمعا وطاعة ثم انه خرج من عندها وتوجه الى الملك فرحا مسرورا وقال أيها الملك السعيد قد عرفت بسعادتك داءها ودواءها وقد داويتها لك فقم الآن وادخل اليها ولين كلامك لها وترفق بها وعدها بما يسرها فانه يتم لك كل ما تريد منها

* وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(فلما كانت الليلة الموفية للسبعين بعد الثلثمائة) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن ابن الملك لما جعل نفسه حكيما ودخل على الجارية وأعلمها بنفسه أخبرها بالتدبير الذي دبره فقالت له سمعا وطاعة ثم خرج من عندها وتوجه الى الملك وقال له قم ادخل اليها ولين لها الكلام وعدها بما يسرها فانه يتم لك كل ما تريد منها فقام الملك ودخل عليها فلما رأته قامت اليه وقبلت الارض بين يديه ورحبت به ففرح الملك بذلك فرحا شديدا ثم أمر الجواري والخدم أن يقوموا بخدمتها ويدخلوها الحمام ويجهزوا لها الحلي والحلل فدخلوا اليها وسلموا عليها فردت عليهم السلام بألطف منطق وأحسن كلام ثم ألبسوها حللا من ملابس الملوك ووضعوا في عنقها عقدا من الجواهر وساروا بها الى الحمام وخدموها ثم أخرجوها من الحمام كأنها البدر التمام ولما وصلت الى الملك سلمت عليه وقبلت الارض بين يديه فحصل للملك بها سرور عظيم وقال لابن الملك كل ذلك ببركاتك زادنا الله من نفحاتك فقال له ابن الملك ان تمام برئها وكمال أمرها أنك تخرج أنت وكل من معك من أعوانك وعسكرك الى المحل الذي كنت وجدتها فيه وتكون صحبتك الفرس الآبنوس التي كانت معها لاجل أن أعقد عنها العارض هناك وأسجنه وأقتله فلا يعود اليها أبدا فقال له الملك حبا وكرامة ثم أخرج الفرس الآبنوس الى المرج الذي وجدها فيه هي والجارية والحكيم الفارسي وركب الملك مع جيشه وأخذ الجارية صحبته وهم لا يدرون

ما يريد أن يفعل فلما وصلوا الى ذلك المرج أمر ابن الملك الذي جعل نفسه حكيما أن توضع الجارية والفرس بعيدا عن الملك والعساكر بمقدار مد البصر وقال للملك دستورا منك اذ انا أريد أن أطلق البخور وأتلو العزيمة وأسجن العارض هنا حتى لا يعود اليها أبدا ثم بعد ذلك أركب الفرس الآبنوس وأركب الجارية خلفي فاذا فعلت ذلك فان الفرس تضطرب وتمشي حتى تصل اليك فعند ذلك يتم الامر فافعل بعد ذلك ما تريد فلما سمع الملك كلامه فرح فرحا شديدا ثم ان ابن الملك ركب الفرس ووضع الصبية خلفه وصار الملك وجميع عسكره ينظرون اليه ثم انه ضمها اليه وشد وثاقها وبعد ذلك فرك ابن الملك لولب الصعود فصعدت بهما الفرس في الهواء والعساكر تنظر اليه حتى غاب عن أعينهم ومكث الملك نصف يوم ينتظر عوده اليه فلم يعد فيئس منه وندم ندما عظيما وتأسف على فراق الجارية ثم أخذ عسكره وعاد الى مدينته هذا ما كان من أمره (وأما) ما كان من أمر ابن الملك فانه قصد مدينة أبيه فرحا مسرورا ولم يزل سائرا الى أن نزل على قصره وأنزل الجارية في القصر وأمن عليها ثم ذهب الى أبيه وأمه فسلم عليهما وأعلمهما بقدوم الجارية ففرحا بذلك فرحا شديدا هذا ما كان من أمر ابن الملك والفرس والجارية ﴿وأما﴾ ما كان من أمر ملك الروم فانه لما عاد الى مدينته احتجب في قصره حزينا كئيبا فدخل عليه وزراؤه وجعلوا يسلونه ويقولون له ان الذي أخذ الجارية ساحر والحمد لله الذي نجاك من سحره ومكره وما زالوا به حتى تسلى عنها وأما ابن الملك فانه عمل الولائم العظيمة * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿فلما كانت الليلة الحادية والسبعون بعد الثلثمائة﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد أن ابن الملك عمل الولائم العظيمة لاهل المدينة وأقاموا في الفرح شهرا كاملا ثم دخل على الجارية وفرحا ببعضهما فرحا شديدا هذا ما كان من أمره ﴿وأما﴾ ما كان من أمر والده فانه كسر الفرس الآبنوس وأبطل حركاتها ثم ان ابن الملك كتب كتابا الى أبي الجارية وذكر له فيه حالها وأخبره أنه تزوج بها وهي عنده في أحسن حال وأرسله اليه مع رسول وصحبته هدايا وتحفا نفيسة فلما وصل الرسول الى مدينة أبي الجارية وهي صنعاء اليمن أوصل الكتاب والهدايا الى ذلك الملك فلما قرأ الكتاب فرح فرحا شديدا وقبل الهدايا وأكرم الرسول ثم جهز هدية سنية لصهره ابن الملك وأرسلها اليه مع ذلك الرسول فرجع بها الى ابن الملك وأعلمه بفرح الملك أبي الجارية حين بلغه خبر ابنته فحصل له سرور عظيم وصار ابن الملك في كل سنة يكاتب صهره ويهاديه ولم يزالوا كذلك حتى توفي الملك أبو الغلام وتولى هو بعده في المملكة فعدل في الرعية وسار فيهم بسيرة مرضية فدانت له البلاد وأطاعته العباد واستمروا على هذه الحالة في ألذ عيش وأهناه وأرغده وأمراه الى أن أتاهم هاذم اللذات ومفرق الجماعات ومخرب القصور ومعمر القبور فسبحان الحي الذي لا يموت وبيده الملك والملكوت

﴿حكاية أنس الوجود مع محبوبته الورد في الاكمام﴾

(ومما يحكى) أيضا أنه كان في قديم الزمان وسالف العصر والاوان ملك عظيم الشان ذو عز وسلطان وكان له وزير يسمى ابراهيم وكانت له ابنة بديعة في الحسن والجمال فائقة في البهجة والكمال ذات عقل وافر وأدب باهر الا أنها تهوى المنادمة والراح والوجوه الملاح ورقائق الاشعار ونوادر الاخبار تدعو العقول الى الهوى رقة معانيها كما قال فيها بعض واصفيها

كلفت بها فتانة الترك والعرب * تجادلني في الفقه والنحو والادب
تقول أنا المفعول بي وخفضتني * لماذا وهذا فاعل فلم انتصب
فقلت لها نفسي وروحي لك الفدا * ألم تعلمي أن الزمان قد انقلب
وان كنت يوما تنكرين انقلابه * فها فانظري ما عقدة الرأس في الذنب

وكان اسمها الورد في الاكمام وسبب تسميتها بذلك فرط رقتها وكمال بهجتها وكان الملك محبا لمنادمتها لكمال أدبها ومن عادة الملك أنه في كل عام يجمع أعيان مملكته ويلعب بالكرة فلما كان ذلك اليوم الذي يجمع فيه الناس للعب الكرة جلست ابنة الوزير في الشباك لتتفرج فبينما هم في اللعب اذ لاحت التفاتة فرأت بين العسكر شابا لم يكن أحسن منه منظرا ولا أبهى طلعة نير الوجه ضاحك السن طويل الباع واسع المنكب فكررت فيه النظر مرارا فلم تشبع منه نظرا فقالت لدايتها ما اسم هذا الشاب المليح الشمائل الذي بين العسكر فقالت لها يا بنتي الكل

ملاح فمن هو فيهم فقالت لها اصبري حتى أشير لك اليه ثم أخذت تفاحة ورمتها عليه فرفع رأسه فرأى ابنة الوزير في الشباك كأنها البدر في الاحلاك فلم يرتد اليه طرفه الا وهو بعشقها مشغول الخاطر فأنشد قول الشاعر

أرماني القواس أم جفناك * فتكا بقلب الصب حين رآك
وأتاني السهم المفوّق برهة * من جحفل أم جاء من شباك

فلما فرغ اللعب قالت لدايتها ما اسم هذا الشاب الذي أريته لك قالت اسمه أنس الوجود فهزت رأسها ونامت في مرتبتها وقدحت فكرتها ثم صعدت الزفرات وأنشدت هذه الابيات

ما خاب من سماك أنس الوجود * يا جامعا ما بين أنس وجود
يا طلعة البدر الذي وجهه * قد نور الكون وعم الوجود
ما أنت الا مفرد في الورى * سلطان ذي حسن وعندي شهود
حاجبك النون التي حررت * ومقلتاك الصاد صنع الودود
وقدك الغصن الرطيب الذي * اذا دعي في كل شئ يجود
قد فقت فرسان الورى سطوة * ولم تزل بفرط حسن تسود

فلما فرغت من شعرها كتبته في قرطاس ولفته في خرقة من الحرير مطرزة بالذهب ووضعته تحت المخدة وكانت واحدة من داياتها تنظر اليها فجاءتها وصارت تمارسها حتى نامت وسرقت الورقة من تحت المخدة وقرأتها فعرفت أنها حصل لها وجد بأنس الوجود وبعد أن قرأت الورقة وضعتها في مكانها فلما استفاقت سيدتها الورد في الاكمام من نومها قالت لها يا سيدتي اني لك من الناصحات وعليك من الشفيقات اعلمي أن الهوى شديد وكتمانه يذيب الحديد ويورث الامراض والاسقام وما على من يبوح بالهوى ملام فقالت لها الورد في الاكمام يا دايتي وما دواء الغرام قالت دواؤه الوصال قالت وكيف يوجد الوصال قالت يا سيدتي يوجد بالمراسلة ولين الكلام واكثار التحية والسلام فهذا يجمع بين الاحباب وبه تسهل الامور الصعاب وان كان لك أمر يا مولاتي فأنا أولى بكتم سرك وقضاء حاجتك وحمل رسالتك فلما سمعت منها الورد في الاكمام ذلك الكلام طار عقلها من الفرح لكن أمسكت نفسها عن الكلام حتى تنظر عاقبة أمرها وقالت في نفسها ان هذا الامر ما عرفه أحد مني فلا أبوح به لهذه المرأة الا بعد اختبارها فقالت المرأة يا سيدتي اني رأيت في منامي كأن رجلا جاءني وقال لي ان سيدتك وأنس الوجود متحابان فمارسي أمرهما واحملي رسائلهما واقضي حوائجهما واكتمي أمرهما وأسرارهما يحصل لك خير كثير وها أنا قد قصصت ما رأيت عليك والامر اليك فقالت الورد في الاكمام لدايتها لما أخبرتها بالمنام * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿فلما كانت الليلة الثانية والسبعون بعد الثلثمائة﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الورد في الاكمام قالت لدايتها لما أخبرتها بالمنام الذي رأته هل تكتمين الاسرار يا دايتي فقالت كيف لا أكتم الاسرار وأنا من خلاصة الاحرار فأخرجت لها الورقة التي كتبت فيها الشعر وقالت لها اذهبي برسالتي هذه الى أنس الوجود وائتيني بجوابها فأخذتها وتوجهت بها الى أنس الوجود فلما دخلت عليه قبلت يديه وحيته بألطف كلام ثم أعطته القرطاس فقرأه وفهم معناه ثم كتب في ظهره هذه الابيات

أعلل قلبي في الغرام وأكتم * ولكن حالي عن هواي يترجم
وان فاض دمعي قلت جرح بمقلتي * لئلا يرى حالي العذول فيفهم
وكنت خليا لست أعرف ما الهوى * فأصبحت صبا والفؤاد متيم
رفعت اليكم قصتي أشتكي بها * غرامي ووجدي كي ترقوا وترحموا
وسطرتها من دمع عيني لعلها * بما حل بي منكم اليكم تترجم
رعى الله وجها بالجمال مبرقعا * له البدر عبد والكواكب تخدم
على حسن ذات ما رأيت مثيلها * ومن ميلها الاغصان عطفا تعلم
وأسألكم من غير حمل مشقة * زيارتنا ان الوصال معظم
وهبت لكم روحي عسى تقبلونها * فلي الوصل خلد والصدود جهنم

ثم طوى الكتاب وقبله وأعطاه لها وقال لها يا داية استعطفي خاطر سيدتك فقالت له سمعا وطاعة ثم أخذت منه المكتوب ورجعت الى سيدتها وأعطتها القرطاس فقبلته ورفعته فوق رأسها ثم فتحته وقرأته وفهمت معناه وكتبت في أسفله هذه الابيات

يا من تولع قلبه بجمالنا * اصبر لعلك في الهوى تحظى بنا

يا علمنا أن حبك صادق * وأصاب قلبك ما أصاب فؤادنا * زدناك فوق الوصل وصلا مثله
لكن منع الوصل من حجابنا * واذا تجلى الليل من فرط الهوى * تتوقد النيران في أحشائنا
وجفت مضاجعنا الجنوب وربما * قد برح التبريح في أجسامنا * الفرض في شرع الهوى كتم الهوى
لا ترفعوا المسبول من أستارنا * وقد انحشى مني الحشى بهوى الرشا * ياليته ما غاب عن أوطاننا

فلما فرغت من شعرها طوت القرطاس وأعطته للداية فأخذته وخرجت من عند الورد في الاكمام بنت الوزير فصادفها الحاجب وقال لها أين تذهبين فقالت الى الحمام وقد انزعجت منه فوقعت منها الورقة حين خرجت من الباب وقت انزعاجها هذا ما كان من أمرها ﴿وأما﴾ ما كان من أمر الورقة فان بعض الخدم رآها مرمية في الطريق فأخذها ثم ان الوزير خرج من الحريم وجلس على سريره فقصده الخادم الذي التقط الورقة فبينما الوزير جالس على سريره واذا بذلك الخادم تقدم اليه وفي يده الورقة وقال له يا مولاي اني وجدت هذه الورقة مرمية في الدار فأخذتها فتناولها الوزير من يده وهي مطوية ففتحها فرأى مكتوبا فيها الاشعار التي تقدم ذكرها فقرأها وفهم معناها ثم تأمل كتابتها فرآها بخط ابنته فدخل على أمها وهو يبكي بكاء شديدا حتى ابتلت لحيته فقالت له زوجته ما أبكاك يا مولاي فقال لها خذي هذه الورقة وانظري ما فيها فأخذت الورقة وقرأتها فوجدتها مشتملة على مراسلة من بنتها الورد في الاكمام الى أنس الوجود فجاءها البكاء لكنها غلبت على نفسها وكفكفت دموعها وقالت للوزير يا مولاي ان البكاء لا فائدة فيه وانما الرأي الصواب أن تتبصر في أمر يكون فيه صون عرضك وكتمان أمر بنتك وصارت تسليه وتخفف عنه الاحزان فقال لها اني خائف على ابنتي من العشق أما تعلمين أن السلطان يحب أنس الوجود محبة عظيمة ولخوفي من هذا الامر سببان الاول من جهتي وهو أنها ابنتي والثاني من بنت السلطان وهو أن أنس الوجود محظي عند السلطان وربما يحدث من هذا أمر عظيم فما رأيك في ذلك * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿فلما كانت الليلة الثالثة والسبعون بعد الثلثمائة﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الوزير لما أخبر زوجته بخبر بنته وقال لها فما رأيك في ذلك قالت له اصبر علي حتى أصلي صلاة الاستخارة ثم انها صلت ركعتين سنة الاستخارة فلما فرغت من صلاتها قالت لزوجها ان في وسط بحر الكنوز جبلا يسمى جبل الثكلى وسبب تسميته بذلك سيأتي وذلك الجبل لا يقدر على الوصول اليه أحد الا بالمشقة فاجعل لها موضعا هناك فاتفق الوزير مع زوجته على انه يبني فيه قصرا منيعا ويجعلها فيه ويضع عندها مؤنتها عاما بعد عام ويجعل عندها من يؤانسها ويخدمها ثم جمع النجارين والبنائين والمهندسين وأرسلهم الى ذلك الجبل فبنوا لها قصرا منيعا لم ير مثله الراؤون ثم هيأ الزاد والراحلة ودخل على ابنته في الليل وأمرها بالسير فأحس قلبها بالفراق فلما خرجت ورأت هيئة الاسفار بكت بكاء شديدا وكتبت على الباب تعرف أنس الوجود بما جرى لها من الوجد الذي تقشعر منه الجلود ويذيب الجلمود ويجري العبرات والذي كتبته هذه الابيات

بالله يادار ان مر الحبيب ضحى * مسلما باشارات يحيينا * أهديه منا سلاما زاكيا عطرا
لانه ليس يدري أين أمسينا * ولست أدري الى اين الرحيل بنا * لما مضوا بي سريعا مستخفينا
في جنح ليل وطير الايك قد عكفت * على الغصون تباكينا وتنعينا * وقال عنها لسان الحال واحربا
من التفرق ما بين المحبينا * لما رأيت كؤس البعد قد ملئت * والدهر من صرفها بالقهر يسقينا
مزجتها بجميل الصبر معتذرا * وعنكم الآن ليس الصبر يسلينا

فلما فرغت من شعرها ركبت وساروا بها يقطعون البراري والقفار والسهول والاوعار حتى وصلوا الى بحر الكنوز ونصبوا الخيام على شاطئ البحر وعملوا لها مركبا عظيمة وأنزلوها فيها هي وعائلتها وقد أمرهم أنهم اذا وصلوا الى الجبل وأدخلوها في القصر هي وعائلتها يرجعون بالمركب وبعد أن يطلعوا من المركب يكسرونها فذهبوا وفعلوا جميع ما أمرهم به ثم رجعوا وهم يبكون على ما جرى هذا ما كان من أمرهم ﴿وأما﴾ ما كان من أمر أنس الوجود فانه قام من نومه وصلى الصبح ثم ركب وتوجه الى خدمة السلطان فمر في طريقه على باب الوزير

على جرى العادة لعله يرى أحداً من أتباع الوزير الذين كان يراهم ونظر الى الباب فرأى الشعر المتقدم ذكره مكتوباً عليه فلما رآه غاب عن وجوده واشتعلت النار في أحشائه ورجع الى داره ولم يقر له قرار ولم يطاوعه اصطبار ولم يزل في قلق ووجد الى أن دخل الليل فكتم أمره وتنكر وخرج في جوف الليل هائماً على غير طريق وهو لا يدري أين يسير فسار الليل كله وثاني يوم الى أن اشتد حر الشمس وتلهبت الجبال واشتد عليه العطش فنظر الى شجرة فوجد بجانبها جدول ماء يجري فقصد تلك الشجرة وجلس في ظلها على شاطئ ذلك الجدول وأراد أن يشرب فلم يجد للماء طعماً في فمه وقد تغير لونه واصفر وجهه وتورمت قدماه من المشي والمشقة فبكى بكاء شديداً وسكب العبرات وأنشد هذه الابيات

سكر العاشق في حب الحبيب * كلما زاد غراماً ولهيب
هائم في الحب صب تائه * ماله مأوى ولا زاد يطيب
كيف يهنا العيش للصب الذي * فارق الاحباب ذا شيء عجيب
ذبت لما أن ذكا وجدي بهم * وجرى دمعي على خدي صبيب
هل أراهم أو أرى من ربعهم * أحداً يبرا به القلب الكئيب

فلما فرغ من شعره بكى حتى بل الثرى ثم قام من وقته وساعته وسار من ذلك المكان فبينما هو سائر في البراري والقفار اذ خرج عليه سبع رقبته مختنقة بشعره ورأسه قدر القبة وفمه أوسع من الباب وانيابه مثل أنياب الفيل فلما رآه أنس الوجود أيقن بالموت واستقبل القبلة وتشهد واستعد للموت وكان قد قرأ في الكتب ان من خادع السبع انخدع له لانه ينخدع بالكلام الطيب وينتخي بالمديح فشرع يقول له يا أسد الغابة يا ليث الفضاء يا ضرغام يا أبا الفتيان يا سلطان الوحوش انني عاشق مشتاق وقد أتلفني العشق والفراق وحين فارقت الاحباب غبت عن الصواب فاسمع كلامي وارحم لوعتي وغرامي فلما سمع الاسد مقالته تأخر عنه وجلس مقعياً على ذنبه ورفع رأسه اليه وصار يلعب له بذنبه ويديه فلما رأى أنس الوجود هذه الحركات أنشد هذه الابيات

أسد البيداء هل تقتلني * قبل ما ألقى الذي تيمني
لست صيداً ولا بي سمن * فقد من أهواه قد أسقمني
وفراق الحب أضنى مهجتي * فمثالي صورة في كفن
يا أبا الحرث يا ليث الوغى * لا تشمت عاذلي في شجني
أنا صب مدمعي غرقني * وفراق الحب قد أقلقني
واشتغالي في دجى الليل بهم * عن وجودي في الهوى غيبني

فلما فرغ من شعره قام الاسد ومشى نحوه * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(فلما كانت الليلة الرابعة والسبعون بعد الثلثمائة) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان أنس الوجود لما فرغ من شعره قام الاسد ومشى نحوه بلطف وعيناه مغرغرتان بالدموع ولما وصل اليه لحسه بلسانه ومشى قدامه وأشار اليه أن اتبعني فتبعه ولم يزل سائراً وهو خلفه ساعة من الزمان حتى طلع به فوق جبل ثم نزل به من فوق ذلك الجبل فرأى أثر المشي في البراري فعرف ان ذلك اثر مشي القوم بالورد في الاكمام فتبع الاثر ومشى فيه فلما رآه الاسد تبع الاثر وعرف انه اثر مشي القوم بمحبوبته رجع الاسد الى حال سبيله وأما أنس الوجود فانه لم يزل ماشياً في الاثر أياماً وليالي حتى أقبل على بحر عجاج متلاطم بالامواج ووصل الى شاطئ البحر وانقطع فعلم انهم ركبوا البحر وساروا فيه وانقطع رجاؤه منهم هنالك فسكب العبرات وأنشد هذه الابيات

شط المزار وعنهم قل مصطبري * وكيف أمشي لهم في لجة البحر
أو كيف أصبر والاحشاء قد تلفت * في حبهم وتركت النوم بالسهر
من يوم غابوا عن الاوطان وارتحلوا * ومهجتي في لهيب أي مستعر
سيحون جيحون دمعي كالفرات جرا * ففيضه فائق الطوفان والمطر
تقرح الجفن من جري الدموع به * وأحرق القلب بالنيران والشرر
جيوش وجدي والاشواق قد هجمت * وجيش صبري في ادبار منكسر
خاطرت بالروح بذلا في محبتهم * وكانت الروح عندي أسهل الخطر
لا آخذ الله عيناً في الحمى نظرت * ذاك الجمال الذي يربو على القمر
أصبحت مطرحاً من أعين نجل * سهامها رشقت قلبي بلا وتر
وخادعتني بلين من معاطفها * كما تلين غصون البان في الشجر
طمعت منهم بوصل أستعين به * على أمور الهوى والهم والكدر
وصرت فيهم سقيماً كما أمسيت مكتئباً * وكل ما حل بي من فتنة النظر

فلما فرغ من شعره بكى حتى وقع مغشيا عليه واستمر فى غشيته مدة مديدة ثم أفاق من غشيته والتفت يمينا وشمالا فلم ير أحدا فى البرية فخشى على نفسه من الوحوش فصعد على جبل عال فبينما هو فى ذلك الجبل اذ سمع صوت آدمى يتكلم فى مغارة فصغى اليه واذا هو عابد قد ترك الدنيا واشتغل بالعبادة فطرق عليه باب المغارة ثلاث مرات فلم يجبه العابد ولم يخرج اليه فصعد الزفرات وأنشد هذه الابيات

كيف السبيل الى أن أبلغ الأربا * وأترك الهم والتكدير والتعبا * وكل هول من الاهوال شيبنى
قلبا ورأسا مشيبا فى زمان صبا * ولم أجد لى معينا فى الغرام ولا * خلا يخفف عنى الوجد والنصبا
وكم أكابد فى الاشواق من وله * كان دهرى على الآن قد قلبا * وارحمتاه لصب عاشق قلق
كاس التفرق والهجران قد شربا * فالنار فى القلب والاحشاء قد محيت
والعقل من لوعة التفريق قد سلبا * ما كان أعظم يوما جئت منزلهم * وقد رأيت على الابواب ما كتبا
بكيت حتى سقيت الارض من حرق * لكن كتمت عن الدانين والغربا * يا عابدا قد تغاضى فى مغارته
كأنه ذاق طعم العشق وانسلبا * وبعد هذا وهذا كله فاذا * بلغت قصدى فلا هما ولا تعبا

فلما فرغ من شعره واذا بباب المغارة قد انفتح وسمع قائلا يقول وارحمتاه فدخل الباب وسلم على العابد فرد عليه السلام وقال له ما اسمك قال اسمى أنس الوجود فقال له ما سبب مجيئك الى هذا المكان فقص عليه قصته من أولها الى آخرها وأخبره بجميع ما جرى له فبكى العابد وقال له يا أنس الوجود ان لى فى هذا المكان عشرين عاما ما رأيت فيه أحدا الا بالامس فانى سمعت بكاء وغواشا فنظرت الى جهة الصوت فرأيت ناسا كثيرين وخياما مضروبة على شاطئ البحر وأقاموا مركبا ونزل فيها قوم منهم وساروا بها فى البحر ثم رجع بالمركب بعض من نزل بها وكسروها وتوجهوا الى حال سبيلهم وأظن أن الذين ساروا على ظهر البحر ولم يرجعوا هم الذين أنت فى طلبهم يا أنس الوجود وحينئذ همك عظيم وأنت معذور ولكن لا يوجد الا وقد قاسى الحسرات ثم أنشد العابد هذه الابيات

أنس الوجود خلى البال تحسبنى * والشوق والوجد يطوينى وينشرنى
انى عرفت الهوى والعشق من صغرى * من حين كنت صبيا راضع اللبن * مارسته زمنا حتى عرفت به
ان كنت تسأل عنى فهو يعرفنى * شربت كاس الهوى من لوعة وضنى * فسرت محوا به من رقة البدن
قد كنت ذا قوة لكن وهى جلدى * وجيش صبرى بأسياف اللحاظ فنى * لا ترتجى فى الهوى وصلا بغير جفا
فالضد بالضد مقرون مدى الزمن * قضى الغرام على العشاق أجمعهم * أن السلو حرام بدعة الفتن

فلما فرغ العابد من انشاد شعره قام الى أنس الوجود وعانقه * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٣٧٥)

(فلما كانت الليلة الخامسة والسبعون بعد الثلثمائة) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن العابد لما فرغ من انشاد شعره قام الى أنس الوجود وعانقه وتباكيا حتى دوت الجبال من بكائهما ولم يزالا يبكيان حتى وقعا مغشيا عليهما ثم أفاقا وتعاهدا على انهما اخوان فى الله تعالى ثم قال العابد لانس الوجود أنا فى هذه الليلة أصلى واستخير الله لك على شئ تعمله فقال له أنس الوجود سمعا وطاعة هذا ما كان من أمر أنس الوجود (وأما) ما كان من أمر الورد فى الاكمام فانهم لما وصلوا بها الى الجبل وادخلوها القصر ورأته ورأت ترتيبه بكت وقالت والله انك مكان مليح غير انك ناقص وجود الحبيب فيك ورأت فى تلك الجزيرة أطيارا فأمرت بعض اتباعها أن ينصب لها فخا ويصطاد به منها وكل ما اصطاده يضعه فى أقفاص من داخل القصر ففعل ما أمرته به ثم انها قعدت فى شباك القصر وتذكرت ما جرى لها وزاد بها الغرام والوجد والهيام فسكبت العبرات وأنشدت هذه الابيات

يا لمن اشتكى الغرام الذى بى * وشجونى وفرقتى عن حبيبى * ولهيبا بين الضلوع ولكن
لست أبديه خيفة من رقيب * ثم أصبحت رق عود خلال * من بعاد وحرقة ونحيب
أين عين الحبيب حتى ترانى * كيف أصبحت مثل حال السليب * قد تعدوا على اذ حجبونى
فى مكان لم يستطعه حبيبى * أسأل الشمس حمل ألف سلام * عند وقت الشروق ثم الغروب
لحبيب قد أخجل البدر حسنا * مذ تبدى وفاق قد القضيب * ان حكى الورد خده قلت فيه

لست تحكى ان لم تكن من نصيبى * ان فى ثغره اسال الريق * يجلب البرد عند حر الالهيبا
كيف أسلوه وهو قلبى وروحى * مسقمى ممرضى حبيبى طبيبى

فلما جن عليها الظلام اشتد بها الغرام وتذكرت ما فات فأنشدت هذه الابيات

جن الظلام وهاج الوجد بالسقم * والشوق حرك ما عندى من الألم * ولوعة البين فى الاحشاء قد سكنت
والفكر صيرنى فى حالة العدم * والوجد أقلقنى والشوق أحرقنى * والدمع باح بسر أى مكتتم
وليس لى حالة فى العشق أعرفها * من رق عودى ومن ضعفى ومن ألمى * جحيم قلبى من النيران قد سعرت
ومن لظى حرها الاكباد فى نقم * ما كنت أملك نفسى أن أودعهم * يوم الفراق فيا قهرى ويا ندمى
يامن يبلغهم ما حل بى وكفى * انى صبرت على ما خط بالقلم * والله لاحلت عنهم فى الهوى ابدا
يمين شرع الهوى مبرورة القسم * ياليل سلم على الاحباب واخبرهم * واشهد بعلمك انى فيك لم انم

هذا ما كان من أمر الورد فى الاكمام (وأما) ما كان من أمر أنس الوجود فان العابد قال له انزل الى الوادى وائتنى من النخيل بليف فنزل وجاءه بليف فأخذه العابد وفتله وجعله شنفا مثل اشناف التبن وقال له يا أنس الوجود ان فى جوف الوادى قرعا يطلع وينشف على أصوله فانزل اليه واملأ هذا الشنف منه واربطه وارمه فى البحر واركب عليه وتوجه به الى وسط البحر لعلك تبلغ قصدك فان من لم يخاطر بنفسه لم يبلغ المقصود فقال سمعا وطاعة ثم ودعه وانصرف من عنده الى ما أمره به بعد أن دعا له العابد ولم يزل أنس الوجود سائرا الى جوف الوادى وفعل كما قال له العابد ولما وصل بالشنف الى وسط البحر خرج عليه ريح فزفه بالشنف حتى غاب عن عين العابد ولم يزل سابحا فى لجة البحر ترفعه موجة وتحطه أخرى وهو يرى ما فى البحر من العجائب والاهوال الى أن رمته المقادير على جبل الثكلى بعد ثلاثة أيام فنزل الى البر مثل الفرخ الدايخ لهفان من الجوع والعطش فوجد فى ذلك المكان انهارا جارية وأطيارا مغردة على الاغصان وأشجارا مثمرة صنوانا وغير صنوان فأكل من الاثمار وشرب من الانهار وقام يمشى فرأى بياضا على بعد فمشى جهته حتى وصل اليه فوجده قصرا منيعا حصينا فأتى الى باب القصر فوجده مقفولا فجلس عنده ثلاثة أيام فبينما هو جالس واذا باب القصر قد فتح وخرج منه شخص من الخدم فرأى أنس الوجود قاعدا فقال له من أين أتيت ومن أوصلك الى هنا فقال من اصبهان وكنت مسافرا فى البحر بتجارة فانكسرت المركب التى كنت فيها فرمتنى الامواج على ظهر هذه الجزيرة فبكى الخادم وعانقه وقال حياك الله يا وجه الاحباب ان أصبهان بلادى ولى فيها بنت عم كنت أحبها وأنا صغير وكنت مولعا بها فغزى بلادنا قوم أقوى منا وأخذونى فى جملة الغنائم وكنت صغيرا فقطعوا احليلى ثم باعونى خادما وها أنا فى تلك الحالة * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(فلما كانت الليلة السادسة والسبعون بعد الثلثمائة) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن الخادم الذى خرج من قصر الورد فى الاكمام حدث أنس الوجود بجميع ما حصل له وقال له ان القوم الذين أخذونى قطعوا احليلى وباعونى خادما وها أنا فى تلك الحالة وبعد ما سلم عليه وحياه أدخله ساحة القصر فلما دخل رأى بحيرة عظيمة وحولها الاشجار وأغصان وفيها أطيار فى أقفاص من فضة وأبوابها من الذهب وتلك الاقفاص معلقة على الاغصان والاطيار فيها تناغى وتسبح الملك الديان فلما وصل الى أولها تأمله فاذا هو قمرى فلما رآه الطير مد صوته وقال يا كريم فغشى على أنس الوجود فلما أفاق من غشيته صعد الزفرات وأنشد هذه الابيات

أيها القمرى هل مثلى تهيم * فاسأل المولى وغرد يا كريم
ياترى نوحك هذا طرب * أو غرام منك فى القلب مقيم
ان تنح وجدا لاحباب مضوا * أو تخلفت بهم مضنى سقيم
أو فقدت الحب مثلى فى الهوى * فالتجافى يظهر الوجد القديم
يارعى الله محبا صادقا * لست أسلوه ولو عظمى رميم

فلما فرغ من شعره بكى حتى وقع مغشيا عليه وحين أفاق من غشيته مشى حتى وصل الى ثانى قفص فوجده فاختا فلما رآه الفاخت غرد وقال يا دائم اشكرك فصعد أنس الوجود الزفرات وأنشد هذه الابيات

وبانشت قد قال فى نوحه * ياذا العاشق كم على بلوتى * عسى اهل الله من فضله
يقضى بوصل الحب فى سفرتى * ورب مسئول الى زارنى * فزادنى عشقا على صبوتى
قلت والنيران قد أضرمت * فى القلب حتى أحرقت مهجتى * والدمع مسفوك يحاكى دما
قد فاض جاريه على وجنتى * ماثم مخلوق بلا محنة * لكن لى صبرا على محنتى
بقدرة الله متى لمنى * وقت الصفا يوما على سادتى * جعلت للعشاق مالى قرى
لانهم قوم على سنتى * وأطلق الاطيار من سجنها * وأترك الاحزان من فرحتى

فلما فرغ من شعره تمشى الى ثالث قفص فوجده هزارا فزعق الهزار عند رؤيته فلما سمعه أنشد هذه الابيات

ان الهزار لطيف الصوت يعجبنى * كأنه صوت صب فى الغرام فنى
وارحمتاه على العشاق كم قلقوا * من ليلة بالهوى والشوق والمحن
كأنهم من عظيم الشوق قد خلقوا * بلا صباح ولا نوم من الشجن
لما جننت على من أهواه قيدنى * فيه الغرام ولما فيه قيدنى
تسلسل الدمع من عينى فقلت له * سلاسل الدمع قد طالت فسلسلنى
زاد اشتياقى وطال البعد وانعدمت * كنوز صبرى وفرط الوجد أتلفنى
ان كان فى الدهر انصاف ويجمعنى * بمن أحب وستر الله يشملنى
قلعت ثوبى لبى كى يرى جسدى * بالصد والبعد والهجران كيف ضنى

فلما فرغ من شعره تمشى الى رابع قفص فرآه بلبلا فناح وغرد عند رؤية أنس الوجود فلما سمع تغريده سكب العبرات وأنشد هذه الابيات

ان للبلبل صوتا فى السحر * شغل العاشق من حسن الوتر
فى الهوى أنس الوجود اشتكى * من غرام قد محا منه الاثر
كم سمعنا صوت ألحان محت * طربا صلب حديد وحجر
ونسيم الصبح قد يروى لنا * عن رياض يانعات بالزهر
فطربنا بسماع وشذا * من نسيم وطيور فى السحر
وتذكرنا حبيبا غائبا * فجرى الدمع سيولا ومطر
ولهيب النار فى أحشائنا * مضرم ذاك كجمر بالشرر
متع الله محبا عاشقا * من حبيب بوصال ونظر
ان للعشاق عذرا واضحا * ليس يدرى العذر الا ذو النظر

فلما فرغ من شعره مشى قليلا فرأى قفصا حسنا لم يكن هنالك أحسن منه فلما قرب منه وجده حمام الايك وهو اليمام المشهور من بين الطيور ينوح بالغرام وفى عنقه عقد من جوهر بديع النظام وتأمله فوجده ذاهلا باهتا فى قفصه فلما رآه بهذه الحال أفاض العبرات وأنشد هذه الابيات

ياحمام الايك أقرى لك السلام * ياأخا العشاق من أهل الغرام
اننى أهوى غزالا أهيفا * لحظه أقطع من حد الحسام
فى الهوى أحرق قلبى والحشى * وعلا جسمى نحول وسقام
ولذيذ الزاد قد أحرمته * مثل ما أحرمت من طيب المنام
واصطبارى وسلوى رحلا * والهوى بالوجد عندى قد أقام
كيف يهنا العيش لى من بعدهم * وهم روحى وقصدى والمرام

فلما فرغ أنس الوجود من شعره * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿فلما كانت الليلة السابعة والسبعون بعد الثلثمائة﴾ قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن أنس الوجود لما فرغ من شعره كان حمام الايك قد انتبه من ذهوله وسمع انشاده فصاح وناح وأكثر التغريد والنواح حتى كاد أن ينطق بالترغمات وأنشد عنه لسان الحال هذه الابيات

أيها العاشق قد ذكرتنى * زمنا فيه شبابى قد فنى
وحبيبا كنت أهوى شكله * ذا جمال فائق أفتننى
صوته من فوق أغصان النقا * عن سماع الناى وجدا ردنى
نصب الصياد فخا صاده * قائلا لو للقضا يتركنى
كنت أرجو أنه ذو رأفة * أو يرانى عاشقا يرحمنى
فرماه الله لما أنه * عن حبيبى بالجفا فرقنى

وغرامي فيه أضحى زائدا * وبنار البعد قد أحرقني * يا رعى الله محبا عاشقا
مارس الحب وقاسى شجني * ان رآني لاثنا في قفصي * لحبيبي رحمة يطلقني

ثم ان أنس الوجود التفت الى صاحبه الاصبهاني وقال له ماهذا القصر ومافيه ومن بناه قال له بناه وزير الملك القلاني لابنته خوفا عليها من عوارض الزمان وطوارق الحدثان وأسكنها فيه هي وأتباعها ولا تفتحه الا في كل سنة مرة لما تأتي اليهم مؤنتهم فقال في نفسه قد حصل المقصود ولكن المدة طويلة هذا ما كان من أمر أنس الوجود (وأما) ما كان من أمر الورد في الاكمام فانها لم يهنأ لها شراب ولا طعام ولا قعود ولا منام فقامت وقد زاد بها الغرام والوجد والهيام ودارت في أركان القصر فلم تجد لها مصرفا فسكبت العبرات وأنشدت هذه الابيات

حبسوني عن حبيبي قسوة * وأذاقوني بسجني لوعتي * أحرقوا قلبي بنيران الهوى
حيث ردوا عن حبيبي نظرتي * حبسوني في قصور شيدت * في جبال خلقت في لجة
ان يكونوا قد أرادوا سلوتي * لم تزد في الحب الا محنتي * كيف أسلو والذي بي كله
أصله في وجه حبي نظرتي * فنهاري كله في أسف * أقطع الليل بهم في فكرتي
وأنيسي ذكرهم في وحدتي * حين ألقى من لقاهم وحشتي
يا ترى هل بعد هذا كله * يسمح الدهر بلقيا منيتي

فلما فرغت من شعرها طلعت الى سطح القصر وأخذت أثوابا بعلبكية وربطت نفسها فيها وتدلت حتى وصلت الى الارض وقد كانت لابسة أفخر ما عندها من اللباس وفي عنقها عقد من الجوهر وسارت في تلك البراري والقفار حتى وصلت الى شاطئ البحر فرأت صيادا في مركب دائرة في البحر يصطاد فرماه الريح على تلك الجزيرة فالتفت فرأى الورد في الاكمام في تلك الجزيرة فلما رآها فزع منها وخرج بالمركب هاربا فنادته وأكثرت اليه الاشارات وأنشدت هذه الابيات

يا أيها الصياد لا تخش الكدر * انني انسية مثل البشر * أريد منك أن تجيب دعوتي
وتسمعن قولي باسناد الخبر * فارحم وقاك الله حر صبوتي * ان أبصرت عيناك محبوبا نفر
فانني أهوى مليحا وجهه * فاق وجه الشمس نورا والقمر * والظبي لما ان رأى الحاظه
قد قال اني عبده ثم اعتذر * قد كتب الحسن على وجنته * سطرا بديعا في المعاني مختصر
فمن رأى نور الهوى قد اهتدى * أما الذي ضل تعدى وكفر * ان شاء تعذيبي به يا حبذا
فكل ما القاه أجرا وأجر * ومن يواقيت وما أشبهها * واؤلؤ رطب وأنواع الدرر
عسى حبيبي أن يفي بالمنى * فان قلبي ذاب شوقا وانفطر

فلما سمع الصياد كلامها بكى وان واشتكى وتذكر ما مضى له في أيام صباه حين غلب عليه هواه واشتد به الغرام وزاد به الوجد والهيام وأحرقته نيران الصبابات فأنشد هذه الابيات

بغرامي أي عذر واضح * سقم أعضاء ودمع سافح * وعيون في الدجى ساهرة
وقلوب كزناد قادح * قد بلونا العشق من نشأتنا * وعرفنا ناقصا من راجح
ثم بعنا في الهوى أنفسنا * بوصال من حبيب نازح * ثم بالارواح خاطرنا عسى
أن يكون البيع بيع الرابح * مذهب العشاق أن المشترى * وصل محبوب سماع مازح

فلما فرغ من شعره أرسى مركبه على البر وقال لها انزلي في المركب حتى أعدي بك الى أي موضع تريدين فنزلت في المركب وعوم بها فلما فارق البر بقليل هبت على المركب ريح من خلفها فسارت المركب بسرعة حتى غاب البر عن أعينهما وصار الصياد لا يعرف أين يذهب ومكث اشتداد الريح مدة ثلاثة أيام ثم سكن الريح باذن الله تعالى ولم تزل المركب تسير بهما حتى وصلت الى مدينة على شاطئ البحر * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح (فلما كانت الليلة الثامنة والتسعون بعد الثلثمائة)

قالت بلغني أيها الملك السعيد أن المركب لما وصلت بالصياد والورد في الاكمام الى مدينة على شاطئ البحر أراد

الصيادان يرسي مركبه على تلك المدينة وكان فيها ملك عظيم السطوة يقال له درباس وكان في ذلك الوقت جالسا هو وابنه في قصر مملكته وصارا ينظران من شباك القصر فالتفتا الى جهة البحر فرأيا تلك المركب فتأملاها فوجدا فيها صبية كأنها البدر في أفق السماء وفي أذنيها حلق من البلخش الثمين وفي عنقها عقد من الجوهر النفيس فعرف الملك أنها من بنات الاكابر والملوك فنزل الملك من قصره وخرج من باب القيطون فرأى المركب قد رست على الشاطئ وكانت البنت نائمة والصياد مشغولا بربط المركب فأيقظها الملك من منامها فاستيقظت وهي تبكي فقال لها الملك من أين أنت وابنة من أنت وما سبب مجيئك هنا فقالت له الورد في الاكمام أنا ابنة ابراهيم وزير الملك شامخ وسبب مجيئي هنا أمر عجيب وشان غريب وحكت له جميع قصتها من أولها الى آخرها ولم تخف عنه شيأ ثم صعدت الزفرات وانشدت هذه الابيات

قد قرح الدمع جفني فاقتضى عجبا * من التكدر لما فاض وانسكبا
من أجل خل ثوى في مهجتي أبدا * ولم أنل في الهوى من وصله أربا
له محيا جميل باهر نضر * وفي الملاحة فاق الترك والعربا
والشمس والبدر قد مالا لطلعته * كما اصب والتزما في حبه الادبا
وطرفه بعجيب السحر مكتحل * يريك قوسا لرمي السهم منتصبا
يامن له حالتي أوضحت معتذرا * ارحم محبا به صرف الهوى لعبا
ان الهوى قد رماني وسط ساحتكم * ضعيف عزم ومنكم ارتجي حسبا
ان الكرام اذا ما حل ساحتهم * مستحسب نحماهم برفع الحسبا
فاستر فضائح أهل العشق يا أملي * وكن لوصلهم يا سيدي سببا

فلما فرغت من شعرها حكت للملك قصتها من أولها الى آخرها ثم أفاضت العبرات وأنشدت هذه الابيات

عشنا الى ان رأينا في الهوى عجبا * كل الشهور وفي الامثال عش رجبا
أليس من عجب اني ضحى رحلوا * أوقدت من ماء دمعي في الحشا لهبا
وان أجفان عيني أمطرت ورقا * وان ساحة خدي أنبتت ذهبا
كأنما انعق عنه من معصفره * قميص يوسف غشوه دما كذبا

فلما سمع الملك كلامها تحقق وجدها وغرامها فأخذته الشفقة عليها وقال لها لاخوف عليك ولا فزع قد وصلت الى مرادك فلابد أن أبلغك ما تريدينه وأوصل اليك ما تطلبينه فاسمعي مني هذه الكلمات ثم أنشد هذه الابيات

بنت الكرام بلغت القصد والاربا * لك البشارات لا تخشي هنا نصبا
اليوم أجمع أموالا وأرسلها * لشامخ صحبة الفرسان والنجبا
نوافج المسك والديباج أرسلها * وأرسل الفضة البيضاء والذهبا
نعم وتخبره عني مكاتبتي * اني مريد له صهرا ومنتسبا
وابذل اليوم جهدي في معاونة * حتى يكون الذي تهوين مقتربا
قد ذقت طعم الهوى دهرا وأعرفه * وأعذر اليوم من من كاس الهوى شربا

فلما فرغ من شعره خرج الى عسكره ودعا وزيره وحزم له مالا لا يحصى وأمره أن يذهب بذلك الى الملك شامخ وقال له لابد ان تأتيني بشخص عنده اسمه أنس الوجود وقل له انه يريد مصاهرتك بأن يزوج ابنته لانس الوجود تابعك فلابد من ارساله معي حتى نعقد عقده عليها في مملكة أبيها ثم ان الملك درباس كتب مكتوبا للملك شامخ بمضمون ذلك وأعطاه لوزيره وأكد عليه في الاتيان بأنس الوجود وقال له ان لم تأتني به تكن معزولا من مرتبتك فقال له سمعا وطاعة ثم توجه بالهدية الى الملك شامخ فلما وصل اليه بلغه السلام عن الملك درباس وأعطاه المكاتبة والهدية التي معه فلما رآها الملك شامخ وقرأ المكاتبة ونظر اسم أنس الوجود بكى بكاء شديدا وقال للوزير المرسل اليه وأين أنس الوجود فانه ذهب ولا نعلم مكانه فأتني به وأنا أعطيك أضعاف ما جئت به من الهدية ثم بكى وأن واشتكى وأفاض العبرات وأنشد هذه الابيات

ردوا على حبيبي * لا حاجة لي بمال
ولا أريد هدايا * من جوهر ولآلي
قد كان عندي بدرا * سما بأفق جمال
وفاق حسنا ومعنى * ولم يقس بغزال
وقده غصن بان * أثماره من دلال
وليس في الغصن طبع * يسبي عقول الرجال
ربيته وهو طفل * على مهاد الدلال
وانني لحزين * عليه مشغول بال

ثم التفت الى الوزير الذي جاء بالهدية والرسالة وقال اذهب الى سيدك وأخبره ان أنس الوجود مضى له عام وهو

غائب وسيده لم يدر أين ذهب ولا يعرف له خبرا فقال له الوزير يا مولاي ان سيدي قال لي ان لم تأتني به تكن معزولا عن الوزارة ولا تدخل مدينتي فكيف أذهب اليه بغيره فقال الملك شاه لوزيره ابراهيم اذهب معه صحبة جماعة وفتشوا على أنس الوجود في سائر الاماكن فقال له سمعا وطاعة ثم أخذ جماعة من اتباعه واستصحب وزير الملك درباس وساروا في طلب أنس الوجود * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿فلما كانت الليلة التاسعة والسبعون بعد الثلثمائة﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد أن ابراهيم وزير الملك شامخ أخذ جماعة من اتباعه واستصحب وزير الملك درباس وساروا في طلب أنس الوجود فكانوا كلما مروا بعرب أو قوم يسألونهم عن أنس الوجود فيقولون لهم هل مر بكم شخص اسمه كذا وصفته كذا وكذا فيقولون لا نعلمه وما زالوا يسألون في المدائن والقرى ويفتشون في السهول والاوعار والبراري والقفار حتى وصلوا الى شاطئ البحر وطلبوا مركبا ونزلوا فيها وساروا بها حتى اقبلوا على جبل الثكلى فقال وزير الملك درباس لوزير الملك شامخ لاي شئ سمي هذا الجبل بذلك الاسم فقال له لانه نزلت به جنية في قديم الزمان وكانت تلك الجنية من جن الصين وقد أحبت انسانا ووقع لها فيه غرام وخافت على نفسها من أهلها فلما زاد بها الغرام فتشت في الارض على مكان تخفيه فيه عن أهلها فوجدت هذا الجبل منقطعا عن الانس والجن بحيث لا يهتدي الى طريقه أحد من الانس ولا من الجن فاختطفت محبوبها ووضعته فيه وصارت تذهب الى أهلها وتأتيه في خفية ولم تزل على ذلك زمنا طويلا حتى ولدت منه في ذلك الجبل أطفالا متعددة وكان كل من يمر على هذا الجبل من التجار المسافرين في البحر يسمع بكاء الاطفال كبكاء المرأة التي ثكلت أولادها أي فقدتهم فيقول هل هنا ثكلى فتعجب وزير الملك درباس من ذلك الكلام ثم انهم ساروا حتى وصلوا الى القصر وطرقوا الباب فانفتح الباب وخرج لهم خادم فعرف ابراهيم وزير الملك شامخ فقبل يديه ثم دخل القصر فوجد في فسحته رجلا فقيرا بين الخدامين وهو أنس الوجود فقال لهم من أين هذا فقالوا له انه رجل تاجر غرق ماله ونجا بنفسه وهو مجذوب فتركه ثم مشى الى داخل القصر فلم يجد لابنته أثرا فسأل الجواري التي هناك فقلن له ما عرفنا كيف راحت ولا اقامت معنا سوى مدة يسيرة فسكب العبرات وأنشد هذه الابيات

أيها الدار التي أطيارها * قد تغنت وازدهت أعتابها
فأتاها الصب ينعى شوقه * ورآها فتحت أبوابها
ليت شعري أين ضاعت مهجتي * عند دار قد نأت أربابها
كان فيها كل شئ فاخر * واستطالت واعتلت حجابها
وكسوها حللا من سندس * يا ترى أين غدت أصحابها

فلما فرغ من شعره بكى وأن واشتكى وقال لا حيلة في قضاء الله ولا مفر مما قدره وقضاه ثم طلع الى سطح القصر فوجد الثياب البعلبكية مربوطة في شراريف القصر واصلة الى الارض فعرف أنها نزلت من ذلك المكان وراحت كالهائم الولهان والتفت فرأى هناك طيرين غرابا وبومة فتشاءم من ذلك وصعد الزفرات وأنشد هذه الابيات

أتيت الى دار الاحبة راجيا * بآثارهم اطفاء وجدي ولوعتي
فلم أجد الاحباب فيها ولم أجد * بها غير مشؤمي غراب وبومة
وقال لسان الحال قد كنت ظالما * وفرقت بين المغرمين الاحبة
فذق طعم ما ذاقوه من ألم الجوى * وعش كمدا ما بين دمع وحرقة

ثم نزل من فوق القصر وهو يبكي وقد أمر الخدام أن يخرجوا الى الجبل ويفتشوا على سيدتهم ففعلوا ذلك فلم يجدوها هذا ما كان من أمرها ﴿وأما﴾ ما كان من أمر أنس الوجود فانه لما تحقق أن الورد في الاكمام قد ذهبت صاح صيحة عظيمة ووقع مغشيا عليه واستمر في غشيته فظنوا أنه أخذته جذبة من الرحمن واستغرق في جمال هيبة الديان ولما يئسوا من وجود أنس الوجود واشتغل قلب الوزير ابراهيم بفقد ابنته الورد في الاكمام أراد وزير الملك درباس أن يتوجه الى بلاده وان لم يفز من سفره بمراده فأخذ يودعه الوزير ابراهيم والد الورد في الاكمام فقال له وزير الملك درباس اني أريد أن آخذ هذا الفقير معي عسى الله تعالى ان يعطف على قلب الملك ببركته لانه مجذوب ثم بعد ذلك أرسله الى بلاد اصبهان لانها قريبة من بلادنا فقال له افعل ما تريد ثم انصرف كل منهما

متوجها الى بلاده وقد أخذ وزير الملك درباس أنس الوجود وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿فلما كانت الليلة الموفية للثمانين بعد الثلثمائة﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد أن وزير الملك درباس أخذ أنس الوجود وهو مغشي عليه وسار ثلاثة أيام وهو في غشيته محمول على البغال ولا يدري هل هو محمول أولا فلما أفاق من غشيته قال في أي مكان أنا فقالوا له أنت صحبة وزير الملك درباس ثم ذهبوا الى الوزير وأخبروه انه قد أفاق فأرسل اليه ماء الورد والسكر فسقوه وانعشوه ولم يزالوا مسافرين حتى قربوا من مدينة الملك درباس فأرسل الملك الى الوزير يقول له ان لم يكن أنس الوجود معك فلا تأتي أبدا فلما قرأ مرسوم الملك عسر عليه ذلك وكان الوزير لا يعلم ان الورد في الاكمام عند الملك ولا يعلم ما سبب ارسال الملك اياه الى أنس الوجود ولا يعلم ما سبب رغبته في مصاهرته وأنس الوجود لا يعلم أين يذهبون به ولا يعلم ان الوزير مرسل في طلبه والوزير لا يعلم ان هذا هو أنس الوجود فلما رأى الوزير ان أنس الوجود قد استفاق قال له ان الملك ارسلني في حاجة وهي لم تقض ولما علم بقدومي أرسل الى مكتوبا يقول لي فيه ان لم تكن الحاجة قد قضيت فلا تدخل مدينتي فقال له وما حاجة الملك فحكى له جميع الحكاية فقال له أنس الوجود لا تخف واذهب الى الملك وخذني معك وأنا أضمن لك مجيء أنس الوجود ففرح الوزير بذلك وقال له أحق ما تقول فقال نعم فركب وأخذه معه وسار به الى الملك فلما وصلا الى الملك قال له أين أنس الوجود فقال له أنس الوجود أيها الملك أنا أعرف مكان أنس الوجود فقربه اليه وقال له في أي مكان هو قال في مكان قريب جدا ولكن أخبرني ماذا تريد منه وأنا أحضره بين يديك فقال له حبا وكرامة ولكن هذا الامر يحتاج الى خلوة ثم أمر الناس بالانصراف ودخل معه خلوة وأخبره الملك بالقصة من أولها الى آخرها فقال له أنس الوجود ائتني بثياب فاخرة والبسني اياها وأنا آتيك بأنس الوجود سريعا فأتاه ببدلة فاخرة فلبسها وقال أنا أنس الوجود وكمد الحسود ثم رمى القلوب باللحظات وأنشد هذه الابيات

يؤانسني ذكر الحبيب بخلوتي * ويطرد عني في التباعد وحشتي
ومالي غير الدمع عين وانما * اذا فاض من عيني يخفف زفرتي
وشوقي شديد ليس يوجد مثله * وأمري عجيب في الهوى والمحبة
فأقطع ليلي ساهر الجفن لم انم * وفي العشق أسعى بين نار وجنة
وقد كان لي صبر جميل عدمته * ومازادني في الحب الا محنتي
وقد رق جسمي من أليم بعادهم * وغيرت الاشواق وصفي وصورتي
واجفان عيني بالدموع تقرحت * ولم أستطع اني أراجع دمعتي
وقد قل حيلي والفؤاد عدمته * وكم ذا ألاقي لوعة بعد لوعة
وقلبي ورأسي بالمشيب تشابها * على سادة في الحسن أحسن سادة
على رغمهم كان التفرق بيننا * وماقصدهم الالقاني ووصلتي
فياهل ترى بعد التقاطع والنوى * يمتعني دهري بوصل أحبتي
ويطوي كتاب البعد من بعد نشره * ويمحي براحات الوصال مشقتي
ويبقى حبيبي في الديار منادمي * وتبدل احزاني بصفو مسرتي

فلما فرغ من شعره قال له الملك والله انكما لمحبان صادقان وفي سماء الحسن كوكبان نيران وأمركما عجيب وشأنكما غريب ثم حكى له حكاية الورد في الاكمام الى آخرها فقال له وأين هي ياملك الزمان قال هي عندي الآن ثم أحضر الملك القاضي والشهود وعقد عقدها عليه وأكرمه وأحسن اليه ثم أرسل الملك درباس الى الملك شامخ وأخبره بجميع ما اتفق له من أمر أنس الوجود والورد في الاكمام ففرح الملك شامخ بذلك غاية الفرح وأرسل اليه مكتوبا مضمونه حيث حصل عقد العقد عندك ينبغي أن يكون الفرح والدخول عندي ثم جهز الجمال والخيل والرجال وأرسل في طلبهما فلما وصلت الرسالة الى الملك درباس أمدهما بمال عظيم وأرسلهما مع جملة عسكره فساروا بهما حتى دخلوا مدينتهما وكان يوما مشهودا لم ير أعظم منه وجمع الملك شامخ سائر المطربات من آلات المغاني وعمل الولائم ومكثوا على ذلك سبعة أيام وفي كل يوم يخلع الملك شامخ على الناس الخلع السنية ويحسن اليهم ثم ان أنس الوجود دخل على الورد في الاكمام فتعانقا وجلسا يبكيان من فرط الفرح والمسرات فأنشدت الورد في الاكمام هذه الابيات

جاء السرور وأزال الهم والحزنا * ثم اجتمعنا وأكمدنا حواسدنا * ونسمة الوصل قد هبت معطرة

فأحييت القلب والاحشاء والبدنا * وبهجة الانس قد لاحت مخلقة * وفي الدوانق قد دقت بشائرنا
لاتحسبوا اننا باكون من حزن * لكن من فرح فاضت مدامعنا * فكم رأينا من الاهوال وانصرفت
وقد صبرنا على ما هيج الشجنا * فساعة من وصال قد نسيت بها * ما كان من شدة الاهوال شيبنا

فلما فرغت من شعرها تعانقا ولم يزالا متعانقين حتى وقعا مغشيا عليهما * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿فلما كانت الليلة الحادية والثمانون بعد الثلثمائة﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد أن أنس الوجود والورد في الاكمام لما اجتمعا تعانقا ولم يزالا متعانقين حتى وقعا مغشيا عليهما من لذة الاجتماع فلما أفاقا من غشيتهما أنشد أنس الوجود هذه الابيات

ما أحيلا هاليلات الوفا * حيث أمسى لي حبيبي منصفا * وتوالى الوصل فيما بيننا
وانفصال الهجر عنا قد وفى * والينا الدهر يسعى مقبلا * بعد ما مال وعنا انحرفا
نصب السعد لنا أعلامه * وشربنا منه كاسا قد صفا * واجتمعنا وتشاكينا الاسى
وليبلات تقضت بالجفا * ونسينا ما مضى ياسادتي * وعفا الرحمن عما سلفا
ما ألذ العيش ما أطيبه * لم يزدني الوصل الا شغفا

فلما فرغ من شعره تعانقا واضطجعا في خلوتهما ولم يزالا في منادمة وأشعار ولطايف حكايات وأخبار حتى غرقا في بحر الغرام ومضت عليهما سبعة أيام وهما لا يدريان ليلا من نهار لفرط ما هما فيه من لذة وسرور وصفو وحبور فكأن السبعة أيام يوم واحد ليس له ثاني وما عرفا يوم الاسبوع الا بمجيء آلات المغاني فأكثرت الورد في الاكمام التعجبات ثم أنشدت هذه الابيات

على غيظ الحواسد والرقيب * بلغنا ما نريد من الحبيب * وأسعفنا التواصل باعتناق
على الديباج والقز القشيب * وفرش من أديم قد حشونا * بريش الطير من شكل غريب
وعن شرب المدام قد اغتنينا * بريق الحب جل عن الضريب * ومن طيب الوصال فليس ندري
بأوقات البعيد من القريب * ليالي سبعة مرت علينا * ولم نشعر بها كم من عجيب
فهنوني بأسبوع وقولوا * أدام الله وصلك بالحبيب

فلما فرغت من شعرها قبلها أنس الوجود ما ينوف عن المئات ثم أنشد هذه الابيات

أتى يوم السرور مع التهاني * وجاء الحب من صد وافاني * فآنسني بطيب الوصل منه
ونادمني بألطاف المعاني * وسقاني شراب الانس حتى * ذهلت عن الوجود بما سقاني
طربنا وانشرحنا واضطجعنا * وصرنا في شراب مع أغاني * ومن فرط السرور فليس ندري
من الايام أولها وثاني * هنيئا للمحب بطيب وصل * ووافاه السرور كما وافاني
ولا يدري امر الصد طعما * وربي قد حباه كما حباني

فلما فرغ من شعره قاما وخرجا من مكانهما وأنعما على الناس بالمال والخلع وأعطيا ووهبا ثم أمرت الورد في الاكمام أن يخلي لها الحمام وقالت لانس الوجود يا قرة عيني قصدي أن أراك في الحمام ونكون بمفردنا من غير أحد معنا وزادت بهما المسرات فأنشدت هذه الابيات

أيا من قد تملكني قديما * ولم يغن الحديث عن القديم * ويا من ليس لي عنه غنى
ولا أرجو سواه من نديم * الى الحمام قم يا نور عيني * ترى الفردوس في وسط الجحيم
ونعبقها بعود الند حتى * يفوح الطيب في القطر العميم * ونصفح عن ذنوب الدهر طرا
ونشكر فضل مولانا الرحيم * وأنشد اذ أراك هناك فيها * هنيأ يا حبيبي بالنعيم

فلما فرغت من شعرها قاما وذهبا الى الحمام وتنعما فيه ثم عادا الى قصرهما وأقاما في ألذ المسرات الى أن أتاهما هازم اللذات ومفرق الجماعات فسبحان من لا يحول ولا يزول واليه كل الامور تؤول

﴿ومن حكايات أبي نواس مع الرشيد﴾ ﴿ومما يحكى﴾ أن أبا نواس خلا بنفسه يوماً من الايام وهيأ مجلساً فاخراً وجمع فيه من أنواع الاطعمة وسائر الالوان كل ما تشتهي الشفة واللسان ثم انه خرج يمشي في طلب محبوب لائق بذلك المجلس وقال يا الهي وسيدي ومولاي أسالك أن تسوق لي من يناسب ذلك المجلس ويصلح للمنادمة معي في هذا اليوم فما استتم كلامه الا وقد رأى ثلاثة من المرد الحسان كأنهم من ولدان الجنان الا أن ألوانهم مختلفة ومحاسنهم في الابداع مؤتلفة وفي تثني معاطفهم تطمع الآمال على حد قول من قال

مررت بأمردين فقلت اني * أحبكما فقال الامردان أذو مال فقلت وذو سخاء * فقال الامردان الامردان

وكان أبو نواس يذهب هذا المذهب ومع الملاح يلهو ويطرب ويجتني ورد كل خد ناضر كما قال الشاعر

وشيخ كبير له صبوة * يحب الملاح ويهوى الطرب غدا موصلاً بأرض النقا * فما أن تذكر الاحباب

فذهب الى هؤلاء الغلمان وحياهم بالسلام فقابلوه بأوفى تحية واكرام ثم أرادوا الانصراف الى بعض الجهات فحجزهم أبو نواس وأنشد هذه الابيات

فلا تسعوا الى غيري * فعندي معدن الخير * وعندي قهوة تجلى * سباها راهب الدير
وعندي اللحم من ضأن * وأصناف من الطير * كلوا ذا واشربوا خمرا * عتيقا مذهبا الضير
ونيكوا بعضكم بعضا * ودسوا بينكم أيري

فلما خدع الغلمان بأبياته مالوا الى مرضاته وأجابوه * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿فلما كانت الليلة الثانية والثمانون بعد الثلثمائة﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد أن أبا نواس لما خدع الغلمان بأبياته مالوا الى مرضاته وأجابوه بالسمع والطاعة وذهبوا معه الى منزله فوجدوا جميع ما وصفه في شعره حاضراً في المجلس فجلسوا وأكلوا وشربوا وتلذذوا وطربوا وتحاكموا عند أبي نواس في أيهم أحسن بهجة وجمالاً وأقوم قداً واعتدالاً فأشار الى أحدهم بعد تقبيله مرتين ثم أنشد هذين البيتين

بروحي أفدي خاله فوق خده * ومن أين هذا الخال أفديه بالمال
تبارك من أخلى من الشعر خده * وأسكن كل الحسن في ذلك الخال

ثم أشار الى الثاني بعد لثم الشفتين وأنشد هذين البيتين

ومعشوق له في الخد خال * كمسك فوق كافور رنق تعجب ناظري لما رآه * فقال الخال صل على النبي

ثم أشار الى الثالث بعد تقبيله عشر مرات وأنشد هذه الابيات

أذاب التبر في كاس اللجين * فتى بالراح مخضوب اليدين
وطاف مع السقاة بكاس راح * وطافت مقلتاه بآخرين * مليح من بني الاتراك ظبي
يجاذب خصره جبلي حنين * لئن سكنت الى الزوراء نفسي * فان القلب بين محركين
هو يقتاده لديار بكر * وآخر نحو أرض الجامعين

وكان كل واحد من الغلمان قد شرب قدحين فلما وصل الدور الى أبي نواس أخذ القدح وأنشد هذين البيتين

لا تشرب الراح الا من يدي رشأ * تحكيه في رقة المعنى ويحكيها
ان المدامة لا تلتذ شاربها * حتى يكون نقي الخد ساقيها

ثم شرب كاسه ودار الدور فلما وصل الدور الى أبي نواس ثانياً غلبت عليه المسرات فأنشد هذه الابيات

اجعل نديمك أقداحاً تواصلها * من المدام وأتبعها بأقداح * من كف ألمى بديع الحسن ريقته
بعد الهجوع كمسك أو كتفاح * لا تشرب الراح الا من يدي رشأ * تقبيل وجنته أشهى من الراح

فلما غلب السكر على أبي نواس ولم يعرف له يداً من راس مال على الغلمان بالبوس والعناق والتفاف الساق على الساق ولم يبال باثم ولا عار وأنشد هذه الاشعار

ما استكمل اللذات الا فتى * يشرب والملاح ندماه * هذا يغنيه وهذا اذا
أنعشه بالكاس حياه * وكلما احتاج الى قبلة * من واحد أرشفه فاه

سقيناهم قد طاب يومي بهم * واعجبا ما كان أحلاه
نشربها صرفا وممزوجة * وشرطنا من نام نكناه

فبينما هم كذلك واذا بطارق يطرق الباب فأذنوا له في الدخول فلما دخل وجدوه أمير المؤمنين هارون الرشيد فقام له الجميع وقبلوا الارض بين يديه واستفاق أبو نواس من سكره لهيبة الخليفة فقال له أمير المؤمنين يا أبا نواس فقال لبيك يا أمير المؤمنين أيدك الله قال له ما هذه الحال قال يا أمير المؤمنين لاشك أن الحال يغني عن السؤال فقال له الخليفة يا أبا نواس قد استخرت الله تعالى و وليتك قاضي المعرصين فقال أبو نواس وهل تحب لي هذه الولاية يا أمير المؤمنين قال نعم فقال يا أمير المؤمنين هل لك دعوة تدعيها عندي فاغتاظ منه أمير المؤمنين ثم ولى وتركهم وهو ممزوج بالغضب فلما جن الليل بات أمير المؤمنين في غيظ شديد من أبي نواس و بات أبو نواس في أسر الليالي بما هو فيه من البسط والانشراح فلما أصبح الصباح وأضاء كوكبه ولاح فض أبو نواس المجلس وصرف الغلمان ولبس لبس الموكب وخرج من بيته متوجها الى أمير المؤمنين وكان من عادة أمير المؤمنين أنه اذا انفض الديوان يدخل قاعة الجلوس ثم يحضر فيها الشعراء والندماء وأرباب الآلات ويجلس كل منهم في مرتبته لا يتعداها فاتفق أنه كان في ذلك اليوم نزل من الديوان الى القاعة وأحضر ندماءه وأجلسهم في مراتبهم فلما جاء أبو نواس وأراد أن يجلس بموضعه دعا أمير المؤمنين بمسرور السياف وأمره أن ينزع عن أبي نواس ثيابه و يشد على ظهره بردعة حمار ويجعل في رأسه مقودا وفي دبره طفرا و يدور به على مقاصير الجواري * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح ﴿فلما كانت الليلة الثالثة والثمانون بعد الثلثمائة﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد أن أمير المؤمنين أمر مسرورا السياف أن ينزع من أبي نواس ثيابه ويشد على ظهره بردعة و يجعل في رأسه مقودا وفي دبره طفرا ثم يدور به على مقاصير الجواري وعلى منازل الحريم وسائر المحلات ليسخروا به و بعد ذلك يقطع رأسه و يأتيه بها فقال مسرور سمعا وطاعة وأخذ يفعل ما أمره به الخليفة ودار به على المقاصير وكان عددها بعدد أيام السنة وكان أبو نواس مضحكا وكل من رآه يعطيه مالا فما رجع الا وجيبه ملآن مالا فبينما هو على هذه الحالة واذا بجعفر البرمكي مقبل فدخل على الخليفة وكان غائبا في أمر مهم لامير المؤمنين فرأى أبا نواس في هذه الحالة فعرفه فقال له يا أبا نواس فقال له لبيك يا مولانا قال له أي ذنب فعلت حتى حصلت لك هذه العقوبة فقال له أبو نواس ما فعلت ذنبا الا أني هاديت مولانا الخليفة بمحاسن أشعاري فهاداني بمحاسن ملبوسه فلما سمع أمير المؤمنين ذلك ضحك ضحكا ناشئا عن قلب مملوء بالغيظ وعفا عنه وأمر له ببدرة من المال

﴿حكاية من نوادر أهل الكرم واللطافة والمحبة﴾ (ومما) يحكى أن بعض أهل البصرة اشترى جارية فأدبها وأحسن أدبها وتعليمها وكان يحبها غاية المحبة وأنفق جميع ماله على البسط والانشراح وهو معها ولم يبق عنده شئ وقد أضر به الفقر الشديد فقالت له الجارية يا سيدي بعني لانك محتاج الى ثمني وقد أشفقت على حالك مما أرى بك من الفقر فلو بعتني وأنفقت ثمني لكان أصلح لك من بقائي عندك ولعل الله يوسع عليك رزقك فأجاب الى ذلك من ضيق حاله ثم أخذها ونزل بها السوق فعرضها الدلال على أمير البصرة وكان اسمه عبد الله بن معمر التيمي فأعجبته فاشتراها بخمسمائة دينار ودفع ذلك المبلغ الى سيدها فلما قبضه سيدها وأراد الانصراف بكت الجارية وأنشدت هذين البيتين

هنيأ لك المال الذي قد حويته * ولم يبق لي غير الاسى والتفكر
أقول لنفسي وهي في سوء كربها * أقلي فقد بان الحبيب أو اكثري

فلما سمعها سيدها صعد الزفرات وأنشد هذه الابيات

اذا لم يكن للامر عندك حيلة * ولم تجد شيأ سوى الموت فاعذري
أروح وأغدو والمؤانس ذكرهم * أناجي به قلبا شديد التفكر
عليك سلام لا زيارة بيننا * ولا وصل الا ان يشاء ابن معمر

فلما سمع عبد الله بن معمر شعرهما ورأى كآبتهما قال والله لا كنت معينا على فراقكما وقد ظهر لي أنكما متحابان فخذ المال والجارية أيها الرجل بارك الله لك فيهما فان افتراق المحبين من بعضهما صعب عليهما فقبل الاثنان يده وانصرفا وما زالا مجتمعين الى أن فرق بينهما الموت فسبحان من لا يدركه فوت (ومما يحكى) انه كان في بني عذرة رجل ظريف وكان لا يخلو من العشق يوما واحدا فاتفق له أنه أحب امرأة جميلة من الحي فراسلها

أياما وهي لاتزال تجفوه وتصد عنه الى ان أضر به الغرام والوجد والهيام فمرض مرضا شديدا ولزم الوساد وجفا الرقاد وظهر للناس أمره واشتهر بالعشق ذكره * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿فلما كانت الليلة الرابعة والثمانون بعد الثلثمائة﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الرجل لزم الوساد وجفا الرقاد وظهر للناس أمره واشتهر بالعشق ذكره وازداد سقمه وعظم ألمه حتى كاد أن يموت ولم يزل أهله وأهلها يسألونها ان تزوره وهي تأبى الى ان أشرف على الموت فأخبروها بذلك فرقت له وأنعمت عليه بالزيارة فلما نظرها تحدرت عيناه بالدموع وأنشد عن قلب مصدوع

بعيشك ان مرت عليك جنازتي * وقد رفعت من فوق اعناق أربع
أما تتبعين النعش حتى تسلمي * على قبر ميت في الحفيرة مودع

فلما سمعت كلامه بكت بكاء شديدا وقالت له والله ما كنت أظن أنه بلغ بك الغرام الى أن يلقيك بين أيدي الحمام ولو علمت بذلك لساعدتك على حالك وتمتعت بوصالك فلما سمع كلامها صارت دموعه كالسحاب الماطر وأنشد قول الشاعر

دنت حين حال الموت بيني وبينها * وجادت بوصل حين لاينفع الوصل

ثم شهق شهقة فمات فوقعت عليه تلثمه وتبكي ولم تزل تبكي حتى وقعت عنده مغشيا عليها فلما أفاقت أوصت أهلها انهم يدفنونها في قبره اذا ماتت ثم أجرت دمع العين وأنشدت هذين البيتين

كنا على ظهرها والعيش في رغد * والحي يزهو بنا والدار والوطن
ففرق الدهر والتصريف ألفتنا * وصار يجمعنا في بطنها الكفن

فلما فرغت من شعرها بكت بكاء شديدا ولم تزل تبكي وتنوح حتى وقعت مغشيا عليها واستمرت في غشيتها ثلاثة أيام وماتت ودفنت في قبره وهذا من عجيب الاتفاق في المحبة ﴿ومما يحكى﴾ أن الصاحب بدر الدين وزير اليمن كان له أخ بديع الجمال وكان شديد الحرص عليه فالتمس له من يعلمه فوجد شيخا ذا هيبة ووقار وعفة وديانة فأسكنه بمنزل بجانب منزله وأقام على ذلك مدة أيام وهو كل يوم يذهب من بيته الى بيت الصاحب بدر الدين ليعلم أخاه ثم ينصرف الى منزله ثم ان الشيخ تعلق قلبه بحب ذلك الشاب وقوي به غرامه وهاجت بلابله فشكا حاله يوما الى الشاب فقال له الشاب ما حيلتي وأنا لا أستطيع مفارقة أخي ليلا ولا نهارا فهو ملازم لي كما ترى فقال له الشيخ ان منزلي بجانب منزلكم فيمكن اذا نام أخوك أن تقوم أنت وتدخل الخلوة وتظهر للناس انك تنام ثم تأتي الى حائط السطح وأنا أتناولك من وراء الجدار فتجلس عندي لحظة ثم تعود من غير ان يشعر بك أخوك فقال الشاب سمعا وطاعة فجهز الشيخ من التحف ما يليق بمقامه هذا ما كان من أمره ﴿وأما﴾ ما كان من أمر الشاب فانه دخل الخلوة وصبر حتى أخذ أخوه مضجعه ومضت ساعة من الليل حتى استغرق أخوه في النوم ثم قام وتمشى الى الحائط فوجد الشيخ واقفا ينتظره فناوله يده فأخذه ودخل به المجلس وكانت تلك الليلة ليلة البدر فجلسا وتنادما ودارت بينهما كاسات الراح فأخذ الشيخ في الغناء وقد ألقى البدر شعاعه عليهما فبينما هما في فرح وسرور ولذة وحبور وحظ يدهش العقل والطرف ويجل عن الوصف اذ انتبه الصاحب بدر الدين من منامه فلم يجد أخاه فقام فزعا فوجد الباب مفتوحا فطلع منه فسمع همس الكلام فصعد من الحائط الى السطح فوجد نورا ساطعا بالمبيت فنظر من خلف جدار فوجدهما والكاس دائر بينهما فأحس به الشيخ والكاس في يده فاطرب بالنغمات وأنشد هذه الابيات

سقاني خمرة من ريق فيه * وحيا بالعذار وما يليه * وبات معانقا خدا لخد
مليح في الانام بلا شبيه * وبات البدر مطلعا علينا * سلوه لا ينم على أخيه

فكان من لطافة الصاحب بدر الدين لما سمع هذه الابيات قال والله لا انم عليكما ومضى وتركهما في أتم سرور ﴿ومما يحكى﴾ ان غلاما وجارية كانا يقرآن في مكتب فتعلق الغلام بحب الجارية * وادرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿فلما كانت الليلة الخامسة والثمانون بعد الثلثمائة﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الغلام تعلق بحب الجارية

وأحبها حبا شديدا فلما كان في بعض الايام في ساعة غفلة الصبيان أخذ الغلام لوح الجارية وكتب فيه هذين البيتين

ماذا تقولين فيمن شفه سقم * من فرط حبك حتى صار حيرانا
يشكو الصبابة من وجد ومن ألم * لا يستطيع لما في القلب كتمانا

فلما أخذت الجارية لوحها رأت هذا الشعر مكتوبا فيه فلما قرأته وفهمت معناه بكت رحمة له وكتبت تحت خط الغلام هذين البيتين

اذا رأينا محبا قد أضر به * حال الصبابة أوليناه احسانا
ونبلغ القصد منا في محبته * ولو يكون علينا كل ما كانا

فاتفق أن الفقيه دخل عليهما فوجد اللوح على حين غفلة فأخذه وقرأ ما فيه فرق لحالهما وكتب في اللوح تحت كتابتهما هذين البيتين

صل محبك لا تخشى معاقبة * ان المحب غدا في الحب حيرانا
أما الفقيه فلا تخشى مهابته * فانه قد بلي بالعشق أزمانا

فاتفق أن سيد الجارية دخل المكتب في تلك الساعة فوجد لوح الجارية فأخذه وقرأ ما فيه من كلام الجارية وكلام الشاب وكلام الفقيه فكتب الآخر في اللوح تحت كتابة الجميع هذين البيتين

لا فرق الله طول الدهر بينكما * وظل واشيكما حيران تعبانا
أما الفقيه فلا والله ما نظرت * عيناي أعرض منه قط انسانا

ثم ان سيد الجارية أرسل خلف القاضي والشهود وكتب كتابها على الشاب في المجلس وعمل لهما وليمة وأحسن اليهما احسانا عظيما ومازالا مجتمعين في هناء وسرور الى أن أدركهما هازم اللذات ومفرق الجماعات (ومما يحكى) أن المتلمس هرب من النعمان بن المنذر وغاب غيبة طويلة حتى ظنوا أنه مات وكان له زوجة جميلة تسمى أميمة فأشار عليها أهلها بالزواج فأبت فألحوا عليها لكثرة خطابها وأكرهوها على الزواج فأجابتهم الى ذلك وهي كارهة فزوجوها رجلا من قومها وكانت تحب زوجها المتلمس محبة عظيمة فلما كانت ليلة زفافها على ذلك الرجل الذي أكرهوها على الزواج به قدم زوجها المتلمس في تلك الليلة فسمع في الحي صوت المزامير والدفوف ورأى علامات الفرح فسأل من بعض الصبيان عن هذا الفرح فقالوا له ان أميمة زوجة المتلمس زوجوها الفلان وها هو داخل بها في هذه الليلة فلما سمع المتلمس ذلك الكلام تحيل في الدخول مع جملة النساء فوجدهما على منصتهما وقد تقدم اليها العريس فتنفست الصعداء وبكت وأنشدت هذا البيت

أيا ليت شعري والحوادث جمة * بأي بلاد أنت يا متلمس

وكان زوجها المتلمس من الشعراء المشهورين فأجابها بقوله

بأقرب دار يا أميمة فاعلمي * ومازلت مشتاقا اذا الركب عرسوا

فعند ذلك فطن العريس بهما فخرج من بينهما بسرعة وهو ينشد قوله

فكنت بخير ثم بت بضده * وضمكما بيت رحيب ومجلس

ثم تركهما وذهب واختلى بها زوجها المتلمس ومازالا في أطيب عيش وأصفاه وأرغده وأهناه الى ان فرق بينهما الممات فسبحان من تقوم بأمره الارض والسموات (ومما يحكى) أن الخليفة هرون الرشيد كان يحب السيدة زبيدة محبة عظيمة وبنى لها مكانا للتنزه وعمل فيه بحيرة من الماء وعمل لها سياجا من الاشجار وأرسل الماء من كل جانب فالتفت عليها الاشجار حتى لو دخل أحد يغتسل في تلك البحيرة لم يره أحد من كثرة أوراق الشجر فاتفق أن السيدة زبيدة دخلت ذلك المكان يوما وأتت الى البحيرة * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

* فلما كانت الليلة السادسة والثمانون بعد الثلثمائة * قالت بلغني أيها الملك السعيد أن السيدة زبيدة لما دخلت ذلك المكان يوما وأتت الى البحيرة وتفرجت على حسنها وأعجبها رونقها والتفاف الاشجار عليها وكان ذلك في يوم شديد الحر فقلعت أثوابها ونزلت في البحيرة ووقفت وكانت البحيرة لا تستر من يقف فيها فجعلت تملأ بابريق من لجين وتصب الماء على بدنها فعلم الخليفة بذلك فنزل من قصره يتجسس عليها من خلف أوراق الاشجار فرآها عريانة وقد بان منها ما كان مستورا فلما أحست بأمير المؤمنين من خلف أوراق الاشجار وعرفت انه رآها

كرمانة التفتت اليه ونظرته فاستحت منه ووضعت يديها على فرجها ففاض من بين يديها لفرط كبره وغلظه فولى من ساعته وهو يتعجب من ذلك وينشد هذا البيت

نظرت عيني لحيني * وزكا وجدي لبيني

ولم يدر بعد ذلك ما يقول فأرسل خلف أبي نواس يحضره فلما حضر بين يديه قال له الخليفة أنشدني شعرا في أوله

نظرت عيني لحيني * وزكا وجدي لبيني

فقال أبو نواس سمعا وطاعة وارتجل في أقرب اللحظات وأنشد هذه الابيات

نظرت عيني لحيني * وزكا وجدي لبيني * من غزال قد سباني * تحت ظل السدرتين

سكب الماء عليه * بأباريق اللجين * نظرتني سترته * فاض من بين اليدين

ليتني كنت عليه * ساعة أو ساعتين

فتبسم أمير المؤمنين من كلامه وأحسن اليه وانصرف من عنده مسرورا ﴿ومما يحكى﴾ أن أمير المؤمنين الرشيد قلق ذات ليلة قلقا شديدا فقام يتمشى في جوانب قصره فوجد جارية تتمايل من السكر وكان يهوى تلك الجارية ويحبها محبة عظيمة فلاعبها وجذبها اليه فسقط رداؤها وانحل ازارها فسألها عن الوصل فقالت أمهلني الى ليلة غد يا أمير المؤمنين فاني غير متهيئة لذلك لانه لم يكن لي علم بحضورك فتركها ومضى فلما أقبل النهار وأشرقت من شمسه الانوار أرسل اليها غلاما يعرفها أن أمير المؤمنين حاضر الى حجرتها فأرسلت تقول (كلام الليل يمحوه النهار) فقال الرشيد لندمائه أنشدوني شعرا فيه (كلام الليل يمحوه النهار) فقالوا سمعا وطاعة ثم تقدم الرقاشي وأنشد هذه الابيات

أما والله لو تجدين وجدي * لولى مسرضا عنك القرار * لقد تركتك صبا مستهاما

فتاة لا تزور ولا تزار * اذا وعدتك صدت ثم قالت * كلام الليل يمحوه النهار

وبعد ذلك تقدم أبو مصعب وأنشد هذه الابيات

متى تصحو وقلبك مستطار * ولم تهجع وقد منع القرار * أما يكفيك أن العين عبرى

وفي الاحشاء من ذكراك نار * تبسم ضاحكا اذ قال عجبا * كلام الليل يمحوه النهار

ثم تقدم أبو نواس وأنشد هذه الابيات

تمادى الحب وانقطع المزار * وجاهرنا فلم يغن الجهار * وليلة أقبلت في القصر سكرى

ولكن زين السكر الوقار * وقد سقط الرداء عن منكبيها * من التخميش وانحل الازار

وهز المشي أردافا ثقالا * وغصنا فيه رمان صغار * فقلت عدي محبك وعد صدق

فقالت في غد يصفو المزار * فجئت غداة قلت الوعد قالت * كلام الليل يمحوه النهار

فأمر الخليفة لكل واحد من الشعراء ببدرة من المال الا أبا نواس فانه أمر بضرب عنقه وقال له انت كنت حاضرا معنا في القصر ليلا فقال والله ما بت الا في بيتي وانما استدللت بكلامك على مضمون الشعر وقد قال الله تعالى وهو أصدق القائلين والشعراء يتبعهم الغاوون ألم تر أنهم في كل واد يهيمون وأنهم يقولون ما لا يفعلون فعفا عنه وأمر له ببدرة من المال ثم انصرفوا من عنده ﴿ومما يحكى﴾ عن مصعب بن الزبير أنه وجد عزة في المدينة وكانت من أعقل النساء فقال لها اني عزمت على زواج عائشة بنت طلحة وأنا أحب منك أن تسيري اليها متأملة لخلقتها فسارت اليها ثم رجعت الى مصعب وقالت رأيت وجها أحسن من العافية لها عينان نجلاوان من تحتهما أنف أقنى وخدان أسيلان وفم كفم الرمانة وعنق كابريق فضة وتحت ذلك صدر فيه نهدان كأنهما رمانتان وتحت ذلك بطن أقب فيه سرة كأنها حق عاج ولها عجيزة كدعص الرمل وفخذان ملفوفان وساقان كأنهما من المرمر عمودان غير اني رأيت في رجليها كبرا وأنت تغيب عنها وقت الحاجة فلما وصفتها عزة بتلك الصفات تزوجها مصعب ودخل بها * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿فلما كانت الليلة السابعة والثمانون بعد الثلثمائة﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد أن عزة لما وصفت

عائشة بنت طلحة بتلك الصفات ثم تزوجها مصعب ودخل بها ثم ان عزة دعت عائشة ونساء قريش الى بيتها فغنت عزة ومصعب قائم هذين البيتين

وثغر البنات له نكهة * لذيذ المقبل والمبتسم
وما ذقته غير ظني به * وبالظن يحكم فينا الحكم

وليلة دخول مصعب بها لم ينصرف عنها الا بعد سبع مرات فلقيته مولاة له حين أصبح فقالت له فديتك كملت في كل شئ حتى في هذا وقالت امرأة كنت عند عائشة بنت طلحة فدخل زوجها فجاءت اليه فوقع عليها فشخرت ونخرت وأتت من الحركات بالعجائب وبدائع الغرائب وأنا أسمع فلما خرج من عندها قلت لها كيف تفعلين هذا وأنا في بيتك مع شرفك ونسبك وحسبك فقالت ان المرأة تأتي لزوجها بكل ما تقدر عليه من المهيجات وغريب الحركات فما الذي تنكرينه من ذلك فقلت أحب أن يكون ذلك ليلا قالت ذلك هكذا بالنهار وبالليل أفعل أعظم منه فانه حين يراني تتحرك شهوته وتهيج عليه باءته فيمد يده الي فأطاوعه فيكون ما ترين (وبلغني) أن أبا الاسود اشترى جارية حولاء مولدة فأعجب بها فذمها أهله عنده فتعجب منهم وقلب الكفين وأنشد هذين البيتين

يعيبونها عندي ولا عيب عندها * سوى أن في العينين بعض المآثر
فان يك في العينين عيب فانها * مهفهفة الاعلى رداح المآزر

(ومما يحكى) أن أمير المؤمنين هرون الرشيد كان ليلة بين جاريتين مدنية وكوفية فجعلت الكوفية تكبس يديه والمدنية تكبس رجليه وجعلت ترفع البضاعة فقالت لها الكوفية أراك قد انفردت دوننا برأس المال وحدك فأعطيني نصيبي منه فقالت المدنية حدثني مالك عن هشام بن عروة عن أبيه عن النبي أنه قال من أحيا مواتا فهو له ولعقبه فاستغفلتها الكوفية ثم دفعتها وأخذته بيدها جميعا وقالت حدثنا الاعمش عن خيثمة عن عبد الله بن مسعود أن النبي قال الصيد لمن صاده لا لمن أثاره (وحكى أيضا) أن هرون الرشيد رقد مع ثلاث جوار مكية ومدنية وعراقية فمدت المدنية يدها الى ذكره وانعظته فقام فوثبت المكية وجذبته اليها فقالت لها المدنية ما هذا التعدي حدثني مالك عن الزهري عن عبد الله بن سالم عن سعيد بن زيد أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال من أحيا أرضا ميتة فهي له فقالت المكية حدثنا سفيان عن أبي الزناد عن الاعرج عن أبي هريرة أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال الصيد لمن صاده لا لمن أثاره فدفعتهما العراقية عنه وقالت هذا لي حتى تنقضي خصامتكما (ومما يحكى) أن رجلا كان عنده طاحون وله حمار يطحن عليه وكان له زوجة سوء وهو يحبها وهي تكرهه وكانت تحب جارها وهو يبغضها ويمتنع منها فرأى زوجها في النوم قائلا يقول له احفر في الموضع الفلاني من مدار الحمار بالطاحون تجد كنزا فلما انتبه من منامه حدث زوجته برؤياه وأمرها بكتمان السر فأخبرت بذلك جارها * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(فلما كانت الليلة الثامنة والثمانون بعد الثلثمائة) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن زوجة الطحان أخبرت جارها الذي تهواه بذلك لاجل أن تتقرب اليه فواعدها أن يأتيها ليلا فأتاها ليلا وحفرا في مدار الطاحون فوجدا الكنز فاستخرجاه فقال لها الجار كيف نصنع بهذا فقالت نقسمه نصفين بالسوية وتفارق أنت زوجتك وأنا أحتال في فراق زوجي ثم تتزوج بي فاذا اجتمعنا جمعنا المال كله على بعضه فيصير بأيدينا فقال لها جارها أنا أخاف أن يطغيك الشيطان فتأخذي غيري فان الذهب في المنزل كالشمس في الدنيا والرأي السديد أن يكون المال كله عندي لتحرصي أنت على الخلاص من زوجك والاتيان الي فقالت له اني أيضا أخاف مثل ما تخاف أنت ولا أسلم اليك نصيبي من هذا المال فاني أنا التي قد دللتك عليه فلما سمع منها هذا الكلام دعاه البغي الى قتلها فقتلها وألقاها في موضع الكنز ثم أدركه النهار فعوقه عن مداراتها فحمل المال وخرج فاستيقظ الطحان من النوم فلم يجد زوجته فدخل الطاحون وعلق حماره في الطاحون وصاح عليه فمشى ووقف فضرب به الطحان ضربا شديدا وكلما ضربه يتأخر لانه قد جفل من المرأة الميتة وصار لا يمكنه التقدم كل ذلك والطحان لا يدري ما سبب توقف الحمار فأخذ سكينا ونخسه نخسا كثيرا فلم ينتقل من موضعه فغضب منه وطعنه بها في خاصرته فسقط الحمار ميتا فلما طلع النهار رأى الطحان الحمار ميتا ورأى زوجته ميتة ووجدها في موضع الكنز فاشتد

غيظه على ذهاب الكنز وهلاك زوجته والحمار وحصل له هم عظيم فهذا كله من اظهاره سره لزوجته وعدم اخفائه له ﴿ومما يحكى﴾ أن بعض المغفلين كان سائرا وبيده مقود حماره وهو يجره خلفه فنظره رجلان من الشطار فقال واحد منهما لصاحبه أنا آخذ هذا الحمار من هذا الرجل فقال له صاحبه كيف تأخذه فقال له اتبعني وأنا أريك فتبعه فتقدم ذلك الشاطر الى الحمار وفك منه المقود وأعطاه لصاحبه وحط المقود في راسه ومشى خلف المغفل حتى علم أن صاحبه ذهب بالحمار ثم وقف فجره المغفل بالمقود فلم يمش فالتفت اليه فرأى المقود في رأس رجل فقال له أي شئ أنت فقال له أنا حمارك ولي حديث عجيب وهو انه كان لي والدة عجوزة صالحة جئت اليها في بعض الايام وأنا سكران فقالت يا ولدي تب الى الله تعالى من هذه المعاصي فأخذت العصا وضربتها بها فدعت علي فمسخني الله حمارا وأوقعني في يدك فمكثت عندك هذا الزمان كله فلما كان هذا اليوم وتذكرتني امي وحن الله قلبها علي فدعت لي فاعادني الله آدميا كما كنت فقال الرجل لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم بالله عليك يا أخي ان تجعلني في حل مما فعلته بك من الركوب وغيره ثم خلى سبيله ومضى ورجع صاحب الحمار الى داره وهو سكران من الهم والغم فقالت له زوجته ما الذي دهاك وأين الحمار فقال لها أنت ما عندك خبر بأمر الحمار فأنا أخبرك به ثم حكى لها الحكاية فقالت يا ويلنا من الله تعالى كيف مضى لنا هذا الزمان كله ونحن نستخدم بني آدم ثم انها تصدقت واستغفرت وجلس الرجل في الدار مدة وهو من غير شغل فقالت له زوجته الى متى هذا القعود في البيت من غير شغل فامض الى السوق واشتر لنا حمارا واشتغل عليه فمضى الى السوق ووقف عند الحمار واذا هو حماره يباع فلما عرفه تقدم اليه ووضع فمه على اذنه وقال له ويلك يا مشؤم لعلك رجعت الى السكر وضربت امك فما بقيت أشتريك أبدا ثم تركه وانصرف ﴿ومما يحكى﴾ أن أمير المؤمنين هرون الرشيد أوى الى فراشه ذات يوم في وقت الظهيرة فلما رقى السرير الذي ينام عليه وجد منيا طريا في فراشه فهاله ذلك وانحرف مزاجه انحرافا شديدا وحصل له غم زائد فدعا السيدة زبيدة فلما حضرت بين يديه قال لها ما هذا الملقى على الفراش فنزلت اليه ثم قالت له هذا مني يا أمير المؤمنين فقال لها أصدقيني عن سبب هذا المني والا بطشت بك في هذا الوقت فقالت له يا أمير المؤمنين والله لا أعلم لذلك سببا واني بريئة مما توهمته في فطلب القاضي أبا يوسف وذكر له القصة وأراه المني فرفع القاضي أبو يوسف رأسه الى السقف فرأى فيه فرجة فقال يا أمير المؤمنين ان للخفاش منيا كمني الرجال وهذا مني خفاش فطلب رمحا وأخذه بيده وطعن به في الفرجة فوقع الخفاش فاندفع الوهم عن هرون الرشيد * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿فلما كانت الليلة التاسعة والثمانون بعد الثلثمائة﴾

قالت بلغني أيها الملك السعيد ان القاضي أبا يوسف لما أخذ الرمح بيده وطعن به الفرجة وقع الخفاش فاندفع الوهم عن هرون الرشيد وظهرت براءة زبيدة ثم انها تفوهت بلسانها فرحا ببراءتها وأمرت لابي يوسف بجائزة وافرة وكان عندها فاكهة عظيمة في غير أوانها وتعلم بفاكهة أخرى في غير أوانها أيضا في البستان فقالت له يا امام الدين أي الفاكهتين أحب اليك الفاكهة الحاضرة أو الغائبة فقال مذهبنا ان لا نحكم على غائب فاذا حضر نحكم عليه فاحضرت له الفاكهتين فأكل من هذه ومن هذه فقالت ما الفرق بينهما فقال كلما أردت أن أشكر احداهما قامت على الاخرى بحجتها فلما سمع الرشيد كلامه ضحك وأعطاه الجائزة وأعطته أيضا زبيدة الجائزة التي وعدته بها وانصرف من عندهما مسرورا فانظر فضيلة هذا الامام وما حصل على يديه من براءة السيدة زبيدة واظهار السبب ﴿ومما يحكى﴾ أن الحاكم بأمر الله كان راكبا في موكبه يوما من الايام فمر على بستان فرأى رجلا هناك وحوله عبيد وخدم فاستسقاه ماء فسقاه ثم قال لعل أمير المؤمنين أن يكرمني بنزوله عندي في هذا البستان فنزل الملك ونزل جيشه في ذلك البستان فأخرج الرجل المذكور مائة بساط ومائة نطع ومائة وسادة ومائة طبق من الفاكهة ومائة جام ملآن حلوى ومائة زبدية ملآنة بالشرابات السكرية فاندهش عقل الحاكم بأمر الله من ذلك وقال له أيها الرجل ان خبرك عجيب فهل علمت بمجيئنا فأعددت لنا هذا قال لا والله يا أمير المؤمنين ما علمت بمجيئكم وانما أنا تاجر من جملة رعيتك ولكن لي مائة محظية فلما أكرمني أمير المؤمنين بنزوله

عندي أرسلت الى كل واحدة منهن ان ترسل لى الغداء فى البستان فأرسلت كل واحدة منهن شيأ من فراشها و زائد أكلها وشربها فان كل واحدة منهن ترسل لى فى كل يوم طبق طعام وطبق مبردات وطبق فاكهة وجام ملآن حلوى وزبدية شراب وهذا غدائى فى كل يوم لم أزد لك فيه شيأ فسجد أمير المؤمنين الحاكم بأمر الله شكر الله تعالى وقال الحمد لله الذى جعل فى رعايانا من وسع الله تعالى عليه حتى يطعم الخليفة وعسكره من غير استعداد لهم بل من فاضل طعامه ثم أمر له بما فى بيت المال من الدراهم المضروبة فى تلك السنة فكانت ثلاثة آلاف ألف وسبعمائة ألف ولم يركب حتى أحضرها وأعطاها لذلك الرجل وقال له استعن بها على حالك فان مروءتك أكبر من ذلك ثم ركب الملك وانصرف ﴿ومما يحكى﴾ أن الملك العادل كسرى أنوشروان ركب يوما الى الصيد فانفرد عن عسكره خلف ظبي فبينما هو ساع خلف الظبي اذ رأى ضيعة قريبة منه وكان قد عطش عطشا شديدا فتوجه الى تلك الضيعة وقصد باب دار قوم فى طريقه فطلب ماء ليشرب فخرجت له صبية فأبصرته ثم عادت الى البيت وعصرت له عودا واحدا من قصب السكر ومزجت ما عصرته منه بالماء ووضعته فى قدح ووضعت عليه شيأ من الطيب يشبه التراب ثم سلمته الى أنوشروان فنظر فى القدح فرأى فيه شيأ يشبه التراب فجعل يشرب منه قليلا حتى انتهى الى آخره ثم قال للصبية أيتها الصبية نعم الماء ما أحلاه لولا ذلك القذى الذى فيه فانه كدره فقالت الصبية أيها الضيف أنا عمدا ألقيت فيه ذلك القذى الذى كدره فقال الملك ولم فعلت ذلك فقالت لأنى رأيتك شديد العطش وخفت ان تشربه نهلة واحدة فيضرك فلو لم يكن فيه قذى لكنت شربته بسرعة نهلة واحدة وكان يضرك شربه على هذه الطريقة فتعجب الملك العادل أنوشروان من كلامها وذكاء عقلها وعلم ان ما قالته ناشئ عن ذكاء وفطنة وجودة عقل فقال لها من كم عود عصرت ذلك الماء فقالت من عود واحد فتعجب انوشروان وطلب جريدة الخراج الذى يحصل من تلك القرية فرأى خراجها قليلا فأضمر فى نفسه أنه اذا عاد الى تخته يزيد فى خراج تلك القرية وقال قرية يكون فى عود واحد منها هذا الماء كيف يكون خراجها هذا القدر القليل ثم انصرف عن تلك القرية الى الصيد وفى آخر النهار رجع اليها واجتاز على ذلك الباب منفردا وطلب الماء ليشرب فخرجت تلك الصبية بعينها فرأته فعرفته ثم عادت لتخرج له الماء فأبطأت عليه فاستعجلها أنوشروان وقال لأى شئ أبطأت * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿فلما كانت الليلة الموفية للتسعين بعد الثلثمائة﴾ قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن الملك أنوشروان لما استعجل الصبية قال لها لأى شئ أبطأت فقالت له لانه لم يخرج من عود واحد قدر حاجتك فعصرت ثلاثة أعواد ولم يخرج منها مثل ما كان يخرج من عود واحد فقال الملك أنوشروان ما سبب ذلك فقالت سببه أن نية السلطان قد تغيرت فقال لها من أين جاءك قالت سمعنا من العقلاء أنه اذا تغيرت نية السلطان على قوم زالت بركتهم وقلت خيراتهم فضحك أنوشروان وأزال من نفسه ما كان أضمر لهم عليه وتزوج بتلك الصبية حالا حيث أعجبه فرط ذكائها وفطنتها وحسن كلامها ﴿ومما يحكى﴾ أنه كان بمدينة بخارى رجل سقاء يحمل الماء الى دار رجل صائغ ومضى له على تلك الحالة ثلاثون سنة وكان لذلك الصائغ زوجة فى غاية الحسن والجمال والبهاء والكمال موصوفة بالديانة والحفظ والصيانة فجاء السقاء على عادته يوما وصب الماء فى الحباب وكانت المرأة قائمة فى وسط الدار فدنا منها السقاء وأخذ بيدها وفركها وعصرها ثم مضى وتركها فلما جاء زوجها من السوق قالت انى أريد أن تعرفنى أى شئ صنعت هذا اليوم فى السوق مما يغضب الله تعالى فقال الرجل ما صنعت شيأ يغضب الله تعالى فقالت المرأة بلى والله انك فعلت شيأ يغضب الله تعالى وان لم تحدثنى بما صنعت وتصدقنى فى حديثك لا أقعد فى بيتك ولا ترانى ولا أراك فقال أخبرك بما فعلته فى يومى هذا على وجه الصدق اتفق انى جالس فى الدكان على عادتى اذ جاءت امرأة الى دكانى وأمرتنى أن أصوغ لها سوارا وانصرفت فصغت لها سوارا من ذهب ورفعته فلما حضرت أتيتها به فأخرجت يدها ووضعت السوار فى ساعدها فتحيرت من بياض يدها وحسن زندها الذى يسبى الناظر وتذكرت قول الشاعر

وسواعد تزهو بحسن أساور * كالنار تضرم فوق ماء جار

فكأنما والتبر محتاط بها * ماء تمنطق مجمرا بالنار

فأخذت يدها وعصرتها ولويتها فقالت له المرأة الله أكبر لم فعلت هذا الاجرام ان ذلك الرجل السقاء الذي كان يدخل بيتنا منذ ثلاثين سنة ولم نر فيه خيانة أخذ اليوم يدي وعصرها ولواها فقال الرجل نسأل الله الامان أيتها المرأة اني تائب مما كان مني فاستغفري الله لي فقالت المرأة غفر الله لي ولك ورزقنا حسن العاقبة * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿فلما كانت الليلة الحادية والتسعون بعد الثلثمائة﴾

قالت بلغني أيها الملك السعيد أن زوجة الصائغ قالت غفر الله لي ولك ورزقنا حسن العاقبة فلما كان الغد جاء الرجل السقاء وألقى نفسه بين يدي المرأة وتمرغ على التراب واعتذر اليها وقال ياسيدتي اجعليني في حل مما أغراني به الشيطان حيث أضلني وأغواني فقالت له المرأة امض الى حال سبيلك فان ذلك الخطأ لم يكن منك وانما كان سببه من زوجي حيث فعل ما فعل في الدكان فاقتص الله منه في الدنيا وقيل ان الرجل الصائغ لما أخبرته زوجته بما فعل السقاء معها قال دقة بدقة ولو زدت لزاد السقاء فصار هذا الكلام مثلا سائرا بين الناس فينبغي للمرأة ان تكون مع زوجها ظاهرا وباطنا وتقنع منه بالقليل ان لم يقدر على الكثير وتقتدي بعائشة الصديقة وفاطمة الزهراء رضي الله تعالى عنهما لتكون مع حواشي السلف ﴿ومما يحكى﴾ ان خسرو وهو ملك من الملوك كان يحب السمك فكان يوما جالسا في قاعته هو وشيرين زوجته فجاء صياد ومعه سمكة كبيرة فأهداها لخسرو فأعجبته تلك السمكة فأمر له بأربعة آلاف درهم فقالت له شيرين بئس ما فعلت فقال ولم قالت لانك بعد هذا اذا أعطيت أحدا من حشمك هذا القدر يحتقره ويقول انما أعطاني مثل القدر الذي أعطاه للصياد وان أعطيته أقل منه يقول قد احتقرني وأعطاني أقل مما أعطى الصياد فقال خسرو لقد صدقت ولكن يقبح بالملوك ان يرجعوا في هبتهم وقد فات هذا فقالت شيرين انا أدبر لك أمرا في استرجاع العطية منه فقال لها وكيف ذلك قالت له اذا أردت ذلك فادع الصياد وقل له هل هذه السمكة ذكر أو أنثى فان قال ذكر فقل له انما أردنا أنثى وان قال أنثى فقل له انما أردنا ذكرا فأرسل خلف الصياد فعاد وكان الصياد صاحب ذكاء وفطنة فقال له الملك خسرو هل هذه السمكة ذكر أو أنثى فقبل الصياد الارض وقال هذه السمكة خنثى لا ذكر ولا أنثى فضحك خسرو من كلامه وأمر له بأربعة آلاف درهم أخرى فمضى الصياد الى الخازندار وقبض منه ثمانية آلاف درهم ووضعها في جراب كان معه وحملها على عنقه وهم بالخروج فوقع منه درهم واحد فوضع الصياد الجراب عن كاهله وانحنى على الدرهم وأخذه والملك وشيرين ينظران اليه فقالت شيرين أيها الملك أرأيت خسة هذا الرجل وسفالته حيث سقط منه درهم فلم يسهل عليه ان يتركه فيأخذه بعض غلمان الملك فلما سمع الملك كلامها اشمأز من الصياد وقال لقد صدقت ياشيرين ثم انه أمر باعادة الصياد وقال له ياساقط الهمة لست بانسان كيف وضعت هذا المال عن كاهلك وانحنيت لاجل درهم وبخلت أن تتركه في مكانه فقبل الصياد الارض وقال أطال الله بقاء الملك انني لم أرفع ذلك الدرهم عن الارض لخطره عندي وانما رفعته عن الارض لان على أحد وجهيه صورة الملك وعلى وجهه الآخر اسمه فخشيت ان يضع أحد رجله عليه بغير علم فيكون ذلك استخفافا باسم الملك وصورته فأكون انا المؤاخذ بهذا الذنب فتعجب الملك من قوله واستحسن ما ذكره فأمر له بأربعة آلاف درهم أخرى وأمر الملك مناديا ينادي في مملكته ويقول لا ينبغي لاحد أن يقتدي برأي النساء فمن اقتدى برأيهن خسر مع درهمه درهمين ﴿ومما يحكى﴾ ان يحيى بن خالد البرمكي خرج من دار الخلافة متوجها الى داره فرأى على باب الدار رجلا فلما قرب منه نهض الرجل قائما وسلم عليه وقال له يايحيى انا محتاج الى ما في يدك وقد جعلت الله وسيلتي اليك فأمر يحيى أن يفرد له موضع في داره وأمر خازنداره أن يحمل اليه في كل يوم ألف درهم وان يكون طعامه من خاص طعامه فاستمر الرجل على ذلك الحال شهرا كاملا فلما انقضى الشهر كان قد وصل اليه ثلاثون ألف درهم فخاف الرجل ان يحيى يأخذ منه الدراهم لكثرتها فانصرف خفية * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿فلما كانت الليلة الثانية والتسعون بعد الثلثمائة﴾

قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الرجل أخذ الدراهم وانصرف خفية فأخبروا يحيى بذلك فقال والله لو أقام

عندي عمره وطول دهره لما نعشته صلاتي ولا قطعت عنه إكرام ضيافتي وفضائل البرامكة لا تحصى ومناقبهم لا تستقصى وخصوصا يحيى بن خالد فانه جم المفاخر كما قال فيه الشاعر

سألت الندى هل أنت حر فقال لا * ولكنني عبد ليحيى بن خالد
فقلت شراء قال حاشا وانما * توارثني من والد بعد والد

(ومما يحكى) أن جعفر بن موسى الهادي كان له جارية عوّادة اسمها البدر الكبير ولم يكن في زمانها أحسن منها وجها ولا أعدل قدا ولا ألطف معنى ولا أعرف بصناعة الغناء وضرب الأوتار وكانت في غاية الجمال ونهاية الظرف والكمال فسمع بخبرها محمد الأمين بن زبيدة فالتمس من جعفر أن يبيعها له فقال له جعفر أنت تعلم أنه لا يليق بمثلي بيع الجواري والمساومة على السراري ولولا أنها تربية داري لأرسلتها هدية اليك ولم أبخل بها عليك ثم ان محمد الأمين ابن زبيدة توجه يوما لقصد الطرب الى دار جعفر فأحضر له ما يحسن حضوره بين الأحباب وأمر جاريته البدر الكبير أن تغني له وتطربه فأصلحت الآلات وغنت بأطرب النغمات فأخذ محمد الأمين بن زبيدة في الشرب والطرب وأمر السقاة أن يكثروا الشراب على جعفر حتى يسكروه ففعلوا ذلك ثم أخذ الجارية معه وانصرف الى داره ولم يمد اليها يده فلما أصبح الصباح أمر باستدعاء جعفر فلما حضر قدم بين يديه الشراب وأمر الجارية أن تغني له من داخل الستارة فسمع جعفر صوتها فعرفها فاغتاظ لذلك ولكن لم يظهر غيظا لشرف نفسه وعلو همته ولم يبد تغيرا في منادمته فلما انقضى مجلس الشراب أمر محمد الأمين بن زبيدة بعض أتباعه أن يملأ الزورق الذي ركب فيه جعفر اليه من الدراهم والدنانير وأصناف الجواهر واليواقيت والثياب الفاخرة والأموال الباهرة ففعل ما أمره به حتى انه وضع في الزورق ألف بدرة وألف درة قيمة الدرة عشرون ألف درهم ولم يزل يضع فيه أصناف التحف حتى استغاث الملاحون وقالوا ما يقدر الزورق أن يحمل شيأ آخر وأمر بحمله الى دار جعفر وهكذا همم الأكابر رحمهم الله (ومما يحكى) أن سعيد بن سالم الباهلي قال اشتد بي الحال في زمن هرون الرشيد واجتمع علي ديون كثيرة أثقلت ظهري وعجزت عن قضائها وضاقت حيلي وبقيت متحيرا لا أدري ما أصنع حيث عسر علي أداؤها اعسارا عظيما واحتاطت ببابي أرباب الديون وتزاحم علي المطالبون ولازمني الغرماء فضاقت حيلتي وازدادت فكرتي فلما رأيت الأمور متعسرة والأحوال متغيرة قصدت عبد الله بن مالك الخزاعي والتمست منه أن يمدني برأيه ويرشدني الى باب الفرج بحسن تدبيره فقال عبد الله بن مالك الخزاعي لا يقدر أحد على خلاصك من محنتك وهمك وضيقك وغمك غير البرامكة فقلت ومن يقدر على احتمال تكبرهم ويصبر على تجبرهم فقال تحمل ذلك لاجل اصلاح حالك * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(فلما كانت الليلة الثالثة والتسعون بعد الثلثمائة)

قالت بلغني أيها الملك السعيد أن عبد الله بن مالك الخزاعي قال لسعيد بن سالم تحمل ذلك لاجل اصلاح حالك قال فنهضت من عنده ومضيت الى الفضل وجعفر ولدي يحيى بن خالد وقصصت عليهما قصتي وأبديت لهما حالتي فقالا ساعدك الله بعونه وأغناك عن خلقه بمنه وأجزل لك عظيم خيره وقام لك بالكفاية دون غيره انه على ما يشاء قدير وبعباده لطيف خبير فانصرفت من عندهما ورجعت الى عبد الله بن مالك ضيق الصدر متحير الفكر منكسر القلب وأعدت عليه ما قالاه فقال ينبغي ان تقيم اليوم عندنا لننظر ما يقدره الله تعالى فجلست عنده ساعة واذا بغلامي قد أقبل وقال يا سيدي ان ببابنا بغالا كثيرة بأحمالها ومعها رجل يقول أنا وكيل الفضل بن يحيى وجعفر بن يحيى فقال عبد الله بن مالك أرجو أن يكون الفرج قد أقبل عليك فقم وانظر ما الشأن فنهضت من عنده وأسرعت عدوا الى بيتي فرأيت ببابي رجلا معه رقعة مكتوب فيها انك لما كنت عندنا وسمعنا كلامك توجهنا بعد خروجك الى الخليفة وعرفناه أنه أفضى بك الحال الى ذل السؤال فأمرنا أن نحمل اليك من بيت المال ألف ألف درهم فقلنا له هذه الدراهم يصرفها الى غرمائه ويؤدي بها دينه ومن أين يقيم وجه نفقاته فأمر لك بثلثمائة ألف درهم أخرى وقد حمل اليك كل واحد منا من خالص ماله ألف ألف درهم فصارت الجملة ثلاثة آلاف ألف درهم وثلثمائة ألف درهم تصلح بها أحوالك وأمورك فانظر الى هذا الكرم

من هؤلاء الكرام رحمهم الله تعالى ﴿ومما يحكى﴾ ان امرأة فعلت مع زوجها مكيدة وهى ان زوجها أتى لها بسمكة يوم الجمعة وأمرها بطبخها واحضارها عقب صلاة الجمعة وانصرف الى أشغاله فجاءها صديقها وطلبها لحضور عرس عنده فامتثلت ووضعت السمكة فى زير عندها وذهبت معه وقعدت غائبة عن بيتها الى الجمعة الثانية وزوجها يفتش فى البيوت ويسأل عنها فلم يخبره أحد بخبرها ثم حضرت يوم الجمعة الثانية وأخرجت له السمكة بالحياة وجمعت عليه الناس فأخبرهم بالقصة * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿فلما كانت الليلة الرابعة والتسعون بعد الثلثمائة﴾ قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن المرأة لما جاءت لزوجها فى الجمعة الثانية أخرجت السمكة من الزيرحية وجمعت عليه الناس فأخبرهم بالقصة فكذبوه وقالوا له لايمكن ان السمكة تقعد بالحياة هذه المدة وأثبتوا جنونه وسجنوه وصار وا يضحكون عليه فأفاض دمع العين وأنشد هذين البيتين

عجـــوز تولت فى القبائح منصبا * على وجهها للفاحشات شهود
اذا طمثت قادت وان طهرت زنت * مدى الدهر تزنى تارة وتقود

﴿ومما يحكى﴾ أنه كان فى قديم الزمان وسالف العصر والاوان امرأة صالحة فى بنى اسرائيل وكانت تلك المرأة دينة عابدة تخرج كل يوم الى المصلى وكان بجانب تلك المصلى بستان فاذا خرجت الى المصلى تدخل ذلك البستان وتتوضأ منه وكان فى البستان شيخان يحرسانه فتعلق الشيخان بتلك المرأة وراوداها عن نفسها فأبت فقالا لها ان لم تمكنينا من نفسك لنشهدن عليك بالزنا فقالت لهما الجارية الله يكفينى شركما ففتحا باب البستان وصاحا فأقبل عليهما الناس من كل مكان وقالوا ماخبركما فقالا انا وجدنا هذه الجارية مع شاب يفجر بها وانفلت الشاب من أيدينا وكان الناس فى ذلك الوقت ينادون بفضيحة الزانى ثلاثة أيام ثم يرجمونه فنادوا عليها ثلاثة أيام من أجل الفضيحة وكان الشيخان فى كل يوم يدنوان منها ويضعان أيديهما على رأسها ويقولان لها الحمد لله الذى أنزل بك نقمته فلما أرادوا رجمها اتبعهم دانيال وهو ابن اثنتى عشرة سنة وهذه أول معجزة له على نبينا وعليه الصلاة والسلام ولم يزل تابعا لهم حتى لحقهم وقال لاتعجلوا عليها بالرجم حتى أقضى بينهم فوضعوا له كرسيا ثم جلس وفرق بين الشيخين وهو أول من فرق بين الشهود فقال لاحدهما ما رأيت فذكر له ماجرى فقال له حصل ذلك فى أى مكان فى البستان فقال فى الجانب الشرقى تحت شجرة كمثرى ثم سأل الثانى عمارأى فأخبره بما جرى فقال له فى أى مكان فى البستان فقال فى الجانب الغربى تحت شجرة تفاح كل هذا والجارية واقفة رافعة رأسها ويديها الى السماء وهى تدعو الله بالخلاص فأنزل الله تعالى صاعقة من العذاب فأحرقت الشيخين وأظهر الله تعالى براءة الجارية وهذا أول ماجرى من المعجزات لنبى الله دانيال عليه السلام ﴿ومما يحكى﴾ أن أمير المؤمنين هرون الرشيد خرج يوما من الايام هو وأبو اسحق النديم وجعفر البرمكى وأبو نواس وساروا فى الصحراء فرأوا شيخا متكئا على حمار له فقال هرون الرشيد لجعفر اسأل هذا الشيخ من أين هو فقال له جعفر من أين جئت فقال من البصرة * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿فلما كانت الليلة الخامسة والتسعون بعد الثلثمائة﴾ قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن جعفرا البرمكى لما سأل الرجل قال له من أين جئت قال من البصرة فقال له جعفر والى أين سيرك قال الى بغداد قال له وما تصنع فيها قال ألتمس دواء لعينى فقال هارون الرشيد يا جعفر مازحه فقال اذا مازحته أسمع منه ما أكره فقال له بحقى عليك ان تمازحه فقال جعفر للشيخ ان وصفت لك دواء ينفعك ما الذى تكافئنى به فقال له الله تعالى يكافئك عنى بما هو خير لك من مكافأتى فقال انصت الى حتى أصف لك هذا الدواء الذى لا أصفه لاحد غيرك فقال له وما هو قال له جعفر خذ لك ثلاث أواق من هبوب الريح وثلاث أواق من شعاع الشمس وثلاث أواق من زهر القمر وثلاث أواق من نور السراج واجمع الجميع وضعها فى الريح ثلاثة أشهر ثم بعد ذلك ضعها فى هون بلا قعر ودقها ثلاثة أشهر فاذا دققتها فضعها فى جفنة مشقوقة وضع الجفنة فى الريح ثلاثة أشهر ثم استعمل من هذا الدواء فى كل يوم ثلاثة دراهم عند النوم واستمر على ذلك ثلاثة أشهر فانك تعافى ان شاء الله تعالى فلما سمع الشيخ كلام جعفر انسطح على حماره

وضرط ضرطة منكرة وقال خذ هذه الضرطة مكافأة لك على وصفك هذا الدواء فاذا استعملته ورزقنى الله العافية أعطيتك جارية تخدمك فى حياتك خدمة يقطع الله بها أجلك فاذا مت وعجل الله بروحك الى النار خمشت وجهك بخراها من حزنها عليك وتندب وتلطم وتنوح وتقول فى نياحتها ياساقع الذقن ما أسقع ذقنك فضحك هرون حتى استلقى على قفاه وأمر لذلك الرجل بثلاثة آلاف درهم ﴿وحكى﴾ الشريف حسين بن ريان ان أمير المؤمنين عمر بن الخطاب كان جالسا فى بعض الايام للقضاء بين الناس والحكم بين الرعايا وعنده أكابر أصحابه من أهل الرأى والاصابة فبينما هو جالس اذ أقبل عليه شاب من أحسن الشباب نظيف الثياب وقد تعلق به شابان من أحسن الشباب وقد جذبه الشابان من طوقه وأوقفاه بين يدى أمير المؤمنين عمر بن الخطاب فنظر أمير المؤمنين اليهما واليه فأمرهما بالكف عنه وأدناه منه وقال للشابين ما قصتكما معه فقالا يا أمير المؤمنين نحن اخوان شقيقان وباتباع الحق حقيقان كان لنا أب شيخ كبير حسن التدبير معظم فى القبائل منزه عن الرذائل معروف بالفضائل ربانا صغارا وأولانا مننا كبارا ﴿وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح﴾

﴿فلما كانت الليلة السادسة والتسعون بعد الثلثمائة﴾ قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن الشابين قالا لامير المؤمنين عمر بن الخطاب ان أبانا كان معظما فى القبائل منزها عن الرذائل معروفا بالفضائل ربانا صغارا وأولانا مننا كبارا جم المناقب والمفاخر حقيقا بقول الشاعر

قالوا ابو الصقر من شيبان قلت لهم * كلا لعمرى ولكن منه شيبان

فكم أب قد علا بابن ذرى شرف * كما علت برسول الله عدنان

فخرج يوما الى حديقة له ليتنزه فى أشجارها ويقتطف يانع أثمارها فقتله هذا الشاب وعدل عن طريق الرشاد ونسألك القصاص بما جناه والحكم فيه بما أمره الله فنظر الى الشاب نظرة مرهبة وقال له قد سمعت من هذين الغلامين الخطاب فما تقول أنت فى الجواب وكان ذلك الغلام ثابت الجنان جرىء اللسان قد خلع ثياب الهلع ونزع لباس الجزع فتبسم وتكلم بأفصح لسان وحيا أمير المؤمنين بكلمات حسان ثم قال والله يا أمير المؤمنين لقد وعيت ما ادعياه وصدقا فيما قالاه حيث أخبرا بما جرى وكان أمر الله قدرا مقدورا ولكن سأذكر قصتى بين يديك والامر فيها اليك اعلم يا أمير المؤمنين أنى من صميم العرب العرباء الذين هم أشرف من تحت الجرباء نشأت فى منازل البادية فأصابت قومى سود السنين العادية فأقبلت الى ظاهر هذا البلد بالاهل والمال والولد وسلكت بعض طرائقها الى المسير بين حدائقها بنياق كريمة لدى عزيزات على بينهن فحل كريم الاصل كثير النسل مليح الشكل به يكثر منهن النتاج ويمشى بينهن كأنه ملك عليه تاج فندت بعض النياق الى حديقة أبيهم وقد ظهر من الحائط أشجارها فتناولته بمشفرها فطردتها عن تلك الحديقة واذا بشيخ من خلال الحائط قد ظهر وزفير غيظه يرمى بالشرر وفى يده اليمنى حجر وهو يتهادى كالليث اذا حضر فضرب الفحل بذلك الحجر فقتله لانه أصاب مقتله فلما رأيت الفحل قد سقط بجانبى آنست أن قلبى قد توقدت فيه جمرات الغضب فتناولت ذلك الحجر بعينه وضربته به فكان سببا لحينه ولقى سوء منقلبه والمرء مقتول بما قتل به وعند اصابته الحجر صاح صيحة عظيمة وصرخ صرخة أليمة فأسرعت بالسير من مكانى فأسرع هذان الشابان وأمسكانى واليك أحضرانى وبين يديك أوقفانى فقال عمر رضى الله تعالى عنه قد اعترفت بما اقترفت وتعذر الخلاص ووجب القصاص ولات حين مناص فقال الشاب سمعا وطاعة لما حكم به الامام ورضيت بما اقتضته شريعة الاسلام ولكن لى أخ صغير كان له أب كبير خصه قبل وفاته بمال جزيل وذهب جليل وسلم أمره الى وأشهد الله على وقال هذا لاخيك عندك فاحفظه جهدك فأخذت ذلك المال منه ودفنته ولا أحد يعلم به الا أنا فان حكمت الآن بقتلى ذهب المال وكنت أنت السبب فى ذهابه وطالبك الصغير بحقه يوم يقضى الله بين خلقه وان انت أنظرتنى ثلاثة أيام أقمت من يتولى أمر الغلام وعدت وافيا بالذمام ولى من يضمننى على هذا الكلام فأطرق أمير المؤمنين رأسه ثم نظر الى من حضر وقال من يقوم لى بضمانه والعود الى مكانه فنظر الغلام الى وجوه من فى المجلس وأشار الى أبى ذر دون الحاضرين وقال هذا يكفلنى ويضمننى ﴿وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح﴾

﴿فلما كانت الليلة السابعة والتسعون بعد الثلثمائة﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الشاب لما أشار الى أبي ذر وقال هذا يكفلني و يضمنني قال عمر رضي الله تعالى عنه يا أبا ذر أسمعت هذا الكلام وتضمن لي حضور هذا الغلام قال نعم يا أمير المؤمنين أضمنه الى ثلاثة أيام فرضي بذلك وأذن للغلام في الانصراف فلما انقضت مدة الامهال وكاد وقتها أن يزول أو زال ولم يحضر الشاب الى مجلس عمر والصحابة حوله كالنجوم حول القمر وأبو ذر قد حضر والخصمان ينتظران فقالا أين الغريم يا أبا ذر كيف رجوع من فر ولكن نحن لا نبرح من مكاننا حتى تأتينا به للأخذ بثارنا فقال أبو ذر وحق الملك العلام ان انقضت الثلاثة أيام ولم يحضر الغلام وفيت بالضمان وسلمت نفسي للامام فقال عمر رضي الله عنه والله ان تأخر الغلام لأقضين في أبي ذر ما اقتضته شريعة الاسلام فهملت عبرات الحاضرين وارتفعت زفرات الناظرين وعظم الضجيج فعرض أكابر الصحابة على الشابين أخذ الدية واغتنام الاثنية فأبيا ولم يقبلا شيأ الا الأخذ بالثار فبينما الناس يموجون و يضجون تأسفا على أبي ذر اذ أقبل الغلام و وقف بين يدي الامام وسلم عليه بأحسن سلام و وجهه مشرق يتهلل و بالعرق يتكلل وقال له قد أسلمت الصبي الى أخواله وعرفتهم بجميع أحواله وأطلعتهم على ما كان من ماله ثم اقتحمت هاجرة الحر و وفيت وفاء الحر فتعجب الناس من صدقه و وفائه واقدامه على الموت واجترائه فقال له بعضهم ما أكرمك من غلام وأوفاك بالعهد والذمام فقال الغلام أما تحققتم أن الموت اذا حضر لا ينجو منه أحد وانما وفيت كيلا يقال ذهب الوفاء من الناس فقال أبو ذر والله يا أمير المؤمنين لقد ضمنت هذا الغلام ولم أعرفه من أي قوم ولا رأيته قبل ذلك اليوم ولكن لما أعرض عمن حضر وقصدني وقال هذا يضمنني و يكفلني لم أستحسن رده وأبت المروءة أن تخيب قصده اذ ليس في اجابة القصد من باس كيلا يقال ذهب الفضل من الناس فعند ذلك قال الشابان يا أمير المؤمنين قد وهبنا لهذا الشاب دم أبينا حيث بدل الوحشة بالايناس كيلا يقال ذهب المعروف من الناس فاستبشر الامام بالعفو عن الغلام وصدقه و وفائه بالذمام واستكبر مروءة أبي ذر دون جلسائه واستحسن اعتماد الشابين في اصطناع المعروف وأثنى عليهما ثناء الشاكر وتمثل بقول الشاعر

من يصنع الخير بين الخلق يجزى به * لا يذهب الخير بين الله والناس

ثم عرض عليهما أن يصرف اليهما دية أبيهما من بيت المال فقالا انما عفونا عنه ابتغاء وجه الله الكريم المتعال ومن نيته كذا لا يتبع احسانه منا ولا أذى ﴿ومما يحكى﴾ أن المأمون بن هرون الرشيد لما دخل مصر المحروسة أراد هدم الاهرام ليأخذ ما فيها فلما حاول هدمها لم يقدر على ذلك مع انه اجتهد في هدمها وأنفق على ذلك أموالا * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿فلما كانت الليلة الثامنة والتسعون بعد الثلثمائة﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد أن المأمون اجتهد في هدم الاهرام وأنفق على ذلك أموالا عظيمة ولم يقدر على هدمها وانما فتح في أحدها طاقة صغيرة و يقال ان المأمون وجد في الطاقة التي فتحها من الاموال قدر الذي أنفقه على فتحها لا يزيد ولا ينقص فتعجب المأمون من ذلك ثم أخذ ما هنالك و رجع عن تلك النية * والاهرام ثلاثة وهي من عجائب الدنيا لم يكن على وجه الارض مثلها في احكامها واتقانها وعلوها وذلك انها مبنية بالصخور العظام وكان البناؤن الذين يبنونها يثقبون الحجر من طرفيه و يجعلون فيه القضبان الحديد قائمة و يثقبون الحجر الثاني و ينزلونه فيه و يذيبون الرصاص و يجعلونه في القضيب بترتيب الهندسة حتى اذا اكمل بناؤها صار ارتفاع كل هرم في الهواء مائة ذراع بالذراع المعهود في ذلك الوقت وهي مربعة الاطراف من كل جانب منحدرة الاعالي من أولها وآخرها مقدار الواحد منها ثلثمائة ذراع وتقول القدماء ان في داخل الهرم الغربي ثلاثين مخزنا من حجارة الصوان الملونة مملوءة بالجواهر النفيسة والاموال الجمة والتماثيل الغريبة والآلات والاسلحة الفاخرة التي دهنت بالدهن المدبر بالحكمة فلا تصدأ الى يوم القيامة وفيها الزجاج ينطوي ولا ينكسر وأصناف العقاقير المركبة والمياه المدبرة وغير ذلك وفي الهرم الثاني أخبار الكهنة مكتوبة في ألواح من الصوان لكل كاهن لوح من ألواح الحكمة ومرسوم في ذلك اللوح عجائب صناعته وأعماله وفي الحيطان صور أشخاص كالاصنام تعمل بأيديها جميع الصناعات وهي

قاعدة على المراتب ولكل هرم منها خازن حارس لها وتلك الحراس يحفظونها على ممر الزمان من طوارق الحدثان وعجائب الاهرام حيرت أرباب البصائر والابصار وقد كثرت في وصفها الاشعار ولم يحصل منه على طائل فمن ذلك

قول القائل
هم الملوك اذا أرادوا ذكرها * من بعدهم فبألسن البنيان
أوما ترى الهرمين قد بقيا ولم * يتغيرا بطوارق الحدثان

وقول الآخر
انظر الى الهرمين واسمع منهما * ما يرويان عن الزمان الغابر
لو ينطقان لأخبرانا بالذي * فعل الزمان بأول وبآخر

وقول الآخر
خليلي هل تحت السماء بنية * تضارع في اتقانها هرمي مصر
بناء يخاف الدهر منه وكل ما * على ظاهر الدنيا يخاف من الدهر
تنزه طرفي في بديع بنائها * ولم يتنزه في المراد بها فكري

وقول الآخر
أين الذي الهرمان من بنيانه * ما قومه ما يومه ما المصرع
تتخلف الآثار عن أصحابها * حينا ويدركها الممات فتصرع

﴿ومما يحكى﴾ أن رجلا كان لصا وتاب الى الله تعالى وحسنت توبته وفتح له دكانا يبيع فيها القماش ولم يزل على ذلك مدة من الزمان فاتفق في بعض الايام أنه أغلق دكانه ومضى الى بيته فجاء بعض اللصوص المحتالين وتزيا بزي صاحب الدكان وأخرج من كمه مفاتيح وكان ذلك ليلا وقال لحارس السوق اشعل لي هذه الشمعة فأخذها منه الحارس ومضى يشعلها * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿فلما كانت الليلة التاسعة والتسعون بعد الثلثمائة﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الحارس أخذ منه الشمعة ومضى ليشعلها فافتتح اللص الدكان واشعل شمعة أخرى كانت معه فلما جاء الحارس وجده جالسا في الدكان ودفتر الحساب في يده وهو ينظر اليه ويحسب بأصابعه ولم يزل على تلك الحالة الى وقت السحر ثم قال للحارس ائتني بجمال وجمله ليحمل لي بعض البضائع فأتاه بجمال وجمله فتناول أربع رزم من القماش وناولها له فحملها على الجمل ثم أغلق الدكان وأعطى الحارس درهمين ومضى خلف الجمال والحارس معتقد أنه صاحب الدكان فلما أصبح الصباح واتضح النهار جاء صاحب الدكان فجعل الحارس يدعو له لاجل الدرهمين فأنكر صاحب الدكان مقالته وتعجب منها فلما افتتح الدكان وجد سيلان الشمع ودفتر الحساب مطروحا وتأمل في الدكان فوجد أربع رزم من القماش مفقودة فقال للحارس ما الخبر فحكى له ما صنع باللص ومقاولة الجمال على الرزم فقال له ائتني بالجمال الذي حمل القماش معك سحرا فقال له سمعا وطاعة ثم أتاه به فقال الى أين حملت القماش سحرا فقال له الى المورده الفلانية ووضعته في مركب فلان فقال له سر معي اليها فمضى معه اليها وقال له هذه المركب وهذا صاحبها فقال للراكبي الى أين حملت التاجر والقماش فقال له الى المكان الفلاني وأتاني بجمال فحمل القماش على جمله ومضى ولم أعرف أين ذهب فقال له ائتني بالجمال الذي حمل من عندك القماش فأتاه به فقال له الى أين حملت القماش من المركب مع التاجر فقال الى موضع كذا فقال له سر معي اليه وأرني اياه فمضى معه الجمال الى مكان بعيد عن الشاطئ وعرفه الخان الذي وضع فيه القماش وأراه حاصل التاجر فتقدم الى الحاصل وفتحه فوجد الاربع رزم القماش بحالها تنفك فناولها الى الجمال وكان اللص قد وضع كساءه على القماش فناوله صاحب القماش الى الجمال أيضا فحمل الجميع على الجمل ثم أغلق الحاصل وذهب مع الجمال واذا باللص واجهه فتبعه الى أن أنزل القماش في المركب فقال له يا أخي أنت في وداعة الله وقد أخذت قماشك وما ضاع منه شئ فاعطني الكساء فضحك منه التاجر وأعطاه الكساء ولم يشوش عليه وانصرف كل منهما الى حال سبيله ﴿ومما يحكى﴾ أن أمير المؤمنين هرون الرشيد قلق ليلة من الليالي قلقا شديدا فقال لوزيره جعفر بن يحيى البرمكي اني أرقت في هذه الليلة وضاق صدري ولم أعرف كيف أصنع وكان خادمه مسرور واقفا أمامه فضحك فقال له الخليفة مم تضحك أتضحك استخفافا بي أم جنونا منك فقال لا والله يا أمير المؤمنين * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح ﴿فلما كانت الليلة الموفية للاربعمائة﴾

قالت بلغني أيها الملك السعيد ان هرون الرشيد قال لمسرور السياف أتضحك استهزاء بي أم جنونا منك فقال لا والله يا أمير المؤمنين وحق قرابتك من سيد المرسلين ما فعلت ذلك باختياري ولكني خرجت بالامس أتمشى بظاهر القصر حتى وصلت الى شاطئ الدجلة فرأيت الناس مجتمعين فوقفت فرأيت رجلا يضحك الناس يقال له ابن القاربي فتذكرت الآن كلامه فغلب علي الضحك وأطلب منك العفو يا أمير المؤمنين فقال الخليفة علي به في هذه الساعة فخرج مسرور مسرعا الى أن وصل الى ابن القاربي وقال له أجب أمير المؤمنين فقال سمعا وطاعة فقال له مسرور ولكن بشرط أنك اذا دخلت عليه وأنعم عليك بشيء يكون لك فيه الربع والبقية لي فقال له ابن القاربي بل لك النصف ولي النصف فقال له مسرور لا فقال له ابن القاربي لي الثلث ولك الثلثان فأجابه مسرور الى ذلك بعد جهد جهيد ثم قام معه فلما دخل على أمير المؤمنين حياه بتحية الخلافة ووقف بين يديه فقال له أمير المؤمنين اذا أنت لم تضحكني ضربتك بهذا الجراب ثلاث مرات فقال ابن القاربي في نفسه وما عسى أن تكون ثلاث ضربات بهذا الجراب مع أن ضرب السياط لا يضرني وظن أن الجراب فارغ ثم تكلم بكلام يضحك المغتاظ وأتى بأنواع السخرية فلم يضحك أمير المؤمنين ولم يتبسم فتعجب ابن القاربي منه وضجر وخاف فقال له أمير المؤمنين الآن استحقيت الضرب ثم أخذ الجراب وضربه مرة كان فيه أربع زلطات كل زلطة زنتها رطلان فوقعت الضربة في رقبته فصرخ صرخة عظيمة وتذكر الشرط الذي بينه وبين مسرور فقال العفو يا أمير المؤمنين اسمع مني كلمتين قال له قل ما بدا لك فقال ان مسرورا اشترط علي شرطا واتفقت معه عليه وهو أن ما حصل لي من انعام أمير المؤمنين يكون لي الثلث وله الثلثان وما أجابني الى ذلك الا بعد جهد عظيم والآن لم تنعم علي الا بالضرب وهذه الضربة نصيبي والضربتان الباقيتان نصيبه فأنا قد أخذت نصيبي وها هو واقف يا أمير المؤمنين فادفع له نصيبه فلما سمع أمير المؤمنين كلامه ضحك حتى استلقى على قفاه ودعا بمسرور فضربه ضربة فصاح وقال يا أمير المؤمنين يكفيني الثلث وأعطه الثلثين * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿فلما كانت الليلة الاولى بعد الاربعمائة﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد أن مسرورا قال يا أمير المؤمنين يكفيني الثلث وأعطه الثلثين فضحك عليهما وأمر لكل واحد منهما بألف دينار وانصرفا مسرورين بما أنعم عليهما الخليفة

﴿ومما يحكى﴾ ان أمير المؤمنين هرون الرشيد كان له ولد قد بلغ من العمر ستة عشر عاما وكان معرضا عن الدنيا وسالكا طريقة الزهاد والعباد فكان يخرج الى المقابر ويقول قد كنتم تملكون الدنيا فما ذلك بمنجيكم وقد صرتم الى قبوركم فيا ليت شعري ما قلتم وما قيل لكم ويبكي بكاء الخائف الوجل وينشد قول القائل

تروعني الجنائز كل وقت * ويحزنني بكاء النائحات

فاتفق أن أباه مر عليه في بعض الايام وهو في موكبه وحوله وزراؤه وكبراء دولته وأهل مملكته فرأوا ولد أمير المؤمنين وعلى جسده جبة من صوف وعلى رأسه مئزر من صوف فقال بعضهم لبعض لقد فضح هذا الولد أمير المؤمنين بين الملوك فلو عاتبه لرجع عما هو فيه فسمع أمير المؤمنين كلامهم فكلمه في ذلك وقال له يا بني لقد فضحتني بما أنت عليه فنظر اليه ولده ولم يجبه ثم نظر الى طائر على شرفة من شرفات القصر فقال له أيها الطائر بحق الذي خلقك أن تسقط على يدي فانقض الطائر على يد الغلام ثم قال له ارجع الى موضعك فرجع الى موضعه ثم قال له اسقط على يد أمير المؤمنين فأبى ان يسقط على يده فقال الغلام لابيه أمير المؤمنين أنت الذي فضحتني بين الاولياء بحبك الدنيا وقد عزمت على مفارقتك مفارقة لا أعود اليك بعدها الا في الآخرة ثم انحدر الى البصرة فكان يعمل مع الفعلة في الطين وكان لا يعمل الا في كل يوم الا بدرهم ودانق فيتقوت بالدانق ويتصدق بالدرهم قال أبو عامر البصري وكان قد وقع في داري حائط فخرجت الى موقف الفعلة لانظر رجلا لي فيه فوقعت عيني على شاب مليح ذي وجه صبيح فجئت اليه وسلمت عليه وقلت له يا حبيبي أتريد الخدمة فقال نعم فقلت قم معي الى بناء حائط فقال لي بشروط أشترطها عليك قلت يا حبيبي ما هي قال الاجرة درهم ودانق واذا أذن المؤذن تتركني حتى أصلي مع الجماعة قلت نعم ثم أخذته وذهبت به الى المنزل فخدم خدمة لم أر مثلها وذكرت له الغداء فقال لا فعلمت أنه

صائم فلما سمع الاذان قال لى قد علمت الشرط فقلت نعم فحل حزامه وتفرغ للوضوء وتوضأ وضوأ لم أر أحسن منه ثم خرج الى الصلاة فصلى مع الجماعة ثم رجع الى خدمته فلما أذن العصر توضأ وذهب الى الصلاة ثم عاد الى الخدمة فقلت له يا حبيبي قد انتهى وقت الخدمة فان خدمة الفعلة الى العصر فقال سبحان الله انما خدمتى الى الليل ولم يزل يخدم الى الليل فأعطيته درهمين فلما رآهما قال ما هذا قلت له والله ان هذا بعض أجرتك لاجتهادك فى خدمتى فرمى بهما الى وقال لا أريد زيادة على ما كان بينى وبينك فرغبته فلم أقدر عليه فأعطيته درهما وأخذه وسار فلما أصبح الصباح بكرت الى الموقف فلم أجده فسألت عنه فقيل لى انه لا يأتى ههنا الا فى يوم السبت فقط فلما كان يوم السبت الثانى ذهبت الى ذلك المكان فوجدته فقلت له باسم الله تفضل الى الخدمة فقال لى على الشروط التى تعلمها قلت نعم فذهبت به الى دارى ووقفت أنظر وهو لا يرانى فأخذ كفا من الطين ووضعه على الحائط فاذا الحجارة تركب بعضها على بعض فقلت هكذا أولياء الله فخدم يومه ذلك وزاد فيه على ما تقدم فلما كان الليل دفعت له أجرته فأخذها وسار فلما جاء يوم السبت الثالث أتيت الى الموقف فلم أجده فسألت عنه فقيل لى هو مريض وراقد فى خيمة فلانة وكانت تلك المرأة عجوزا مشهورة بالصلاح ولها خيمة من قصب فى الجبانة فسرت الى الخيمة ودخلتها فاذا هو مضطجع على الارض وليس تحته شئ وقد وضع رأسه على لبنة ووجهه يتهلل نورا فسلمت عليه فرد على السلام فجلست عند رأسه أبكى على صغر سنه وغربته وتوفيقه لطاعة ربه ثم قلت له ألك حاجة قال نعم قلت وما هى قال اذا كان الغد تجئ الى فى وقت الضحى فتجدنى ميتا فتغسلنى وتحفر قبرى ولا تعلم بذلك أحدا وتكفننى فى هذه الجبة التى على بعد أن تفتقها وتفتش جيبها وتخرج ما فيه وتحفظه عندك فاذا صليت على وواريتنى فى التراب فاذهب الى بغداد وارتقب الخليفة هرون الرشيد حتى يخرج وادفع له ما تجده فى جيبى واقرئه منى السلام ثم تشهد وأثنى على ربه بأبلغ الكلمات وأنشد هذه الابيات

بلغ أمانة من وافت منيته * الى الرشيد فان الاجر فى ذاكا

وقل غريب له شوق لرؤيتكم * على تمادى الهوى والبعد لباكا * ما صده عنك بغض لا ولا ملل
لان قربته من لثم يمناكا * وانما أبعدته عنك يا أبتى * نفس لها عفة عن نيل دنياكا

ثم ان الغلام بعد ذلك اشتغل بالاستغفار * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(فلما كانت الليلة الثانية بعد الاربعمائة) قالت بلغنى ايها الملك السعيد أن الغلام بعد ذلك اشتغل بالاستغفار والصلاة والسلام على سيد الابرار وتلاوة بعض الآيات ثم انشد هذه الابيات

يا والدى لا تغتر بتنعم * فالعمر ينفد والنعيم يزول * واذا علمت بحال قوم ساءهم
فاعلم بانك عنهم مسؤل * واذا حملت الى القبور جنازة * فاعلم بأنك بعدها محمول

قال أبو عامر البصرى فلما فرغ الغلام من وصيته وانشاده ذهبت عنه وتوجهت الى بيتى فلما أصبح الصباح ذهبت اليه من الغد وقت الضحى فوجدته قد مات رحمة الله عليه فغسلته وفتقت جبته فوجدت فى جيبها ياقوتة تساوى آلافا من الدنانير فقلت فى نفسى والله ان هذا الفتى لقد زهد فى الدنيا غاية الزهد ثم بعد أن دفنته توجهت الى بغداد ووصلت الى دار الخلافة وصرت أترقب خروج الرشيد الى أن خرج فتعرضت له فى بعض الطرق ودفعت اليه الياقوتة فلما رآها عرفها وخر مغشيا عليه فقبض على الخدمة فلما أفاق قال للخدمة فرجوا عنه وارسلوه برفق الى القصر ففعلوا ما أمرهم به فلما دخل قصره طلبنى وأدخلنى محله وقال لى ما فعل صاحب هذه الياقوتة فقلت قد مات ووصفت له حاله فجعل يبكى ويقول انتفع الولد وخاب الوالد ثم نادى يا فلانة فخرجت امرأة فلما رأتنى أرادت أن ترجع فقال لها تعالى وما عليك منه فدخلت وسلمت فرمى اليها الياقوتة فلما رأتها صرخت صرخة عظيمة ووقعت مغشيا عليها فلما أفاقت من غشيتها قالت فقال لى أمير المؤمنين ما فعل الله بولدى أخبرها بشأنه وأخذته العبرة فأخبرتها بشأنه فجعلت تبكى وتقول بصوت ضعيف ما أشوقنى الى لقائك يا قرة عينى ليتنى كنت أسقيك اذا لم تجد ساقيا ليتنى كنت أوانسك اذا لم تجد مؤانسا ثم سكبت العبرات وأنشدت هذه الابيات

أبكى غريبا أتاه الموت منفردا * لم يلق الفا له يشكو الذى وجدا

من بعد عز وشمل كان مجتمعا * أضحى فريدا وحيدا لايرى أحدا * يبين للناس ما الايام تضمره
لم يترك الموت منا واحدا أبدا * يا غائبا قد قضى ربى بغربته * وصارنى بعد القرب مبتعدا
ان أياس الموت من لقياك ياولدى * فاننا نلتقى يوم الحساب غدا

فقلت يا أمير المؤمنين أهو ولدك قال نعم وقد كان قبل ولايتى هذا الامر يزور العلماء ويجالس الصالحين فلما وليت هذا الامر نفر منى وباعد نفسه عنى فقلت لامه ان هذا الولد منقطع الى الله تعالى وربما تصيبه الشدائد ويكابد الامتحان فادفعى اليه هذه الياقوتة ليجدها وقت الاحتياج اليها فدفعتها اليه وعزمت عليه أن يمسكها فامتثل أمرها وأخذها منها ثم ترك لنا دنيانا وغاب عنا ولم يزل غائبا عنا حتى لقى الله عز وجل تقيا نقيا ثم قال قم فأرنى قبره فخرجت معه وجعلت أسير الى أن أريته اياه فجعل يبكى وينتحب حتى وقع مغشيا عليه فلما أفاق من غشيته استغفر الله وقال انا لله وانا اليه راجعون ودعا له بخير ثم سألنى الصحبة فقلت له يا أمير المؤمنين ان لى فى ولدك أعظم العظات ثم أنشأت هذه الابيات

أنا الغريب فلا آوى الى أحد * أنا الغريب وان أمسيت فى بلدى * أنا الغريب فلا أهل ولا ولد
وليس لى أحد يأوى الى أحد * الى المساجد آوى بل وأعمرها * فما يفارقها قلبى مدى الابد
فالحمد لله رب العالمين على * افضاله ببقاء الروح فى الجسد

﴿ومما يحكى﴾ عن بعض الفضلاء أنه قال مررت بفقيه فى كتاب وهو يقرئ الصبيان فوجدته فى هيئة حسنة وقماش مليح فأقبلت عليه فقام الى وأجلسنى معه فمارسته فى القرا آت والنحو والشعر واللغة فاذا هو كامل فى كل ما يراد منه فقلت له قوى الله عزمك فانك عارف بكل ما يراد منك ثم عاشرته مدة وكل يوم يظهر فيه حسن فقلت فى نفسى ان هذا شئ عجيب من فقيه يعلم الصبيان مع أن العقلاء اتفقوا على نقص عقل معلم الصبيان ثم فارقته وكنت كل أيام قلائل اتفقده وأزوره فأتيت اليه فى بعض الايام على عادتى من زيارته فوجدت الكتاب مغلقا فسألت جيرانه فقالوا انه مات عنده ميت فقلت فى نفسى وجب علينا أن نعزيه فجئت الى بابه وطرقته فخرجت الى جارية وقالت ما تريد فقلت أريد مولاك فقالت ان مولاى قاعد فى العزاء وحده فقلت لها قولى له ان صديقك فلانا يطلب أن يعزيك فراحت وأخبرته فقال لها دعيه يدخل فأذنت لى فى الدخول فدخلت اليه فرأيته جالسا وحده ومعصبا رأسه فقلت له عظم الله أجرك وهذا سبيل لابد لكل أحد منه فعليك بالصبر ثم قلت له من الذى مات لك فقال أعز الناس على وأحبهم الى فقلت لعله والدك فقال لا قلت والدتك قال لا قلت أخوك قال لا قلت أحد من أقاربك قال لا قلت فما نسبته اليك قال حبيبتى فقلت فى نفسى هذا أول المباحث فى قلة عقله ثم قلت له قد يوجد غيرها من هو أحسن منها فقال أنا ما رأيتها حتى أعرف ان كان غيرها أحسن منها أولا فقلت فى نفسى وهذا مبحث ثان فقلت له وكيف عشقت من لاتراها فقال اعلم انى كنت جالسا فى الطاقة واذا برجل عابر طريق يغنى هذا البيت

يا أم عمرو جزاك الله مكرمة * ردى على فؤادى أينما كانا

* وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح ﴿فلما كانت الليلة الثالثة بعد الاربعمائة﴾ قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن الفقيه قال لما غنى الرجل المار فى الطريق بالشعر الذى سمعته منه قلت فى نفسى لولا أن أم عمرو هذه ما فى الدنيا مثلها ما كان الشعراء يتغزلون فيها فتعلقت بحبها فلما كان بعد يومين عبر ذلك الرجل وهو ينشد هذا البيت

اذا ذهب الحمار بأم عمرو * فلا رجعت ولا رجع الحمار

فعلمت أنها ماتت فحزنت عليها ومضى لى ثلاثة أيام وأنا فى العزاء فتركته وانصرفت بعد ما تحققت قلة عقله ﴿ومما يحكى﴾ من قلة عقل معلم الصبيان أنه كان رجل فقيه فى مكتب فدخل عليه رجل ظريف وجلس عنده ومارسه فرآه فقيها نحويا لغويا شاعرا أديبا فهيما لطيفا فتعجب من ذلك وقال ان الذين يعلمون الصبيان فى المكاتب ليس لهم عقل كامل فلما هم بالانصراف من عند الفقيه قال له أنت ضيفى فى هذه الليلة فأجابه الى الضيافة وتوجه صحبته الى منزله فأكرمه وأتى له بالطعام فأكلا وشربا ثم جلسا بعد ذلك يتحدثان الى ثلث الليل وبعد

ذلك جهز له الفراش وطلع الى حجرته فاضطجع الضيف وأراد النوم واذا بصراخ كثير ثار في حجرته فسأل ما الخبر فقالوا له ان الشيخ حصل له أمر عظيم وهو في آخر رمق فقال اطلعوني له فطلعوه له ودخل عليه فوجده مغشيا عليه ودمه سائل فرش الماء على وجهه فلما افاق قال له ماهذا الحال أنت طلعت من عندي في غاية مايكون من الحظ وأنت صحيح البدن فما أصابك فقال له يا أخي اني من بعد ماطلعت من عندك جلست أتذكر في مصنوعات الله تعالى وقلت في نفسي كل شئ خلقه الله للانسان فيه نفع لان الله سبحانه خلق اليدين للبطش والرجلين للمشي والعينين للنظر والاذنين للسماع والذكر للجماع وهلم جرا الاهاتين البيضتين ليس لهما نفع فأخذت موسى كان عندي وقطعتهما فحصل لي هذا الامر فنزل من عنده وقال صدق من قال ان كل فقيه يعلم الصبيان ليس له عقل كامل ولوكان يعرف جميع العلوم ﴿وحكى﴾ أيضا أن بعض المجاورين كان لا يعرف الخط ولا القراءة وانما كان يحتال على الناس بحيل يأكل منها الخبز فخطر بباله يوما من الايام أنه يفتح له مكتبا ويقرئ فيه الصبيان فجمع الواحا وأوراقا مكتوبة وعلقها في مكان وكبر عمامته وجلس على باب المكتب فصار الناس يمرون عليه وينظرون الى عمامته والى الالواح والاوراق فيظنون أنه فقيه جيد فيأتون اليه بأولادهم فصار يقول لهذا اكتب ولهذا اقرأ فصار الاولاد يعلم بعضهم بعضا فبينما هو ذات يوم جالس في باب المكتب على عادته واذا بامرأة مقبلة من بعيد وبيدها مكتوب فقال في باله لابد أن هذه المرأة تقصدني لاقرأ لها المكتوب الذي معها فكيف يكون حالي معها وأنا لا أعرف قراءة الخط وهم بالنزول ليهرب منها فلحقته قبل ان ينزل وقالت له الى أين فقال لها اريد أن أصلي الظهر وأعود فقالت له الظهر بعيد فاقرأ لي هذا الكتاب فأخذه منها وجعل أعلاه أسفله وصار ينظر اليه ويهز عمامته تارة ويرقص حواجبه تارة أخرى ويظهر غيظا وكان زوج المرأة غائبا والكتاب مرسل اليها من عنده فلما رأت الفقيه على تلك الحالة قالت في نفسها لاشك ان زوجي مات وهذا الفقيه يستحي أن يقول لي انه مات فقالت له ياسيدي ان كان مات فقل لي فهز رأسه وسكت فقالت له المرأة هل أشق ثيابي فقال لها شقي فقالت له هل ألطم على وجهي فقال لها الطمي فأخذت الكتاب من يده وعادت الى منزلها وصارت تبكي هي وأولادها فسمع بعض جيرانها البكاء فسألوا عن حالها فقيل لهم انه جاءها كتاب بموت زوجها فقال رجل ان هذا كلام كذب لان زوجها أرسل لي مكتوبا بالامس يخبر فيه انه طيب بخير وعافية وانه بعد عشرة أيام يكون عندها فقام من ساعته وجاء الى المرأة وقال لها أين الكتاب الذي جاءك فجاءت به اليه وأخذه منها وقرأه واذا فيه أما بعد فاني طيب بخير وعافية وبعد عشرة أيام أكون عندكم وقد أرسلت اليكم ملحفة ومكمرة فأخذت الكتاب وعادت به الى الفقيه وقالت له ما حملك على الذي فعلته معي وأخبرته بما قاله جارها من سلامة زوجها وأنه أرسل اليها ملحفة ومكمرة فقال لها صدقت ولكن ياحرمة اعذريني فاني كنت في تلك الساعة مغتاظا * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿فلما كانت الليلة الرابعة بعد الاربعمائة﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد أن المرأة لما قالت للفقيه ما حملك على الذي فعلته معي فقال لها اني كنت في تلك الساعة مغتاظا مشغول الخاطر ورأيت المكمرة ملفوفة في الملحفة فظننت أنه مات وكفنوه وكانت المرأة لا تعرف الحيلة فقالت له أنت معذور وأخذت الكتاب منه وانصرفت ﴿وحكى﴾ أن ملكا من الملوك خرج مستخفيا ليطلع على أحوال رعيته فوصل الى قرية عظيمة فدخلها منفردا وقد عطش فوقف بباب دار من دور القرية وطلب ماء فخرجت اليه امرأة جميلة بكوز ماء فناولته اياه فشرب فلما نظر اليها افتتن بها فراودها عن نفسها وكانت المرأة عارفة به فدخلت به بيتها وأجلسته وأخرجت له كتابا وقالت انظر في هذا الكتاب الى أن أصلح أمري وأرجع اليك فجلس يطالع في الكتاب واذا فيه الزجر عن الزنا وما أعده الله لاهله من العذاب فاقشعر جلده وتاب الى الله وصاح بالمرأة وأعطاها الكتاب وذهب وكان زوج المرأة غائبا فلما حضر أخبرته بالخبر فتحير وقال في نفسه أخاف أن يكون وقع غرض الملك فيها فلم يتجاسر على وطئها بعد ذلك ومكث على ذلك مدة فأعلمت المرأة أقاربها بما حصل لها مع زوجها فرفعوه الى الملك فلما مثل بين يديه قال أقارب المرأة أعز الله الملك ان هذا الرجل استأجر منا أرضا للزراعة فزرعها مدة ثم عطلها فلا هو

تركها حتى تؤجرها لمن يزرعها ولاهو يزرعها وقد حصل الضرر للارض ونخاف فسادها بسبب التعطيل لان الارض اذا لم تزرع فسدت فقال الملك ما الذى يمنعك من زرع ارضك فقال اعز الله الملك انه قد بلغنى ان الاسد قد دخل الارض فهبته ولم اقدر على الدنو منها لعلمى انه لا طاقة لى بالاسد واخاف منه ففهم الملك القصة وقال له يا هذا ان ارضك لم يطأها الاسد وارضك طيبة الزرع فازرعها بارك الله لك فيها فان الاسد لا يعدو عليها ثم امر له ولزوجته بصلة حسنة وصرفهم ﴿ومما يحكى﴾ أن رجلا من أهل المغرب كان سافر الاقطار وجاب القفار والبحار فالقته المقادير فى جزيرة واقام فيها مدة طويلة ثم رجع الى بلده ومعه قصبة ريشة من جناح فرخ الرخ وهو فى البيضة ولم يخرج منها الى الوجود وكانت تلك القصبة تسع قربة ماء وقيل ان طول جناح فرخ الرخ حين خروجه من البيضة ألف باع وكان الناس متعجبين من تلك القصبة حين رأوها وكان هذا الرجل اسمه عبد الرحمن المغربى واشتهر بالصينى لكثرة اقامته هناك وكان يحدث بالعجائب ﴿منها﴾ ما ذكره من أنه سافر فى بحر الصين

وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿وفلما كانت الليلة الخامسة بعد الاربعمائة﴾ قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن عبد الرحمن المغربى الصينى كان يحدث بالعجائب منها ما ذكره من انه سافر فى بحر الصين مع جماعة فرأوا جزيرة على بعد فرست بهم المركب على تلك الجزيرة فرأوها عظيمة واسعة فخرج اليها أهل تلك السفينة ليأخذوا ماء وحطبا ومعهم الفؤس والحبال والقرب وذلك الرجل معهم فرأوا فى الجزيرة قبة عظيمة بيضاء لامعة طولها مائة ذراع فلما رأوها قصدوها ودنوا منها فوجدوها بيضة الرخ فجعلوا يضربونها بالفؤس والحجارة والخشب حتى انشقت عن فرخ الرخ فوجدوه كالجبل الراسخ فنتفوا ريشة من جناحه ولم يقدروا على نتفها منه الا بتعاونهم مع انه لم يتكامل خلق الريش فى ذلك الفرخ ثم أخذوا ما قدروا عليه من لحم الفرخ وحملوه معهم وقطعوا أصل الريشة من حد القصب وحملوا طلوع المركب وسافروا واطول الليل الى طلوع الشمس وكانت الريح مسعفة لتلك السفينة وهى سائرة بها فبينما هم كذلك اذا اقبل الرخ كالسحابة العظيمة وفى رجليه صخرة كالجبل العظيم أكبر من السفينة فلما حاذى السفينة وهو فى الجو ألقى الصخرة عليها وعلى من بها من الناس وكانت السفينة مسرعة فى الجرى فسبقت فوقعت الصخرة فى البحر وكان لوقوعها هول عظيم وكتب الله السلامة ونجاهم من الهلاك وطبخوا ذلك اللحم وأكلوه وكان فيهم مشايخ بيض اللحى فلما أصبحوا وجدوا لحاهم قد اسودت ولم يشب بعد ذلك أحد من القوم الذين أكلوا من ذلك اللحم وكانوا يقولون ان سبب عود شبابهم اليهم وامتناع الشيب عنهم ان العود الذى حركوا به القدر كان من شجرة الشباب وبعضهم يقول سبب ذلك لحم فرخ الرخ وهذا من أعجب العجب ﴿ومما يحكى﴾ أن النعمان بن المنذر ملك العرب كان له بنت تسمى هندا وقد خرجت فى يوم الفصح وهو عيد النصارى لتتقرب فى البيعة البيضاء ولها من العمر احد عشر عاما وكانت أجمل نساء عصرها وزمانها وفى ذلك اليوم كان عدى بن زيد قد قدم الى الحيرة من عند كسرى بهدية الى النعمان فدخل البيعة البيضاء ليتقرب وكان مديد القامة حلو الشمائل حسن العينين نقى الخد ومعه جماعة من قومه وكان مع هند بنت النعمان جارية تسمى مارية وكانت مارية تعشق عديا ولكنها لم يمكنها الوصول اليه فلما رأته فى البيعة قالت لهند انظرى الى هذا الفتى فهو والله أحسن من كل من ترين قالت ومن هو قالت عدى بن زيد قالت هند بنت النعمان أخاف أن يعرفنى ان دنوت منه حتى أراه من قريب قالت له ومن أين يعرفك وما رآك قط فدنت منه وهو يمازح الفتيان الذين معه وقد برع عليهم بجماله وحسن كلامه وفصاحة لسانه وما عليه من الثياب الفاخرة فلما نظرت اليه افتتنت به واندهش عقلها وتغير لونها فلما عرفت مارية ميلها اليه قالت لها كلميه فكلمته وانصرفت فلما نظر اليها وسمع كلامها افتتن بها واندهش عقله ورجف قلبه وتغير لونه حتى أنكر عليه فأسر الى بعضهم انه يتبعها ويكشف له خبرها فمضى خلفها ثم عاد اليه وأخبره انها هند بنت النعمان فخرج من البيعة وهو لا يدرى الطريق من شدة عشقه ثم أنشد هذين البيتين

يا خليلى زدتما تيسيرا ＊ ان تؤما الى البقاع مسيرا
عرجا بى على ديار لهند ＊ ثم روحا وخبرا تخبيرا

فلما فرغ من شعره ذهب الى مكانه وبات ليلته قلقا لم يذق طعم النوم * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿فلما كانت الليلة السادسة بعد الاربعمائة﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد أن عديا لما فرغ من شعره ذهب الى بيته وبات ليلته قلقا لم يذق طعم النوم فلما أصبح تعرضت له مارية فلما رآها هش لها وكان قبل ذلك لا يلتفت اليها ثم قال لها ما مرادك قالت ان لي حاجة اليك قال اذكريها فوالله لا تسأليني شيأ الا أعطيتك اياه فأخبرته أنها تهواه وان حاجتها اليه الخلوة فسمح لها بذلك بشرط أن تحتال في هند وتجمع بينها وبينه وأدخلها حانوت خمار في بعض دروب الحيرة وواقعها ثم خرجت وأتت هندا فقالت لها أما تشتهين أن ترى عديا قالت وكيف لي بذلك وقد أقلقني الشوق اليه ولا يقر لي قرار من البارحة فقالت أنا أعده مكان كذا وكذا وتنظرين اليه من القصر فقالت هند افعلي ما شئت واتفقت معها على ذلك الموضع فأتى عدي فأشرفت عليه فلما رأته كادت أن تسقط من أعلاه ثم قالت يا مارية ان لم تدخليه علي في هذه الليلة هلكت ثم وقعت مغشيا عليها فحملها وصائفها وأدخلنها القصر فبادرت مارية الى النعمان وأخبرته بخبرها وصدقته الحديث وذكرت له أنها هامت بعدي وأعلمته انه ان لم يزوجها به افتضحت وماتت من عشقه ويكون ذلك عارا عليه بين العرب وانه لا حيلة في ذلك الامر الا تزويجها به فأطرق النعمان ساعة يفكر في أمرها واسترجع مرارا ثم قال ويلك وكيف الحيلة في تزويجها به وأنا لا أحب أن أبتدئه بذلك الكلام فقالت هو أشد عشقا منها وأكثر رغبة فيها فأنا أحتال في ذلك من حيث لا يعلم أنك عرفت أمره ولا تفضح نفسك أيها الملك ثم انها ذهبت الى عدي وأخبرته بالخبر وقالت له اصنع طعاما ثم ادع الملك اليه فاذا أخذ منه الشراب مأخذه فاخطبها منه فانه غير رادك فقال أخشى أن يغضبه ذلك فيكون سببا للعداوة بيننا فقالت له ما جئتك الا بعدما فرغت من الحديث معه وبعد ذلك رجعت الى النعمان وقالت له أطلب منه أن يضيفك في بيته فقال لا بأس بذلك ثم ان النعمان بعد ذلك بثلاثة أيام سأله أن يتغدى عنده هو وأصحابه فأجابه الى ذلك ثم ذهب اليه النعمان فلما أخذ منه الشراب مأخذه قام عدي فخطبها منه فأجابه وزوجه اياها وضمها اليه بعد ثلاثة أيام فمكثت عنده ثلاث سنين وهما في أرغد عيش وأهناه * وادرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿فلما كانت الليلة السابعة بعد الاربعمائة﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد أن عديا مكث مع هند بنت النعمان ابن المنذر ثلاث سنين وهما في أرغد عيش وأهناه ثم ان النعمان بعد ذلك غضب على عدي وقتله فوجدت عليه هند وجدا عظيما ثم انها بنت لها ديرا في ظاهر الحيرة وترهبت فيه وجلست تندبه وتبكيه حتى ماتت وديرها معروف الى الآن في ظاهر الحيرة ﴿ومما يحكى﴾ أن دعبلا الخزاعي قال كنت جالسا بباب الكرخ اذ مرت بي جارية لم أر أحسن منها ولا أعدل قدا وهي تتثنى في مشيتها وتسبي الناظرين بتثنيها فلما وقع بصري عليها افتتنت بها وارتجف فؤادي وآنست انه قد طار قلبي من صدري فأنشدت معرضا لها هذا البيت

دموع عيني بها انقضاض * ونوم جفني به انقباض

فنظرت الي واستدارت بوجهها وأجابتني بسرعة بهذا البيت وذا قليل لمن دعته * بلحظها الاعين المراض

فأدهشتني بسرعة جوابها وحسن منطقها فأنشدتها ثانيا هذا البيت

فهل لمولاي عطف قلب * على الذي دمعه مفاض

فأجابتني بسرعة من غير توقف بهذا البيت ان كنت تهوى الوداد منا * فالود ما بيننا قراض

فما دخل في أذني قط أحلى من كلامها ولا أبهج من وجهها فعدلت بالشعر عن القافية امتحانا لها وتعجبا بكلامها فقلت لها هذا البيت أترى الزمان يسرنا بتلاق * ويضم مشتاقا الى مشتاق

فتبسمت فما رأيت أحسن من فمها ولا أحلى من ثغرها وأجابتني بسرعة من غير توقف بهذا البيت

ما للزمان وللتحكم بيننا * أنت الزمان فسرنا بتلاق

فنهضت مسرعا وصرت أقبل يديها وقلت لها ما كنت أظن أن الزمان يسمح لي بمثل هذه الفرصة فاتبعي أثري

غير مأمورة ولا مستكرهة بل بفضل منك تعطفا على ثم وليت وهى خلفى ولم يكن لى فى ذلك الوقت منزل أرضاه لمثلها وكان مسلم بن الوليد صديقا لى وله منزل حسن فقصدته فلما قرعت عليه الباب خرج الى فسلمت عليه وقلت لمثل هذا الوقت تدخر الاخوان فقال حبا وكرامة ادخلا فدخلنا فصادفنا عنده عسرة فدفع لى منديلا وقال اذهب به الى السوق وبعه وخذ ما تحتاج اليه من طعام وغيره فمضيت مسرعا وبعته وأخذت ما نحتاج اليه من طعام وغيره ثم رجعت فرأيت مسلما قد خلا بها فى سرداب فلما أحس بى وثب الى وقال لى كافاك الله يا أبا على على جميل ما صنعت معى ولقاك ثوابه وجعله حسنة فى حسناتك يوم القيامة ثم تناول منى الطعام والشراب وأغلق الباب فى وجهى فغاظنى قوله ولم أدر ما أصنع وهو قائم خلف الباب يهتز سرورا فلما رآنى على تلك الحالة قال بحياتى يا أبا على من الذى أنشأ هذا البيت

بت فى درعها وبات رفيقى * جنب القلب طاهر الاطراف

فاشتد غيظى منه وقلت هو منشئ هذا البيت

من له فى حرامه ألف قرن * قد أنافت على علو مناف

ثم جعلت أشتمه وأسبه على قبيح فعله وقلة مروءته وهو ساكت لا يتكلم فلما فرغت من سبى له تبسم وقال ويلك يا أحمق اعتاد دخلت منزلى وبعت منديلى وأنفقت دراهمى فعلى من تغضب يا قواد ثم تركنى وانصرف اليها فقلت له أما والله لقد صدقت فى نسبتى الى الحماقة والقيادة وانصرفت عن بابه وأنا فى هم شديد أجد أثره فى قلبى الى يومى هذا ولم اظفر بها ولا سمعت لها خبرا ﴿ومما يحكى﴾ أن اسحق بن ابراهيم الموصلى قال اتفق أنى ضجرت من ملازمة دار الخليفة والخدمة بها فركبت وخرجت بكرة النهار وعزمت على أن أطوف الصحراء وأتفرج وقلت لغلمانى اذا جاء رسول الخليفة أو غيره فعرفوه أنى بكرت فى بعض مهماتى وانكم لا تعرفون أين ذهبت ثم مضيت وحدى وطفت فى المدينة وقد حمى النهار فوقفت فى شارع يعرف بالحرم * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿فلما كانت الليلة الثامنة بعد الاربعمائة﴾

قالت بلغنى أيها الملك السعيد ان اسحق بن ابراهيم الموصلى قال لما حمى النهار وقفت فى شارع يعرف بالحرم لاستظل من حر الشمس وكان للدار جناح رحب بارز على الطريق فلم ألبث حتى جاء خادم أسود يقود حمارا فرأيت عليه جارية راكبة وتحتها منديل مكلل بالجواهر وعليها من اللباس الفاخر ما لا غاية بعده ورأيت لها قواما حسنا وطرفا فاترا وشمائل ظريفة فسألت عنها بعض المارين فقال لى انها مغنية وقد تعلق بحبها قلبى عند نظرى اليها وما قدرت أن أستقر على ظهر دابتى ثم انها دخلت الدار التى كنت واقفا على بابها فجعلت أتفكر فى حيلة أتوصل بها اليها فبينما أنا واقف اذ أقبل رجلان شابان جميلان فاستأذنا فأذن لهما صاحب الدار فنزلا ونزلت معهما ودخلت صحبتهما فظنا أن صاحب الدار دعانى فجلسنا ساعة فأتى بالطعام فأكلنا ثم وضع الشراب بين أيدينا ثم خرجت الجارية وفى يدها عود فغنت وشربنا وقمت لأقضى حاجة فسأل صاحب المنزل الرجلين عنى فأخبراه أنهما لا يعرفانى فقال هذا طفيلى ولكنه ظريف فأجملوا عشرته ثم جئت فجلست فى مكانى فغنت الجارية بلحن لطيف وأنشدت هذين البيتين

قل للغزالة وهى غير غزالة * والجؤذر المكحول غير الجؤذر

لمذكر الخلوات غير مؤنث * ومؤنث الخطوات غير مذكر

فأدته أداء حسنا وشرب القوم وأعجبهم ذلك ثم غنت طرقا شتى بألحان غريبة وغنت من جملتها طريقة هى لى وأنشدت هذين البيتين

الطلول الدوارس * فارقتها الاوانس أوحشت بعد أنسها * فهى قفر طامس

فكان أمرها أصلح فيها من الاولى ثم غنت طرقا شتى بألحان غريبة من القديم والحديث وغنت فى أثنائها طريقة هى لى بهذين البيتين

قل لمن صد عاتبا * ونأى عنك جانبا قد بلغت الذى بلغت * وان كنت لاعبا

فاستعدته منها لأصححه لها فأقبل على أحد الرجلين وقال ما رأينا طفيليا أصفق وجها منك أما ترضى بالتطفل

حتى اقترحت وقد صح فيك المثل طفيلي ومقترح فأطرقت حياء ولم أجبه فجعل صاحبه يكفه عني فلا ينكف ثم قاموا الى الصلاة فتأخرت قليلا وأخذت العود وشددت طرفيه وأصلحته اصلاحا محكما وعدت الى موضعي فصليت معهم ولما فرغنا من الصلاة رجع ذلك الرجل الى اللوم علي والتعنيف ولج في عربدته وأنا صامت فأخذت الجارية العود وجسته فأنكرت حاله وقالت من جس عودي فقالوا ما جسه أحد منا قالت بلى والله لقد جسه حاذق متقدم في الصناعة لانه أحكم أوتاره وأصلحه اصلاح حاذق في صنعته فقلت لها أنا الذي أصلحته فقالت بالله عليك أن تأخذه وتضرب عليه فأخذته وضربت عليه طريقة عجيبة صعبة تكاد أن تميت الاحياء وتحيي الاموات وأنشدت عليه هذه الابيات

كان لي قلب أعيش به * فاكتوى بالنار واحترقا * أنا لم أرزق محبتها
انما للعبد ما رزقا * ان يكن ما ذقت طعم هوى * ذاقه لاشك من عشقا

* وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح * (فلما كانت الليلة التاسعة بعد الاربعمائة)

قالت بلغني أيها الملك السعيد أن اسحق بن ابراهيم الموصلي قال لما فرغت من شعري لم يبق أحد من الجماعة الا وثب من موضعه وجلسوا بين يدي وقالوا بالله عليك يا سيدنا ان تغني لنا صوتا آخر فقلت لهم حبا وكرامة ثم أحكمت الضربات وغنيت بهذه الابيات

الا من لقلب ذائب بالنوائب * أناخت به الاحزان من كل جانب * حرام على رامي فؤادي بسهمه
دم صبه بين الحشا والترائب * تبين يوم البين أن اقترابه * على البين من ضمن الظنون الكواذب
أراق دما لولا الهوى ما أراقه * فهل لدمي من ثائر ومطالب

فلما فرغ من شعره لم يبق أحد منهم الا وقام على قدميه ثم رمى بنفسه على الارض من شدة ما أصابه من الطرب قال فرميت العود من يدي فقالوا بالله عليك ان تفعل بنا هذا وزدنا صوتا آخر زادك الله تعالى من نعمته فقلت لهم يا قوم أزيدكم صوتا آخر وآخر وآخر وأعرفكم من أنا أنا اسحق بن ابراهيم الموصلي والله اني لاتيه على الخليفة اذا طلبني وأنتم قد أسمعتموني غليظ ما أكره في هذا اليوم فوالله لانطقت بحرف ولاجلست معكم حتى تخرجوا هذا العربيد من بينكم فقال له صاحبه من هذا حذرتك وخفت عليك ثم أخذوا بيده وأخرجوه وأخذت العود وغنيت الاصوات التي غنتها الجارية من صنعتي ثم أسررت الى صاحب الدار ان الجارية قد وقعت في قلبي ولاصبر لي عنها فقال الرجل هي لك بشرط فقلت وما هو قال ان تقيم عندي شهرا والجارية وما يتعلق بها من حلي وحلل لك فقلت نعم أفعل ذلك فأقمت عنده شهرا لايعرف أحد أين أنا والخليفة يفتش علي في كل موضع ولايعرف لي خبرا فلما انقضى الشهر سلم الي الجارية وما يتعلق بها من الامتعة النفيسة وأعطاني خادما آخر فجئت بذلك الى منزلي كأني قد حزت الدنيا بأسرها من شدة فرحي بالجارية ثم ركبت الى المأمون من وقتي فلما حضرت بين يديه قال لي ويحك يا اسحق وأين كنت فأخبرته بخبري فقال علي بذلك الرجل في هذه الساعة فدللتهم على داره فأرسل اليه الخليفة فلما حضر سأله عن القصة فأخبره بها فقال له أنت رجل ذو مروءة والرأي أن تعان على مروءتك فأمر له بمائة ألف درهم وقال لي يا اسحق احضر الجارية فأحضرتها وغنت له وأطربته فحصل له منها سرور عظيم فقال قد جعلت عليها نوبة في كل يوم خميس فتحضر وتغني من وراء الستارة ثم أمر لها بخمسين ألف درهم فوالله لقد ربحت وأربحت في تلك الركبة (ومما يحكى) أن العتبي قال جلست يوما وعندي جماعة من أهل الادب فتذاكرنا أخبار الناس وتنزع بنا الحديث الى أخبار المحبين فجعل كل منا يقول شيأ وفي الجماعة شيخ ساكت ولم يبق عند أحد منهم شيء الا أخبر به فقال ذلك الشيخ هل أحدثكم حديثا لم تسمعوا مثله قط قلنا نعم قال اعلموا انه كانت لي ابنة وكانت تهوى شابا ونحن لانعلم بها وكان الشاب يهوى قينة وكانت القينة تهوى ابنتي فحضرت في بعض الايام مجلسا فيه ذلك الشاب

وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح * (فلما كانت الليلة العاشرة بعد الاربعمائة)

قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الشيخ قال فحضرت في بعض الايام مجلسا فيه ذلك الشاب والقينة فغنت القينة

بهذين البيتين علامة ذل الهوى * على العاشقين البكا ولا سيما عاشق * اذا لم يجد مشتكى
فقال لها الشاب أحسنت والله يا سيدتي أفتأذني لي ان أموت فقالت القينة من وراء الستر تزعم ان كنت عاشقا فمت فوضع الشاب رأسه على وسادة وأغمض عينيه فلما وصل القدح اليه حركناه فاذا هو ميت فاجتمعنا عليه وتكدر علينا السرور وتنكدنا وافترقنا من ساعتنا فلما صرت الى منزلي أنكر على أهلي حيث انصرفت اليهم في غير الوقت المعتاد فاخبرتهم بما كان من أمر الشاب لاعجبهم بذلك فسمعت ابنتي كلامي فقامت من المجلس الذي أنا فيه ودخلت مجلسا آخر فقمت خلفها ودخلت ذلك المجلس فوجدتها متوسدة على مثال ما وصفت من حال الشاب فحركتها فاذا هي ميتة فأخذنا في تجهيزها وغدونا بجنازتها وغدوا بجنازة الشاب فلما صرنا في طريق الجبانة واذا نحن بجنازة ثالثة فسألنا عنها فاذا هي جنازة القينة فانه حين بلغها موت ابنتي فعلت مثل ما فعلت فماتت فدفنا الثلاثة في يوم واحد وهذا أعجب ما سمع من أخبار العشاق (ومما يحكى) ان القاسم بن عدي حكى عن رجل من بني تميم انه قال خرجت في طلب ضالة فوردت على مياه بني طي فرأيت أحدهما قريبا من الآخر واذا في أحد الفريقين كلام مثل كلام أهل الفريق الآخر فتأملت فرأيت في أحد الفريقين شابا قد أنهكه المرض وهو مثل الشن البالي فبينما أنا أتأمله واذا هو ينشد هذه الابيات

الا ما للمليحة لا تعود * أبخل بالمليحة أم صدود * مرضت فعادني أهلي جميعا
فمالك لم ترى فيمن يعود * فلو كنت المريضة جئت أسعى * اليك ولم ينهني الوعيد
عدمتك منهم فبقيت وحدي * وفقد الالف يا سكني شديد

فسمعت كلامه جارية من الفريق الآخر فبادرت نحوه وتبعها أهلها وجعلت تضاربهم فأحس بها الشاب فوثب نحوها فبادر اليه أهل فريقه وتعلقوا به فجعل يجذب نفسه وهي تجذب نفسها من فريقها حتى تخلصا وقصد كل واحد منهما صاحبه حتى التقيا بين الفريقين وتعانقا وخرا الى الارض ميتين * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(فلما كانت الليلة الحادية عشرة بعد الاربعمائة)

قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الشاب والشابة لما التقيا بين الفريقين وتعانقا خرا الى الارض ميتين فخرج شيخ من تلك الاخبية ووقف عليهما واسترجع وبكى بكاء شديدا ثم قال رحمكما الله تعالى والله لئن كنتما لم تجتمعا في حال حياتكما لأجمعن بينكما بعد الموت ثم أمر بتجهيزهما فغسلا وكفنا في كفن واحد وحفر لهما جدث واحد وصلى عليهما الناس ودفنوهما في ذلك القبر ولم يبق في الفريقين ذكر ولا انثى الا رأيته يبكي عليهما ويلطم فسألت الشيخ عنهما فقال لي هذه ابنتي وهذا ابن أخي قد بلغ بهما الحب الى ما رأيت فقلت أصلحك الله فهلا زوجتهما لبعضهما فقال خشيت من العار والفضيحة وقد وقعت الآن فيهما وهذا من عجيب أخبار العشاق (ومما يحكى) ان أبا العباس المبرد قال قصدت البريد مع جماعة الى حاجة فمررنا بدير هرقل فنزلنا في ظله فجاءنا رجل وقال ان في الدير مجانين فيهم رجل مجنون ينطق بالحكمة فلو رأيتموه لتعجبتم من كلامه فنهضنا جميعا ودخلنا الدير فرأينا رجلا جالسا في مقصورة على نطع وقد كشف رأسه وهو شاخص ببصره الى الحائط فسلمنا عليه فرد علينا السلام من غير ان ينظر الينا بطرفه فقال رجل أنشده شعرا فانه اذا سمع الشعر يتكلم فأنشدت هذين البيتين

يا خير من ولدت حواء من بشر * لولاك لم تحسن الدنيا ولم تطب
أنت الذي من أراه الله صورته * نال الخلود فلم يهرم ولم يشب

فلما سمع ذلك مني استدار نحونا وأنشد هذه الابيات

الله يعلم انني كمد * لا أستطيع أبث ما أجد * نفسان لي نفس يضمها
بلد وأخرى ضمها بلد * وأظن غائبتي كشاهدتي * وأظنها تجد الذي أجد

ثم قال أحسنت في قولي أم أسأت قلنا له ما أسأت بل أحسنت وأجملت فمد يده الى حجر عنده فتناوله فظننا انه يرمينا به فهربنا منه فجعل يضرب به نفسه ضربا قويا ويقول لا تخافوا وادنوا مني واسمعوا مني شيأ خذوه عني فدنونا منه فأنشد هذه الابيات

لما أناخوا قبيل الصبح عيسهم * ثم رحلوها وصارت بالهوى الابل * ومقلتي من خلال السجف تنظرها
فقلت من لوعتي والدمع ينهمل * ياحادي العيس عرج كي أودعها * ففي الفراق وفي توديعها الاجل
اني على العهد لم أنقض مودتها * ياليت شعري بذاك العهد مافعلوا

ثم انه نظر الي وقال هل عندك علم بما فعلوا قلت نعم انهم ماتوا رحمهم الله تعالى فتغير وجهه ووثب قائما على قدميه وقال كيف علمت بموتهم قلت لو كانوا أحياء ما تركوك هكذا فقال صدقت والله ولكنني أيضا لا أحب الحياة بعدهم ثم ارتعدت فرائصه وسقط على وجهه فتبادرنا اليه وحركناه فوجدناه ميتا رحمة الله تعالى عليه فتعجبنا من ذلك وأسفنا عليه أسفا شديدا ثم جهزناه ودفناه * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿فلما كانت الليلة الثانية عشرة بعد الاربعمائة﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد أن المبرد قال لما سقط الرجل ميتا أسفنا عليه وجهزناه ودفناه فلما رجعت الى بغداد دخلت على المتوكل فنظر آثار الدموع على وجهي فقال ما هذا فذكرت له القصة فصعب عليه فقال ما حملك على ذلك والله لو علمت انك غير حزين عليه لآخذنك به ثم انه حزن عليه بقية يومه ﴿ومما يحكى﴾ ان أبا بكر بن محمد الانباري قال خرجت من الانبار في بعض الاسفار الى عمورية من بلاد الروم فنزلت في أثناء الطريق بدير الانوار في قرية من قرى عمورية فخرج الى صاحب الدير الرئيس على الرهبان وكان اسمه عبد المسيح فأدخلني الدير فوجدت فيه أربعين راهبا فأكرموني في تلك الليلة بضيافة حسنة ثم رحلت عنهم في الغد وقد رأيت من كثرة اجتهادهم وعبادتهم مالم اره من غيرهم فقضيت أربي من عمورية ثم رجعت الى الانبار فلما كان في العام المقبل حججت الى مكة فبينما أنا أطوف حول البيت اذ رأيت عبد المسيح الراهب يطوف أيضا ومعه خمسة نفر من أصحابه الرهبان فلما تحققت معرفته تقدمت اليه وقلت له هل أنت عبد المسيح الراهب قال بل أنا عبد الله الراغب فجعلت أقبل شيبته وأبكي ثم أخذت بيده وملت الى جانب الحرم وقلت له أخبرني عن سبب اسلامك فقال انه من أعجب العجائب وذلك ان جماعة من زهاد المسلمين مروا بالقرية التي فيها ديرنا فأرسلوا شابا يشتري لهم طعاما فرأى في السوق جارية نصرانية تبيع الخبز وهي من أحسن النساء صورة فلما نظر اليها افتتن بها وسقط على وجهه مغشيا عليه فلما أفاق رجع الى أصحابه وأخبرهم بما أصابه وقال امضوا الى شأنكم فلست بذاهب معكم فعذلوه ووعظوه فلم يلتفت اليهم فانصرفوا عنه ودخل القرية وجلس عند باب حانوت تلك المرأة فسألته عن حاجته فأخبرها أنه عاشق لها فأعرضت عنه فمكث في موضعه ثلاثة أيام لم يطعم طعاما بل صار شاخصا الى وجهها فلما رأته لا ينصرف عنها ذهبت الى أهلها وأخبرتهم بخبره فسلطوا عليه الصبيان فرموه بالحجارة حتى رضوا أضلاعه وشجوا رأسه وهو مع ذلك لا ينصرف فعزم أهل القرية على قتله فجاءني رجل منهم وأخبرني بحاله فخرجت اليه فرأيته طريحا فمسحت الدم عن وجهه وحملته الى الدير وداويت جراحته وأقام عندي أربعة عشر يوما فلما قدر على المشي خرج من الدير * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿فلما كانت الليلة الثالثة عشرة بعد الاربعمائة﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الراهب عبد الله قال فحملته الى الدير وداويت جراحته وأقام عندي أربعة عشر يوما فلما قدر على المشي خرج من الدير الى باب حانوت الجارية وجلس ينظر اليها فلما أبصرته قامت اليه وقالت له والله لقد رحمتك فهل لك أن تدخل في ديني وأنا أتزوجك فقال معاذ الله أن أنسلخ من دين التوحيد وأدخل في دين الشرك فقالت قم وادخل معي داري واقض مني أربك وانصرف راشدا فقال لا ما كنت لاذهب عبادة اثنتي عشرة سنة بشهوة لحظة واحدة فقالت انصرف عني حينئذ قال لا يطاوعني قلبي فأعرضت عنه بوجهها ثم فطن به الصبيان فأقبلوا عليه يرمونه بالحجارة فسقط على وجهه وهو يقول ان وليي الله الذي نزل الكتاب وهو يتولى الصالحين فخرجت من الدير وطردت عنه الصبيان ورفعت رأسه عن الارض فسمعته يقول اللهم اجمع بيني وبينها في الجنة فحملته الى الدير فمات قبل أن أصل به اليه فخرجت به عن القرية وحفرت له قبرا ودفنته فلما دخل الليل وذهب نصفه صرخت تلك المرأة وهي في فراشها صرخة فاجتمع اليها أهل القرية وسألوها عن قصتها فقالت بينما أنا نائمة اذ دخل على هذا الرجل المسلم فأخذ بيدي وانطلق بي الى الجنة فلما صار بي الى بابها منعني خازنها من

فدخلها وقال انها محرمة على الكافرين فأسلمت على يديه ودخلت معه فرأيت فيها من القصور والاشجار ما لا يمكن أن أصفه لكم ثم انه أخذني الى قصر من الجوهر وقال لي ان هذا القصر لي ولك وأنا لا أدخله الا بك وبعد خمس ليال تكونين عندي فيه ان شاء الله تعالى ثم مد يده الى شجرة على باب القصر فقطف منها تفاحتين وأعطانيهما وقال كلي هذه وأخفي الاخرى حتى يراها الرهبان فأكلت واحدة فما رأيت أطيب منها * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(فلما كانت الليلة الرابعة عشرة بعد الاربعمائة) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الجارية قالت لما قطف التفاحتين أعطانيهما وقال كلي هذه وأخفي الاخرى حتى يراها الرهبان فأكلت واحدة فما رأيت أطيب منها ثم انه أخذ بيدي وخرج بي حتى أوصلني الى داري فلما استيقظت من منامي وجدت طعم التفاح في فمي والتفاحة الثانية عندي ثم أخرجت التفاحة فأشرقت في ظلام الليل كأنها كوكب دري فجاؤا بالمرأة الى الدير ومعها التفاحة فقصت علينا الرؤيا وأخرجت لنا التفاحة فلم نر شيأ مثلها في سائر فواكه الدنيا فأخذت سكينا وشققتها على عدد أصحابي فما رأينا ألذ من طعمها ولا أطيب من ريحها فقلنا لعل هذا شيطان تمثل اليها ليغويها عن دينها فأخذها أهلها وانصرفوا ثم انها امتنعت من الاكل والشرب فلما كانت الليلة الخامسة قامت من فراشها وخرجت من بيتها وتوجهت الى قبر ذلك المسلم وألقت نفسها عليه وماتت ولم يعلم بها أهلها فلما كان وقت الصباح أقبل على القرية شيخان مسلمان عليهما ثياب من الشعر ومعهما امرأتان كذلك فقالا يا أهل القرية ان لله عندكم ولية من أوليائه قد ماتت مسلمة ونحن نتولاها دونكم فطلب أهل القرية تلك المرأة فوجدوها على القبر ميتة فقالوا هذه صاحبتنا قد ماتت على ديننا ونحن نتولاها وقال الشيخان بل ماتت مسلمة ونحن نتولاها واشتد الخصام والنزاع بينهم فقال أحد الشيخين ان علامة اسلامها أن يجتمع رهبان الدير الاربعون ويجذبوها عن القبر فان قدروا على حملها من الارض فهي نصرانية وان لم يقدروا على ذلك يتقدم واحد منا ويجذبها فان جاءت معه فهي مسلمة فرضي أهل القرية بذلك واجتمع الاربعون راهبا وقوى بعضهم بعضا وأتوها ليحملوها فلم يقدروا على ذلك فربطنا في وسطها حبلا عظيما وجذبناها فانقطع الحبل ولم تتحرك فتقدم أهل القرية وفعلوا كذلك فلم تتحرك من موضعها فلما عجزنا عن حملها بكل حيلة قلنا لاحد الشيخين تقدم أنت واحملها فتقدم اليها أحدهما ولفها في ردائه وقال بسم الله الرحمن الرحيم وعلى ملة رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم حملها في حضنه وانصرف بها المسلمون الى غار هنالك فوضعوها فيه وجاءت المرأتان فغسلتاها وكفنتاها ثم حملها الشيخان وصليا عليها ودفناها الى جانب قبره وانصرفا ونحن نشاهد هذا كله فلما خلا بعضنا ببعض قلنا ان الحق أحق أن يتبع وقد وضح الحق لنا بالمشاهدة والعيان ولا برهان أتم على صحة الاسلام أوضح لنا مما رأيناه بأعيننا ثم أسلمت وأسلم رهبان الدير جميعهم وكذلك أهل القرية ثم انا بعثنا الى أهل الجزيرة نستدعي فقيها يعلمنا شرائع الاسلام وأحكام الدين فجاءنا رجل فقيه صالح فعلمنا العبادة وأحكام الاسلام ونحن اليوم على خير كثير ولله الحمد والمنة (ومما يحكى) أن عمرو بن مسعدة قال كان أبو عيسى بن الرشيد أخو المأمون عاشقا لقرة العين جارية علي بن هشام وكانت هي أيضا عاشقة له ولكن كان أبو عيسى كاتما لهواه فلا يبوح به ولا يشكوه الى أحد ولم يطلع أحدا على سره وكل ذلك من نخوته ومروءته وكان يجتهد في ابتياعها من مولاها بكل حيلة فلم يقدر على ذلك فلما عيل صبره واشتد وجده وعجز عن الحيلة في أمرها دخل على المأمون في يوم موسم بعد انصراف الناس من عنده وقال يا أمير المؤمنين انك لو امتحنت قوادك في هذا اليوم على حين غفلة منهم لتعرف أهل المروءة من غيرهم ومحل كل واحد منهم وقدر همته وانما قصد أبو عيسى بهذا الكلام أن يتصل بذلك الى الجلوس مع قرة العين في دار مولاها فقال المأمون ان هذا الرأي صواب ثم أمر أن تشد له زورق يسمى الطيار فقدموه له فركب معه جماعة من خواصه فأول قصر دخله قصر حميد الطويل الطوسي ودخلوا عليه في القصر على حين غفلة منه فوجدوه جالسا * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(فلما كانت الليلة الخامسة عشرة بعد الاربعمائة) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن المأمون ركب هو وخواصه وساروا حتى وصلوا الى قصر حميد الطويل الطوسي فدخلوا قصره على حين غفلة فوجدوه جالسا على حصير

وبين يديه المغنون وبأيديهم آلات الملاهي من العيدان والنايات وغيرها فجلس المأمون ساعة ثم حضر بين يديه طعام من لحوم الدواب ليس فيه شيء من لحوم الطير فلم يلتفت المأمون الى شيء من ذلك فقال أبو عيسى يا أمير المؤمنين انا دخلنا هذا المكان على حين غفلة وصاحبه لم يعلم بقدومك فقم بنا الى مجلس هو معد لك يليق بك فقام الخليفة هو وخواصه وصحبته أخوه أبو عيسى وتوجهوا الى دار علي بن هشام فلما علم بمجيئهم قابلهم أحسن مقابلة وقبل الارض بين يدي الخليفة ثم ذهب بهم الى القصر وفتح مجلسا لم ير الراؤون أحسن من أرضه وأساطينه وحيطانه مرخمة بأنواع الرخام وهو منقوش بأنواع النقوش الرومية وأرضه مفروشة بالحصر السندية وعليها فرش بصرية وتلك الفرش ممتدة على طول المجلس وعرضه فجلس المأمون ساعة وهو يتأمل البيت والسقف والحيطان ثم قال أطعمنا شيأ فأحضر اليه من وقته وساعته قريبا من مائة لون من الدجاج سوى ما معها من الطيور والثرائد والقلايا والبوارد فلما أكل قال اسقنا يا علي شيأ فأحضر اليه نبيذا مثلثا مطبوخا بالفواكه والابازير الطيبة في أواني الذهب والفضة والبلور والذي حضر بذلك النبيذ في المجلس غلمان كأنهم الاقمار عليهم الملابس الاسكندرانية المنسوجة بالذهب وعلى صدورهم بواطي من البلور فيها ماء الورد الممسك فتعجب المأمون مما رأى عجبا شديدا وقال يا أبا الحسن فوثب الى البساط وقبله ثم وقف بين يدي الخليفة وقال لبيك يا أمير المؤمنين فقال أسمعنا شيأ من الاغاني المطربة فقال سمعا وطاعة يا أمير المؤمنين ثم قال لبعض أتباعه أحضر الجواري المغنيات فقال له سمعا وطاعة ثم غاب الخادم لحظة وحضر ومعه عشرة من الخدم يحملون عشرة كراسي من الذهب فنصبوها وبعد ذلك جاءت عشر وصائف كأنهن البدور السافرة أو الرياض الزاهرة وعليهن الديباج الأسود وعلى رؤسهن تيجان الذهب ومشين حتى جلسن على الكراسي وغنين بأنواع الالحان فنظر المأمون الى جارية منهن فافتتن بظرفها وحسن منظرها فقال لها ما اسمك يا جارية قالت اسمي سجاح يا أمير المؤمنين فقال لها غني لنا يا سجاح فأطربت بالنغمات وأنشدت هذه الابيات

أقبلت أمشي على خوف مخالسة * مشي الذليل رأى شبلين قد وردا
سيفي خضوعي وقلبي مشغف وجل * أخشى العيون من الاعداء والرصدا
حتى دخلت على خود منعمة * كظبية الدعص لما تفقد الولدا

فقال لها المأمون لقد أحسنت يا جارية لمن هذا الشعر قالت لعمرو بن معد يكرب الزبيدي والغناء لمعبد فشرب المأمون وأبو عيسى وعلي بن هشام ثم انصرفت الجواري وجاء عشر جوار أخر على كل واحدة منهن الوشي اليماني المنسوج بالذهب فجلسن على الكراسي وغنين بأنواع الالحان فنظر المأمون الى وصيفة منهن كأنها مهاة رمل فقال لها ما اسمك يا جارية فقالت اسمي ظبية يا أمير المؤمنين قال غني لنا يا ظبية فغردت بالشدقين وأنشدت هذين البيتين

حور حرائر ما همن بريبة * كظباء مكة صيدهن حرام
يحسبن من لين الحديث زوانيا * ويصدهن عن الخنا الاسلام

فلما فرغت من شعرها قال لها المأمون لله درك * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(فلما كانت الليلة السادسة عشرة بعد الاربعمائة) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الجارية لما فرغت من انشادها قال لها المأمون لله درك لمن هذا الشعر قالت لجرير والغناء لابن سريج فشرب المأمون ومن معه ثم انصرفت الجواري وجاءت بعدهن عشر جوار أخرى كأنهن اليواقيت وعليهن الديباج الاحمر المنسوج بالذهب المرصع بالدر والجوهر وهن مكشوفات الرؤس فجلسن على الكراسي وغنين بأنواع الالحان فنظر المأمون الى جارية منهن كأنها شمس النهار فقال لها ما اسمك يا جارية قالت اسمي فاتن يا أمير المؤمنين فقال لها غني لنا يا فاتن فأطربت بالنغمات وأنشدت هذه الابيات

أنعم بوصلك لي فهذا وقته * يكفي من الهجران ما قد ذقته * أنت الذي جمع المحاسن وجهه
لكن عليه تصبري فرقته * أنفقت عمري في هواك وليتني * أعطى وصولا بالذي أنفقته

فقال لله درك يا فاتن لمن هذا الشعر فقالت لعدي بن زيد والطريقة قديمة فشرب المأمون وأبو عيسى وعلي بن

هشام ثم انصرفت الجواري وجاءت بعدهن عشرة من الجواري كأنهن الدراري عليهن الوشي المنسوج بالذهب الاحمر وفي أوساطهن المناطق المرصعة بالجواهر فجلسن على الكرسي وغنين بأنواع الالحان فقال المأمون لجارية منهن كأنها قضيب بان ما اسمك يا جارية قالت اسمي رشا يا أمير المؤمنين فقال غني لنا يا رشا فأطربت بالنغمات وأنشدت هذه الابيات

وأحور كالغصن يشفي الجوى * ويحكي الغزال اذا مارنا * شربت المدام على خده
ونازعته الكاس حتى انثنى * فبات ضجيعي وشانا معا * وقلت لنفسي هذا المنى

فقال لها المأمون أحسنت يا جارية زيديني فقامت الجارية وقبلت الارض بين يديه وغنت بهذا البيت

خرجت تشهد الزفاف رويدا * في قميص مضمخ بالعبير

فطرب المأمون لذلك البيت طرباً عظيماً فلما رأت الجارية طرب المأمون صارت تردد الصوت بهذا البيت ثم ان المأمون قال قدموا الطيار وأراد أن يركب ويتوجه فقام علي بن هشام وقال يا أمير المؤمنين عندي جارية اشتريتها بعشرة آلاف دينار وقد أخذت بمجامع قلبي وأريد أن أعرضها على أمير المؤمنين فان أعجبته ورضيها فهي له والا فيسمع منها شيأ فقال الخليفة علي بها فخرجت جارية كأنها قضيب بان لها عينان فتانتان وحاجبان كأنهما قوسان وعلى رأسها تاج من الذهب الأحمر مرصع بالدر والجوهر وتحته عصابة مكتوب عليها بالزبرجد هذا البيت

جنية ولها جن تعلمها * رمي القلوب بقوس ماله وتر

ومشت تلك الجارية كأنها غزال وهي تفتن العابد ولم تزل ماشية حتى جلست على الكرسي * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح ﴿فلما كانت الليلة السابعة عشر بعد الاربعمائة﴾

قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الجارية مشت كأنها غزال شارد وهي تفتن العابد ولم تزل ماشية حتى جلست على الكرسي فلما رآها المأمون تعجب من حسنها وجمالها وجعل أبو عيسى يتوجع من فؤاده واصفر لونه وتغير حاله فقال له المأمون مالك يا أبا عيسى قد تغير حالك فقال يا أمير المؤمنين بسبب علة تعتريني في بعض الاوقات فقال له الخليفة أتعرف هذه الجارية قبل اليوم قال نعم يا أمير المؤمنين وهل يخفى القمر ثم قال لها المأمون ما اسمك يا جارية قالت اسمي قرة العين يا أمير المؤمنين قال لها غني لنا يا قرة العين فغنت بهذين البيتين

ظعن الاحبة عنك بالادلاج * واقد سروا سحرا مع الحجاج
ضربوا خيام العز حول قبابهم * وتستروا بأكلة الديباج

فقال لها الخليفة لله درك لمن هذا الشعر قالت لدعبل الخزاعي والطريقة لزرزور الصغير فنظر اليها أبو عيسى وخنقته العبرة حتى تعجب منه أهل المجلس فالتفتت الجارية الى المأمون وقالت له يا أمير المؤمنين أتأذن لي في أن أغير الكلام فقال لها غني بما شئت فأطربت بالنغمات وأنشدت هذه الابيات

اذا كنت ترضيه ويرضيك صاحبا * جهاراً فكن في الغيب أحفظ للود * والغ أحاديث الوشاة فقلما
يحاول واش غير هجران ذي ود * وقد زعموا أن المحب اذا دنا * يمل وأن البعد يشفي من الوجد
بكل تداوينا فلم يشف ما بنا * على أن قرب الدار خير من البعد
على أن قرب الدار ليس بنافع * اذا كان من تهواه ليس بذي ود

فلما فرغت من شعرها قال أبو عيسى يا أمير المؤمنين * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح ﴿فلما كانت الليلة الثامنة عشر بعد الاربعمائة﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد أن قرة العين لما فرغت من شعرها قال أبو عيسى يا أمير المؤمنين اذا افتضحنا استرحنا أتأذن لي في جوابها فقال له الخليفة نعم قل لها ما شئت فكفكف دمع العين وأنشد هذين البيتين

سكت ولم أقل اني محب * وأخفيت المحبة عن ضميري
فان ظهر الهوى في العين مني * فقد انبيته من القمر المنير

فأخذت العود قرة العين وأطربت بالنغمات وغنت هذه الابيات

لو كان ماتدعيه حقا * لماتعللت بالاماني * ولا تصبرت عن فتاة
بديعة الحسن والمعاني * لكن دعواك ليس منها * شئ سوى القول باللسان

فلما فرغت قرة العين من شعرها جعل أبوعيسى يبكي و ينتحب و يتوجع و يضطرب ثم رفع رأسه اليها وصعد الزفرات وأنشد هذه الابيات

تحت ثيابي جسد ناحل * وفي فؤادي شغل شاغل * ولي فؤاد داؤه دائم
ومقلة مدمعها هاطل * وكلما سالني عاقل * قام لحيني في الهوى عاذل
يارب لاأقوى على كل ذا * موت والافرج عاجل

فلما فرغ أبوعيسى من شعره وثب علي بن هشام الى رجله يقبلها وقال له ياسيدي قد استجاب الله دعاءك وسمع نجواك وأجابك الى أخذها بجميع متعلقاتها من التحف والطرائف ان لم يكن لامير المؤمنين غرض فيها فقال المأمون ولو كان لنا غرض فيها لآثرنا أباعيسى على أنفسنا وساعدناه على قصده ثم قام المأمون وركب الطيار وتخلف أبوعيسى لاخذ قرة العين ثم أخذها وانصرف بها الى منزله وهو منشرح الصدر فانظر الى مروءة علي بن هشام ﴿ومما يحكى﴾ أن الامين أخا المأمون دخل دار عمه ابراهيم بن المهدي فرأى بها جارية تضرب بالعود وكانت من أحسن النساء فمال قلبه اليها فظهر ذلك عليه لعمه ابراهيم فلما ظهر له ذلك عليه من حاله بعثها اليه مع ثياب فاخرة وجواهر نفيسة فلما رآها الامين ظن ان عمه ابراهيم بنى بها فكره الخلوة بها من أجل ذلك وقبل ما كان معها من الهدية وردها اليه فعلم ابراهيم بذلك الخبر من بعض الخدم فأخذ قميصا من الوشي وكتب على ذيله بالذهب هذين البيتين

لا والذي تسجد الجباه له * مالي بما تحت ذيلها خبر
ولا بفيها ولا هممت به * ما كان الا الحديث والنظر

ثم ألبسها القميص وناولها عودا وبعثها اليه ثانيا فلما دخلت عليه قبلت الارض بين يديه وأصلحت العود وغنت عليه بهذين البيتين

هتكت الضمير برد التحف * وقد بان لي هجرك وانكشف
فان كنت تحقد شيأ مضى * فهب للخلافة ماقد سلف

فلما فرغت من شعرها نظر اليها الامين فرأى ما على ذيل القميص فلم يملك نفسه * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿فلما كانت الليلة التاسعة عشر بعد الاربعمائة﴾

قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الامين لما نظر الى الجارية رأى ما على ذيل القميص فلم يملك نفسه بل أدناها منه وقبلها وأفرد لها مقصورة من المقاصير وشكر عمه ابراهيم على ذلك وأنعم عليه بولاية الري ﴿ومما يحكى﴾ أن المتوكل شرب دواء فجعل الناس يهدون اليه طرائف التحف وأنواع الهدايا وأهدى اليه الفتح بن خاقان جارية بكرا ناهدا من أحسن نساء زمانها وأرسل معها اناء بلور فيه شراب أحمر وجاما أحمر مكتوبا عليه بالسواد هذه الابيات

اذا خرج الامام من الدواء * وأعقب بالسلامة والشفاء
فليس له دواء غير شرب * بهذا الجام من هذا الطلاء
وفض الخاتم المهدى اليه * فهذا صالح بعد الدواء

فلما دخلت الجارية بما معها على الخليفة كان عنده يوحنا الطبيب فلما رأى الطبيب الابيات تبسم وقال والله ياأمير المؤمنين ان الفتح أعرف مني بصناعة الطب فلا يخالفه أمير المؤمنين فيما وصفه له فقبل الخليفة رأى الطبيب واستعمل ذلك الدواء على مقتضى مضمون الابيات فشفاه الله وحقق مارجاه (ومما يحكى) أن بعض الفضلاء قال ما رأيت في النساء أذكى خاطرا وأحسن فطنة وأغزر علما وأجود قريحة وأظرف أخلاقا من امرأة واعظة من أهل بغداد يقال لها سيدة المشايخ اتفق أنها جاءت الى مدينة حماة سنة احدى وستين وخمسمائة فكانت تعظ الناس على الكرسي وعظا شافيا وكان يتردد على منزلها جماعة من المتفقهين وذوي المعارف والآداب يطارحونها مسائل الفقه و يناظرونها في الخلاف فمضيت اليها ومعي رفيق من أهل الأدب فلما جلسنا عندها وضعت بين أيدينا طبقا من الفاكهة وجلست هي ستر خلف وكان لها أخ حسن الصورة قائما على

رؤسنا فى الخدمة فلما أكلنا شرعنا فى مطارحة الفقه فسألتها مسئلة فقهية مشتملة على خلاف بين الائمة فشرعت تتكلم فى جوابها وأنا أصغى اليها وجعل رفيقى ينظر الى وجه أخيها ويتأمل فى محاسنه ولا يصغى اليها وهى تلحظه من وراء الستر فلما فرغت من كلامها التفتت اليه وقالت أظنك ممن يفضل الرجال على النساء قال أجل قالت لم ذلك قال لأن الله فضل الذكر على الانثى * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(فلما كانت الليلة الموفية للعشرين بعد الاربعمائة) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن الشيخ أجابها بقوله لان الله فضل الذكر على الانثى وأنا أحب الفاضل وأكره المفضول فضحكت ثم قالت اتنصفنى فى المناظرة ان ناظرتك فى هذا المبحث قال نعم قالت فما الدليل على تفضيل الذكر على الانثى قال المنقول والمعقول أما المنقول فالكتاب والسنة وأما الكتاب فقوله تعالى الرجال قوّامون على النساء بما فضل الله بعضهم على بعض وقوله تعالى فان لم يكونا رجلين فرجل وامرأتان وقوله تعالى فى الميراث وان كانوا اخوة رجالا ونساء فللذكر مثل حظ الانثيين فالله سبحانه وتعالى فضل الذكر على الانثى فى هذه المواضع وأخبر أن الانثى على النصف من الذكر لانه أفضل منها وأما السنة فما روى عن النبى صلى الله عليه وسلم أنه جعل دية المرأة على النصف من دية الرجل وأما المعقول فان الذكر فاعل والانثى مفعول بها والفاعل أفضل من المفعول بها فقالت له أحسنت ياسيدى لكنك والله أظهرت حجتى عليك من لسانك ونطقت ببرهان هو عليك لا لك وذلك أن الله سبحانه وتعالى انما فضل الذكر على الانثى بمجرد وصف الذكورية وهذا لا نزاع فيه بينى وبينك وقد يستوى فى هذا الوصف الطفل والغلام والشاب والكهل والشيخ لا فرق بينهم فى ذلك واذا كانت الفضيلة انما حصلت له بوصف الذكورية فينبغى أن يميل طبعك وترتاح نفسك الى الشيخ كما ترتاح الى الغلام اذ لا فرق بينهما فى الذكورية وانما وقع الخلاف بينى وبينك فى الصفات المقصودة من حسن العشرة والاستمتاع وأنت لم تأت ببرهان على فضل الغلام على الانثى فى ذلك فقال لها ياسيدتى أما علمت ما اختص به الغلام من اعتدال القد وتوريد الخد وملاحة الابتسام وعذوبة الكلام فالغلمان بهذا الاعتبار أفضل من النساء والدليل على ذلك ما روى عن النبى صلى الله عليه وسلم أنه قال لا تديموا النظر الى المردفان فيهم لمحة من الحور العين وتفضيل الغلام على الجارية لا يخفى على أحد من الناس وما أحسن قول أبى نواس

أقل ما فيه من فضائله * أمنك من طمثه ومن حبله

يقول الشاعر

قال الامام أبو نواس وهو فى * شرع الخلاعة والمجون يقلد

يا أمة تهوى العذار تمتعوا * من لذة فى الخلد ليست توجد

لان الجارية اذا بالغ الواصف فى وصفها وأراد تزويجها بذكر محاسن أوصافها شبهها بالغلام * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(فلما كانت الليلة الحادية والعشرون بعد الاربعمائة) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن الشيخ قال ولان الجارية اذا بالغ الواصف فى وصفها وأراد تزويجها بذكر محاسن أوصافها شبهها بالغلام لماله من المآثر كما قال الشاعر

غلامية الارداف تهتز فى الصبا * كما اهتز فى ريح الشمال قضيب

فلولا أن الغلام أفضل وأحسن لما شبهت به الجارية واعلمى صانك الله تعالى أن الغلام سهل القياد موافق على المراد حسن العشرة والاخلاق مائل عن الخلاف للوفاق ولا سيما ان تنمنم عذاره واخضر شاربه وجرت حمرة الشبيبة فى وجنته حتى صار كالبدر التمام وما أحسن قول أبى تمام

قال الوشاة بدا فى الخد عارضه * فقلت لا تكثروا ما ذاك عائبه

لما استقل بارداف تجاذبه * واخضر فوق جمان الدر شاربه

وأقسم الورد ايمانا مغلظة * أن لا يفارق خديه عجائبه

كلمته بجفون غير ناطقة * فكان من رده ما قال حاجبه

الحسن منه على ما كنت تعهده * والشعر أحرزه ممن يطالبه

أحلى وأحسن ما كانت شمائله * اذا لاح عارضه واخضر شاربه

وصار من كان يلحى فى محبته * ان يحك عنى وعنه قال صاحبه

وقول الآخر
قال العواذل ما هذا الغرام به * أما ترى الشعر في خديه قد نبتا
فقلت والله لو أن المفند لي * تأمل الرشد في عينيه ما ثبتا
ومن أقام بأرض لا نبات بها * فكيف يرحل عنها والربيع أتى

وقول الآخر
قال العواذل عني قد سلا كذبوا * من مسه الشوق لا يعروه سلوان
ما كنت أسلو وورد الخد منفرد * فكيف أسلو وحول الورد ريحان

وقول الآخر
ومهفهف ألحاظه وعذاره * يتعاضدان على قتال الناس
سفك الدماء بصارم من نرجس * كانت حمائل غمده من آس

وقول الآخر
ما من سلافته سكرت وانما * تركت سوالفه الانام سكارى
حسد المحاسن بعضها حتى اشتهت * كل المحاسن ان تكون عذارا

فهذه فضيلة في الغلمان لم تعطها النساء وكفى بذلك للغلمان عليهن فخرا ومزية فقالت له عافاك الله تعالى انك قد شرطت على نفسك المناظرة وقد تكلمت وما قصرت واستدللت بهذه الادلة على ما ذكرت ولكن الآن قد حصحص الحق فلا تعدل عن سبيله وان لم تقنع باجمال الدليل فانا آتيك بتفصيله بالله عليك أين الغلام من الفتاة ومن يقيس السخلة على المهاة انما الفتاة رخيمة الكلام حسنة القوام فهي كقضيب الريحان بثغر كالاقحوان وشعر كالارسان وخد كشقائق النعمان ووجه كتفاح وشفة كالراح وثدي كالرمان ومعاطف كالاغصان وهي ذات قد معتدل وجسم متجدل وخد كحد السيف اللامع وجبين واضح وحاجبين مقرونين وعينين كحلاوين ان نطقت فاللؤلؤ الرطب يتناثر من فيها وتجذب القلوب برقة معانيها وان تبسمت ظننت البدر يتلألأ من بين شفتيها وان رنت فالسيوف تسل من مقلتيها اليها تنتهي المحاسن وعليها مدار الظاعن والقاطن ولها شفتان حمراوان ألين من الزبد واحلى مذاقا من الشهد * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿فلما كانت الليلة الثانية والعشرون بعد الاربعمائة﴾

قالت بلغني أيها الملك السعيد أن المرأة الواعظة لما وصفت الفتاة قالت ولها شفتان حمراوان ألين من الزبد واحلى مذاقا من الشهد ثم قالت بعد ذلك ولها صدر كجادة الفجاج فيه ثديان كانهما حقان من عاج وبطن لطيف الكشح كالزهر الغض وعكن قد انعطفت وانطوى بعضها على بعض وفخذان ملتفان كانهما من الدر عمودان وارداف تموج كانها بحر من بلور أو جبال من نور ولها قدمان لطيفان وكفان كانهما سبائك العقيان فيا مسكين أين الانس من الجان أما علمت ان الملوك القادة والاشراف السادة أبدا للنساء خاضعون وعليهن في التلذذ معتمدون وهن يقلن قد ملكن الرقاب وسلبن الالباب فالانثى كم غني أفقرته وعزيز أذلته وشريف استخدمته فالنساء قد فتن الادباء وهتكن الاتقياء وأفقرن الاغنياء وصيرن أهل النعيم أشقياء ومع ذلك لا تزداد العقلاء لهن الا محبة واجلالا ولا يعدون ذلك ضيما ولا اذلالا فكم عبد قد عصى فيهن ربه وأسخط اباه وأمه كل ذلك لغلبة هواهن على القلوب أما علمت يا مسكين ان لهن تبنى القصور وعليهن ترخى الستور ولهن تشترى الجواري وعليهن الدمع جاري ولهن يتخذ المسك الاذفر والحلي والعنبر ولاجلهن تجمع العساكر وتعقد الدساكر وتجمع الارزاق وتضرب الاعناق ومن قال ان الدنيا عبارة عن النساء كان صادقا وأما ما ذكرت من الحديث الشريف فهو حجة عليك لا لك لان النبي صلى الله عليه وسلم قال لا تديموا النظر الى المردفان فيهم لمحة من الحور العين فشبه المرد بالحور العين ولا شك ان المشبه به أفضل من المشبه فلولا ان النساء أفضل واحسن لما شبه بهن غيرهن وأما قولك ان الجارية تشبه بالغلام فليس الامر كذلك بل الغلام يشبه بالجارية فيقول هذا الغلام كانه جارية وأما ما استدللت به من الاشعار فهي ناشئة عن شذوذ الطبيعة عند الاعتبار وأما اللائطون العادون والفسقة المخالفون الذين ذمهم الله تعالى في كتابه العزيز وأنكر عليهم فعلهم الشنيع فقال أتأتون الذكران من العالمين وتذرون ما خلق لكم ربكم من أزواجكم بل أنتم قوم عادون فهؤلاء الذين يشبهون الجارية بالغلام لغلوهم في الفسق والعصيان واتباع النفس والشيطان حتى قالوا انها تصلح للامرين جميعا عدولا منهم عن سلوك طريق

الحق عند الناس كما قال كبيرهم أبو نواس　　　ممشوقة القد غلامية　*　تصلح للوطى والزانى
وأما ما ذكرته من حسن نبات العذار واخضرار الشارب وان الغلام يزداد به حسنا وجمالا فوالله لقد عدلت عن الطريق وقلت غير التحقيق لان العذار يبدل حسنات الجمال بالسيآت ثم أنشدت هذه الابيات

بدا الشعر فى وجهه فانتقم　*　لعاشقه منه لما ظلم
ولم أر فى وجهه كالدخان　*　الا وسالفه كالحمم
اذا اسود فاضل قرطاسه　*　فما ظنكم بمكان القلم
فان فضلوه على غيره　*　فما ذاك الا لجهل الحكم

فلما فرغت من شعرها قالت للرجل سبحان الله العظيم *وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿فلما كانت الليلة الثالثة والعشرون بعد الاربعمائة﴾　قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن المرأة الواعظة لما فرغت من شعرها قالت للرجل سبحان الله العظيم كيف يخفى عليك أن كمال اللذة فى النساء وان النعيم المقيم لا يكون الا بهن وذلك أن الله سبحانه وتعالى وعد الانبياء والاولياء فى الجنة بالحور العين وجعلهن جزاء لاعمالهم الصالحة ولو علم الله تعالى أن فى غيرهن لذة الاستمتاع لجزاهم به ووعدهم اياه وقال صلى الله عليه وسلم حبب الى من دنياكم ثلاث النساء والطيب وقرة عينى فى الصلاة وانما جعل الله الولدان خدما للانبياء والاولياء فى الجنة لان الجنة دار نعيم وتلذذ ولا يكمل ذلك الا بخدمة الولدان وأما استعمالهم لغير الخدمة فهو من الخبال والوبال وما أحسن قول الشاعر حيث قال

ميل الرجال الى الادبار ادبار　*　والمائلون الى الاحرار أحرار
كم من ظريف لطيف بات مغتلما　*　ردف الغلام فاضحى وهو عطار
تصفر أثوابه من ورس فقحته　*　فيستبين لذاك الخزى والعار
لا يستطيع جحودا اذ يقذره　*　يوما وفى ثوبه للسلح آثار
كم بين ذلك ومن باتت مطيته　*　حوراء ناظرها باللحظ سحار
يقوم عنها وقد أهدت له أرجا　*　تضوعت من غوالى طيبه الدار
ليس الغلام لها عدلا يقاس بها　*　وهل يقاس بعود الند أقذار

ثم قالت يا قوم لقد أخرجتمونى عن قانون الحياء ودائرة أحرار النساء الى ما لا يليق بالعلماء من اللغو والفحشاء ولكن صدور الاحرار قبور الاسرار والمجالس بالامانات وانما الاعمال بالنيات وأنا أستغفر الله العظيم لى ولكم ولسائر المسلمين انه هو الغفور الرحيم ثم سكتت فلم تجبنا عن شئ بعد ذلك فخرجنا من عندها مسرورين بما استفدناه من مناظرتها متأسفين على مفارقتها ﴿ومما يحكى﴾ أن أبا سويد قال اتفق انى أنا وجماعة من أصحابى دخلنا بستانا يوما من الايام لنشترى شيأ من الفاكهة فرأينا فى جانب ذلك البستان عجوزا صبيحة الوجه غير ان شعر رأسها أبيض وهى تسرحه بمشط من العاج فوقفنا عندها فلم تحفل بنا ولم تغط رأسها فقلت لها يا عجوز لو صبغت شعرك اسود لكنت احسن من صبية فما منعك من ذلك فرفعت رأسها الى *وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿فلما كانت الليلة الرابعة والعشرون بعد الاربعمائة﴾ قالت بلغنى أيها الملك السعيد ان أبا سويد قال لما قلت للعجوز ذلك الكلام رفعت رأسها الى وحملقت العينين وانشدت هذين البيتين

وصبغت ما صبغ الزمان فلم يدم　*　صبغى ودامت صبغة الايام
أيام أرفل فى ثياب شبيبتى　*　وأناك من خلفى ومن قدامى

فقلت لها لله درك من عجوز ما أصدقك فى اللهج بالحرام وأ كذبك فى دعوى التوبة من الآثام ﴿ومما يحكى﴾ ان على بن محمد بن عبد الله بن طاهر استعرض جارية اسمها مؤنس للشراء وكانت فاضلة أديبة شاعرة فقال لها ما اسمك يا جارية قالت أعز الله الامير اسمى مؤنس وكان قد عرف اسمها قبل ذلك فأطرق ساعة ثم رفع رأسه اليها وأنشد هذا البيت　　ماذا تقولين فيمن شفه سقم　*　من اجل حبك حتى صار حيرانا
فقالت أعز الله الامير وأنشدت هذا البيت

اذا رأينا محبا قد أضر به　*　داء الصبابة أوليناه احسانا

فأعجبته فاشتراها بسبعين ألف درهم وأولدها عبيد الله بن محمد صاحب المآثر ﴿وقال أبو العيناء﴾

عندنا في الدرب امرأتان احداهما تعشق رجلا والأخرى تعشق أمرد فاجتمعتا ليلة على سطح احداهما وهو قريب من داري وهما لا يعلمان بي فقالت صاحبة الامرد للاخرى يا أختي كيف تصبرين على خشونة اللحية حين تقع على صدرك وقت لثمك وتقع شواربه على شفتيك وخديك فقالت لها يارعناء وهل يزين الشجر الا ورقه والخيار الا زغبه وهل رأيت في الدنيا أقبح من أقرع منتوف أما علمت أن اللحية للرجل مثل الذوائب للمرأة وما الفرق بين الذوائب واللحية أما علمت ان الله سبحانه وتعالى خلق في السماء ملكا يقول سبحان من زين الرجال باللحى والنساء بالذوائب فلولا أن اللحى كالذوائب في الجمال لما قرن بينهما يا رعناء مالي وفرش نفسي تحت الغلام الذي يعاجلني انزاله ويسابقني انحلاله وأترك الرجل الذي اذا شم ضم واذا أدخل أمهل واذا فرغ رجع واذا هز أجاد وكلما خلص عاد فاتعظت صاحبة الغلام بمقالها وقالت سلوت صاحبي ورب الكعبة

﴿حكاية التاجر علي المصري ابن التاجر حسن الجوهري البغدادي﴾

﴿ومما يحكى﴾ انه كان بمدينة مصر رجل تاجر وكان عنده شيء كثير من مال ونقود وجواهر ومعادن وأملاك لا تحصى وكان اسمه حسنا الجوهري البغدادي وقد رزقه الله بولد حسن الوجه معتدل القد مورد الخد ذي بهاء وكمال وبهجة وجمال فسماه عليا المصري وقد علمه القرآن والعلم والفصاحة وصار بارعا في كل العلوم وكان تحت يد والده في التجارة فحصل لوالده مرض وزاد عليه الحال فأيقن بالموت وأحضر ولده * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿فلما كانت الليلة الخامسة والعشرون بعد الاربعمائة﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد أن التاجر الجوهري البغدادي لما مرض وأيقن بالموت أحضر ولده الذي اسمه علي المصري وقال ياولدي ان الدنيا فانية والآخرة باقية وكل نفس ذائقة الموت والآن ياولدي قد قربت وفاتي وأريد أن أوصيك وصية ان عملت بها لم تزل آمنا سعيدا الى أن تلقى الله تعالى وان لم تعمل بها فانه يحصل لك تعب زائد وتندم على ما فرط في وصيتي فقال له يا أبت كيف لا أسمع ولا أعمل بوصيتك مع أن طاعتك فرض علي وسماع قولك علي واجب فقال له ياولدي اني خلفت لك أماكن ومحلات وأمتعة ومالا لا يحصى بحيث اذا كنت تنفق منه في كل يوم خمسمائة دينار لم ينقص عليك شيء من ذلك ولكن ياولدي عليك بتقوى الله واتباع ما أمر به من الفرائض وباتباع المصطفى صلى الله عليه وسلم فيما ورد عنه مما أمر به ونهى عنه في سنته وكن مواظبا على فعل الخيرات وبذل المعروف وصحبة أهل الخير والصلاح والعلم وعليك بالوصية بالفقراء والمساكين وتجنب الشح والبخل وصحبة الاشرار وذوي الشبهات وانظر لخدمك وعيالك بالرأفة ولزوجتك فانها من بنات الاكابر وهي حامل منك لعل الله يرزقك منها بالذرية الصالحة ومازال يوصيه وهو يبكي ويقول له ياولدي أسأل الله الكريم رب العرش العظيم أن يخلصك من كل ضيق يحصل لك ويدركك بالفرج القريب منه فبكى الولد بكاء شديدا وقال له ياوالدي والله اني ذبت من هذا الكلام كأنك تقول قول مودع فقال له نعم ياولدي أنا عارف بحالي فلا تنس وصيتي ثم ان الرجل صار يتشهد ويقرأ الى أن حضر الوقت المعلوم فقال لولده ادن مني ياولدي فدنا منه فقبله وشهق ففارقت روحه جسده وتوفي الى رحمة الله تعالى فحصل لولده غاية الحزن وعلا الضجيج في بيته واجتمع عليه أصحاب والده فأخذ في تجهيزه وتشهيله وأخرجه خرجة عظيمة وحملوا جنازته الى المصلاة فصلوا عليه وانصرفوا بالجنازة الى المقبرة وقرأوا عليه ما تيسر من القرآن العظيم ثم رجعوا الى المنزل فعزوا ولده وانصرف كل واحد منهم الى حال سبيله وعمل له ولده الجمع والختمات الى تمام أربعين يوما وهو مقيم في البيت لا يخرج الا الى المصلى ومن يوم الجمعة الى الجمعة يزور والده ولم يزل في صلاته وقراءته وعبادته مدة من الزمان حتى دخل عليه أقرانه من أولاد التجار وسلموا عليه وقالوا له الى متى هذا الحزن الذي أنت فيه وترك شغلك وتجارتك واجتماعك على أصحابك وهذا أمر يطول عليك ويحصل لجسدك منه ضرر زائد وحين دخلوا عليه كان صحبتهم ابليس اللعين يوسوس لهم فصاروا يحسنون له أن يخرج معهم الى السوق وابليس يغريه بهم الى أن وافقهم على الخروج معهم من البيت * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿فلما كانت الليلة السادسة والعشرون بعد الاربعمائة﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد أن أولاد التجار

لما دخلوا على التاجر على المصري ابن التاجر حسن الجوهري حسنوا له أن يخرج معهم الى السوق فوافقهم على ذلك لامر يريده الله سبحانه وتعالى وخرج معهم من البيت فقالوا له اركب بغلتك وتوجه بنا الى البستان الفلاني لنتفرج فيه ويذهب عنك الحزن والفكر فركب بغلته وأخذ عبده معه وتوجه معهم الى البستان الذي قصدوه فلما صاروا في البستان ذهب واحد منهم وعمل لهم الغداء وأحضره في البستان فأكلوا وانبسطوا وجلسوا يتحدثون الى آخر النهار ثم ركبوا وانصرفوا وسار كل منهم الى منزله وباتوا فلما أصبح الصباح جاؤا اليه وقالوا له قم بنا فقال لهم الى أين فقالوا الى البستان الفلاني فانه أحسن من الاول وأنزه فركب وتوجه معهم الى البستان الذي قصدوه فلما صاروا في البستان ذهب واحد منهم وعمل لهم الغداء وأحضره الى البستان وأحضر صحبته المدام المسكر فأكلوا ثم أحضروا الشراب فقال لهم ما هذا فقالوا له هذا الذي يذهب الحزن ويجلب السرور ولم يزالوا يحسنونه له حتى غلبوا عليه فشرب معهم واستمروا في حديث وشرب الى آخر النهار ثم توجهوا الى منازلهم ولكن على المصري حصل له دوخة من الشراب فدخل على زوجته وهو بهذا الحال فقالت له ما بالك متغيرا فقال نحن اليوم كنا في حظ وانبساط ولكن بعض أصحابنا جاء لنا بماء فشرب أصحابي وشربت معهم فحصلت لي هذه الدوخة فقالت له زوجته يا سيدي هل نسيت وصية والدك وفعلت ما نهاك عنه من معاشرة أصحاب الشبهات فقال لها ان هؤلاء من أولاد التجار ولم يكونوا أصحاب شبهات وانما هم أصحاب حظ وانبساط وما زال كل يوم مع أصحابه على هذه الحالة يتوجهون الى محل بعد محل وهم في أكل وشرب الى أن قالوا له قد فرغ دورنا وصار الدور عليك فقال لهم أهلا وسهلا ومرحبا ولما أصبح الصباح أحضر كل ما يحتاج اليه الحال من المأكل والمشرب أضعاف ما فعلوه وأخذ معه الطباخين والفراشين والقهوجية وتوجهوا الى الروضة والمقياس ومكثوا فيها شهرا كاملا على أكل وشرب وسماع وانبساط فلما مضى الشهر رأى نفسه قد صرف جملة من المال لها صورة فغره ابليس اللعين وقال له لو صرفت كل يوم قدر الذي صرفته لم ينقص مالك فلم يبال بصرف المال واستمر على هذا الحال مدة ثلاث سنوات وزوجته تنصحه وتذكره بوصية والده فلم يسمع كلامها الى أن نفد المال الذي كان عنده من النقود جميعه فصار يأخذ من الجواهر ويبيع ويصرف أثمانها الى أن أنفدها ثم أخذ في بيع البيوت والعقارات حتى لم يبق منها شيء فلما نفدت صار يبيع في الضياع والبساتين واحدا بعد واحد الى أن ذهبت جميعها ولم يبق عنده شيء يملكه الا البيت الذي هو فيه فصار يقلع رخامه وأخشابه ويتصرف فيها الى أن أفناها جميعها ونظر في نفسه فلم يجد عنده شيأ يصرفه فباع البيت وتصرف في ثمنه ثم بعد ذلك جاء الذي اشترى منه البيت وقال له انظر لك محلا فاني محتاج الى بيتي فنظر في نفسه فلم يجد عنده شيأ يحتاج الى بيت غير زوجته وقد ولدت منه ولدا وبنتا ولم يبق عنده خدم غير نفسه وعياله فأخذ له قاعة في بعض الحيشان وسكن فيها بعد العز والدلال وكثرة الخدم والمال وصار لا يملك قوت يوم فقالت له زوجته من هذا كنت أحذرك وأقول لك احفظ وصية والدك فلم تسمع قولي فلا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم ومن أين تأكل الاولاد الصغار فقم وطف على أصحابك أولاد التجار لعلهم يعطونك شيأ نتقوت به في هذا اليوم فقام وتوجه الى أصحابه واحدا بعد واحد وكل من توجه اليه منهم يواري وجهه منه ويسمعه ما يكره من الكلام المؤلم ولم يعطه أحد منهم شيأ فرجع الى زوجته وقال لها لم يعطوني شيأ فقامت الى جيرانها لتطلب منهم شيأ * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿فلما كانت الليلة السابعة والعشرون بعد الاربعمائة﴾

قالت بلغني أيها الملك السعيد أن زوجة على المصري ابن التاجر حسن الجوهري لما رجع اليها زوجها من غير شيء قامت الى جيرانها لتطلب شيأ يتقوتون به في ذلك اليوم فتوجهت الى امرأة كانت تعرفها في الايام السابقة فلما دخلت عليها ورأت حالها قامت وأخذتها بقبول وبكت وقالت لها ما الذي أصابكم فحكت لها جميع ما كان من زوجها فقالت لها مرحبا بك وأهلا وسهلا فجميع ما تحتاجينه اطلبيه مني من غير مقابل فقالت لها جزاك الله خيرا ثم اعطتها ما يكفيها هي وعيالها مؤنة شهر كامل فأخذته وتوجهت الى محلها فلما رآها زوجها بكى وقال لها من أين لك ذلك فقالت له من فلانة فاني لما أخبرتها بما حصل لم تقصر في شيء وقالت لي جميع ما تحتاجين

اليه أطلبه مني فعند ذلك قال لها زوجها حيث صار عندك هذا فأنا متوجه الى محل أقصده لعل الله تعالى يفرج عنا وأخذ بخاطرها وقبل أولاده ثم خرج ولم يعرف أين يقصد وما زال ماشيا حتى وصل الى بولاق فرأى مركبا مسافرة الى دمياط فرآه رجل كان بينه وبين أبيه صحبة فسلم عليه وقال له أين تريد قال أريد دمياط فان لي أصحابا أسأل عنهم وأزورهم ثم أرجع فأخذه الى بيته وأكرمه وعمل له زادا وأعطاه شيئا من الدنانير وأنزله في المركب المتوجهة الى دمياط فلما وصلوا اليها طلع من المركب ولم يعرف أين يقصد فبينما هو ماش اذ رآه رجل من التجار فحن عليه وأخذه معه الى منزله فمكث عنده مدة وبعد ذلك قال في نفسه والى متى هذا القعود في بيوت الناس ثم طلع من بيت ذلك التاجر فرأى مركبا مسافرة الى الشام فعمل له الرجل الذي كان نازلا عنده زادا وأنزله في تلك المركب وتوجهت بهم حتى وصلوا الى ساحل الشام فنزل من المركب وسافر حتى دخل دمشق فبينما هو ماش في شوارعها اذ رآه رجل من أهل الخير فأخذه الى منزله فأقام عنده مدة ثم بعد ذلك خرج فرأى قافلة متوجهة الى بغداد فخطر بباله أن يسافر مع تلك القافلة ثم رجع الى التاجر الذي كان مقيما عنده في منزله وأخذ خاطره وطلع مع القافلة فحنن الله سبحانه وتعالى عليه رجلا من التجار فأخذه عنده وصار يأكل ويشرب معه الى أن بقي بينهم وبين بغداد مسافة يوم واحد فطلع على القافلة جماعة من قطاع الطريق فأخذوا كامل ما معهم ولم ينج منهم الا القليل فسار كل واحد من القافلة يقصد محلا يأوي اليه وأما علي المصري فانه قصد بغداد ثم وصل اليها عند غروب الشمس وما وصل الى باب المدينة حتى رأى البوابين مرادهم أن يقفلوا الباب فقال لهم دعوني أدخل عندكم فأدخلوه عندهم وقالوا له من أين أتيت والى أين تسير فقال أنا رجل من مدينة مصر ومعي تجارة وبغال وأحمال وعبيد وغلمان فسبقتهم لكي أنظر لي محلا أحط فيه تجارتي فلما سبقتهم وأنا راكب على بغلتي قابلني جماعة من قطاع الطريق فأخذوا بغلتي وحوائجي وما نجوت منهم الا وأنا على آخر رمق فأكرموه وقالوا له مرحبا بك فبت عندنا الى الصباح ثم ننظر لك محلا يليق بك ففتش في جيبه فرأى دينارا كان فيه باقيا من الدنانير التي أعطاها له التاجر في بولاق فأعطى ذلك الدينار لواحد من البوابين وقال له خذ هذا واصرفه وائتنا بشيء نأكله فأخذه وذهب الى السوق وصرفه وجاء له بخبز ولحم مطبوخ فأكل هو واياهم ونام عندهم الى الصباح ثم أخذه رجل من البوابين وتوجه به الى رجل من تجار بغداد وحكى له حكايته فصدقه ذلك الرجل وظن أنه تاجر ومعه أحمال فأطلعه دكانه وأكرمه وأرسل الى منزله فأحضر له بدلة عظيمة من ملبوسه وأدخله الحمام قال علي المصري ابن التاجر حسن الجوهري فدخلت معه الحمام وعند خروجنا أخذني وتوجه بي الى منزله وأحضر لنا الغداء فأكلنا وانبسطنا وقال لواحد من عبيده يا مسعود خذ سيدك واعرض عليه البيتين اللذين في المكان الفلاني والذي يعجبه منهما أعطه مفتاحه وتعال فتوجهت أنا والعبد حتى وصلنا الى درب فيه ثلاثة بيوت بجانب بعضها جديدة مقفولة ففتح أول بيت وتفرجت عليه وخرجنا وتوجها الى الثاني ففتحه وتفرجت عليه فقال لي أيهما أعطيك مفتاحه فقلت له وهذا البيت الكبير لمن قال لنا قلت له افتحه لأجل أن نتفرج عليه فقال لي ليس لك به حاجة فقلت له لم ذلك فقال لأنه مهجور ولم يسكنه أحد الا ويصبح ميتا ولا نفتح بابه الا لاخراج الميت منه وربما نطلع على سطح البيتين ونخرجه منه فمن ذلك تركه سيدي وقال أنا لا بقيت أعطيه لأحد فقلت افتحه لي حتى أتفرج عليه وقلت في نفسي هذا هو المطلوب فأبيت فيه وأصبح ميتا وأرتاح من هذا الحال الذي أنا فيه ففتحه ودخلته فرأيته بيتا عظيما لا مثيل له فقلت للعبد أنا ما أختار الا هذا البيت فأعطني مفتاحه فقال لي العبد لا أعطيك المفتاح حتى أشاور سيدي * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(فلما كانت الليلة الثامنة والعشرون بعد الاربعمائة)

قالت بلغني أيها الملك السعيد أن العبد قال لي لا أعطيك المفتاح حتى أشاور سيدي ثم توجه الى سيده وقال له التاجر علي المصري يقول ما أسكن الا في البيت الكبير فقام وجاء الى علي المصري وقال له يا سيدي ليس لك بهذا البيت حاجة فقال له علي المصري ما أسكن الا فيه ولا أبالي بهذا القول فقال له اكتب بيني وبينك حجة انه اذا حصل لك شيء لا علاقة لي بك قال كذلك فأحضر شاهدين من المحكمة وكتب عليه حجة وأخذها عنده وأعطاه

المفتاح فأخذه ودخل البيت فأرسل اليه التاجر فرشا مع عبده ففرشه على المصطبة التى خلف الباب ورجع ثم بعد ذلك قام على المصرى ودخل فرأى بئرا فى حوش البيت وعليها منطال فأنزله فى البئر وملأه وتوضأ منه وصلى فرضه وجلس قليلا فجاءه العبد بالعشاء من بيت سيده وجاءه بقنديل وشمعة وشمعدان وطشت وابريق وقلة ثم تركه وتوجه الى بيت سيده فأوقد الشمعة وتعشى وانبسط وصلى العشاء وقال فى نفسه قم اطلع فوق وخذ الفرش ونم هناك أحسن من هنا فقام وأخذ الفرش وأطلعه فوق فرأى قاعة عظيمة سقفها مذهب وأرضها وحيطانها بالرخام الملون ففرش فرشه وجلس يقرأ شيأ من القرآن العظيم فلم يشعر الا وشخص يناديه ويقول له ياعلى يا ابن حسن هل أنزل عليك الذهب قال له وأين الذهب الذى تنزله فما قال له ذلك حتى صب عليه ذهبا كالمنجنيق ولم يزل الذهب منصبا حتى ملأ القاعة فلما فرغ انصباب الذهب قال له اعتقنى حتى أتوجه الى حال سبيلى فقد فرغت خدمتى فقال له على المصرى أقسمت عليك بالله العظيم أن تخبرنى عن سبب هذا الذهب فقال له ان هذا الذهب كان مرصودا عليك من قديم الزمن وكان كل من دخل هذا البيت نأتيه ونقول له ياعلى يا ابن حسن هل ننزل عليك الذهب فيخاف من كلامنا ويصرخ فننزل له ونكسر رقبته ونروح فلما جئت أنت وناديناك باسمك واسم أبيك وقلنا لك هل ننزل عليك الذهب قلت انزلوا وأين الذهب فعرفنا انك صاحبه فانزلناه وبقى لك كنز فى بلاد اليمن فاذا سافرت أخذته وأتيت الى هنا كان أولى لك وأريد منك أن تعتقنى حتى أروح الى حال سبيلى فقال والله ما أعتقك الا اذا أتيتنى بالذى فى بلاد اليمن الى هنا فقال له اذا أتيتك به هل تعتقنى وتعتق خادم ذلك الكنز فقال نعم قال له احلف لى فحلف له وأراد أن يتوجه فقال له على المصرى بقى لى عندك حاجة قال وماهى قال لى زوجة وأولاد بمصر فى المحل الفلانى ينبغى أن تأتينى بهم على راحة من غير ضرر فقال له آتيك بهم فى موكب وتختروان وخدم وحشم مع الكنز الذى نأتيك به من بلاد اليمن ان شاء الله تعالى ثم أخذ منه اجازة على ثلاثة أيام ويكون جميع ذلك عنده وتوجه فأصبح على يدور فى القاعة على محل يأوى فيه الذهب فرأى رخامة على طرف ليوان القاعة وفيها لولب ففرك اللولب فانزاحت رخامة وبان له باب ففتحه ودخل فرأى خزنة كبيرة وفيها أكياس من القماش مخيطة فصار يأخذ الاكياس ويملؤها من الذهب ويدخلها فى الخزنة الى أن حول الذهب جميعه وأدخله الخزنة وأقفل الباب وفرك اللولب فرجعت الرخامة محلها ثم قام ونزل وقعد على المصطبة التى وراء الباب فبينما هو قاعد واذا بطارق يطرق عليه الباب فقام وفتحه فرآه عبد صاحب البيت فلما رآه العبد جالسا رجع بسرعة الى سيده * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿فلما كانت الليلة التاسعة والعشرون بعد الاربعمائة﴾ قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن عبد صاحب البيت لما جاء وطرق الباب على المصرى ابن التاجر حسن فتح له الباب رآه جالسا رجع بسرعة الى سيده ليبشره فلما وصل الى سيده قال له ياسيدى ان التاجر الذى سكن فى البيت المعمور بالجن طيب بخير وهو جالس على المصطبة التى وراء الباب فقام سيده وهو فرحان وتوجه الى ذلك البيت ومعه الفطور فلما رآه عانقه وقبله بين عينيه وقال له مافعل الله بك قال خيرا ومانمت الا فوق فى القاعة المرخمة فقال له هل أتاك شئ أو نظرت شيأ قال لا وانما قرأت ماتيسر من القرآن العظيم ونمت الى الصباح ثم قمت وتوضأت وصليت ونزلت وجلست على هذه المصطبة فقال الحمد لله على السلامة ثم قام من عنده وأرسل اليه عبيدا ومماليك وجوارى وفرشا فكنسوا البيت من فوق ومن تحت وفرشوه له فرشا عظيما وبقى عنده ثلاثة مماليك وثلاثة عبيد وأربع جوار للخدمة والباقى توجهوا الى بيت سيدهم ولما سمعت بخبره التجار أرسلوا اليه هدايا من كل شئ نفيس حتى من المأكول والمشروب والملبوس وأخذوه عندهم فى السوق وقالوا له متى تجئ حملتك فقال لهم بعد ثلاثة أيام تدخل فلما مضت الثلاثة أيام جاءه خادم الكنز الاول الذى انزل له الذهب من البيت وقال له قم لاق الكنز الذى جئت لك به من اليمن وحريمك وصحبتهم من جملة الكنز مال على صورة المتجر العظيم وجميع ما معه من البغال والخيل والجمال والخدم والمماليك كلهم من الجان وكان ذلك الخادم قد توجه الى مصر فرأى زوجة على وأولاده فى هذه المدة صاروا فى عرى وجوع

زائد شفاهم من مكانهم فى مختفر وان تجارا جاءت من مصر وألبسهم خلعا عظيمة من الخلع التى فى كنز اليمن فلما جاء له وأخبره بذلك الخبر قام وتوجه الى التجار وقال لهم قوموا بنا نطلع خارج المدينة لنلاقى القافلة التى فيها متجرنا وتشرفونا بحضوركم لاجل ملاقاة حريمنا فقالوا له سمعا وطاعة ثم أرسلوا وأحضروا حريمهم وطلعوا جميعا وقعدوا فى بستان من بساتين المدينة وجلسوا يتحدثون فبينما هم فى الحديث واذا بغبار قد ثار من كبد البر فقاموا ينظرون ما سبب ذلك الغبار فانكشف وبان عن بغال ورجال وعكامة وفراشين وضوية وهم مقبلون فى غناء ورقص الى أن أقبلوا فتقدم مقدم العكامة الى على المصرى ابن التاجر حسن الجوهرى وقبل يده وقال ياسيدى اننا تعوقنا فى الطريق لاننا أردنا الدخول بالامس فخفنا من قطاع الطريق فمكثنا أربعة أيام ونحن مقيمون فى محلنا الى أن صرفهم الله تعالى عنا فقام التجار وركبوا بغالهم وساروا مع القافلة وتأخرت الحريمات عند حريم التاجر على المصرى الى أن ركبوا معهم ودخلوا فى موكب عظيم وصار التجار يتعجبون من البغال المحملة بالصناديق ونساء التجار يتعجبن من ملبس زوجة التاجر على وملبس أولادها ويقلن ان هذه الملابس لم يوجد مثلها عند ملك بغداد ولا غيره من سائر الملوك والاكابر والتجار ولم يزالوا سائرين فى موكبهم الرجال مع التاجر على المصرى والنساء مع حريمه الى أن دخلوا المنزل * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(فلما كانت الليلة الموفية للثلاثين بعد الاربعمائة) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أنهم لم يزالوا سائرين فى موكبهم الرجال مع التاجر والنساء مع حريمه حتى دخلوا المنزل ونزلوا وأدخلوا البغال بأحمالها فى وسط الحوش ثم نزلوا الاحمال وخزنوها فى الحواصل وطلع الحريمات مع الحريم الى القاعة فرأوها مثل الروضة الغناء مفروشة بالفرش العظيم فجلسوا فى حظ وسرور واستمروا جالسين الى وقت الظهر فطلع الغداء لهم على أحسن ما يكون من أنواع الاطعمة والحلويات فأكلوا وشربوا الشربات العظيمة وتطيبوا بعدها بماء الورد والبخور ثم أخذوا خاطره وانصرفوا الى محلاتهم رجالا ونساء ولما رجع التجار الى أماكنهم صاروا يرسلون اليه الهدايا على قدر أحوالهم وصار الحريمات يهادين الحريم الى أن جاء لهم شئ كثير من جوار وعبيد ومماليك ومن كامل الاصناف كالحبوب والسكر وغير ذلك من الخير الذى لا يحصى وأما التاجر البغدادى صاحب البيت الذى هو فيه فانه استمر مقيما عنده ولم يفارقه وقال له خل العبيد والخدم يدخلون البغال وغيرها من البهائم فى بيت من البيوت لاجل الراحة فقال له انهم مسافرون فى هذه الليلة الى محل كذا وأعطاهم اجازة بأن يخرجوا الى خارج المدينة حتى يأتى الليل يسافرون فما صدقوا أن يعطيهم الاجازة بذلك حتى أخذوا خاطره وانصرفوا الى ظاهر المدينة وطاروا فى الهواء الى أماكنهم وقعد التاجر على مع صاحب البيت الذى هو فيه الى ثلث الليل ثم انفض مجلسهما وذهب صاحب البيت الى محله وطلع التاجر على على حريمه وسلم عليهم وقال لهم ما الذى جرى لكم بعدى فى هذه المدة فأخبرته زوجته بما قاسوه من الجوع والعرى والتعب فقال الحمد لله على السلامة وكيف جئتم فقالت ياسيدى أنا نائمة مع الاولاد ليلة البارحة فلم أشعر الا والذى رفعنى عن الارض أنا وأولادى الى أن صرنا طائرين فى الهواء ولكن لم يحصل لنا ضرر ولم نزل طائرين حتى نزلنا على الارض فى مكان على شكل حلة العرب فرأينا هناك بغالا محملة وتختروانا على بغلتين كبيرتين وحوله خدم من غلمان ورجال فقلت لهم من أنتم وما هذه الاحمال ونحن فى أى مكان فقالوا نحن خدم التاجر على المصرى ابن التاجر حسن الجوهرى وقد أرسلنا نأخذكم ونوصلكم اليه فى مدينة بغداد فقلت لهم وهل المسافة التى بيننا وبين بغداد بعيدة أو قريبة فقالوا الى قريبة فما بيننا وبينها غير سواد الليل ثم أركبونا فى التختروان فما أصبح الصباح الا ونحن عندكم ولم يحصل لنا ضرر أبدا فقال لها ومن أعطاكم هذا الملبس فقالت مقدم القافلة فتح صندوقا من الصناديق التى على البغال وأخرج منه هذه الحلل فألبسنى حلة وألبس أولادك كل واحد حلة ثم قفل الصندوق الذى أخذ منه الحلل وأعطانى مفتاحه وقال لى احرصى عليه حتى تعطيه لزوجك وها هو محفوظ عندى ثم أخرجته له فقال لها هل تعرفين الصندوق قالت نعم أعرفه فقام ونزل معها الى الحواصل وأراها الصناديق فقالت له هذا هو الصندوق الذى أخذ منه الحلل فأخذ المفتاح منها وحطه فى القفل وفتحه فرأى فيه

حلالا كثيرة ورأى فيه مفاتيح كامل الصناديق فأخذها منه وصار يفتح الصناديق صندوقا بعد صندوق ويتفرج على ما فيها من الجواهر والمعادن الكنوزية التي لم يوجد عند أحد من الملوك نظيرها ثم قفلها وأخذ مفاتيحها وطلع هو وزوجته الى القاعة وقال لها هذا من فضل الله تعالى ثم بعد ذلك أخذها وتوجه بها الى الرخامة التي فيها اللولب وفركه وفتح باب الخزنة ودخل هو وإياها وفرجها على الذهب الذي وضعه فيها فقالت له من أين جاءك هذا كله فقال لها جاءني من فضل ربي فاني خرجت من عندك بمصر * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿فلما كانت الليلة الحادية والثلاثون بعد الاربعمائة﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد أنه لما فرج التاجر على المصري زوجته على الذهب قالت له من أين جاءك هذا كله فقال لها جاءني من فضل ربي فاني خرجت من عندك بمصر وطلعت وأنا لا أدري أين أذهب فمشيت حتى وصلت الى بولاق فوجدت مركبا مسافرة الى دمياط فنزلت فيها فلما وصلت الى دمياط قابلني رجل تاجر كان يعرف والدي فأخذني وأكرمني وقال لي الى أين تسافر فقلت له أريد أن أسافر الى دمشق الشام فان لي فيها أصحابا وحكى لها جميع ما وقع له من أوله الى آخره فقالت له يا سيدي هذا كله ببركة دعاء والدك حيث كان يدعو لك قبل موته ويقول أسأل الله أن لا يوقعك في شدة الا ويدركك بالفرج القريب فالحمد لله تعالى حيث أتاك بالفرج وعوض عليك بأكثر مما ذهب منك فبالله عليك يا سيدي لا تعد الى ما كنت فيه من عشرة أصحاب الشبه وعليك بتقوى الله تعالى في السر والعلانية وصارت توصيه فقال لها قبلت وصيتك وأسأل الله تعالى أن يبعد عنا أقران السوء وأن يوفقنا لطاعته واتباع نبيه صلى الله عليه وسلم وصار هو وزوجته وأولاده في أرغد عيش ثم انه أخذ له دكانا في سوق التجار ووضع فيه شيأ من الجواهر والمعادن الثمينة وجلس في الدكان وعنده أولاده ومماليكه وصار أجل التجار في مدينة بغداد فسمع بخبره ملك بغداد فأرسل اليه رسولا يطلبه فلما جاءه الرسول قال له أجب الملك فانه يطلبك فقال سمعا وطاعة ثم جهز هدية للملك فأخذ أربع صواني من الذهب الاحمر وملأها من الجواهر والمعادن التي لا يوجد مثلها عند الملك وأخذ الصواني وطلع بها الى الملك فلما دخل عليه قبل الارض بين يديه ودعا له بدوام العز والنعم وأحسن ما به تكلم فقال له الملك يا تاجر قد آنست بلادنا فقال له يا ملك الزمان ان العبد أتاك بهدية ويرجو من فضلك قبولها ثم قدم الاربع صواني بين يديه فكشف عنها الملك وتأملها فرأى فيها شيأ من الجواهر لم يكن عنده مثله وقيمته تساوي خزائن مال فقال له هديتك مقبولة يا تاجر وان شاء الله تعالى نجازيك بمثلها فقبل يدي الملك وانصرف من عنده فأحضر الملك أكابر دولته وقال لهم كم ملك من الملوك خطب ابنتي قالوا له كثير فقال لهم هل أحد منهم هاداني بمثل هذه الهدية فقالوا جميعا لا لانه لا يوجد عند أحد منهم مثل هذا قط فقال الملك استخرت الله تعالى أن أزوج ابنتي لهذا التاجر فما تقولون فقالوا له الامر كما ترى فأمر الطواشية أن يحملوا الاربع صواني بما فيها ويدخلوها الى سرايته ثم اجتمع بزوجته ووضع الصواني بين يديها فكشف عنها فرأت فيها شيأ لم يكن عندها مثله ولا قطعة واحدة فقالت له من أي الملوك هذا لعله من أحد الملوك الذين خطبوا ابنتك فقال لا وانما هذا من رجل تاجر مصري جاء عندنا في هذه المدينة فلما سمعت بقدومه أرسلت اليه رسولا يحضره لنا كي نصاحبه لعلنا نجد عنده شيأ من الجواهر فنشتري منه من أجل جهاز بنتنا فامتثل أمرنا وجاءنا بهذه الاربع صواني وقدمها لنا هدية فرأيته شابا حسنا ذا مهابة وعقل كامل وشكل ظريف يكاد أن يكون من أبناء الملوك فلما رأيته مال اليه قلبي وانشرح له صدري وأحببت أن أزوجه بنتي وقد عرضت الهدية على أرباب دولتي وقلت لهم كم واحد من الملوك خطب ابنتي فقالوا كثير فقلت لهم وهل جاءني أحد منهم بمثل ذلك فقالوا كلهم لا والله يا ملك الزمان انه لا يوجد عند أحد منهم مثل ذلك فقلت لهم اني استخرت الله تعالى في أن أزوجه ابنتي فما تقولون قالوا الامر كما تراه فما تقولين أنت في جوابك * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿فلما كانت الليلة الثانية والثلاثون بعد الاربعمائة﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد أن ملك مدينة بغداد لما عرض الهدية على زوجته وأخبرها بشمائل التاجر على الجوهري وانه يريد أن يزوجه ابنته قال لها فما تقولين

أنت فى جوابك قالت له الأمر لله ولك يا ملك الزمان والذى يريده الله هو الذى يكون فقال ان شاء الله تعالى لا نزوجها الا لهذا الشاب وبات تلك الليلة فلما أصبح الصباح طلع الى ديوانه وأمر باحضار التاجر على المصرى وكامل تجار بغداد فحضروا جميعا فلما تمثلوا بين يدى الملك أمرهم بالجلوس فجلسوا ثم قال احضروا قاضى الديوان فحضر بين يديه فقال له ياقاضى اكتب كتاب ابنتى على التاجر على المصرى فقال على المصرى العفو يا مولانا السلطان لا يصح أن يكون صهر الملك تاجرا مثلى فقال الملك قد أنعمت عليك بذلك وبالوزارة ثم خلع عليه خلعة الوزارة فى الحال فعند ذلك جلس على كرسى الوزارة وقال يا ملك الزمان أنت أنعمت على بذلك وقد تشرفت بانعامك ولكن اسمع لى كلمة أقولها لك فقال له قل ولا تخف قال حيث صدر أمرك الشريف بزواج ابنتك فينبغى أن يكون زواجها لولدى فقال هل لك ولد قال نعم فقال الملك أرسل اليه فى هذه الساعة فقال سمعا وطاعة ثم أرسل واحدا من مماليكه الى ولده وأحضره فلما حضر بين يدى الملك قبل الارض بين يديه ووقف متأدبا فنظر اليه الملك فرآه أجمل من بنته وأحسن منها قدا واعتدالا وبهجة وكمالا فقال له ما اسمك يا ولدى فقال يا مولانا السلطان اسمى حسن وكان عمره حينئذ أربعة عشر عاما فقال الملك للقاضى اكتب كتاب بنتى حسن الوجود على حسن ابن التاجر على المصرى فكتب كتابه عليها وتم الامر على أحسن حال وانصرف كل من فى الديوان الى حال سبيله ونزل التجار خلف الوزير على المصرى الى أن وصل الى منزله وهو فى منصب الوزارة ثم هنوه بذلك وانصرفوا الى حال سبيلهم ثم دخل الوزير على المصرى على زوجته فرأته لابسا خلعة الوزارة فقالت له ما هذا فحكى لها الحكاية من أولها الى آخرها وقال لها ان الملك زوج ابنته لحسن ولدى ففرحت بذلك فرحا زائدا ثم بات على المصرى تلك الليلة ولما أصبح الصباح طلع الديوان فلاقاه الملك ملاقاة حسنة وأجلسه الى جانبه وقربه منه وقال له يا وزير قصدنا أننا نقيم الفرح وندخل ابنك على بنتى فقال يا مولانا السلطان ما تراه حسنا فهو حسن فأمر الملك بقيام الفرح وزينوا المدينة واستمروا فى اقامة الفرح ثلاثين يوما وهم فى هناء وسرور وفى تمام الثلاثين يوما دخل حسن ابن الوزير على بنت الملك وتمتع بحسنها وجمالها وأما زوجة الملك فانها حين رأت زوج ابنتها أحبته حبا شديدا وكذلك فرحت بأمه فرحا زائدا ثم ان الملك أمر لحسن ابن الوزير بسراية فبنوا له سراية عظيمة بسرعة وسكن فيها ابن الوزير وصارت أمه تقعد عنده أياما ثم تنزل الى بيتها فقالت زوجة الملك لزوجها يا ملك الزمان ان والدة حسن لا يمكنها أن تقعد عند ولدها وتترك الوزير ولا يمكنها أن تقعد عند الوزير وتترك ولدها فقال صدقت وأمر أن تبنى سراية ثالثة بجنب سراية حسن ابن الوزير فبنوا سراية ثالثة فى أيام قلائل وأمر الملك أن ينقلوا حوائج الوزير الى السراية فنقلوها وسكن بها الوزير وصارت الثلاث سرايات نافذات لبعضها فاذا أراد الملك أن يتحدث مع الوزير يمشى له ليلا أو يرسل اليه يحضره وكذلك حسن وأمه وأبوه وما زالوا مع بعضهم فى حالة مرضية وعيشة هنية * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

* فلما كانت الليلة الثالثة والثلاثون بعد الاربعمائة * قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن الملك والوزير وابنه ما زالوا مع بعضهم فى حالة مرضية وعيشة هنية مدة من الزمان ثم ان الملك حصل له ضعف وزاد سقمه فأحضر أكابر دولته وقال لهم انه حصل لى مرض شديد وربما كان مرض الموت وقد أحضرتكم لاشاوركم فى أمر فأشيروا على بما ترونه حسنا فقالوا وما الرأى الذى تشاورنا فيه أيها الملك فقال انى صرت كبيرا وقد مرضت وأخاف على المملكة بعدى من الاعداء وقصدى أن تتفقوا أنتم الجميع على واحد حتى أبايعه على المملكة فى حياتى لكى ترتاحوا فقالوا جميعا نحن نرضى كلنا بزوج ابنتك حسن ابن الوزير على فاننا رأينا عقله وكماله وفهمه وهو يعرف مقام الكبير والصغير فقال لهم الملك وهل رضيتم بذلك قالوا نعم قال لهم ربما تقولون ذلك بين يدى حياء منى وفى خلفى تقولون غير ذلك فقالوا جميعا والله ان كلامنا ظاهرا وباطنا واحد لا يتغير وقد ارتضيناه بطيب قلوبنا وانشراح صدورنا فقال لهم ان كان الامر كذلك فاحضروا قاضى الشرع الشريف وسائر الحجاب والنواب وأرباب الدولة جميعا بين يدى فى غد ونتم الامر على أحسن حال فقالوا سمعا وطاعة ثم انصرفوا من عنده ونبهوا على كامل العلماء ووجهاء الناس من الامراء فلما أصبح الصباح طلعوا الى الديوان وأرسلوا الى

الملك يستأذنونه في الدخول عليه فأذن لهم فدخلوا وسلموا عليه وقالوا نحن الجميع قد حضرنا بين يديك فقال لهم الملك يا أمراء بغداد من ترضون يكون عليكم ملكا بعدي لأجل أن أبايعه في حياتي وقبل مماتي في حضوركم جميعا فقالوا كلهم قد اتفقنا على حسن ابن الوزير على زوج بنتك فقال لهم ان كان الامر كذلك فقوموا جميعا وأحضروه بين يدي فقاموا جميعا ودخلوا سرايته وقالوا له قم بنا الى الملك فقال لهم لأي شيء فقالوا له لأمر فيه صلاح لنا ولك فقام معهم حتى دخلوا على الملك فقبل حسن الارض بين يديه فقال له الملك اجلس يا ولدي فجلس فقال له يا حسن ان الامراء جميعا استرضوا عنك واتفقوا على أن يجعلوك ملكا عليهم من بعدي وقصدي أن أبايعك في حياتي لاجل انفصال الامر فعند ذلك قام حسن وقبل الارض بين يدي الملك وقال له يا مولانا الملك ان في الامراء من هو أكبر مني سنا وأعلى قدرا فأقيلوني من ذلك الامر فقالت الامراء جميعا لا نرضى الا أن تكون ملكا علينا فقال لهم ان أبي أكبر مني وأنا وأبي شيء واحد ولا يصح تقديمي عليه فقال له أبوه أنا لا أرضى الا بما رضي به اخواني وقد رضوا بك واتفقوا عليك فلا تخالف أمر الملك ولا أمر اخوانك فأطرق حسن برأسه الى الارض حياء من الملك ومن أبيه فقال لهم الملك هل رضيتم به قالوا رضينا به فقرؤا جميعا على ذلك فواتح سبعا ثم قال الملك يا قاضي اكتب حجة شرعية عن هؤلاء الامراء انهم اتفقوا على سلطنة حسن زوج بنتي وانه يكون عليهم ملكا فكتب الحجة بذلك وأمضاها بعد ان بايعوه جميعا على الملك وبايعه الملك وأمره بالجلوس على كرسي المملكة فقاموا جميعا وقبلوا أيدي الملك حسن ابن الوزير وأبدوا له الطاعة فحكم في ذلك النهار حكما عظيما وخلع على أرباب الدولة الخلع السنية ثم انفض الديوان ودخل حسن على والد زوجته وقبل يديه فقال له يا حسن عليك بتقوى الله في الرعية* وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿فلما كانت الليلة الرابعة والثلاثون بعد الاربعمائة﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الملك حسنا لما فرغ من الديوان دخل على والد زوجته وقبل يديه فقال له يا ولدي عليك بتقوى الله في الرعية فقال له بدعائك يا والدي يحصل لي التوفيق ثم دخل سرايته فلاقته زوجته هي وأمها واتباعهما وقبلوا يديه وقالوا له يوم مبارك وهنوه بالمنصب ثم قام من سرايته ودخل سراية والده وفرحوا فرحا زائدا بما أنعم الله به عليه من تقليد الملك وأوصاه والده بتقوى الله والشفقة على الرعية وبات تلك الليلة في فرح وسرور الى الصباح ثم صلى فرضه وختم ورده وطلع اليه كامل العسكر وأرباب المناصب فحكم بين الناس وأمر بالمعروف ونهى عن المنكر وولى وعزل ولم يزل في الحكومة الى آخر النهار ثم انفض الديوان على أحسن حال وانصرف العسكر وسار كل واحد منهم الى حال سبيله ثم قام ودخل السراية فرأى والد زوجته قد ثقل عليه الضعف فقال له لا بأس عليك ففتح عينيه وقال له يا حسن قال لبيك يا سيدي قال أنا الآن قد قرب أجلي فكن متوصيا بزوجتك ووالدتها وعليك بتقوى الله وبر والديك واخش مهابة الملك الديان واعلم بأن الله يأمر بالعدل والاحسان فقال له الملك حسن سمعا وطاعة ثم ان الملك القديم أقام ثلاثة أيام بعد ذلك وتوفي الى رحمة الله تعالى فجهزوه وكفنوه وعملوا له القرآن والختمات الى تمام الاربعين يوما واستقل الملك حسن ابن الوزير بالملك وفرحت به الرعية وكانت أيامه كلها سرورا وما زال والده وزيرا كبيرا على ميمنته واتخذ له وزيرا آخر على ميسرته واستقامت به الاحوال ومكث ملكا في بغداد مدة مستطيلة ورزق من بنت الملك ثلاثة أولاد ذكور وتوارثوا المملكة من بعده وصاروا في أرغد عيش وأهنائه الى أن أتاهم هازم اللذات ومفرق الجماعات فسبحان من له الدوام وبيده النقض والابرام

﴿حكاية تتضمن ان جور الامير بسبب ظلم الرعية﴾ ﴿ومما يحكى﴾ ان رجلا من الحجاج نام نومة طويلة ثم انتبه فلم ير للحجاج أثرا فقام يمشي فضل عن الطريق وصار يسير الى أن رأى خيمة ورأى امرأة عجوزا على باب الخيمة ووجد عندها كلبا نائما فدنا من الخيمة ثم سلم على العجوز وطلب منها طعاما فقالت امض الى ذلك الوادي واصطد لي من الحيات بقدر كفايتك لأشوي لك منها وأطعمك فقال لها الرجل أنا لا أجسر على ان أصطاد الحيات وما أكلتها قط فقالت العجوز أنا أمضي معك وأصيد منها فلا تخف ثم انها مضت معه وتبعها الكلب فاصطادت من الحيات بقدر الكفاية وجعلت تشوي منها فلم ير الرجل الحاج من الاكل بدا وخاف

من الجوع والهزال فأكل من تلك الحيات ثم انه عطش فطلب من العجوز ماء ليشرب فقالت له دونك والعين فاشرب منها فمضى الى العين فوجد ماءها مرا ولم يجد له من شربه بدا مع شدة مرارته لما لحقه من العطش فشرب ثم عاد للعجوز وقال لها عجبا منك أيتها العجوز ومن مقامك بهذا الموضع ومكثك في هذا المكان * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

* فلما كانت الليلة الخامسة والثلاثون بعد الاربعمائة * قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الرجل الحاج لما شرب من ماء العين المر لكثرة ما لحقه من العطش ثم عاد الى العجوز وقال لها عجبا منك أيتها العجوز ومن مقامك بهذا الموضع واغتذائك بهذا الطعام وشربك من هذا الماء قالت له العجوز فكيف تكون بلادكم قال لها ان في بلادنا الدور الواسعة الرحبة والفواكه اليانعة اللذيذة والمياه الغزيرة العذبة والاطعمة الطيبة واللحوم السمينة والغنم الكثيرة وكل شئ طيب والخيرات الحسان اللاتي لا يكون مثلهن الا في الجنة التي وصفها الله تعالى لعباده الصالحين فقالت العجوز قد سمعت هذا كله فقل لي هل يكون لكم من سلطان يحكم عليكم ويجور في حكمه وأنتم تحت يده وان أذنب أحد منكم أخذ أمواله وأتلفه واذا أراد أخرجكم عن بيوتكم واستأصل شأفتكم فقال لها الرجل قد يكون ذلك فقالت العجوز اذا والله يكون ذلك الطعام اللطيف والعيش الظريف والنعم اللذيذة مع الجور والظلم سما ناقعا وتعود أطعمتنا مع الامن درياقا نافعا أما سمعت ان أجل النعم بعد الاسلام الصحة والامن وانما يكون هذا من عدل السلطان خليفة الله في أرضه وحسن سياسته وكان من تقدم من السلاطين يحب أن يكون له أدنى هيبة بحيث اذا رأته الرعية خافوه وسلطان هذا الزمان يحب أن يكون له أوفى سياسة وأتم هيبة لان الناس الآن ليسوا كالمتقدمين و زماننا هذا زمان ذوي الوصف الذميم والخطب الجسيم حيث اتصفوا بالسفاهة والقساوة وانطووا على البغضاء والعداوة واذا كان السلطان والعياذ بالله تعالى بينهم ضعيفا أو غير ذي سياسة وهيبة فلا شك في أن ذلك يكون سببا لخراب البلاد وفي الامثال جور السلطان مائة سنة ولا جور الرعية بعضهم على بعض سنة واحدة واذا جارت الرعية سلط الله عليهم سلطانا جائرا وملكا قاهرا كما ورد في الاخبار ان الحجاج بن يوسف رفعت اليه في بعض الايام قصة مكتوب فيها اتق الله ولا تجر على عباد الله كل الجور فلما قرأ القصة رقي المنبر وكان فصيحا فقال أيها الناس ان الله تعالى سلطني عليكم بأعمالكم * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

* فلما كانت الليلة السادسة والثلاثون بعد الاربعمائة * قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الحجاج بن يوسف لما قرأ القصة رقي المنبر وكان فصيحا فقال أيها الناس ان الله تعالى سلطني عليكم بأعمالكم فان أنا مت فأنتم لا تخلصون من الجور مع هذه الأعمال السيئة لان الله تعالى خلق أمثالي خلقا كثيرا واذا لم أكن أنا كان من هو أكثر مني شرا وأعظم جورا وأشد سطوة كما قال الشاعر

وما من يد الا يد الله فوقها * وما من ظالم الا سيبلى بظالم

والجور يخاف منه والعدل أصلح كل شئ نسأل الله أن يصلح أحوالنا * حكاية تودد الجارية * * وما يحكى * أنه كان ببغداد رجل ذو مقدار وكان موسرا بالمال والعقار وهو من التجار الكبار وقد وسع الله عليه دنياه ولم يبلغه من الذرية ما يتمناه ومضت عليه مدة من الزمان ولم يرزق باناث ولا ذكران فكبر سنه ورق عظمه وانحنى ظهره وكثر وهنه وهمه فخاف ذهاب ماله ونسبه اذ لم يكن له ولد يرثه ويذكر به فتضرع الى الله تعالى وصام النهار وقام الليل ونذر النذور لله تعالى الحي القيوم وزار الصالحين وأكثر التضرع الى الله تعالى فاستجاب الله له وقبل دعاءه ورحم تضرعه وشكواه فما كان الا قليل من الايام حتى جامع احدى نسائه فحملت منه في ليلتها وقتها وساعتها وأتمت أشهرها ووضعت حملها وجاءت بذكر كأنه فلقة قمر فأوفى بالنذر شكرا لله عز وجل وأخرج الصدقات وكسا الارامل والايتام وليلة سابع الولادة سماه بأبي الحسن فأرضعته المراضع وحضنته الحواضن وحملته المماليك والخدم الى أن كبر ونشا وترعرع وانتشى وتعلم القرآن العظيم وفرائض الاسلام وأمور الدين القويم والخط والشعر والحساب والرمي بالنشاب فكان فريد دهره وأحسن أهل زمانه وعصره ذا وجه مليح ولسان فصيح يتهادى تمايلا واعتدالا ويتزاهى تدللا واختيالا بخد أحمر وجبين أزهر وعذار أخضر كما قال فيه بعض واصفيه

بدا بوجه السنا للعاشق * والورد بينهما بنفسجي كيف بق
أما ترى النبت فوق عارضه * بنفسجا طالعا من الورق

فأقام مع أبيه برهة من الزمن في أحسن حال وأبوه به فرح مسرور والى أن بلغ مبالغ الرجال فأجلسه أبوه بين يديه يوما من الايام وقال له يا ولدي انه قد قرب الاجل وحانت وفاتي ولم يبق غير لقاء الله عز وجل وقد خلفت لك ما يكفيك الى ولد الولد من المال المتين والضياع والاملاك والبساتين فاتق الله تعالى يا ولدي فيما خلفته لك ولا تتبع الا من رفدك فلم يكن الاقليل حتى مرض الرجل ومات فجهزه ولده أحسن تجهيز ودفنه ورجع الى منزله وقعد للعزاء أياما وليالي واذا بأصحابه قد دخلوا عليه وقالوا له من خلف مثلك ما مات وكل ما فات فقد فات وما يصلح العزاء الا للبنات والنساء المخدرات ولم يزالوا به حتى دخل الحمام ودخلوا عليه وفكوا حزنه * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(فلما كانت الليلة السابعة والثلاثون بعد الاربعمائة)

قالت بلغني أيها الملك السعيد أن أبا الحسن ابن الخواجا لما دخل عليه أصحابه الحمام وفكوا حزنه نسي وصية أبيه وذهل لكثرة المال وظن أن الدهر يبقى معه على حال وان المال ليس له زوال فأكل وشرب ولذ وطرب وخلع ووهب وجاد بالذهب ولازم أكل الدجاج وفض ختام الزجاج وقهقهة القناني واستماع الاغاني ولم يزل على هذا الحال الى أن مال المال وقعد الحال وذهب ما كان لديه وسقط في يديه ولم يبق له بعد أن أتلف ما أتلف غير وصيفة خلفها له والده من جملة ما خلف وكانت الوصيفة هذه ليس لها نظير في الحسن والجمال والبهاء والكمال والقد والاعتدال وهي ذات فنون وآداب وفضائل تستطاب قد فاقت أهل عصرها وأوانها وصارت أشهر من علم في افتتانها وزادت على الملاح بالعلم والعمل والتثني والميل مع كونها خماسية القد مقارنة للسعد بجبينين كأنهما هلال شعبان وحاجبين أزجين وعيون كعيون غزلان وأنف كحد الحسام وخد كأنه شقائق النعمان وفم كخاتم سليمان وأسنان كأنها عقود الجمان وسرة تسع أوقية دهن بان وخصر أنحل من جسم من أضناه الهوى وأسقمه الكتمان وردف أثقل من الكثبان وبالجملة فهي في الحسن والجمال جديرة بقول من قال

ان أقبلت فتنت بحسن قوامها * أو أدبرت قتلت بصد فراقها
شمسية بدرية غصنية * ليس الجفا والبعد من أخلاقها
جنات عدن تحت جيب قميصها * والبدر في فلك على أطواقها

كأنها البدر الطالع والغزال الراتع بنت تسع وخمس تخجل القمر والشمس كما قال الشاعر البليغ الماهر

شبيهة البدر اذا ما مشى * خمس وخمس بعدها أربع
ما كان ذنبي حين صيرتني * شبيه أول ما يطلع

صافية الاديم عاطرة النسيم كأنها خلقت من النور وتكونت من البلور توردت منها الخدود واعتدل القوام والقد كما قال فيها بعض واصفيها

تختال بين معصفر ومدثر * ومفضض ومورد ومصندل
هي زهرة في روضة أو درة * في شمسة أو صورة في هيكل
هيفاء ان قال القوام لها انهضي * قالت روادفها اقعدي وتمهلي
واذا طلبت الوصل قال جمالها * جودي وقال دلالها لا تفعلي
سبحان من جعل الملاحة حظها * ونصيب عاشقها كلام العذل

تسلب من يراها بحسن جمالها وبريق ابتسامها وترميه من عيونها بنبل سهامها وهي مع هذا كله فصيحة الكلام حسنة النظام فلما نفد جميع ماله وتبين سوء حاله ولم يبق معه غير هذه الجارية أقام ثلاثة أيام وهو لم يذق طعم طعام ولم يسترح في منام فقالت له الجارية يا سيدي احملني الى أمير المؤمنين هرون الرشيد * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(فلما كانت الليلة الثامنة والثلاثون بعد الاربعمائة)

قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الجارية قالت لسيدها يا سيدي احملني الى هرون الرشيد الخامس من بني العباس واطلب ثمني منه عشرة آلاف دينار فان استغلاني فقل له يا أمير المؤمنين وصيفتي أكثر من ذلك فاختبرها يعظم قدرها في عينك لان هذه الجارية ليس لها نظير ولا تصلح الا لمثلك ثم قالت له اياك يا سيدي أن تبيعني بدون ما قلت لك من الثمن فانه قليل في مثلي وكان سيد الجارية لا يعلم قدرها ولا يعرف أنها ليس لها نظير في زمانها ثم انه حملها الى أمير المؤمنين هرون الرشيد

وقدمها له وذكر ما قالت فقال لها الخليفة ما اسمك قالت اسمي تودد قال يا تودد ما تحسنين من العلوم قالت يا سيدي اني أعرف النحو والشعر والفقه والتفسير واللغة وأعرف فن الموسيقى وعلم الفرائض والحساب والقسمة والمساحة وأساطير الاولين وأعرف القرآن العظيم وقد قرأته بالسبع والعشر وبالاربع عشرة وأعرف عدد سوره وآياته وأحزابه وأنصافه وأرباعه وأثمانه وأعشاره وسجداته وعدد أحرفه وأعرف ما فيه من الناسخ والمنسوخ والمدنية والمكية وأسباب التنزيل وأعرف الحديث الشريف دراية ورواية والمسند منه والمرسل ونظرت في علوم الرياضة والهندسة والفلسفة وعلم الحكمة والمنطق والمعاني والبيان وحفظت كثيرا من العلم وتعلقت بالشعر وضربت العود وعرفت مواضع النغم فيه وموقع حركات أوتاره وسكناتها فان غنيت ورقصت فتنت وان تزينت وتطيبت قتلت وبالجملة فاني وصلت الى شئ لم يعرفه الا الراسخون في العلم فلما سمع الخليفة هرون الرشيد كلامها على صغر سنها تعجب من فصاحة لسانها والتفت الى مولاها وقال اني أحضر من يناظرها في جميع ما ادعته فان أجابت دفعت لك ثمنها وزيادة وان لم تجب فأنت أولى بها فقال مولاها يا أمير المؤمنين حبا وكرامة فكتب أمير المؤمنين الى عامل البصرة بان يرسل اليه ابراهيم بن سيار النظام وكان أعظم أهل زمانه في الحجة والبلاغة والشعر والمنطق وأمره أن يحضر القراء والعلماء والاطباء والمنجمين والحكماء والمهندسين والفلاسفة وكان ابراهيم أعلم من الجميع فما كان الا قليل حتى حضروا دار الخلافة وهم لا يعلمون الخبر فدعاهم أمير المؤمنين الى مجلسه وأمرهم بالجلوس فجلسوا ثم أمر أن تحضر الجارية تودد فحضرت وأظهرت نفسها وهي كأنها كوكب دري فوضع لها كرسي من ذهب فسلمت ونطقت بفصاحة لسان وقالت يا أمير المؤمنين مر من حضر من العلماء والقراء والاطباء والمنجمين والحكماء والمهندسين والفلاسفة أن يناظروني فقال لهم أمير المؤمنين أريد منكم أن تناظروا هذه الجارية في أمر دينها وأن تدحضوا حجتها في كل ما ادعته فقالوا السمع والطاعة لله ولك يا أمير المؤمنين فعند ذلك أطرقت الجارية وقالت أيكم الفقيه العالم المقرئ المحدث فقال أحدهم أنا ذلك الرجل الذي طلبت قالت له اسأل عما شئت قال لها أنت قرأت كتاب الله العزيز وعرفت ناسخه ومنسوخه وتدبرت آياته وحروفه قالت نعم فقال لها أسألك عن الفرائض الواجبة والسنن القائمة فأخبريني أيتها الجارية عن ذلك ومن ربك ومن نبيك ومن امامك وما قبلتك وما اخوانك وما طريقتك وما منهاجك قالت الله ربي ومحمد صلى الله عليه وسلم نبيي والقرآن امامي والكعبة قبلتي والمؤمنون اخواني والخير طريقتي والسنة منهاجي فتعجب الخليفة من قولها ومن فصاحة لسانها على صغر سنها ثم قال لها أيتها الجارية أخبريني بم عرفت الله تعالى قالت بالعقل قال وما العقل قالت العقل عقلان عقل موهوب وعقل مكسوب * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(فلما كانت الليلة التاسعة والثلاثون بعد الاربعمائة)

قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الجارية قالت العقل عقلان موهوب ومكسوب فالعقل الموهوب هو الذي خلقه الله عز وجل يهدي به من يشاء من عباده والعقل المكسوب هو الذي يكتسبه المرء بتأدبه وحسن معرفته فقال لها أحسنت ثم قال أين يكون العقل قالت يقذفه الله في القلب فيصعد شعاعه في الدماغ حتى يستقر قال لها أحسنت ثم قال لها أخبريني بم عرفت النبي صلى الله عليه وسلم قالت بقراءتي كتاب الله تعالى وبالآيات والدلالات والبراهين والمعجزات قال أحسنت فأخبريني عن الفرائض الواجبة والسنن القائمة قالت أما الفرائض الواجبة فخمس شهادة أن لا اله الا الله وحده لا شريك له وأن محمدا عبده ورسوله واقام الصلاة وايتاء الزكاة وصوم رمضان وحج بيت الله الحرام من استطاع اليه سبيلا وأما السنن القائمة فهي أربع الليل والنهار والشمس والقمر وهن يبنين العمر والامل وليس يعلم ابن آدم أنهن يهدمن الاجل قال أحسنت فأخبريني ما شعائر الايمان قالت شعائر الايمان الصلاة والزكاة والصوم والحج والجهاد واجتناب الحرام قال أحسنت فأخبريني بأي شئ تقومين الى الصلاة قالت بنية العبودية مقرة بالربوبية قال فأخبريني كم فرض الله عليك قبل قيامك الى الصلاة قالت الطهارة وستر العورة واجتناب الثياب المتنجسة والوقوف على مكان طاهر والتوجه للقبلة والقيام والنية وتكبيرة الاحرام قال أحسنت فأخبريني بم تخرجين من بيتك الى الصلاة قالت

بنية العبادة قال فبأي نية تدخلين المسجد قالت بنية الخدمة قال فبماذا تستقبلين القبلة قالت بثلاث فرائض وسنة قال أحسنت فاخبريني ما مبدأ الصلاة وما تحليلها وما تحريمها قالت مبدأ الصلاة الطهور وتحريمها تكبيرة الاحرام وتحليلها السلام من الصلاة قال فماذا يجب على من تركها قالت روى في الصحيح من ترك الصلاة عامدا متعمدا من غير عذر فلا حظ له في الاسلام ● وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿فلما كانت الليلة الموفية للاربعين بعد الاربعمائة﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الجارية لما ذكرت الحديث الشريف قال لها الفقيه أحسنت فاخبريني عن الصلاة ما هي قالت الصلاة صلة بين العبد وربه وفيها عشر خصال تنور القلب وتضيء الوجه وترضي الرحمن وتغضب الشيطان وتدفع البلاء وتكفي شر الاعداء وتكثر الرحمة وتدفع النقمة وتقرب العبد من مولاه وتنهى عن الفحشاء والمنكر وهي من الواجبات المفروضات المكتوبات وهي عماد الدين قال أحسنت فاخبريني ما مفتاح الصلاة قالت الوضوء قال فما مفتاح الوضوء قالت التسمية قال فما مفتاح التسمية قالت اليقين قال فما مفتاح اليقين قالت التوكل قال فما مفتاح التوكل قالت الرجاء قال فما مفتاح الرجاء قالت الطاعة قال فما مفتاح الطاعة قالت الاعتراف لله تعالى بالوحدانية والاقرار له بالربوبية قال أحسنت فاخبريني عن فروض الوضوء قالت ستة أشياء على مذهب الامام الشافعي محمد بن ادريس رضي الله تعالى عنه النية عند غسل الوجه وغسل الوجه وغسل اليدين مع المرفقين ومسح بعض الرأس وغسل الرجلين مع الكعبين والترتيب وسننه عشرة أشياء التسمية وغسل الكفين قبل ادخالهما الاناء والمضمضة والاستنشاق ومسح جميع الرأس ومسح الاذنين ظاهرهما وباطنهما بماء جديد وتخليل اللحية الكثة وتخليل أصابع اليدين والرجلين وتقديم اليمنى على اليسرى والطهارة ثلاثا ثلاثا والموالاة فاذا فرغ من الوضوء قال أشهد أن لا اله الا الله وحده لا شريك له وأشهد أن محمدا عبده ورسوله اللهم اجعلني من التوابين واجعلني من المتطهرين سبحانك اللهم وبحمدك أشهد أن لا اله الا أنت أستغفرك وأتوب اليك فقد جاء في الحديث الشريف عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال من قالها عقب كل وضوء فتحت له أبواب الجنة الثمانية يدخل من أيها شاء قال أحسنت فاذا أراد الانسان الوضوء ماذا يكون عنده من الملائكة والشياطين قالت اذا تهيأ الانسان للوضوء أتت الملائكة عن يمينه والشياطين عن شماله فاذا ذكر الله تعالى في ابتداء الوضوء فرت منه الشياطين واستولت عليه الملائكة بخيمة من نور لها أربعة أطناب مع كل طنب ملك يسبح الله تعالى ويستغفر له مادام في انصات أو ذكر فان لم يذكر الله عز وجل عند ابتداء الوضوء ولم ينصت استولت عليه الشياطين وانصرفت عنه الملائكة ووسوس له الشيطان حتى يدخل عليه الشك والنقص في وضوئه فقد قال عليه الصلاة والسلام الوضوء الصالح يطرد الشيطان ويؤمن من جور السلطان وقال أيضا من نزلت عليه بلية وهو على غير وضوء فلا يلومن الا نفسه قال أحسنت فاخبريني عما يفعل الشخص اذا استيقظ من منامه قالت اذا استيقظ الشخص من منامه فليغسل يديه ثلاثا قبل ادخالهما الاناء قال أحسنت فأخبريني عن فروض الغسل وعن سننه قالت فروض الغسل النية وتعميم البدن بالماء أي ايصال الماء الى جميع الشعر والبشرة وأما سننه فالوضوء قبله والتدليك وتخليل الشعر وتأخير غسل الرجلين في قول الى آخر الغسل قال أحسنت * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿فلما كانت الليلة الحادية والاربعون بعد الاربعمائة﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الجارية لما أخبرت الفقيه عن فروض الغسل وسننه قال أحسنت فاخبريني عن أسباب التيمم وفروضه وسننه قالت أما أسبابه فسبعة فقد الماء والخوف والحاجة اليه واضلاله في رحله والمرض والجبيرة والجراح وأما فروضه فأربعة النية والتراب وضربة للوجه وضربة لليدين وأما سننه فالتسمية وتقديم اليمنى على اليسرى قال أحسنت فأخبريني عن شروط الصلاة وعن أركانها وعن سننها قالت أما شروطها فخمسة أشياء طهارة الاعضاء وستر العورة ودخول الوقت يقينا أو ظنا واستقبال القبلة والوقوف على مكان طاهر وأما أركانها فالنية وتكبيرة الاحرام والقيام مع

القدرة وقراءة الفاتحة وبسم الله الرحمن الرحيم آية منها على مذهب الامام الشافعي والركوع والطمأنينة فيه والاعتدال والطمأنينة فيه والسجود والطمأنينة فيه والجلوس بين السجدتين والطمأنينة فيه والتشهد الاخير والجلوس له والصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم فيه والتسليمة الاولى ونية الخروج من الصلاة في قول وأما سننها فالاذان والاقامة ورفع اليدين عند الاحرام ودعاء الافتتاح والتعوذ والتأمين وقراءة السورة بعد الفاتحة والتكبيرات عند الانتقالات وقول سمع الله لمن حمده ربنا لك الحمد والجهر في موضعه والاسرار في موضعه والتشهد الاول والجلوس له والصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم فيه والصلاة على الآل في التشهد الاخير والتسليمة الثانية قال أحسنت فأخبريني فيما ذا تجب الزكاة قالت تجب في الذهب والفضة والابل والبقر والشاة والحنطة والشعير والدخن والذرة والفول والحمص والارز والزبيب والتمر قال أحسنت فأخبريني في كم تجب الزكاة في الذهب قالت لا زكاة فيما دون عشرين مثقالا فاذا بلغت العشرين ففيها نصف مثقال فما زاد فبحسابه قال فأخبريني في كم تجب الزكاة في الورق قالت ليس فيما دون مائتي درهم زكاة فاذا بلغت المائتين ففيها خمسة دراهم وما زاد فبحسابه قال أحسنت فأخبريني في كم تجب الزكاة في الابل قالت في كل خمس شاة الى خمس وعشرين ففيها ابنت مخاض قال أحسنت فأخبريني في كم تجب الزكاة في الشياه قالت اذا بلغت أربعين ففيها شاة قال أحسنت فأخبريني عن الصوم وفروضه قالت أما فروض الصوم فالنية والامساك عن الاكل والشرب والجماع وتعمد القيء وهو واجب على كل مكلف خال عن الحيض والنفاس ويجب برؤية الهلال أو باخبار عدل يقع في قلب المخبر صدقه ومن واجباته تبييت النية * وأما سننه فتعجيل الفطر وتأخير السحور وترك الكلام الا في الخير والذكر وتلاوة القرآن قال أحسنت فأخبريني عن شيء لا يفسد الصوم قالت الادهان والاكتحال وغبار الطريق وابتلاع الريق وخروج المني بالاحتلام أو النظر لامرأة أجنبية والفصادة والحجامة هذا كله لا يفسد الصوم قال أحسنت فأخبريني عن صلاة العيدين قالت ركعتان وهما سنة من غير أذان واقامة ولكن يقول الصلاة جامعة ويكبر في الاولى سبعا سوى تكبيرة الاحرام وفي الثانية خمسا سوى تكبيرة القيام على مذهب الامام الشافعي رحمه الله تعالى * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿فلما كانت الليلة الثانية والاربعون بعد الاربعمائة﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الجارية لما أخبرت الفقيه عن صلاة العيدين قال لها أحسنت فأخبريني عن صلاة كسوف الشمس وخسوف القمر قالت ركعتان بغير أذان ولا اقامة يأتي في كل ركعة بقيامين وركوعين وسجودين ويجلس ويتشهد ويسلم قال أحسنت فأخبريني عن صلاة الاستسقاء قالت ركعتان بغير أذان ولا اقامة ويتشهد ويسلم ثم يخطب ويستغفر الله تعالى مكان التكبير في خطبتي العيدين ويحول رداءه بأن يجعل أعلاه أسفله ويدعو ويتضرع قال أحسنت فأخبريني عن صلاة الوتر قالت الوتر أقله ركعة واحدة وأكثره احدى عشرة قال أحسنت فأخبريني عن صلاة الضحى قالت صلاة الضحى أقلها ركعتان وأكثرها اثنتا عشرة ركعة قال أحسنت فأخبريني عن الاعتكاف قالت هو سنة قال فما شروطه قالت النية وأن لا يخرج من المسجد الا لحاجة ولا يباشر النساء وأن يصوم ويترك الكلام قال أحسنت فأخبريني بماذا يجب الحج قالت بالبلوغ والعقل والاسلام والاستطاعة وهو واجب في العمر مرة واحدة قبل الموت قال فما فروض الحج قالت الاحرام والوقوف بعرفة والطواف والسعي والحلق والتقصير قال فما فروض العمرة قالت الاحرام بها وطوافها وسعيها قال فما فروض الاحرام قالت التجرد من المخيط واجتناب الطيب وترك حلق الرأس وتقليم الاظافر وقتل الصيد والنكاح قال فما سنن الحج قالت التلبية وطواف القدوم والوداع والمبيت بالمزدلفة وبمنى ورمي الجمار قال أحسنت فما الجهاد وما أركانه قالت أما أركانه فخروج الكفار علينا ووجود الامام والعدة والثبات عند لقاء العدو * وأما سننه فهو التحريض على القتال لقوله تعالى يا أيها النبي حرض المؤمنين على القتال قال أحسنت فأخبريني عن فروض البيع وسننه قلت أما فروض البيع فالايجاب والقبول وأن يكون المبيع مملوكا منتفعا به مقدورا على تسليمه وترك الربا وأما سننه فالاقالة والخيار قبل التفرق لقوله صلى الله عليه وسلم البيعان بالخيار

مالم يتفرقا قال أحسنت فأخبريني عن شيء لا يجوز بيع بعضه ببعض قالت حفظت في ذلك حديثا صحيحا عن نافع عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه نهى عن بيع التمر بالرطب والتين الرطب باليابس والقديد باللحم والزبد بالسمن وكل ما كان من صنف واحد مأكول فلا يجوز بيع بعضه ببعض فلما سمع الفقيه كلامها وعرف انها ذكية فطنة حاذقة عالمة بالفقه والحديث والتفسير وغير ذلك قال في نفسه لابد من أن أتحيل عليها حتى أغلبها في مجلس أمير المؤمنين فقال لها يا جارية ما معنى الوضوء في اللغة قالت الوضوء في اللغة النظافة والخلوص من الادناس قال فما معنى الصلاة في اللغة قالت الدعاء بخير قال فما معنى الغسل في اللغة قالت التطهير قال فما معنى الصوم لغة قالت الامساك قال فما معنى الزكاة لغة قالت الزيادة قال فما معنى الحج لغة قالت القصد قال فما معنى الجهاد لغة قالت الدفاع فانقطعت حجة الفقيه وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(فلما كانت الليلة الثالثة والاربعون بعد الاربعمائة) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الفقيه لما انقطعت حجته قام على قدميه وقال اشهد علي يا أمير المؤمنين بأن الجارية أعلم مني بالفقه فقالت له الجارية أسألك عن شيء فأتني بجوابه سريعا ان كنت عارفا قال اسألي قالت فما سهام الدين قال هي عشرة الاولى الشهادة وهي الملة الثانية الصلاة وهي الفطرة الثالث الزكاة وهي الطهارة الرابع الصوم وهي الجنة الخامس الحج وهي الشريعة السادس الجهاد وهي الكفاية السابع والثامن الامر بالمعروف والنهي عن المنكر وهما الغيرة التاسع الجماعة وهي الالفة العاشر طلب العلم وهي الطريق الحميدة قالت أحسنت وقد بقيت عليك مسئلة فما أصول الاسلام قال هي أربعة صحة العقد وصدق القصد وحفظ الحد والوفاء بالعهد قالت بقي مسئلة أخرى فان أجبت والا أخذت ثيابك قال قولي يا جارية قالت فما فروع الاسلام فسكت ساعة ولم يجب بشيء فقالت انزع ثيابك وأنا أفسرها لك قال أمير المؤمنين فسريها وأنا أنزع لك ما عليه من الثياب قالت هي اثنان وعشرون فرعا التمسك بكتاب الله تعالى والاقتداء برسوله صلى الله عليه وسلم وكف الاذى وأكل الحلال واجتناب الحرام ورد المظالم الى أهلها والتوبة والفقه في الدين وحب الخليل واتباع التنزيل وتصديق المرسلين وخوف التبديل والتأهب للرحيل وقوة اليقين والعفو عند القدرة والقوة عند الضعف والصبر عند المصيبة ومعرفة الله تعالى ومعرفة ما جاء به نبيه صلى الله عليه وسلم ومخالفة اللعين ابليس ومجاهدة النفس ومخالفتها والاخلاص لله فلما سمع أمير المؤمنين ذلك منها أمر أن تنزع ثياب الفقيه وطيلسانه فنزعهما ذلك الفقيه وخرج مقهورا منها خجلا من بين يدي أمير المؤمنين ثم قام لها رجل آخر وقال يا جارية اسمعي مني مسائل قليلة قالت له قل قال فما شرط صحة السلم قالت القدر المعلوم والجنس المعلوم والاجل المعلوم قال أحسنت فما فروض الاكل وسننه قالت فروض الاكل الاعتراف بأن الله تعالى رزقه وأطعمه وسقاه والشكر لله تعالى على ذلك قال فما الشكر قالت صرف العبد جميع ما أنعم الله به عليه فيما خلق لاجله قال فما سنن الاكل قالت التسمية وغسل اليدين والجلوس على الورك الايسر والاكل بثلاث أصابع والاكل مما يليك قال أحسنت فأخبريني ما آداب الاكل قالت أن تصغر اللقمة وتقل النظر الى جليسك قال أحسنت * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(فلما كانت الليلة الرابعة والاربعون بعد الاربعمائة) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الجارية لما سئلت عن آداب الاكل وذكرت الجواب قال لها الفقيه السائل أحسنت فأخبريني عن عقائد القلب وأضدادها قالت هي ثلاث وأضدادها ثلاث الاولى اعتقاد الايمان وضدها مجانبة الكفر والثانية اعتقاد السنة وضدها مجانبة البدعة والثالثة اعتقاد الطاعة وضدها مجانبة المعصية قال أحسنت فأخبريني عن شروط الوضوء قالت الاسلام والتمييز وطهور الماء وعدم المانع الحسي وعدم المانع الشرعي قال أحسنت فأخبريني عن الايمان قالت الايمان ينقسم الى تسعة أقسام ايمان بالمعبود وايمان بالعبودية وايمان بالخصوصية وايمان بالقبضتين وايمان بالقدر وايمان بالناسخ وايمان بالمنسوخ وأن تؤمن بالله وملائكته وكتبه ورسله وتؤمن بالقضاء والقدر خيره وشره حلوه ومره قال أحسنت فأخبريني عن ثلاث تمنع ثلاثا قالت نعم روي عن سفيان الثوري أنه قال ثلاث تذهب ثلاثا الاستخفاف بالصالحين يذهب الآخرة والاستخفاف بالملوك يذهب الروح والاستخفاف بالنفقة يذهب المال قال

أحسنت فأخبرني عن مفاتيح السموات وكم لها من باب قالت قال الله تعالى وفتحت السماء فكانت أبوابا وقال عليه الصلاة والسلام ليس يعلم عدة أبواب السماء الا الذي خلق السماء وما من أحد من بني آدم الا وله بابان في السماء باب ينزل منه رزقه وباب يصعد منه عمله ولا يغلق باب رزقه حتى ينقطع أجله ولا يغلق باب عمله حتى تصعد روحه قال أحسنت فأخبرني عن شئ وعن نصف شئ وعن لا شئ قالت الشئ هو المؤمن ونصف الشئ هو المنافق وأن لا شئ هو الكافر قال أحسنت فأخبرني عن القلوب قالت قلب سليم وقلب سقيم وقلب منيب وقلب نذير وقلب منير فالقلب السليم هو قلب الخليل والقلب السقيم هو قلب الكافر والقلب المنيب هو قلب المتقين الخائفين والقلب النذير هو قلب سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم والقلب المنير هو قلب من يتبعه وقلوب العلماء ثلاثة قلب متعلق بالدنيا وقلب متعلق بالآخرة وقلب متعلق بمولاه وقيل ان القلوب ثلاثة قلب معلق وهو قلب الكافر وقلب معدوم وهو قلب المنافق وقلب ثابت وهو قلب المؤمن وقيل هي ثلاثة قلب مشروح بالنور والايمان وقلب مجروح من خوف الهجران وقلب خائف من الخذلان قال أحسنت * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿فلما كانت الليلة الخامسة والاربعون بعد الاربعمائة﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الجارية لما سألها الفقيه الثاني عن المسائل وأجابته وقال لها أحسنت قالت يا أمير المؤمنين انه قد سألني حتى عيي وأنا أسأله مسئلتين فان أتى بجوابهما فذاك والا أخذت ثيابه وانصرف بسلام فقال لها الفقيه سليني عما شئت قالت فما تقول في الايمان قال الايمان اقرار باللسان وتصديق بالقلب وعمل بالجوارح وقال عليه الصلاة والسلام لا يكمل المرء في الايمان حتى يكمل فيه خمس خصال التوكل على الله والتفويض الى الله والتسليم لامر الله والرضا بقضاء الله وان تكون أموره لله فانه من أحب لله وأعطى لله ومنع لله فقد استكمل الايمان قالت فأخبرني عن فرض الفرض وعن فرض في ابتداء كل فرض وعن فرض يحتاج اليه كل فرض وعن فرض يستغرق كل فرض وعن سنة داخلة في الفرض وعن سنة يتم بها الفرض فسكت ولم يجب بشئ فأمرها أمير المؤمنين بأن تفسرها وأمره بأن ينزع ثيابه ويعطيها اياها فعند ذلك قالت يا فقيه أما فرض الفرض فمعرفة الله تعالى وأما الفرض الذي في ابتداء كل فرض فهي شهادة أن لا اله الا الله وأن محمدا رسول الله وأما الفرض الذي يحتاج اليه كل فرض فهو الوضوء وأما الفرض المستغرق كل فرض فهو الغسل من الجنابة وأما السنة الداخلة في الفرض فهي تخليل الاصابع وتخليل اللحية الكثيفة وأما السنة التي يتم بها الفرض فهو الاختتان فعند ذلك تبين عجز الفقيه وقام على قدميه وقال أشهد الله يا أمير المؤمنين ان هذه الجارية أعلم مني بالفقه وغيره ثم نزع ثيابه وانصرف مقهورا ﴿وأما﴾ حكايتها مع المقري فانها التفتت الى من بقي من العلماء الحاضرين وقالت أيكم الاستاذ المقري العالم بالقراآت السبع والنحو واللغة فقام اليها المقري وجلس بين يديها وقال لها هل قرأت كتاب الله تعالى وأحكمت معرفة آياته وناسخه ومنسوخه ومحكمه ومتشابهه ومكيه ومدنيه وفهمت تفسيره وعرفته على الروايات والاصول في القراآت قالت نعم قال أخبريني عن عدد سور القرآن وكم فيه من عشر وكم فيه من آية وكم فيه من حرف وكم فيه من سجدة وكم فيه من نبي مذكور وكم فيه من سورة مدنية وكم فيه من سورة مكية وكم فيه من طير قالت يا سيدي أما سور القرآن فمائة وأربع عشرة سورة المكي منها سبعون سورة والمدني أربع وأربعون سورة وأما أعشاره فستمائة عشر وأحد وعشرون عشرا وأما الآيات فستة آلاف ومائتان وست وثلاثون آية وأما كلماته فتسعة وسبعون ألف كلمة وأربعمائة وتسع وثلاثون كلمة وأما حروفه فثلثمائة ألف وثلاثة وعشرون ألفا وستمائة وسبعون حرفا وللقارئ بكل حرف عشر حسنات وأما السجدات فأربع عشرة * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿فلما كانت الليلة السادسة والاربعون بعد الاربعمائة﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الجارية لما سألها المقري عن القرآن أجابته وقالت له وأما الانبياء الذين ذكرت أسماؤهم في القرآن فخمسة وعشرون نبيا وهم آدم ونوح وابراهيم واسمعيل واسحق ويعقوب ويوسف واليسع ويونس ولوط وصالح وهود وشعيب

وداود وسليمان وذو الكفل وادريس والياس ويحيى وزكريا وأيوب وموسى وهرون وعيسى ومحمد صلوات الله عليهم أجمعين وأما الطير فهي تسع قال ما هي قالت البعوض والنحل والذباب والنمل والهدهد والغراب والجراد والابابيل وطير عيسى عليه السلام وهو الخفاش قال أحسنت فاخبريني أي سورة في القرآن أفضل قالت سورة البقرة قال فأي آية أعظم قالت آية الكرسي وهي خمسون كلمة مع كل كلمة خمسون بركة قال فأي آية فيها تسع آيات قالت قوله تعالى ان في خلق السموات والارض واختلاف الليل والنهار والفلك التي تجري في البحر بما ينفع الناس الى آخر الآية قال أحسنت فاخبريني أي آية أعدل قالت قوله تعالى ان الله يأمر بالعدل والاحسان وايتاء ذي القربى وينهى عن الفحشاء والمنكر والبغي قال فأي آية أطمع قالت قوله تعالى أيطمع كل امرئ منهم أن يدخل جنة نعيم قال فأي آية أرجى قالت قوله تعالى قل يا عبادي الذين أسرفوا على أنفسهم لا تقنطوا من رحمة الله ان الله يغفر الذنوب جميعا انه هو الغفور الرحيم قال أحسنت فاخبريني بأي قراءة تقرئين قالت بقراءة أهل الجنة وهي قراءة نافع قال فأي آية كذب فيها الانبياء قالت قوله تعالى وجاؤا على قميصه بدم كذب وهم اخوة يوسف قال فاخبريني أي آية صدق فيها الكفار قالت قوله تعالى وقالت اليهود ليست النصارى على شئ وقالت النصارى ليست اليهود على شئ وهم يتلون الكتاب فهم صدقوا جميعا قال فأي آية قالها الله لنفسه قالت قوله تعالى وما خلقت الجن والانس الا ليعبدون قال فأي آية فيها قول الملائكة قالت قوله تعالى ونحن نسبح بحمدك ونقدس لك قال فأخبريني عن أعوذ بالله من الشيطان الرجيم وما جاء فيها قالت التعوذ واجب أمر الله به عند القراءة والدليل عليه قوله تعالى فاذا قرأت القرآن فاستعذ بالله من الشيطان الرجيم قال فأخبريني ما لفظ الاستعاذة وما الخلاف فيها قالت منهم من يستعيذ بقوله أعوذ بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم ومنهم من يقول أعوذ بالله القوي والاحسن ما نطق به القرآن العظيم ووردت به السنة وكان صلى الله عليه وسلم اذا استفتح القرآن قال أعوذ بالله من الشيطان الرجيم وروى عن نافع عن أبيه قال كان رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا قام يصلي في الليل قال الله أكبر كبيرا والحمد لله كثيرا وسبحان الله بكرة وأصيلا ثم يقول أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ومن همزات الشياطين ونزغاتهم وروى عن ابن عباس رضي الله عنهما أنه قال قال أول ما نزل جبريل على النبي صلى الله عليه وسلم علمه الاستعاذة وقال له قل يا محمد أعوذ بالله السميع العليم ثم قل بسم الله الرحمن الرحيم ثم اقرأ باسم ربك الذي خلق خلق الانسان من علق فلما سمع المقرئ كلامها تعجب من لفظها وفصاحتها وعلمها وفضلها ثم قال لها يا جارية ما تقولين في قوله تعالى بسم الله الرحمن الرحيم هل هي آية من آيات القرآن قالت نعم آية من القرآن في النمل وآية بين كل سورتين والاختلاف بين العلماء كثير قال أحسنت * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(فلما كانت الليلة السابعة والاربعون بعد الاربعمائة) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الجارية لما أجابت المقرئ وقالت ان بسم الله الرحمن الرحيم فيها الاختلاف كثير بين العلماء قال أحسنت فاخبريني لم لا تكتب بسم الله الرحمن الرحيم في أول سورة براءة قالت لما نزلت سورة براءة بنقض العهد الذي كان بينه صلى الله عليه وسلم وبين المشركين وجه لهم النبي صلى الله عليه وسلم علي بن أبي طالب كرم الله وجهه في يوم موسم بسورة براءة فقرأها عليهم ولم يقرأ بسم الله الرحمن الرحيم قال فاخبريني عن فضل بسم الله الرحمن الرحيم وبركتها قالت روى عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال ما قرئت بسم الله الرحمن الرحيم على شئ الا كان فيه البركة وعنه صلى الله عليه وسلم حلف رب العزة بعزته لا تسمى بسم الله الرحمن الرحيم على مريض الا عوفي من مرضه وقيل لما خلق الله العرش اضطرب اضطرابا عظيما فكتب عليه بسم الله الرحمن الرحيم فسكن اضطرابه ولما نزلت بسم الله الرحمن الرحيم على رسول الله صلى الله عليه وسلم قال أمنت من ثلاثة من الخسف والمسخ والغرق وفضلها عظيم وبركتها كثيرة يطول شرحها وقد روى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال يؤتى برجل يوم القيامة فيحاسب فلا يلقى له حسنة فيؤمر به الى النار فيقول الهي ما أنصفتني فيقول الله عز وجل ولم ذلك فيقول يا رب لانك سميت نفسك الرحمن

الرحيم وتريدان تعذبني بالنار فيقول الله جل جلاله أنا سميت نفسي الرحمن الرحيم امض وابعدي الى الجنة برحمتي وأنا أرحم الراحمين قال أحسنت فاخبريني عن أول بدء بسم الله الرحمن الرحيم قالت لما أنزل الله تعالى القرآن كتبوا باسمك اللهم فلما أنزل الله تعالى قل ادعوا الله أو ادعوا الرحمن أياما تدعوا فله الأسماء الحسنى كتبوا بسم الله الرحمن فلما نزل والهكم اله واحد لا اله الا هو الرحمن الرحيم كتبوا بسم الله الرحمن الرحيم فلما سمع المقرى كلامها أطرق وقال في نفسه ان هذا العجب عجيب وكيف تكلمت هذه الجارية في أول بدء بسم الله الرحمن الرحيم والله لا بد من أن أتحيل عليها لعلي أغلبها ثم قال لها يا جارية هل أنزل الله القرآن جملة واحدة أو انزله متفرقا قالت نزل به جبريل الامين عليه السلام من عند رب العالمين على نبيه محمد سيد المرسلين وخاتم النبيين بالامر والنهي والوعد والوعيد والاخبار والامثال في عشرين سنة آيات متفرقات على حسب الوقائع قال أحسنت فاخبريني عن أول سورة نزلت على رسول الله صلى الله عليه وسلم قالت في قول ابن عباس سورة العلق وفي قول جابر بن عبد الله سورة المدثر ثم أنزلت السورة والآيات بعد ذلك قال فاخبريني عن آخر آية نزلت قالت آخر آية نزلت عليه هي آية الربا وقيل اذا جاء نصر الله والفتح * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿فلما كانت الليلة الثامنة والاربعون بعد الاربعمائة﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الجارية لما أجابت عن آخر آية نزلت في القرآن قال لها أحسنت فاخبريني عن عدة الصحابة الذين جمعوا القرآن على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم قالت هم أربعة أبي بن كعب وزيد بن ثابت وأبو عبيدة عامر بن الجراح وعثمان بن عفان رضي الله عنهم أجمعين قال أحسنت فأخبريني عن القراء الذين تؤخذ عنهم القراآت قالت هم أربعة عبد الله ابن مسعود وأبي بن كعب ومعاذ بن جبل وسالم بن عبد الله قال فما تقولين في قوله تعالى وما ذبح على النصب قالت هي الاصنام التي تنصب وتعبد من دون الله والعياذ بالله تعالى قال فما تقولين في قوله تعالى تعلم ما في نفسي ولا أعلم ما في نفسك قالت تعلم حقيقتي وما عندي ولا أعلم ما عندك والدليل على هذا قوله انك أنت علام الغيوب وقيل تعلم عيني ولا أعلم عينك قال فما تقولين في قوله تعالى يا أيها الذين آمنوا لا تحرموا طيبات ما أحل الله لكم قالت حدثني الشيخ رحمه الله تعالى عن الضحاك أنه قال هم قوم من المسلمين قالوا نقطع مذاكيرنا ونلبس المسوح فنزلت هذه الآية وقال قتادة انها نزلت في جماعة من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم وهم علي بن أبي وعثمان بن مظعون وغيرهما قالوا نخصي أنفسنا ونلبس الشعور ونترهب فنزلت هذه الآية قال فما تقولين في قوله تعالى واتخذ الله ابراهيم خليلا قالت الخليل المحتاج الفقير وفي قول آخر هو المحب المنقطع الى الله تعالى الذي ليس لانقطاعه اختلال فلما رآها المقرى تمر في كلامها مر السحاب ولم تتوقف في الجواب قام على قدميه وقال أشهد الله يا امير المؤمنين ان هذه الجارية أعلم مني بالقراآت وغيرها فعند ذلك قالت الجارية أنا أسألك مسئلة واحدة فان أتيت بجوابها فذاك والا نزعت ثيابك قال أمير المؤمنين سليه فقالت ما تقول في آية فيها ثلاثة وعشرون كافا وآية فيها ستة عشر ميما وآية فيها مائة واربعون عينا وحزب ليس فيه جلالة فعجز المقرى عن الجواب فقالت انزع ثيابك فنزع ثيابه ثم قالت يا امير المؤمنين ان الآية التي فيها ستة عشر ميما في سورة هود وهي قوله تعالى قيل يا نوح اهبط بسلام منا وبركات عليك الآية وان الآية التي فيها ثلاثة وعشرون كافا في سورة البقرة وهي آية الدين وان الآية التي فيها مائة واربعون عينا في سورة الاعراف وهي قوله تعالى واختار موسى قومه سبعين رجلا لميقاتنا لكل رجل عينان وان الحزب الذي ليس فيه جلالة هو سورة اقتربت الساعة وانشق القمر والرحمن والواقعة فعند ذلك نزع المقرى ثيابه التي عليه وانصرف خجلا * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿فلما كانت الليلة التاسعة والاربعون بعد الاربعمائة﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الجارية لما غلبت المقرى ونزع ثيابه وانصرف خجلا تقدم اليها الطبيب الماهر وقال فرغنا من علم الاديان فتيقظي لعلم الابدان وأخبريني عن الانسان كيف خلقه وكم في جسده من عرق وكم من عظم وكم من فقارة واين أول العروق ولم سمي آدم آدم قالت سمي آدم لادمته أي سمرة لونه وقيل لانه خلق من أديم الارض يعني ظاهر وجهها صدره

من تربة الكعبة ورأسه من تربة المشرق ورجلاه من تربة المغرب وخلق الله له سبعة أبواب في رأسه وهي العينان والاذنان والمنخران والفم وجعل له منفذين قبله ودبره فجعل العينين حاسة النظر والاذنين حاسة السمع والمنخرين حاسة الشم والفم حاسة لذوق وجعل اللسان ينطق بما في ضمير الانسان وخلق آدم مركبا من أربعة عناصر وهي الماء والتراب والنار والهواء فكانت الصفراء طبع النار وهي حارة يابسة والسوداء طبع التراب وهو بارد يابس والبلغم طبع الماء وهو بارد رطب والدم طبع الهواء وهو حار رطب وخلق في الانسان ثلثمائة وستين عرقا ومائتين وأربعين عظما وثلاثة أرواح حيواني ونفساني وطبيعي وجعل لكل منها حكما وخلق الله له قلبا وطحالا ورئة وستة أمعاء وكبدا وكليتين وأليتين ومخا وعظما وجلدا وخمس حواس سامعة وباصرة وشامة وذائقة ولامسة وجعل القلب في الجانب الايسر من الصدر وجعل المعدة أمام القلب وجعل الرئة مروحة للقلب وجعل الكبد في الجانب الايمن محاذية للقلب وخلق ما دون ذلك من الحجاب والامعاء وركب ترائب الصدر وشبكها بالاضلاع قال أحسنت فأخبريني كم في رأس ابن آدم من بطن قالت ثلاثة بطون وهي تشتمل على خمس قوى تسمى الحواس الباطنية وهي الحس المشترك والخيال والمتصرفة والواهمة والحافظة قال أحسنت فأخبريني عن هيكل العظام * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(فلما كانت الليلة الموفية للخمسين بعد الاربعمائة) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الجارية لما قال لها الطبيب أخبريني عن هيكل العظام قالت هو مؤلف من مائتين وأربعين عظما وينقسم الى ثلاثة أقسام رأس وجذع وأطراف أما الرأس فتنقسم الى جمجمة ووجه فالجمجمة مركبة من ثمانية عظام ويضاف اليها عظيمات السمع الاربع والوجه ينقسم الى فك علوي وفك سفلي فالعلوي يشتمل على أحد عشر عظما والسفلي عظم واحد ويضاف اليه الاسنان وهي اثنتان وثلاثون سنا وكذا العظم اللامي وأما الجذع فينقسم الى سلسلة فقارية وصدر وحوض فالسلسلة مركبة من أربعة وعشرين عظما تسمى الفقار والصدر مركب من القفص والاضلاع التي هي أربع وعشرون ضلعا في كل جانب اثنتا عشرة والحوض مركب من العظمين الحرقفيين والعجز والعصعص وأما الاطراف فتنقسم الى طرفين علويين وطرفين سفليين فالعلويان ينقسم كل منهما أولا الى منكب مركب من الكتف والترقوة وثانيا الى عضد وهو عظم واحد وثالثا الى ساعد مركب من عظمين هما الكعبرة والزند ورابعا الى كف ينقسم الى رسغ ومشط وأصابع فالرسغ مركب من ثمانية عظام مصفوفة صفين كل منهما يشتمل على أربعة عظام والمشط يشتمل على خمسة عظام والاصابع عدتها خمس كل منها مركب من ثلاثة عظام تسمى السلاميات الا الابهام فانها مركبة من اثنين فقط والطرفان السفليان ينقسم كل منهما أولا الى فخذ هو عظم واحد وثانيا الى ساق مركب من ثلاثة عظام القصبة والشظية والرضفة وثالثا الى قدم ينقسم كالكف الى رسغ ومشط وأصابع فالرسغ مركب من سبعة عظام مصفوفة صفين الاول فيه عظمان والثاني فيه خمسة والمشط مركب من خمسة عظام والاصابع عدتها خمس كل منها مركب من ثلاث سلاميات الا الابهام فمن سلاميين فقط قال أحسنت فأخبريني عن أصل العروق قالت ان أصل العروق الوتين ومنه تتشعب العروق وهي كثيرة لا يعلم عددها الا الذي خلقها وقيل انها ثلثمائة وستون عرقا كما سبق وقد جعل الله اللسان ترجمانا والعينين سراجين والمنخرين منشقين واليدين جناحين ثم ان الكبد فيه الرحمة والطحال فيه الضحك والكليتين فيهما المكر والرئة مروحة والمعدة خزانة والقلب عماد الجسد فاذا صلح القلب صلح الجسد كله واذا فسد فسد الجسد كله قال أخبريني عن الدلالات والعلامات الظاهرة التي يستدل بها على المرض في الاعضاء الظاهرة والباطنة قالت نعم اذا كان الطبيب ذا فهم نظر في أحوال البدن واستدل بجس اليدين على الصلابة والحرارة واليبوسة والبرودة والرطوبة وقد توجد في المحسوس دلالات على الامراض الباطنة كصفرة العينين فانها تدل على اليرقان وتحقف الظهر فانه يدل على داء الرئة قال أحسنت * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(فلما كانت الليلة الحادية والخمسون بعد الاربعمائة) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الجارية لما وصفت للطبيب العلامات الظاهرة قال لها أحسنت فما العلامات الباطنة قالت ان الوقوف على الامراض بالعلامات

الباطنة يؤخذ من ستة قوانين الاول من الافعال والثاني مما يستفرغ من البدن والثالث من الوجع والرابع من الموضع والخامس من الورم والسادس من الاعراض قال أخبريني عما يوصل الاذى الى الرأس قالت بادخال الطعام على الطعام قبل هضم الاول والشبع على الشبع فهو الذي أفنى الامم فمن أراد البقاء فليباكر بالغداء ولا يمس بالعشاء وليقلل من مجامعة النساء وليخفف الرداء وأن لا يكثر الفصد ولا الحجامة وأن يجعل بطنه ثلاثة أثلاث ثلث للطعام وثلث للماء وثلث للنفس لأن مصران بني آدم ثمانية عشر شبرا فيجب أن يجعل ستة للطعام وستة للشراب وستة للنفس واذا مشى برفق كان أوفق له وأجمل لبدنه وأكمل لقوله تعالى ولا تمش في الارض مرحا قال أحسنت فأخبريني ما علامة الصفراء وماذا يخاف منها قالت تعرف بصفرة اللون ومرارة الفم والجفاف وضعف الشهوة وسرعة النبض ويخاف صاحبها من الحمى المحرقة والبرسام والحمرة واليرقان والورم وقروح الامعاء وكثرة العطش فهذه علامات الصفراء قال أحسنت فأخبريني عن علامات السوداء وماذا يخاف على صاحبها اذا غلبت على البدن قالت انها يتولد منها الشهوة الكاذبة وكثرة الوسوسة والهم والغم فينبغي حينئذ أن تستفرغ والا تولد منها الماليخوليا والجذام والسرطان وأوجاع الطحال وقروح الامعاء قال أحسنت فأخبريني الى كم جزء ينقسم الطب قالت ينقسم الى جزأين أحدهما علم تدبير الابدان المريضة والآخر كيفية ردها الى حال صحتها قال فأخبريني عن وقت يكون شرب الادوية فيه أنفع منه في غيره قالت اذا جرى الماء في العود وانعقد الحب في العنقود وطلع سعد السعود فقد دخل وقت نفع شرب الدواء وطرد الداء قال فأخبريني عن وقت اذا شرب فيه الانسان من اناء جديد يكون شرابه أهنأ وأمرأ منه في غيره وتهب عليه رائحة طيبة زكية قالت اذا صبر بعد أكل الطعام ساعة فقد قال الشاعر

لا تشربن من بعد أكلك عاجلا * فتسوق جسمك للأذى بزمام
واصبر قليلا بعد أكلك ساعة * فعساك تظفر يا أخي بمرام

قال فأخبريني عن طعام لا تتسبب عنه أسقام قالت هو الذي لا يطعم الا بعد الجوع واذا طعم لا تمتلئ منه الضلوع لقول جالينوس الحكيم من أراد ادخال الطعام فليبطئ ثم لا يخطئ واختم بقوله عليه الصلاة والسلام المعدة بيت الداء والحمية رأس الدواء وأصل كل داء البردة يعني التخمة * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿فلما كانت الليلة الثانية والخمسون بعد الاربعمائة﴾

قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الجارية لما قالت للحكيم المعدة بيت الداء والحمية رأس الدواء الحديث قال لها فما تقولين في الحمام قالت لا يدخله شبعان وقد قال النبي صلى الله عليه وسلم نعم البيت الحمام ينظف الجسد ويذكر النار قال فأي الحمامات أحسن قالت ما عذب ماؤه واتسع فضاؤه وطاب هواؤه بحيث تكون أهويته أربعة خريفي وصيفي وشتوي وربيعي قال فأخبريني أي الطعام أفضل قالت ما صنعته النساء وقل فيه العناء وأكلته بالهناء وأفضل الطعام الثريد لقوله عليه الصلاة والسلام فضل الثريد على الطعام كفضل عائشة على سائر النساء قال فأي الادم أفضل قالت اللحم لقوله عليه الصلاة والسلام أفضل الادم اللحم لانه لذة الدنيا والآخرة قال فأي اللحم أفضل قالت الضأن ويجتنب القديد لانه لا فائدة فيه قال فأخبريني عن الفاكهة قالت كلها في اقبالها واتركها اذا انقضى زمانها قال فما تقولين في شرب الماء قالت لا تشربه شربا ولا تعبه عبا فانه يؤذن بصداعه ويشوش عليك من الاذى أنواعه ولا تشربه عقب خروجك من الحمام ولا عقب الجماع ولا عقب الطعام الا بعد مضي خمس عشرة درجة للشاب وللشيخ بعد أربعين درجة ولا عقب يقظتك من المنام قال أحسنت فأخبريني عن شرب الخمر قالت أفلا يكفيك زاجرا ما جاء في كتاب الله تعالى حيث قال انما الخمر والميسر والانصاب والازلام رجس من عمل الشيطان فاجتنبوه لعلكم تفلحون وقال تعالى يسألونك عن الخمر والميسر قل فيهما اثم كبير ومنافع للناس واثمهما أكبر من نفعهما وقد قال الشاعر

يا شارب الخمر أما تستحي * تشرب شيئا حرم الله
فخله عنك ولا تأته * فقمه حقا عنك الله

وقال آخر في المعنى

شربت الاثم حتى زال عقلي * فبئس الشرب حيث العقل زلا

وأما المنافع التي فيها فانها تفتت حصى الكلى وتقوى الامعاء وتنفى الهم وتحرك الكرم وتحفظ الصحة وتهضم الطعام وتصح البدن وتخرج الامراض من المفاصل وتنقى الجسم من الاخلاط الفاسدة وتولد الطرب والفرح وتقوى الغريزة وتشد المثانة وتقوى الكبد وتفتح السدد وتحمر الوجه وتنقى الفضلات من الرأس والدماغ وتبطئ بالشيب ولولا ان الله عز وجل حرمها لم يكن على وجه الارض ما يقوم مقامها وأما الميسر فهو القمار قال فأي شئ من الخمر أحسن قالت ما كان بعد ثمانين يوما أو أكثر وقد اعتصر من عنب أبيض ولم يشبه ماء ولا شئ على وجه الارض مثلها قال فما تقولين في الحجامة قالت ذلك ان كان ممتلئا من الدم وليس به نقصان في دمه فمن أراد الحجامة فليحتجم في نقصان الهلال في يوم صحو بلا غيم ولا ريح ولا مطر ويكون في السابع عشر من الشهر وان وافق يوم الثلاثاء كان أبلغ في النفع ولا شئ أنفع من الحجامة للدماغ والعينين وتصفية الذهن * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿ وفلما كانت الليلة الثالثة والخمسون بعد الاربعمائة ﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الجارية لما وصفت منافع الحجامة قال لها الحكيم اخبريني عن أحسن الحجامة قالت أحسنها على الريق فانها تزيد في العقل وفي الحفظ لما روى عنه عليه الصلاة والسلام أنه كان ما اشتكى اليه أحد وجعا في رأسه أو رجليه الا قال له احتجم واذا احتجم لا يأكل على الريق مالحا فانه يورث الجرب ولا يأكل على أثره حامضا قال فأي وقت تكره فيه الحجامة قالت يوم السبت والاربعاء ومن احتجم فيهما فلا يلومن الا نفسه ولا يحتجم في شدة الحر ولا في شدة البرد وخيار أيامه أيام الربيع قال اخبريني عن المجامعة فلما سمعت ذلك أطرقت وطأطأت رأسها واستحيت اجلالا لأمير المؤمنين ثم قالت والله يا أمير المؤمنين ما عجزت بل خجلت وان جوابه على طرف لساني قال لها يا جارية تكلمي قالت له ان النكاح فيه فضائل مزيدة وأمور حميدة منها أنه يخفف البدن الممتلئ بالسوداء ويسكن حرارة العشق ويجلب المحبة ويبسط القلب ويقطع الوحشة والاكثار منه في أيام الصيف والخريف أشد ضررا منه في أيام الشتاء والربيع قال فاخبريني عن منافعه قالت انه يزيل الهم والوسواس ويسكن العشق والغضب وينفع القروح هذا ما اذا كان الغالب على الطبع البرودة واليبوسة والا فالاكثار منه يضعف النظر ويتولد منه وجع الساقين والرأس والظهر واياك اياك من مجامعة العجوز فانها من القواتل * قال الامام علي كرم الله وجهه أربع يقتلن ويهرمن البدن دخول الحمام على الشبع وأكل المالح والمجامعة على الامتلاء ومجامعة المريضة فانها تضعف قوتك وتسقم بدنك والعجوز سم قاتل قال بعضهم اياك ان تتزوج بعجوز ولو كانت أكثر من قارون كنوزا قال فما أطيب الجماع قالت اذا كانت المرأة صغيرة السن مليحة القد حسنة الخد كريمة الجد بارزة النهد فهي تزيد قوة في صحة بدنك وتكون كما قال فيها بعض واصفيها

مهما لحظت علمت ماذا تبتغي * وحيا بدون اشارة وبيان
واذا نظرت الى بديع جمالها * أغنت محاسنها عن البستان

قال فاخبريني عن أي وقت يطيب فيه الجماع قالت اذا كان ليلا فبعد هضم الطعام واذا كان نهارا فبعد الغداء قال فاخبريني عن أفضل الفواكه قالت الرمان والاترج قال فاخبريني عن أفضل البقول قالت الهندباء قال فاخبريني عن أفضل الرياحين قالت الورد والبنفسج قال فاخبريني عن قرار مني الرجل قالت ان في الرجل عرقا يسقي سائر العروق فيجتمع الماء من ثلثمائة وستين عرقا ثم يدخل في البيضة اليسرى دما أحمر فينطبخ من حرارة مزاج بني آدم ماء غليظا أبيض رائحته مثل رائحة الطلع قال أحسنت فاخبريني عن طير يمني ويحيض قالت هو الخفاش أي الوطواط قال فاخبريني عن شئ اذا حبس عاش واذا شم الهواء مات قالت هو السمك قال فاخبريني عن ثعبان يبيض قالت الثعبان فعجز الطبيب من كثرة سؤاله وسكت فقالت الجارية يا أمير المؤمنين انه سألني حتى عي وأنا أسأله مسئلة واحدة فان لم يجب أخذت ثيابه حلالا لي * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿فلما كانت الليلة الرابعة والخمسون بعد الاربعمائة﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الجارية لما قالت لامير المؤمنين انه سألني حتى عيي وأنا أسأله مسألة واحدة فان لم يجب أخذت ثيابه حلالا لي قال لها الخليفة سليه فقالت له ما تقول في شيء يشبه الارض استدارة ويواري عن العيون فقاره وقراره قليل القيمة والقدر ضيق الصدر والنحر مقيد وهو غير آبق موثق وهو غير سارق مطعون لا في القتال مجروح لا في النضال يأكل الدهر مرة ويشرب الماء كثرة تارة يضرب من غير جناية ويستخدم لا من كفاية مجموع بعد تفرقه متواضع لامن عاقة حامل لا لولد في بطنه مائل لا يسند الى ركنه يتسخ فيتطهر ويصلي فيتغير يجامع بلا ذكر ويصارع بلا حذر يريح ويستريح ويعض فلا يصيح أكرم من النديم وأبعد من الحميم يفارق زوجته ليلا ويعانقها نهارا مسكنه الاطراف في مساكن الاشراف فسكت الطبيب ولم يجب بشيء وتحير في أمره وتغير لونه وأطرق برأسه ساعة ولم يتكلم فقالت أيها الطبيب تكلم والا فانزع ثيابك فقام وقال يا أمير المؤمنين اشهد علي أن هذه الجارية أعلم مني بالطب وغيره ولا لي عليها طاقة ونزع ما عليه من الثياب وخرج هاربا فعند ذلك قال لها أمير المؤمنين فسري لنا ما قلتيه فقالت يا أمير المؤمنين هذا الزر والعروة (وأما) ما كان من أمرها مع المنجم فانها قالت من كان منكم منجما فليقم فنهض اليها المنجم وجلس بين يديها فلما رأته ضحكت وقالت أنت المنجم الحاسب الكاتب قال نعم قالت اسأل عما شئت وبالله التوفيق قال أخبريني عن الشمس وطلوعها وأفولها قالت اعلم أن الشمس تطلع من عيون وتأفل في عيون فعيون الطلوع أجزاء المشارق وعيون الافول أجزاء المغارب وكلاهما مائة وثمانون جزأ قال الله تعالى فلا أقسم برب المشارق والمغارب وقال تعالى هو الذي جعل الشمس ضياء والقمر نورا وقدره منازل لتعلموا عدد السنين والحساب فالقمر سلطان الليل والشمس سلطان النهار وهما متسابقان متداركان قال الله تعالى لا الشمس ينبغي لها أن تدرك القمر ولا الليل سابق النهار وكل في فلك يسبحون قال فأخبريني اذا جاء الليل كيف يكون النهار واذا جاء النهار كيف يكون الليل قالت يولج الليل في النهار ويولج النهار في الليل قال فأخبريني عن منازل القمر قالت منازل القمر ثمانية وعشرون منزلة وهي الشرطان والبطين والثريا والدبران والهقعة والهنعة والذراع والنثرة والطرف والجبهة والزبرة والصرفة والعواء والسماك والغفر والزباني والاكليل والقلب والشولة والنعائم والبلدة وسعد الذابح وسعد بلع وسعد السعود وسعد الاخبية والفرع المقدم والفرع المؤخر والرشاء وهي مرتبة على حروف أبجد هوز الى آخرها وفيها سر غامض لا يعلمه الا الله سبحانه وتعالى والراسخون في العلم وأما قسمتها على البروج الاثني عشر فهي أن تعطي كل برج منزلتين وثلث منزلة فتجعل الشرطين والبطين وثلث الثريا للحمل وثلثي الثريا مع الدبران وثلثي الهقعة للثور وثلث الهقعة مع الهنعة والذراع للجوزاء والنثرة والطرف وثلث الجبهة للسرطان وثلثيها مع الزبرة وثلثي الصرفة للاسد وثلثها مع العواء والسماك للسنبلة والغفر والزباني وثلث الاكليل للميزان وثلثي الاكليل مع القلب وثلثي الشولة للعقرب وثلثها مع النعائم والبلدة للقوس وسعد الذابح وسعد بلع وثلث سعد السعود للجدي وثلثي سعد السعود مع سعد الاخبية وثلثي المقدم للدلو وثلث المقدم مع المؤخر والرشاء للحوت

* وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿فلما كانت الليلة الخامسة والخمسون بعد الاربعمائة﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الجارية لما عددت المنازل وقسمتها على البروج قال لها المنجم أحسنت فأخبريني عن الكواكب السيارة وعن طبائعها وعن مكثها في البروج والسعد منها والنحس وأين بيوتها وشرفها وسقوطها قالت المجلس ضيق ولكن سأخبرك أما الكواكب فسبعة وهي الشمس والقمر وعطارد والزهرة والمريخ والمشتري وزحل فالشمس حارة يابسة نحسة بالمقارنة سعيدة بالنظر تمكث في كل برج ثلاثين يوما والقمر بارد رطب سعيد يمكث في كل برج يومين وثلث يوم وعطارد ممتزج سعد مع السعود نحس مع النحوس يمكث في كل برج سبعة عشر يوما ونصف يوم والزهرة معتدلة سعيدة تمكث في كل برج من البروج خمسة وعشرين يوما والمريخ نحس يمكث في كل برج عشرة أشهر والمشتري سعد يمكث في كل برج سنة وزحل بارد يابس نحس يمكث في كل برج ثلاثين شهرا والشمس بيتها الاسد وشرفها الحمل وهبوطها الدلو والقمر بيته السرطان وشرفه الثور وهبوطه العقرب ووباله الجدي

وزحل بيته الجدي والدلو وشرفه الميزان وهبوطه الحمل ووباله السرطان والاسد والمشتري بيته الحوت والقوس وشرفه السرطان وهبوطه الجدي ووباله الجوزاء والاسد والزهرة بيتها الثور وشرفها الحوت وهبوطها الميزان ووبالها الحمل والعقرب وعطارد بيته الجوزاء والسنبلة وشرفه السنبلة وهبوطه الحوت ووباله الثور والمريخ بيته الحمل والعقرب وشرفه الجدي وهبوطه السرطان ووباله الميزان فلما نظر المنجم الى حذقها وعلمها وحسن كلامها وفهمها ابتغى له حيلة يخجلها بها بين يدي أمير المؤمنين فقال لها يا جارية هل ينزل في هذا الشهر مطر فأطرقت ساعة ثم تفكرت طويلا حتى ظن أمير المؤمنين أنها عجزت عن جوابه فقال لها المنجم لم لا تتكلمي فقالت لا أتكلم الا ان أذن لي في الكلام أمير المؤمنين فقال لها أمير المؤمنين وكيف ذلك قالت أريد أن تعطيني سيفا أضرب به عنقه لانه زنديق فضحك أمير المؤمنين وضحك من حوله ثم قالت يا منجم خمسة لا يعلمها الا الله تعالى وقرأت ان الله عنده علم الساعة وينزل الغيث ويعلم ما في الارحام وما تدري نفس ماذا تكسب غدا وما تدري نفس بأي أرض تموت ان الله عليم خبير قال لها أحسنت واني والله ما أردت الا اختبارك فقالت له اعلم أن أصحاب التقويم لهم اشارات وعلامات ترجع الى الكواكب بالنظر الى دخول السنة وللناس فيها تجارب قال وما هي قالت ان لكل يوم من الايام كوكبا يملكه فاذا كان أول يوم من السنة يوم الاحد فهو للشمس ويدل ذلك والله أعلم على الجور من الملوك والسلاطين والولاة وكثرة الوخم وقلة المطر وأن تكون الناس في هرج عظيم وتكون الحبوب طيبة الا العدس فانه يعطب ويفسد العنب ويغلو الكتان ويرخص القمح من أول طوبه الى آخر برمهات ويكثر القتال بين الملوك ويكثر الخير في تلك السنة والله أعلم قال فأخبريني عن يوم الاثنين قالت هو للقمر ويدل ذلك على صلاح ولاة الامور والعمال وان تكون السنة كثيرة الامطار وتكون الحبوب طيبة ويفسد بزر الكتان ويرخص القمح في شهر كيهك ويكثر الطاعون ويموت نصف الدواب من الضأن والمعز ويكثر العنب ويقل العسل ويرخص القطن والله أعلم * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿فلما كانت الليلة السادسة والخمسون بعد الاربعمائة﴾

قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الجارية لما فرغت من بيان الاثنين قال لها أخبريني عن يوم الثلاثاء قالت هو للمريخ ويدل ذلك على موت كبار الناس وكثرة الفناء وأهراق الدماء والغلاء في الحب وقلة الامطار وان يكون السمك قليلا ويزيد في أيام وينقص في أيام ويرخص العسل والعدس ويغلو بزر الكتان في تلك السنة وفيها يفلح الشعير دون سائر الحبوب ويكثر القتال بين الملوك ويكون الموت بالدم ويكثر موت الحمير والله أعلم قال فأخبريني عن يوم الاربعاء قالت هو لعطارد ويدل ذلك على هرج عظيم يقع في الناس وعلى كثرة العدو وأن تكون الامطار معتدلة وأن يفسد بعض الزرع وان يكثر موت الدواب وموت الاطفال ويكثر القتل في البحر ويغلو القمح من برموده الى مسري ويرخص بقية الحبوب ويكثر الرعد والبرق ويغلو العسل ويكثر طلع النخل ويكثر الكتان والقطن ويغلو الفجل والبصل والله أعلم قال أخبريني عن يوم الخميس قالت هو للمشتري ويدل ذلك على العدل في الوزراء والاصلاح في القضاة والفقراء وأهل الدين وأن يكون الخير كثيرا وتكثر الامطار والثمار والاشجار والحبوب ويرخص الكتان والقطن والعسل والعنب ويكثر السمك والله أعلم قال أخبريني عن يوم الجمعة قالت هو للزهرة ويدل ذلك على الجور في كبار الجن والتحدث بالزور والبهتان وان يكثر الندى ويطيب الخريف في البلاد ويكون الرخص في بلاد دون بلاد ويكثر الفساد في البر والبحر ويغلو بزر الكتان ويغلو القمح في هاتور ويرخص في أمشير ويغلو العسل ويفسد العنب والبطيخ والله أعلم قال فأخبريني عن يوم السبت قالت هو لزحل ويدل ذلك على ايثار العبيد والروم ومن لا خير فيه ولا في قربه وان يكون الغلاء والقحط كثيرا ويكون الغيم كثيرا وتكثر الموت في بني آدم والويل لاهل مصر والشام من جور السلطان وتقل البركة من الزرع وتفسد الحبوب والله أعلم ثم ان المنجم أطرق وطأطأ رأسه فقالت يا منجم أسألك مسألة واحدة فان لم تجب أخذت ثيابك قال لها قولي قالت أين يكون مسكن زحل قال في السماء السابعة قالت فالمشتري قال في السماء السادسة قالت فالمريخ قال في السماء الخامسة قالت فالشمس قال في السماء الرابعة قالت فالزهرة قال في السماء الثالثة قالت

فعطارد قال في السماء الثانية قالت فالقمر قال في السماء الاولى قالت أحسنت وبقي عليك مسئلة واحدة قال اسألي قالت فاخبرني عن النجوم الى كم جزء تنقسم فسكت ولم يجب جوابا قالت انزع ثيابك فنزعها ولما أخذتها قال لها أمير المؤمنين فسري لنا هذه المسئلة فقالت يا أمير المؤمنين هم ثلاثة أجزاء جزء معلق بسماء الدنيا كالقناديل وهو ينير الارض وجزء يرمي به الشياطين اذا استرقوا السمع قال الله تعالى ولقد زينا السماء الدنيا بمصابيح وجعلناها رجوما للشياطين والجزء الثالث معلق بالهواء وهو ينير البحار وما فيها قال المنجم بقي لنا مسئلة واحدة فان أجابت أقررت لها قالت قل * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿فلما كانت الليلة السابعة والخمسون بعد الاربعمائة﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد أنه قال أخبريني عن أربعة أشياء متضادة مترتبة على أربعة أشياء متضادة قالت هي الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة خلق الله من الحرارة النار وطبعها حار يابس وخلق من اليبوسة التراب وطبعه بارد يابس وخلق من البرودة الماء وطبعه بارد رطب وخلق من الرطوبة الهواء وطبعه حار رطب ثم خلق الله اثني عشر برجا وهي الحمل والثور والجوزاء والسرطان والاسد والسنبلة والميزان والعقرب والقوس والجدي والدلو والحوت وجعلها على أربع طبائع ثلاثة نارية وثلاثة ترابية وثلاثة هوائية وثلاثة مائية فالحمل والاسد والقوس نارية والثور والسنبلة والجدي ترابية والجوزاء والميزان والدلو هوائية والسرطان والعقرب والحوت مائية فقام المنجم وقال اشهدوا على انها أعلم مني وانصرف مغلوبا ثم قالت يا أمير المؤمنين أين الفيلسوف فنهض اليها رجل وتقدم وقال اخبريني عن الدهر وحده وايامه وما جاء فيه قالت ان الدهر هو اسم واقع على ساعات الليل والنهار وهي مقادير جري الشمس والقمر في افلاكهما كما أخبر الله تعالى حيث قال وآية لهم الليل نسلخ منه النهار فاذاهم مظلمون والشمس تجري لمستقر لها ذلك تقدير العزيز العليم قال فأخبريني عن ابن آدم كيف يصل اليه الكفر قالت روي عن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه قال الكفر في ابن آدم يجري كما يجري الدم في عروقه حيث يسب الدنيا والدهر والليلة والساعة وقال عليه الصلاة والسلام لا يسب أحدكم الدهر فان الدهر هو الله ولا يسب أحدكم الدنيا فتقول لا أعان الله من يسبني ولا يسب أحدكم الساعة فان الساعة آتية لا ريب فيها ولا يسب أحدكم الارض فانها آية لقوله تعالى منها خلقناكم وفيها نعيدكم ومنها نخرجكم تارة أخرى قال فأخبريني عن خمسة أكلوا وشربوا وما خرجوا من ظهر ولا بطن قالت هو آدم وشمعون وناقة صالح وكبش اسمعيل والطير الذي رآه أبو بكر الصديق في الغار قال فأخبريني عن خمس في الجنة لا من الانس ولا من الجن ولا من الملائكة قالت ذئب يعقوب وكلب أصحاب الكهف وحمار العزير وناقة صالح ودلدل بغلة النبي صلى الله عليه وسلم قال أخبريني عن رجل صلى صلاة لا في الارض ولا في السماء قالت هو سليمان حين صلى على بساطه وهو على الريح قال فاخبريني عمن صلى صلاة الصبح فنظر الى أمة فحرمت عليه فلما كان الظهر حلت له فلما كان العصر حرمت عليه فلما كان المغرب حلت له فلما كان العشاء حرمت عليه فلما كان الصبح حلت له قالت هذا رجل نظر الى أمة غيره عند الصبح وهي حرام عليه فلما كان الظهر اشتراها فحلت له فلما كان العصر أعتقها فحرمت عليه فلما كان المغرب تزوجها فحلت له فلما كان العشاء طلقها فحرمت عليه فلما كان الصبح راجعها فحلت له قال أخبريني عن قبر مشى بصاحبه قالت هو حوت يونس بن متى حين ابتلعه قال أخبريني عن بقعة واحدة طلعت عليها الشمس مرة واحدة ولا تطلع عليها بعد الى يوم القيامة قالت البحر حين ضربه موسى بعصاه فانفلق اثني عشر فرقا على عدد الاسباط وطلعت عليه الشمس ولم تعد له الى يوم القيامة * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿فلما كانت الليلة الثامنة والخمسون بعد الاربعمائة﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الفيلسوف قال بعد ذلك للجارية أخبريني عن أول ذيل سحب على وجه الارض قالت ذيل هاجر حياء من سارة فصارت سنة في العرب قال أخبريني عن شئ يتنفس بلا روح قالت قوله تعالى والصبح اذا تنفس قال أخبريني عن حمام طائر اقبل على شجرة عالية فوقع بعضه فوقها وبعضه تحتها فقالت الفرقة التي فوق الشجرة للتي تحتها ان طلعت منكن واحدة صرتن الثلث وان نزلت منا واحدة كا مثلكن في العدد قالت الجارية كان الحمام اثني عشرة حمامة

وقع منه من فوق الشجرة سبع وتحتها خمس فاذا طلعت واحدة صار الذي فوق قدر الذي تحت مرتين ولو نزلت واحدة صار الذي تحت مساويا للذي فوق والله أعلم فتجرد الفيلسوف عن ثيابه وخرج هاربا ﴿وأما﴾ حكايتها مع النظام فان الجارية التفتت الى العلماء الحاضرين وقالت أيكم المتكلم في كل فن وعلم فقام اليها النظام وقال لها لا تحسبيني كغيري فقالت له الاصح عندي أنك مغلوب لانك مدع والله ينصرني عليك حتى أجردك من ثيابك فلو أرسلت من يأتيك بشيء تلبسه لكان خيرا لك فقال والله لاغلبنك وأجعلنك حديثا يتحدث بك الناس جيلا بعد جيل فقالت له الجارية كفر عن يمينك قال أخبريني عن خمسة أشياء خلقها الله تعالى قبل خلق الخلق قالت له الماء والتراب والنور والظلمة والثمار قال أخبريني عن شيء خلقه الله بيد القدرة قالت العرش وشجرة طوبى وآدم وجنة عدن فهؤلاء خلقهم الله بيد قدرته وسائر المخلوقات قال لهم الله كونوا فكانوا قال أخبريني عن أبيك في الاسلام قالت محمد صلى الله عليه وسلم قال فمن أبو محمد قالت ابراهيم خليل الله قال فما دين الاسلام قالت شهادة أن لا اله الا الله وأن محمدا رسول الله قال فأخبريني ما أولك وما آخرك قالت أولى نطفة مذرة وآخرى جيفة قذرة وأولى من التراب وآخرى الى التراب قال الشاعر

خلقت من التراب فصرت شخصا * فصيحا في السؤال وفي الجواب
وعدت الى التراب فصرت فيه * كأني ما خرجت من التراب

قال فأخبريني عن شيء أوله عود وآخره روح قالت هي عصا موسى حين ألقاها في الوادي فاذا هي حية تسعى باذن الله تعالى قال فأخبريني عن قوله تعالى ولي فيها مآرب أخرى قالت كان يغرسها في الارض فتزهر وتثمر وتظله من الحر والبرد وتحمله اذا عيي وتحرس له الغنم اذا نام من السباع قال أخبريني عن أنثى من ذكر وذكر من أنثى قالت حواء من آدم وعيسى من مريم قال فأخبريني عن أربع نيران نار تأكل وتشرب ونار تأكل ولا تشرب ونار تشرب ولا تأكل ونار لا تأكل ولا تشرب قالت أما النار التي تأكل ولا تشرب فهي نار الدنيا وأما النار التي تأكل وتشرب فهي نار جهنم وأما النار التي تشرب ولا تأكل فهي نار الشمس وأما النار التي لا تأكل ولا تشرب فهي نار القمر قال فأخبريني عن المفتوح وعن المغلق قالت يا نظام المفتوح هو المسنون والمغلق هو المفروض قال أخبريني عن قول الشاعر

وساكن رمس طعمه عند رأسه * اذا ذاق من ذاك الطعام تكلما * يقوم ويمشي صامتا متكلما
ويرجع في القبر الذي منه قوما * وليس بحي يستحق كرامة * وليس بميت يستحق الترحما

قالت هو القلم قال فأخبريني عن قول الشاعر

ململمة الجنبين موروده الدم * محمرة الاذنين مفتوحة الفم
لها صنم كالديك ينقر جوفها * تساوي اذا قومتها نصف درهم

قالت هي الدواة قال فأخبريني عن قول الشاعر

الا قل لاهل العلم والعقل والادب * وكل فقيه ساد في الفهم والرتب * الا أنبئوني أي شيء رأيتموا
من الطير في أرض الاعاجم والعرب * وليس له لحم وليس له دم * وليس له ريش وليس له زغب
ويؤكل مطبوخا ويؤكل باردا * ويؤكل مشويا اذا دس في اللهب * ويبدو له لونان لون كفضة
ولون ظريف ليس يشبه الذهب * وليس يرى حيا وليس بميت * الا أخبروني ان هذا هو العجب

قالت لقد أطلت السؤال في بيضة قيمتها فلس قال أخبريني كم كلمة كلم الله موسى قالت روي عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال كلم الله موسى ألف كلمة وخمسمائة وخمس عشرة كلمة قال أخبريني عن أربعة عشر كلموا رب العالمين قالت السموات السبع والارضون السبع لما قالتا أتينا طائعين * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿فلما كانت الليلة التاسعة والخمسون بعد الاربعمائة﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الجارية لما قالت له ذلك قال لها أخبريني عن آدم وأول خلقته قالت خلق الله آدم من طين والطين من زبد والزبد من بحر والبحر

من ظلمة والظلمة من نور والنور من حوت والحوت من صخرة والصخرة من ياقوتة والياقوتة من ماء والماء من القدرة لقوله تعالى انما أمره اذا أراد شيأ أن يقول له كن فيكون قال فأخبريني عن قول الشاعر

وآكلة بغير فم وبطن * لها الاشجار والحيوان قوت فان أطعمتها انتعشت وعاشت * ولو أسقيتها ماء تموت

قالت هي النار قال فأخبريني عن قول الشاعر خليلان ممنوعان من كل لذة * يبيتان طول الليل يعتنقان
هما يحفظان الاهل من كل آفة * وعند طلوع الشمس يفترقان

قالت هما مصراعا الباب قال فأخبريني عن أبواب جهنم قالت هي سبعة وهي ضمن بيتين من الشعر

جهنم ولظى ثم الحطيم كذا * عد السعير وكل القول في سقر
وبعد ذاك جحيم ثم هاوية * فذاك عدتهم في قول مختصر

قال فأخبريني عن قول الشاعر

وذات ذوائب تنجر طولا * وراها في المجيء وفي الذهاب * بعين لم تذق للنوم طعما
ولا ذرفت لدمع ذي انسكاب * ولا لبست مدى الايام ثوبا * وتكسو الناس أنواع الثياب

قالت هي الابرة قال فاخبريني عن الصراط ماهو وما طوله وما عرضه قالت أما طوله فثلاثة آلاف عام ألف هبوط وألف صعود وألف استواء وهو أحد من السيف وأرق من الشعرة * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح (فلما كانت الليلة الموفية للستين بعد الاربعمائة) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الجارية لما وصفت له الصراط قال أخبريني كم لنبينا محمد صلى الله عليه وسلم من شفاعة قالت له ثلاث شفاعات قال لها هل كان أبو بكر أول من أسلم قالت نعم قال ان عليا أسلم قبل أبي بكر قالت ان عليا أتى النبي صلى الله عليه وسلم وهو ابن سبع سنين فاعطاه الله الهداية على صغر سنه فما سجد لصنم قط قال فأخبريني أعلي أفضل أم العباس قال النظام فعلمت ان هذه مكيدة لها فان قالت علي أفضل من العباس فما لها من عذر عند أمير المؤمنين فأطرقت ساعة وهي تارة تحمر وتارة تصفر ثم قالت تسألني عن اثنين فاضلين لكل واحد منهما فضل فارجع بنا الى ما كنا فيه فلما سمعها الخليفة هرون الرشيد استوى قائما على قدميه وقال لها أحسنت ورب الكعبة يا تودد فعند ذلك قال لها ابراهيم النظام أخبريني عن قول الشاعر

مهفهفة الاذيال عذب مذاقها * تحاكي القنا لكن بغير سنان
ويأخذه كل الناس منها منافعا * وتؤكل بعد العصر في رمضان

قالت قصب السكر قال فأخبريني عن مسائل كثيرة قالت وما هي قال ما أحلى من العسل وما أحد من السيف وما أسرع من السم وما لذة ساعة وما سرور ثلاثة أيام وما أطيب يوم وما فرحة جمعة وما الحق الذي لا ينكره صاحب الباطل وما سجن القبر وما فرحة القلب وما كيد النفس وما موت الحياة وما الداء الذي لا يداوى وما العار الذي لا ينجلي وما الدابة التي لا تأوي الى العمران وتسكن الخراب وتبغض بني آدم وخلق فيها خلق من سبعة جبابرة قالت له اسمع جواب ما قلت ثم انزع ثيابك حتى أفسر لك ذلك قال لها أمير المؤمنين فسري وهو ينزع ثيابه قالت أما ما هو أحلى من العسل فهو حب الاولاد البارين بوالديهم وأما ما هو أحد من السيف فهو اللسان وأما ما هو أسرع من السم فهو عين المعيان وأما لذة ساعة فهو الجماع وأما سرور ثلاثة أيام فهو النورة للنساء وأما ما هو أطيب يوم فهو يوم الربح في التجارة وأما فرحة جمعة فهو العروس وأما الحق الذي لا ينكره صاحب الباطل فهو الموت وأما سجن القبر فهو الولد السوء وأما فرحة القلب فهي المرأة المطيعة لزوجها وقيل اللحم حين ينزل على القلب فانه يفرح بذلك وأما كيد النفس فهو العبد العاصي وأما موت الحياة فهو الفقر وأما الداء الذي لا يداوى فهو سوء الخلق وأما العار الذي لا ينجلي فهو البنت السوء وأما الدابة التي لا تأتي الى العمران وتسكن الخراب وتبغض بني آدم وخلق فيها خلق من سبعة جبابرة فان الجرادة رأسها كرأس الفرس وعنقها عنق الثور وجناحها جناح النسر ورجلها رجل الجمل وذنبها ذنب الحية وبطنها بطن العقرب وقرنها قرن الغزال فتعجب الخليفة هرون الرشيد من حذقها وفهمها ثم قال للنظام انزع ثيابك فقام وقال أشهد على جميع من حضر هذا

المجالس أنها أعلم مني ومن كل عالم ونزع ثيابه وقال لها خذيها الا بارك الله لك فيها فأمر لها أمير المؤمنين بثياب فلبسها ثم قال أمير المؤمنين يا تودد بقي عليك شئ مما وعدت به وهو الشطرنج وأمر باحضار معلمي الشطرنج والكنجفة والنرد فحضر واو جلس الشطرنجي معها وصفت بينهما الصفوف ونقل ونقلت فما نقل شيأ الا أفسدته في قليل * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

فلما كانت الليلة الحادية والستون بعد الاربعمائة * قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الجارية لما لعبت الشطرنج مع المعلم بحضرة أمير المؤمنين هرون الرشيد صارت كلما نقل نقلا أفسدته حتى غلبته ورأى الشاه مات فقال أنا أردت أن أطمعك حتى تظني أنك عارفة لكن صفي حتى أريك فلما صفت الثاني قال في نفسه افتح عينك والا غلبتك وصار ما يخرج قطعة الا بحساب ومازال يلعب حتى قالت له الشاه مات فلما رأى ذلك منها دهش من حذقها وفهمها فضحكت وقالت يا معلم أنا أراهنك في هذه المرة الثالثة على أن أرفع لك الفرزان ورخ الميمنة وفرس الميسرة وان غلبتني فخذ ثيابي وان غلبتك أخذت ثيابك قال رضيت بهذا الشرط ثم صفا الصفين ورفعت الفرزان والرخ والفرس وقالت له انقل يا معلم فنقل وقال ما لي لا أغلبها بعد هذه الحطيطة وعقد عقدا واذا هي نقلت نقلا قليلا الى أن صيرت له فرزانا ودنت منه وقربت البيادق والقطع وشغلته وأطمعته قطعة فقطعها فقالت الكيل كيل واف والرزرصاف فكل حتى تزيد على الشبع ما قتلك يا ابن آدم الا الطمع أما تعلم أني أطمعتك لأخدعك انظر فهذا الشاه مات ثم قالت له انزع ثيابك فقال لها اتركي لي السراويل وأجرك على الله وحلف بالله أن لا يناظر أحدا ما دامت تودد بمملكة بغداد ثم نزع ثيابه وسلمها لها وانصرف فجيء بلاعب النرد فقالت له ان غلبتك في هذا اليوم فماذا تعطيني قال أعطيك عشرة ثياب من الديباج القسطنطيني المطرز بالذهب وعشرة ثياب من المخمل وألف دينار وان غلبتك فما أريد منك الا أن تكتبي لي درجا أني غلبتك قالت له دونك وما عوات عليه فلعب فاذا هو قد خسر وقام وهو يرطن بالافرنجية ويقول ونعمة أمير المؤمنين انها لا يوجد مثلها في سائر البلاد ثم ان أمير المؤمنين دعا بأرباب آلات الطرب فحضروا فقال لها أمير المؤمنين هل تعرفين شيأ من آلات الطرب قالت نعم فأمر باحضار عود محكوك مدعوك بحرر وصاحبه بالهجران مكمد ردقال فيه بعض واصفيه

سقى الله أرضا أنبتت عود مطرب * زكت منه أغصان وطابت مغارس
تغنت عليه الطير والعود أخضر * وغنت عليه الغيد والعود يابس

فجيء بعود في كيس من الاطلس الاحمر له شرابة من الحرير المزعفر فحلت الكيس وأخرجت العود فاذا هو عليه منقوش

وغصن رطيب عاد عود القينة * تحن الى أترابها في المحافل
تغني فيتلو لحنها وكأنه * يلقنها اعراب لحن البلابل

فوضعته في حجرها وأرخت عليه نهدها وانحنت عليه انحناء والدة ترضع ولدها وضربت عليه اثني عشر نغمة حتى ماج المجالس من الطرب وأنشدت تقول

اقصروا هجركم أقلوا جفاكم * فؤادي وحقكم ما سلاكم
وارحموا باكيا حزينا كئيبا * ذا غرام متيما في هواكم

فطرب أمير المؤمنين وقال بارك الله فيك ورحم من علمك فقامت وقبلت الارض بين يديه ثم ان أمير المؤمنين أمر باحضار المال ودفع لمولاها مائة ألف دينار وقال لها يا تودد تمني علي قالت تمنيت عليك أن تردني الى سيدي الذي باعني فقال لها نعم فردها اليه وأعطاها خمسة آلاف دينار لنفسها وجعل سيدها نديما له على طول الزمان * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

فلما كانت الليلة الثانية والستون بعد الاربعمائة * قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الخليفة أعطى الجارية خمسة آلاف دينار وردها الى مولاها وجعله نديما له على طول الزمان وأطلق له في كل شهر ألف دينار وقعد مع جاريته تودد في أرغد عيش فاعجب أيها الملك من فصاحة هذه الجارية ومن غزارة علمها وفهمها وفضلها في كامل العلوم وانظر الى مروأة أمير المؤمنين هرون الرشيد حيث أعطى سيدها هذا المال وقال لها تمني علي فتمنت عليه أن يردها الى سيدها فردها اليه وأعطاها خمسة آلاف دينار لنفسها وجعل سيدها نديما له

فأين يوجد هذا الكرم بعد الخلفاء العباسيين رحمة الله تعالى عليهم أجمعين

﴿ جملة حكايات تتضمن عدم الاغترار بالدنيا والوثوق بها وما ناسب ذلك ﴾

﴿ ومما يحكى ﴾ أيها الملك أن ملكا من الملوك المتقدمين أراد أن يركب يوما في جملة أهل مملكته وأرباب دولته ويظهر للخلائق عجائب زينته فأمر أصحابه وأمراءه وكبراء دولته أن يأخذوا أهبة الخروج معهم وأمر خازن الثياب بأن يحضر له من أفخر الثياب ما يصلح للملك في زينته وأمر باحضار خيله الموصوفة العتاق المعروفة ففعلوا ذلك ثم انه اختار من الثياب ما أعجبه ومن الخيل ما استحسنه ثم لبس الثياب وركب الجواد وسار بالموكب والطوق المرصع بالجواهر وأصناف الدرر واليواقيت وجعل يركب الحصان في عسكره ويفتخر بتيهه وتجبره فأتاه ابليس فوضع يده على منخره ونفخ في أنفه نفخة الكبر والعجب فزها وقال في نفسه من في العالم مثلي وطفق يتيه بالعجب والكبر ويظهر الابهة ويزهو بالخيلاء ولا ينظر الى أحد من تيهه وكبره وعجبه ونخره فوقف بين يديه رجل عليه ثياب رثة فسلم عليه فلم يرد عليه السلام فقبض على عنان فرسه فقال له الملك ارفع يدك فانك لا تدري بعنان من قد أمسكت فقال له ان لي اليك حاجة فقال اصبر حتى أنزل واذكر حاجتك فقال انها سر ولا أقولها الا في أذنك فمال بسمعه اليه فقال له أنا ملك الموت وأريد قبض روحك فقال أمهلني بقدر ما أعود الى بيتي وأودع أهلي وأولادي وجيراني وزوجتي فقال كلا لا تعود ولن تراهم أبدا فانه قد مضى أجل عمرك فأخذ روحه وهو على ظهر فرسه فخر ميتا ومضى ملك الموت من هنالك فأتى رجلا صالحا قد رضي الله تعالى عنه فسلم عليه فرد عليه السلام فقال ملك الموت أيها الرجل الصالح ان لي اليك حاجة وهي سر فقال له الرجل الصالح اذكر حاجتك في أذني فقال أنا ملك الموت فقال الرجل مرحبا بك الحمد لله على مجيئك فاني كنت كثيرا أترقب وصولك الي واقد طالت غيبتك على المشتاق الى قدومك فقال له ملك الموت ان كان لك شغل فاقضه فقال له ليس لي شغل أهم عندي من لقاء ربي عز وجل فقال كيف تحب أن أقبض روحك فاني أمرت أن أقبضها كيف أردت واخترت فقال امهلني حتى أتوضأ وأصلي فاذا سجدت فاقبض روحي وأنا ساجد فقال ملك الموت ان ربي عز وجل أمرني أن لا أقبض روحك الا باختيارك كيف أردت وأنا أفعل ما قلت فقام الرجل وتوضأ وصلى فقبض ملك الموت روحه وهو ساجد ونقله الله تعالى الى محل الرحمة والرضوان والمغفرة ﴿ ويحكى ﴾ أن ملكا من الملوك كان قد جمع مالا عظيما لا يحصى عدده واحتوى على أشياء كثيرة من كل نوع خلقه الله تعالى في الدنيا ليرفه نفسه حتى اذا أراد أن يتفرغ لما جمعه من النعم الطائلة بنى له قصرا عاليا مرتفعا شاهقا يصلح للملوك ويكون بهم لائقا ثم ركب عليه بابين محكمين ورتب له الغلمان والاجناد والبوابين كما أراد وأمر الطباخ في بعض الايام أن يصنع له شيأ من أطيب الطعام وجمع أهله وحشمه وأصحابه وخدمه ليأكلوا عنده وينالوا رفده وجلس على سرير مملكته وسيادته واتكأ على وسادته وخاطب نفسه وقال يا نفس قد جمعت لك نعم الدنيا بأسرها فالآن تفرغي وكلي من هذه النعم مهنأة بالعمر الطويل والحظ الجزيل * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿ فلما كانت الليلة الثالثة والستون بعد الاربعمائة ﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الملك لما حدث نفسه وقال لها كلي من هذه النعم مهنأة بالعمر الطويل والحظ الجزيل ولم يفرغ مما حدث به نفسه حتى أتاه رجل من ظاهر القصر عليه ثياب رثة وفي عنقه مخلاة معلقة على هيئة سائل يسأل الطعام فجاء وطرق حلقة باب القصر طرقة عظيمة هائلة كادت تزلزل القصر وتزعج السرير فخاف الغلمان فوثبوا الى الباب وصاحوا بالطارق وقالوا له ويحك ما هذه الفعلة وسوء الادب اصبر حتى يأكل الملك ونعطيك مما يفضل فقال للغلمان قولوا لصاحبكم يخرج الي حتى يكلمني فلي اليه حاجة وشغل مهم وأمر ملم قالوا افتح أيها الضعيف من أنت حتى تأمر صاحبنا بالخروج اليك فقال لهم عرفوه ذلك فجاؤا اليه وعرفوه فقال لهم هلا زجرتموه وجردتم عليه وانتهرتموه ثم طرق الباب أعظم من الطرقة الاولى فنهض الغلمان اليه بالعصي والسلاح وقصدوه ليحاربوه فصاح بهم صيحة وقال الزموا أماكنكم فأنا ملك الموت فرعبت قلوبهم وذهبت عقولهم وطاشت حلومهم وارتعدت فرائصهم وبطلت عن الحركة جوارحهم فقال لهم الملك قولوا له يأخذ بدلا مني وعوضا عني فقال ملك الموت لا آخذ بدلا

ولا أتيت الامن أجلك لافرق بينك وبين النعم التي جمعتها والاموال التي حويتها وخزنتها فعند ذلك تنفس الصعداء وبكى وقال لعن الله المال الذي قد غرني وأضرني ومنعني عن عبادة ربي وكنت أظن انه ينفعني فبقي اليوم حسرة لي ووبالا لدي وها أنا أخرج صفر اليدين منه ويبقى لاعدائي قال فانطق الله المال وقال لاي سبب تلعنني العن نفسك فان الله تعالى خلقني واياك من تراب وجعلني في يدك لتتزود مني لآخرتك وتتصدق بي على الفقراء والمساكين والضعفاء ولتعمر بي الربط والمساجد والجسور والقناطر لأكون عونا لك في الدار الآخرة وأنت جمعتني وخزنتني وفي هواك أنفقتني ولم تشكر لحقي بل كفرتني فالآن تركتني لاعدائك وأنت بحسرتك وندامتك فاي ذنب لي حتى تسبني ثم ان ملك الموت قبض روحه وهو على سريره قبل أن يأكل الطعام فخر ميتا ساقطا من فوق سريره قال الله تعالى حتى اذا فرحوا بما أوتوا أخذناهم بغتة فاذا هم مبلسون ﴿ومما يحكى﴾ ان ملكا جبارا من ملوك بني اسرائيل كان في بعض الايام جالسا على سرير مملكته فرأى رجلا قد دخل عليه باب الدار وله صورة منكرة وهيئة هائلة فاشمأز من هجومه عليه وفزع من هيئته فوثب في وجهه وقال من أنت أيها الرجل ومن أذن لك في الدخول علي وأمرك بالمجيء الى داري فقال أمرني صاحب الدار وأنا لا يحجبني حاجب ولا أحتاج في دخولي على الملوك الى اذن ولا أرهب سياسة سلطان ولا كثرة أعوان أنا الذي لا يفزعني جبار ولا لاحد من قبضتي فرار أنا هادم اللذات ومفرق الجماعات فلما سمع الملك هذا الكلام خر على وجهه ودبت الرعدة في بدنه ووقع مغشيا عليه فلما أفاق قال أنت ملك الموت قال نعم قال أقسمت عليك بالله الا ما أمهلتني يوما واحدا لاستغفر من ذنبي وأطلب العذر من ربي وأرد الاموال التي في خزائني الى أربابها ولا أتحمل مشقة حسابها وويل عقابها فقال ملك الموت هيهات هيهات لا سبيل لك الى ذلك * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿فلما كانت الليلة الرابعة والستون بعد الاربعمائة﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد أن ملك الموت قال للملك هيهات هيهات لا سبيل لك الى ذلك وكيف أمهلك وأيام عمرك محسوبة وأنفاسك معدودة وأوقاتك مثبوتة مكتوبة فقال أمهلني ساعة فقال ان الساعة في الحساب قد مضت وأنت غافل وانقضت وأنت ذاهل وقد استوفيت أنفاسك ولم يبق لك الا نفس واحد فقال من يكون عندي اذا نقلت الى لحدي قال لا يكون عندك الا عملك فقال مالي عمل قال لاجرم انه يكون مقيلك في النار ومصيرك الى غضب الجبار ثم قبض روحه فخر ساقطا عن سريره ووقع الى الارض فحصل الضجيج في أهل مملكته وارتفعت الاصوات وعلا الصياح والبكاء ولو علموا ما يصير اليه من سخط ربه لكان بكاؤهم عليه أكثر وعويلهم أشد وأوفر ﴿ومما يحكى﴾ أن اسكندر ذا القرنين اجتاز في سفره بقوم ضعفاء لا يملكون شيأ من أسباب الدنيا وقد حفروا قبور موتاهم على أبواب دورهم وكانوا في كل وقت يتعهدون تلك القبور ويكنسون التراب عنها وينظفونها ويزورونها ويعبدون الله تعالى فيها وليس لهم طعام الا الحشيش ونبات الارض فبعث اليهم اسكندر ذو القرنين رجلا يستدعي ملكهم اليه فلم يجبه وقال مالي اليه حاجة فسار اليه ذو القرنين وقال كيف حالكم وما أنتم عليه فاني لا أرى لكم شيأ من ذهب ولا فضة ولا أجد عندكم شيأ من نعيم الدنيا فقال له ان نعيم الدنيا لا يشبع منه أحد فقال له اسكندر لم حفرتم القبور على أبوابكم فقال لتكون نصب أعيننا فننظر اليها ونجدد ذكر الموت ولا ننسى الآخرة ويذهب حب الدنيا من قلوبنا فلا نشتغل بها عن عبادة ربنا تعالى فقال اسكندر كيف تأكلون الحشيش قال لانا نكره أن نجعل بطوننا قبور الحيوانات ولان لذة الطعام لا تتجاوز الحلق ثم مد يده فاخرج قحفا من رأس آدمي فوضعه بين يدي اسكندر وقال له يا ذا القرنين أتعلم من كان صاحب هذا قال لا قال كان صاحبه ملكا من ملوك الدنيا فكان يظلم رعيته ويجور عليهم وعلى الضعفاء ويستفرغ زمانه في جمع حطام الدنيا فقبض الله روحه وجعل النار مقره وهذا رأسه ثم مد يده ووضع قحفا آخر بين يديه وقال له أتعرف هذا قال لا قال هذا كان ملكا من ملوك الارض وكان عادلا في رعيته شفيقا على أهل ولايته ومملكته فقبض الله روحه وأسكنه جنته ورفع درجته ووضع يده على رأس ذي القرنين وقال ترى أنت أي هذين الرأسين فبكى

ذوالقرنين بكاشديدا وضمه الى صدره وقال له ان أنت رغبت فى صحبتى سلمت اليك وزارتى وقاسمتك فى مملكتى فقال الرجل هيهات هيهات مالى رغبة فى هذا فقال له اسكندر ولم ذلك قال لان الخلق كلهم أعداؤك بسبب المال والملك الذى أعطيته وجميعهم أصدقائى فى الحقيقة بسبب القناعة والصعلكة لانى ليس لى ملك ولا طمع فى الدنيا ولا لى اليها طالب ولا فيها أرب وليس لى الا القناعة حسب فضمه اسكندر الى صدره وقبله بين عينيه وانصرف (ومما يحكى) ان الملك العادل أنوشروان أظهر يوما من الايام أنه مريض وأنفذ ثقاته وأمناءه وأمرهم أن يطوفوا أقطار مملكته وأكناف ولايته وأن يتطلبوا له لبنة عتيقة من قرية خربة ليتداوى بها وذكر لاصحابه أن الاطباء وصفوا له ذلك فطافوا أقطار مملكته وجميع ولايته وعادوا اليه فقالوا ما وجدنا فى جميع المملكة مكانا خربا ولا لبنة عتيقة ففرح أنوشروان بهذا وشكر الله وقال انما أردت أن أجرب ولايتى وأختبر مملكتى لأعلم هل بقى فيها موضع خرب لاعمره وحيث انه الآن لم يبق فيها مكان الا وهو عامر فقد تمت أمور المملكة وانتظمت الاحوال ووصلت العمارة الى درجة الكمال * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(فلما كانت الليلة الخامسة والستون بعد الاربعمائة) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن الملك لما رجع اليه أرباب دولته وقالوا له ما وجدنا فى جميع المملكة مكانا خربا شكر الله وقال الآن قد تمت أمور المملكة وانتظمت الاحوال ووصلت العمارة الى درجة الكمال فاعلم أيها الملك أن أولئك الملوك القدماء ما كان همتهم واجتهادهم فى عمارة ولا يتم الا لعلمهم أنه كلما كانت الولايات أعمر كانت الرعية أوفر لانهم كانوا يعلمون أن الذى قالته العلماء ونطقت به الحكماء صحيح لا ريب فيه حيث قالوا ان الدين بالملك والملك بالجند والجند بالمال والمال بعمارة البلاد وعمارة البلاد بالعدل فى العباد فكانوا لا يوافقون أحدا على الجور والظلم ولا يرضون لحشمهم بالتعدى علما منهم أن الرعية لا تثبت على الجور وأن البلاد والاماكن تخرب اذا استولى عليها الظالمون وتتفرق أهلها ويهربون الى ولايات غيرها ويقع النقص فى الملك ويقل فى البلاد الدخل وتخلو الخزائن من الاموال ويتكدر عيش الرعايا لانهم لا يحبون جائرا ولا يزال دعاؤهم عليه متواترا فلا يتمتع الملك بمملكته وتسرع اليه دواعى مهلكته (ومما يحكى) أنه كان فى بنى اسرائيل قاض من قضاتهم وكان له زوجة بديعة الجمال كثيرة الصون والصبر والاحتمال فأراد ذلك القاضى النهوض الى زيارة بيت المقدس فاستخلف أخاه على القضاء وأوصاه بزوجته وكان أخوه قد سمع بحسنها وجمالها فكلف بها فلما سار القاضى توجه اليها وراودها عن نفسها فامتنعت واعتصمت بالورع فلما كثر الطلب عليها وهى تمتنع فلما يئس منها خاف أن تخبر أخاه بصنيعه اذا رجع فاستدعى بشهود زور يشهدون عليها بالزنا ثم رفع مسئلتها الى ملك ذلك الزمان فأمر برجمها فحفروا لها حفرة وأقعدوها فيها ورجمت حتى غطتها الحجارة وقال تكون الحفرة قبرها فلما جن الليل صارت تئن من شدة ما نالها فمر بها رجل يريد قرية فلما سمع أنينها قصدها فأخرجها من الحفرة واحتملها الى زوجته وأمرها بمداواتها فداوتها حتى شفيت وكان للمرأة ولد فدفعته اليها فصارت تكفله ويبيت معها فى بيت ثان فرآها أحد الشطار فطمع فيها وأرسل يراودها عن نفسها فامتنعت فعزم على قتلها فجاءها بالليل ودخل عليها البيت وهى نائمة ثم هوى بالسكين اليها فوافق الصبى فذبحه فلما علم أنه ذبح الصبى أدركه الخوف فخرج من البيت وعصمها الله منه ولما أصبحت وجدت الصبى عندها مذبوحا وجاءت أمه وقالت أنت الذى ذبحتيه ثم ضربتها ضربا موجعا وأرادت ذبحها فجاء زوجها وأنقذها منها وقال والله لم تفعل ذلك فخرجت المرأة فارة بنفسها لا تدرى أين تتوجه وكان معها بعض دراهم فمرت بقرية والناس مجتمعون ورجل مصلوب على جذع الا أنه فى قيد الحياة فقالت يا قوم ماله قالوا انه أصاب ذنبا لا يكفره الا قتله أو صدقة كذا وكذا من الدراهم فقالت خذوا الدراهم وأطلقوه فتاب على يديها ونذر على نفسه أن يخدمها لله تعالى حتى يتوفاه الموت ثم بنى لها صومعة وأسكنها فيها وصار يحتطب ويأتيها بقوتها واجتهدت المرأة فى العبادة حتى لا يأتيها مريض أو مصاب فتدعو له الا شفى من وقته * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(فلما كانت الليلة السادسة والستون بعد الاربعمائة) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن المرأة لما صارت

مستودة الناس وهي مقبلة على عبادتها في الصومعة كان من قضاء الله تعالى انه نزل بأخي زوجها الذي رجمها
بامه في وجهه وأصاب المرأة التي ضربتها البرص وابتلى الشاطر بوجع أقعده وقد جاء القاضي زوجها من حجه
وسأل أخاه عنها فأخبره أنها ماتت فأسف عليها واحتسبها عند الله ثم تسامعت الناس بالمرأة حتى كانوا يقصدون
صومعتها من أطراف الارض ذات الطول والعرض فقال القاضي لأخيه يا أخي هلا قصدت هذه المرأة الصالحة
لعل الله يجعل لك على يديها شفاء قال يا أخي احملني اليها وسمع بها زوج المرأة التي نزل بها البرص فسار بها اليها وسمع
أهل الشاطر المقعد بخبرها فساروا به اليها أيضا واجتمع الجميع عند باب صومعتها وكانت ترى جميع من يأتي
صومعتها من حيث لا يراها أحد فانتظروا خادمها حتى جاء ورغبوا اليه في أن يستأذن لهم في الدخول عليها ففعل
فتنقبت واستترت ووقفت عند الباب تنظر زوجها وأخاه واللص والمرأة وعرفتهم وهم لا يعرفونها فقالت لهم
يا هؤلاء انكم ما تستريحون مما بكم حتى تعترفوا بذنوبكم فان العبد اذا اعترف بذنبه تاب الله عليه وأعطاه ما هو
متوجه اليه فقال القاضي لأخيه يا أخي تب الى الله ولا تصر على عصيانك فانه أنفع لخلاصك ولسان الحال يقول
هذا المقال

اليوم يجمع مظلوم ومن ظلما * ويظهر الله سرا كان قد كتما
هذا مقام تذل المذنبون له * ويرفع الله من طاعاته لزما * ويظهر الحق مولانا وسيدنا
هذا وان سخط العاصي وان رغما * يا ويح من جاهر المولى وأسخطه * كأنه بعقاب الله ما علما
يا طالب العز ان العز يحلك في * تقوى الاله فكن بالله معتصما

قال فعند ذلك قال أخو القاضي الآن أقول الحق فعلت بزوجتك ما هو كذا وكذا وهذا ذنبي فقالت البرصاء وأنا
كانت عندي امرأة فنسبت اليها ما لم أعلمه وضربتها عمدا وهذا ذنبي فقال المقعد وأنا دخلت على امرأة لأقتلها بعد
راودتها عن نفسها وامتناعها من الزنا فذبحت صبيا كان بين يديها وهذا ذنبي فقالت المرأة اللهم كما أريتهم ذل
المعصية فأرهم عز الطاعة انك على كل شيء قدير فشفاهم الله عز وجل وجعل القاضي ينظر اليها ويتأملها فسألته
عن سبب النظر فقال كانت لي زوجة ولولا أنها ماتت لقلت انها أنت فعرفته بنفسها وجعلا يحمدان الله عز وجل
على ما من عليهما به من جمع شملهما ثم طفق كل من أخي القاضي واللص والمرأة يسألونها المسامحة فسامحت
الجميع وعبدوا الله تعالى في ذلك المكان مع لزوم خدمتها الى أن فرق الموت بينهم (ومما يحكى) أن بعض
السادة قال بينما أنا أطوف بالكعبة في ليلة مظلمة اذ سمعت صوتا ذا حنين ينطق عن قلب حزين وهو يقول
يا كريم لطفك القديم فان قلبي على العهد مقيم فطار قلبي لسماع ذلك الصوت تطايرا أشرفت منه على الموت
فقصدت نحوه فاذا صاحبته امرأة فقلت السلام عليك يا أمة الله فقالت وعليك السلام ورحمة الله وبركاته فقلت
أسألك بالله العظيم ما العهد الذي قلبك عليه مقيم فقالت لولا أقسمت بالجبار ما أطلعتك على الاسرار انظر ما بين
يدي فنظرت فاذا بين يديها صبي نائم يغط في نومه فقالت خرجت وأنا حامل بهذا الصبي لأحج هذا البيت فركبت
في سفينة فهاجت علينا الامواج واختلفت علينا الرياح وانكسرت بنا السفينة فنجوت على لوح منها ووضعت
هذا الصبي وأنا على ذلك اللوح فبينما هو في حجري والامواج تضربني * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت
عن الكلام المباح

(فلما كانت الليلة السابعة والستون بعد الاربعمائة) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الجارية قالت لما
انكسرت السفينة نجوت على لوح منها ووضعت هذا الصبي وأنا على ذلك اللوح فبينما هو في حجري والامواج
تضربني اذ وصل الي رجل من ملاحي السفينة وحصل معي وقال لي والله لقد كنت أهواك وأنت في السفينة
والآن قد حصلت معك فمكنيني من نفسك والا قذفتك في هذا البحر فقلت ويحك أما كان لك مما رأيت تذكرة
وعبرة فقال اني رأيت مثل ذلك مرارا ونجوت وأنا لا أبالي فقلت يا هذا نحن في بلية نرجو السلامة منها بالطاعة
لا بالمعصية فألح علي فخفت منه وأردت ان أخادعه فقلت له مهلا حتى ينام هذا الطفل فأخذه من حجري وقذفه
في البحر فلما رأيت جرأته وما فعل بالصبي طار قلبي وزاد كربي فرفعت رأسي الى السماء وقلت يا من يحول بين المرء
وقلبه حل بيني وبين هذا الاسد انك على كل شيء قدير فوالله ما فرغت من كلامي الا ودابة قد طلعت من البحر

فاختطفته من فوق اللوح وبقيت وحدي وزاد كربي وحزني اشفاقا على ولدي فأنشدت وقلت

قرة العين حبيبي ولدي * ضاع حيث الوجد أوهى جلدي * وأرى جسمي غريقا وغدت
بالتياع الوجد تشوي كبدي * ليس لي في كربتي من فرج * غير ألطافك يا معتمدي
أنت يارب ترى ما حل بي * من غرامي بفراق ولدي
فاجمع الشمل وكن لي راحما * فرجائي فيك أقوى عددي

فبقيت على تلك الحالة يوما وليلة فلما كان الصباح بصرت بقلع سفينة تلوح من بعد فما زالت الامواج تقذفني والرياح تسوقني حتى وصلت الى تلك السفينة التي كنت أرى قلعها فأخذني أهل السفينة ووضعوني فيها فنظرت فاذا ولدي بينهم فتراميت عليه وقلت ياقوم هذا ولدي فمن أين كان لكم قالوا بينما نحن نسير في البحر اذ حبست السفينة فاذا دابة كأنها المدينة العظيمة وهذا الصبي على ظهرها يمص ابهامه فأخذناه فلما سمعت منهم ذلك حدثتهم بقصتي وما جرى لي وشكرت ربي على ما أتاني وعاهدته على أن لا أبرح من بيته ولا انثني عن خدمته وما سألته بعد ذلك شيأ الا أعطانيه فمددت يدي الى كيس النفقة وأردت أن أعطيها فقالت اليك عني يا بطال أفاحدثك بافضاله وكرم فعاله وآخذ الرفد على يد غيره فلم أقدر على ان تقبل مني شيأ فتركتها وانصرفت من عندها وأنا أنشد وأقول هذه الابيات

وكم لله من لطف خفي * يدق خفاه عن فهم الذكي
وكم يسر أتى من بعد عسر * وفرج لوعة القلب الشجي
وكم هم تسيء صباحا * فتعقبه المسرة بالعشي
اذا ضاقت بك الاسباب يوما * فثق بالواحد الصمد العلي
تشفع بالنبي فكل عبد * يفوز اذا تشفع بالنبي

وما زالت في عبادة ربها ملازمة بيته الى أن أدركها الموت ﴿ومما يحكى﴾ أن مالك بن دينار رحمه الله تعالى قال احتبس عنا المطر بالبصرة فخرجنا نستسقي مرارا فلم نر أثر الاجابة فخرجت أنا وعطاء السلمي وثابت البناني ونجى البكاء ومحمد بن واسع وأيوب السختياني وحبيب الفارسي وحسان بن أبي سنان وعتبة الغلام وصالح المزني حتى صرنا الى المصلى وخرجت الصبيان من المكاتب واستسقينا فلم نر أثر الاجابة فانتصف النهار وانصرف الناس وبقيت أنا وثابت البناني بالمصلى فلما أظلم الليل أبصرنا بأسود مليح الوجه رقيق الساقين عظيم البطن قد أقبل عليه مئزر من صوف اذا قوم جميع ما كان عليه لا يساوي درهمين فجاء بماء فتوضأ ثم أتى المحراب فصلى ركعتين خفيفتين كان قيامه وركوعه وسجوده فيهما سواء ثم رفع طرفه الى السماء وقال الهي وسيدي ومولاي الى كم ترد عبادك فيما لا ينقص ملكك أنفد ما عندك أم فنيت خزائن ملكك أقسمت عليك بحبك لي الا سقيتنا غيثك الساعة قال فما تم الكلام حتى تغيمت السماء وجاءت بمطر كأفواه القرب ولم نخرج من المصلى الا ونحن نخوض في الماء الى الركب * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿فلما كانت الليلة الثامنة والستون بعد الاربعمائة﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد أنه قال فما تم كلامه حتى تغيمت السماء وجاءت بمطر كأفواه القرب ولم نخرج من المصلى الا ونحن نخوض في الماء الى الركب وبقينا نتعجب من الاسود قال مالك فتعرضت له وقلت ويحك يا أسود أما تستحي مما قلت فالتفت الي وقال ماذا قلت فقلت له قولك بحبك لي وما يدريك أنه يحبك قال فقال لي تنح عني يا من اشتغل عن نفسه فأين كنت أنا حين أيدني بالتوحيد وخصني بمعرفته أفتراه أيدني بذلك الا لمحبته لي ثم قال محبته لي على قدر محبتي له فقلت له قف علي قليلا يرحمك الله فقال اني مملوك وعلي فرض من طاعة مالكي الصغير قال فجعلنا نقفو أثره على البعد حتى دخل دار نخاس وقد مضى من الليل نصفه فطال علينا النصف الثاني فذهبنا فلما كان الصباح أتينا النخاس وقلنا له أعندك غلام تبيعه لنا لاجل الخدمة قال نعم عندي نحو مائة غلام كلهم للبيع قال وجعل يعرض غلاما بعد غلام حتى عرض سبعين غلاما ولم أر صاحبي فيهم فقال ما عندي غير هؤلاء فلما أردنا الخروج

دخلنا حجرة خربة خلف داره فاذا الاسود قائم قلت هو ورب الكعبة فرجعت الى النخاس وقلت بعني هذا الغلام قال يا أبا يحيى انه غلام مشؤم نكد ليس له في الليل همة الا البكاء وفي النهار الا الندم فقلت لذلك أريده قال فدعاه فخرج وهو يتناعس فقال لي خذه بما شئت بعد أن تبرئني من عيوبه كلها قال فاشتريته بعشرين دينارا وقلت ما اسمه قال ميمون فأخذت بيده وانطلقنا نريد به المنزل فالتفت الي وقال لي يا مولاي الصغير لماذا اشتريتني فأنا والله لا أصلح لخدمة المخلوقين فقلت له انما اشتريتك لاخدمك بنفسي وعلى رأسي فقال لي ولم ذلك فقلت ألست صاحبنا البارحة بالمصلى فقال وهل اطلعت علي قلت أنا الذي اعترضتك البارحة في الكلام قال فجعل يمشي حتى دخل مسجدا فصلى ركعتين ثم قال الهي وسيدي ومولاي سر كان بيني وبينك أطلعت عليه المخلوقين ففضحتني فيه بين العالمين فكيف يطيب الآن عيشي وقد وقف على ما كان بيني وبينك غيرك أقسمت عليك الا ما قبضت روحي الساعة ثم سجد فانتظرته ساعة فلم يرفع رأسه فحركته فاذا هو قد مات رحمة الله تعالى عليه فمددت يديه ورجليه ونظرت اليه فاذا هو ضاحك وقد غلب البياض على السواد ووجهه يستنير ويبدو تهللا فبينما أنا أتعجب من أمره واذا بشاب قد أقبل من الباب وقال السلام عليكم عظم الله أجرنا واياكم في أخينا ميمون هاك الكفن فكفنوه فيه فناولني ثوبين ما رأيت مثلهما قط فكفناه فيهما قال مالك فقبره الآن يستسقى به وتطلب الحوائج من الله عز وجل لديه (وما أحلى ما قال بعضهم في هذا المعنى)

مجال قلوب العارفين بروضة * سماوية من دونها حجب الرب * اذا شربوا فيها الرحيق مزاجه
بتسنيم راح الانس بالله من قرب * سرى سرهم بين الحبيب وبينهم * فأضحى مصونا عن سوى ذلك القلب

﴿ومما يحكى﴾ أنه كان في بني اسرائيل رجل من خيارهم وقد اجتهد في عبادة ربه وزهد في دنياه وأزالها عن قلبه وكانت له زوجة مساعدة له على شأنه مطيعة له في كل زمان وكانا يعيشان من عمل الاطباق والمراوح يعملان النهار كله فاذا كان آخر النهار خرج الرجل بما عملاه في يده ومشى به يمر على الازقة والطرق يلتمس مشتريا يبيع له ذلك وكانا يديمان الصوم فأصبحا في يوم من الايام وهما صائمان وقد عملا يومهما ذلك فلما كان آخر النهار خرج الرجل على عادته وبيده ما عملاه يطلب من يشتريه منه فمر بباب أحد أبناء الدنيا وأهل الرفاهية والجاه وكان الرجل وضيء الوجه جميل الصورة فرأته امرأة صاحب الدار فعشقته ومال قلبها اليه ميلا شديدا وكان زوجها غائبا فدعت خادمتها وقالت لها لعلك تحتالين على ذلك الرجل لتأتي به عندنا فخرجت الخادمة اليه ودعته لتشتري منه ما بيده وردته من طريقه * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿فلما كانت الليلة التاسعة والستون بعد الاربعمائة﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الخادمة خرجت الى الرجل ودعته وقالت ادخل فان سيدتي تريد أن تشتري من هذا الذي بيدك شيأ بعد أن تختبره وتنظر اليه فتخيل الرجل أنها صادقة في قولها ولم ير في ذلك بأسا فدخل وقعد كما أمرته فأغلقت الباب عليه وخرجت سيدتها من بيتها وأمسكت بجلابيبه وجذبته وأدخلته وقالت له كم ذا أطلب خلوة منك وقد عيل صبري من أجلك وهذا البيت مبخر والطعام محضر وصاحب الدار غائب في هذه الليلة وأنا قد وهبت لك نفسي ولطالما طلبتني الملوك والرؤساء وأصحاب الدنيا ولم ألتفت لاحد منهم وطال أمرها في القول والرجل لا يرفع رأسه من الارض حياء من الله تعالى وخوفا من أليم عقابه كما قال الشاعر

ورب كبيرة ما حال بيني * وبين ركوبها الا الحياء * وكان هو الدواء لها ولكن * اذا ذهب الحياء فلا دواء

قال وطمع الرجل في أن يخلص نفسه منها فلم يقدر فقال أريد منك شيأ قالت وما هو قال أريد ماء طاهرا أصعد به الى أعلى موضع في دارك لاقضي به أمرا وأغسل به درنا مما لا يمكنني أن أطلعك عليه فقالت الدار متسعة ولها خبايا وزوايا وبيت المطهرة معد قال ما غرضي الا الارتفاع فقالت لخادمتها اصعدي به الى المنظرة العليا من الدار فصعدت به الى أعلى موضع فيها ودفعت له آنية الماء ونزلت فتوضأ الرجل وصلى ركعتين ونظر الى الارض ليلقي نفسه فرآها بعيدة فخاف أن لا يصل اليها الا وقد تمزق ثم تفكر في معصية الله تعالى وعقابه فهان عليه بذل نفسه وسفك دمه فقال الهي وسيدي ترى ما نزل بي ولا يخفى عليك حالي انك على كل شيء قدير ولسان

الحال ينشد ويقول في المعنى

أشار القلب نحولك والضمير * وسر السر أنت به خبير * واني ان نطقت بكم أنادي
وفي وقت السكوت لكم أشير * أيا من لا يضاف اليه ثان * أتاك الواله الصب الفقير
ولي أمل تحققه ظنوني * ولي قلب كما تدري يطير * وبذل النفس أصعب ما يلاقي
فان قدرته فهو اليسير * وان تمنن وتعجل خلاصي * فأنت عليه يا أملي قدير

ثم ان الرجل ألقى نفسه من أعلى المنظرة فبعث الله اليه ملكا احتمله على جناحه وأنزله الى الارض سالما دون أن ينال ما يؤذيه فلما استقر بالارض حمد الله عز وجل على ما أولاه من عصمته وما أناله من رحمته وسار بدون شئ الى زوجته وكان قد أبطأ عنها فدخل وليس معه شئ فسألته عن سبب بطئه وعما خرج به في يده وما فعل به وكيف رجع بدون شئ فأخبرها بما عرض له من الفتنة وانه ألقى نفسه من ذلك الموضع فنجاه الله فقالت زوجته الحمد لله الذي صرف عنك الفتنة وحال بينك وبين المحنة ثم قالت يا رجل ان الجيران قد تعودوا منا أن نوقد تنورنا في كل ليلة فان رأونا الليلة دون نار علموا اننا بلا شئ ومن شكر الله كتم ما نحن فيه من الخصاصة ووصال صوم هذه الليلة باليوم الماضي وقيامها لله تعالى فقامت الى التنور وملأته حطبا وأضرمته لتغالط به الجارات وأنشدت تقول هذه الابيات

سأكتم ما بي من غرامي وأشجاني * واضرم ناري كي أغالط جيراني
وأرضى بما أمضى من الحكم سيدي * عساه يرى ذلي اليه فيرضاني

* وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(فلما كانت الليلة الموفية السبعين بعد الاربعمائة) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن المرأة لما أضرمت النار تغالط الجيران نهضت هي وزوجها وتوضا وقاما الى الصلاة فاذا امرأة من جاراتها تستأذن في أن توقد من تنورهما فقالا لها شأنك والتنور فلما دنت المرأة من التنور لتأخذ النار نادت يا فلانة أدركي خبزك قبل أن يحترق فقالت امرأة الرجل لزوجها أسمعت ما تقول هذه المرأة فقال قومي وانظري فقامت وتوجهت للتنور فاذا هو قد امتلأ من خبز نقي أبيض فأخذت المرأة الارغفة ودخلت على زوجها وهي تشكر الله عز وجل على ما أولى من الخير العميم والمن الجسيم فأكلا من الخبز وشربا من الماء وحمدا الله تعالى ثم قالت المرأة لزوجها تعال ندع الله تعالى عساه أن يمن علينا بشئ يغنينا عن كد المعيشة وتعب العمل ويعيننا به على عبادته والقيام بطاعته قال لها نعم فدعا الرجل ربه وأمنت المرأة على دعائه فاذا السقف قد انفرج ونزلت ياقوتة أضاء البيت من نورها فازدادا شكرا وثناء وسرا بتلك الياقوتة سرورا كثيرا وصليا ما شاء الله تعالى فلما كان آخر الليل ناما فرأت المرأة في منامها كأنها دخلت الجنة وشاهدت منابر كثيرة مصفوفة وكراسي منصوبة فقالت ما هذه المنابر وما هذه الكراسي فقيل لها هذه منابر الانبياء وهذه كراسي الصديقين والصالحين فقالت وأين كرسي زوجي فلان فقيل لها هذا فنظرت اليه فاذا في جانبه ثلم فقالت وما هذا الثلم فقيل لها هو ثلم الياقوتة النازلة عليكما من سقف بيتكما فانتبهت من منامها وهي باكية حزينة على نقصان كرسي زوجها بين كراسي الصديقين فقالت أيها الرجل ادع ربك أن يرد هذه الياقوتة الى موضعها فكابدة الجوع والمسكنة في الايام القلائل أهون من ثلم كرسيك بين أصحاب الفضائل فدعا الرجل ربه فاذا الياقوتة قد طارت صاعدة الى السقف وهما ينظران اليها وما زالا على فقرهما وعبادتهما حتى لقيا الله عز وجل (ومما يحكى) أن الحجاج بن يوسف الثقفي كان يتطلب رجلا من الاكابر فلما حضر بين يديه قال أي عدو الله قد أمكن الله منك ثم قال احملوه الى السجن وقيدوه بقيد ضيق ثقيل وابنوا عليه بيتا لا يخرج منه ولا يدخل اليه فيه أحد فأخذ الرجل للسجن وأحضر الحداد والقيد فكان الحداد اذا ضرب بمطرقته يرفع الرجل رأسه وينظر الى السماء ويقول ألا له الخلق والامر فلما فرغ منه بنى السجان عليه البيت وتركه فيه وحيدا فريدا فداخله الوجد والذهول ولسان حاله ينشد ويقول

يا مراد المريد أنت مرادي * وعلى فضلك العميم اعتمادي * ليس يخفى عليك ما أنا فيه

لحظة منك بغيتي ومرادي * سعفوني وبالفؤاد امتحاني * ويح نفسي اغربتي وانفرادي

ان أكن مفردا فذكرك أنسي * وسميري اذا هجعت رقادي

أو تكن راضيا فلست أبالي * أنت تدري بما حواه فؤادي

فلما جن الليل أبقى السجان حرسه عنده وذهب الى بيته ولما أصبح جاء وتفقد الرجل فاذا القيد مطروح والرجل ليس له خبر فخاف السجان وأيقن بالموت فسار الى منزله وودع أهله وأخذ كفنه وحنوطه في كمه ودخل على الحجاج فلما وقف بين يديه شم الحجاج رائحة الحنوط فقال ما هذا قال يا مولاي أنا جئت به قال وما حملك على هذا فأخبره بخبر الرجل * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿فلما كانت الليلة الحادية والسبعون بعد الاربعمائة﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد أن السجان لما أخبر الحجاج بخبر الرجل قال له ويحك هل سمعته يقول شيأ قال نعم كان اذا ضرب الحداد بالمطرقة ينظر الى السماء ويقول الا له الخلق والامر فقال الحجاج أوما علمت أن الذي ذكره وأنت حاضر سرحه وأنت عنه غائب وقد أنشد لسان الحال في هذا المعنى وقال

يا رب كم من بلاء قد ذهبت به * عني ولولاك لم أقعد ولم أقم

فكم وكم من أمور لست أحصرها * نجيتني من بلاها كم وكم وكم

﴿وحكى﴾ أن رجلا من الصالحين بلغه أن بمدينة كذا وكذا حدادا يدخل يده في النار ويأخذ الحديدة المحماة منها بها فلا تعدو عليه النار فقصد الرجل تلك البلدة يسأل عن الحداد فدل عليه فلما نظره وتأمله رآه يصنع ما قد وصف له فأمهله حتى فرغ من عمله وأتاه وسلم عليه وقال له اني أريد أن أكون الليلة ضيفك فقال حبا وكرامة فاحتمله الى منزله وتعشى معه وناما جميعا فلم ير له أثر قيام ولا عبادة فقال في نفسه لعله يستتر مني فبات عنده ثانية وثالثة فرآه لا يزيد على الفرض الا السنن ولا يقوم من الليل الا القليل فقال له يا أخي اني سمعت ما أكرمك الله به ورأيته باديا عليك ثم نظرت الى اجتهادك فلم أرمنك عمل من تظهر عليه الكرامات فمن أين لك هذا قال اني أحدثك بسببه وذلك أني كنت تولعت بجارية وكنت بها كلفا فراودتها عن نفسها كثيرا فلم أقدر عليها لاعتصامها بالورع فجاءت سنة قحط وجوع وشدة فعدم الطعام وعظم الجوع فبينما أنا قاعد اذ قرع الباب قارع فخرجت فاذا هي واقفة فقالت يا أخي أصابني جوع شديد وقد رفعت اليك رأسي لتطعمني لله فقلت لها أما تعلمين ما كان من حبك وما قاسيته من أجلك فأنا لا أطعمك شيأ حتى تمكنيني من نفسك فقالت الموت ولا معصية الله ثم رجعت وعادت بعد يومين فقالت لي مثل مقالتها الاولى وقلت مثل جوابي الاول فدخلت وقعدت في البيت وقد أشرفت على الهلاك فلما جعلت الطعام بين يديها ذرفت عيناها وقالت أطعمني لله عز وجل فقلت لا والله الا أن تمكنيني من نفسك فقالت الموت خير لي من عذاب الله تعالى وقامت وتركت الطعام * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿فلما كانت الليلة الثانية والسبعون بعد الاربعمائة﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد أن المرأة قالت للرجل حين أتاها بالطعام أطعمني لله عز وجل فقال لا الا أن تمكنيني من نفسك فقالت الموت ولا عذاب الله ثم قامت وتركت الطعام وخرجت ولم تأكل شيأ وجعلت تقول هذه الابيات

أيا واحدا احسانه شمل الخلقا * بسمعك ما أشكو بعينك ما ألقى * فقد صدمتني شدة وخصاصة

ونازلني ما بعضه يمنع النطقا * كأني ظمآن يرى الماء عينه * فلا عينه تروي ولا شربه يسقى

تنازعني نفسي الى نيل أكلة * لذاذتها تفنى وعصيانها يبقى

ثم انها غابت يومين وأتت تقرع الباب فخرجت فاذا الجوع قد قطع صوتها فقالت لي يا أخي قد أعيتني الحيل ولا أقدر على ابداء وجهي لاحد من الناس غيرك فهل تطعمني لله تعالى فقلت لا الا أن تمكنيني من نفسك فدخلت وقعدت في البيت ولم يكن عندي طعام حاضر فلما نضج الطعام وجعلته في القصعة تداركني الله تعالى بلطفه وقلت لنفسي ويحك هذه امرأة ناقصة عقل ودين وتمتنع من الطعام ولا قدرة لها على الصبر دونه لما نالها من الجوع وهي ترد المرة بعد الاخرى وأنت لا تنتهي عن معصية الله تعالى فقلت اللهم اني أتوب اليك مما

خطر بنفسى فقمت بالطعام ودخلت عليها وقلت لها كلى ولا بأس عليك فانه لله عز وجل فرفعت عينيها الى السماء وقالت اللهم ان كان هذا صادقا فحرم عليه النار فى الدنيا والآخرة انك على كل شئ قدير وبالاجابة جدير قال فتركتها وقمت لازيل النار من الكانون وكان الوقت وقت فصل الشتاء والبرد فوقعت جمرة على بدنى فلم أجد لها ألما بقدرة الله عز وجل فوقع فى نفسى ان دعوتها أجيبت فأخذت الجمرة بكفى فلم تحرقنى فدخلت عليها وقلت أبشرى فان الله قد أجاب دعوتك * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

* فلما كانت الليلة الثالثة والسبعون بعد الاربعمائة * قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن الحداد قال فدخلت عليها وقلت لها أبشرى فان الله قد أجاب دعوتك فألقت اللقمة من يدها وقالت اللهم كما أريتنى مرادى فيه وأجبت دعوتى له فاقبض روحى انك على كل شئ قدير فقبض الله روحها تلك الساعة رحمة الله عليها وأنشد لسان الحال فى هذا المعنى وقال

دعت فاجاب مولاها دعاها * وتاب على غوى قد دعاها * أراها سؤلها فيه امتنانا
وآتاها كما شاءت مناها * أتته ابابه ترجو نوالا * وتقصده لكرب قد عراها
فمال الى غوايته وأهوى * لشهوته وأمل منتهاها * ولم يعلم مراد الله فيه
وتوبته أتته وما نواها * قضايا الله أرزاق فان لا * تتاح له وتأتيه أتاها

* (وحكى) * انه كان فى بنى اسرائيل رجل من العباد المشهورين بالعبادة المعصومين الموصوفين بالزهادة وكان اذا دعا ربه أجابه واذا سأله أعطاه وآتاه مناه وكان سياحا فى الجبال قوام الليل وكان الله سبحانه وتعالى قد سخر له سحابة تسير معه حيث يسير وتسكب عليه ماءها منهمرا فيتوضأ منه ويشرب فما زال على ذلك الى ان اعتراه فتور فى بعض الاوقات فأزال الله عنه سحابته وحجب عنه اجابته فكثر لذلك حزنه وطال كمده وما زال يشتاق الى زمن الكرامة الممنون بها عليه ويتحسر ويتأسف ويتلهف فنام ليلة من الليالى فقيل له فى نومه ان شئت أن يرد الله عليك سحابتك فاقصد الملك الفلانى فى بلد كذا وكذا واسأله ان يدعو لك فان الله سبحانه وتعالى يردها عليك ويسوقها اليك ببركة دعواته الصالحات وأنشد يقول هذه الابيات

اقصد الى الصالح الامير * فى خطبك الواقع الكبير
فان دعا الى الله جاء ماقد * سألت من وابل همير * لقد سما فى الملوك قدرا
وجل فيهم عن النظير * وسوف تلقى لديه أمرا * يؤذن بالبشر والسرور
فاقطع له البيد والفيافى * وواصل السير بالمسير

قال فسار الرجل يقطع الارض حتى دخل البلد التى ذكرت له فى المنام فسأل عن الملك فدل عليه فسار الى قصره فاذا عند باب القصر غلام قاعد على كرسى عظيم وعليه كسوة هائلة فوقف الرجل وسلم فرد عليه السلام وقال ما حاجتك قال أنا رجل مظلوم وقد جئت الملك أرفع قصتى اليه قال لا سبيل لك اليوم عليه لانه قد جعل لأهل المسائل فى الاسبوع يوما يدخلون عليه فيه وهو يوم كذا وكذا فسر راشدا حتى يأتى ذلك اليوم فانكر الرجل عليه تحجبه عن الناس وقال كيف يكون هذا وليا من أولياء الله عز وجل وهو على مثل هذا الحال وذهب ينتظر اليوم الذى قيل له عليه قال فلما كان ذلك اليوم الذى ذكره البواب دخلت فوجدت عند الباب أناسا ينتظرون الاذن لهم فى الدخول فوقفت معهم الى أن خرج وزير عليه ثياب هائلة وبين يديه خدم وعبيد فقال ليدخل أرباب المسائل فدخلوا ودخلت فى الجملة فاذا الملك قاعد وبين يديه أرباب مملكته على قدر مقاديرهم ومراتبهم فوقف الوزير وجعل يقدم واحدا بعد واحد حتى وصلت النوبة الى فلما قدمنى الوزير نظر الملك الى وقال مرحبا بصاحب السحابة اقعد حتى أفرغ لك فتحيرت من قوله واعترفت بمرتبته وفضله فلما قضى بين الناس وفرغ منهم قام وقام الوزير وأرباب المملكة ثم أخذ الملك بيدى وأخذنى الى قصره فوجدت عند باب القصر عبدا اسود وعليه ثياب هائلة وفوق رأسه أسلحة وعن يمينه وشماله دروع وقسى فقام الى الملك وسارع لامره وقضاء حوائجه ثم فتح باب القصر فدخل الملك ويدى فى يده فاذا بين يديه باب قصير ففتحه الملك بنفسه

ودخل الى خربة وبناء هائل ثم دخل الى بيت ليس فيه الا مخدة وقدح للوضوء وشئ من الحوص ثم جرد ثيابه التى كانت عليه ولبس جبة خشنة من الصوف الابيض وجعل على رأسه قلنسوة من لبد ثم قعد وأقعدنى ونادى أن يا فلانة لزوجته فقالت له لبيك قال لها أتدرين من ضيفنا فى هذا اليوم قالت نعم هو صاحب السحابة فقال لها اخرجى ولا عليك منه قال فاذا هى امرأة كأنها الخيال ووجهها يتلألأ كالهلال وعليها جبة صوف وقناع * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(فلما كانت الليلة الرابعة والسبعون بعد الاربعمائة) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن الملك لما نادى زوجته خرجت ووجهها يتلألأ كالهلال وعليها جبة خشنة من صوف وقناع فقال الملك يا أخى أتريد أن تعرف خبرنا أو ندعو لك وتنصرف قال بل أريد أن أسمع خبركما فانه الاشوق الى فقال له انه كان آبائى وأجدادى يتداولون المملكة ويتوارثونها كابرا عن كابر الى أن ماتوا ووصل الامر الى فبغض الله ذلك لى فأردت أن أسيح فى الارض وأترك أمر الناس لانفسهم ثم انى خفت عليهم من دخول الفتنة وتضييع الشرائع وتشتيت شمل الدين فتركت الامر على ما كان عليه وجعلت لكل رأس منهم جراية بالمعروف ولبست ثياب الملك وأقعدت العبيد على الابواب ارهابا لاهل الشر وذبا عن أهل الخير واقامة للحدود فاذا فرغت من ذلك كله دخلت منزلى وأزلت هذه الثياب ولبست ما ترى وهذه ابنة عمى وافقتنى على الزهادة وساعدتنى على العبادة فنعمل من هذا الخوص بالنهار وما يحصل من ثمنه نفطر به عند الليل وقد مضى علينا ونحن على هذه الحالة نحو أربعين سنة فأقم معنا يرحمك الله حتى نبيع خوصنا وتفطر معنا وتبيت عندنا ثم تنصرف بحاجتك ان شاء الله تعالى فلما كان آخر النهار أتى غلام خماسى ودخل فأخذ ما عملا من الخوص وسار به الى السوق فباعه بقيراط واشترى به خبزا وفولا وأتى بهما فأفطرت معهما ونمت عندهما فقاما من نصف الليل يصليان ويبكيان فلما كان السحر قال الملك اللهم ان هذا عبدك يطلب منك ان ترد سحابته عليه وأنت على ذلك قدير اللهم أره اجابته واردد عليه سحابته قال وأمنت المرأة فاذا السحابة قد نشأت فى السماء فقال لى البشارة فودعتهما وانصرفت والسحابة تسير معى كما كانت فأنا بعد ذلك لا أسأل الله تعالى بحرمتهما شيأ الا أجابنى وأنشأت أقول هذه الابيات

وان لربى صفوة من عبيده * قلوبهم فى روض حكمته تجرى
وأبدانهم قد أسكنت حركاتها * لما فى صدور القوم من خالص السر
تراهم صموتا خاشعين لربهم * بحيث يرون الغيب بالغيب كالجهر

(وحكى) ان أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه جهز جيشا من المسلمين تجاه العدو قبل الشام فحاصروا حصنا من حصونها حصارا شديدا وكان فى المسلمين رجلان أخوان قد آتاهما الله تعالى حدة وجراءة على العدو وكان أمير ذلك الحصن يقول لاقياله ومن بين يديه من أبطاله لو أن هذين المسلمين اختلا أو قتلا لكفيتكم من سواهما من المسلمين فلم يزالوا ينصبون لهما المصايد ويحتالون عليهما بالمكايد ويجعلون المكامن ويكثرون الكوامن الى أن أخذ أحدهما أسيرا وقتل الآخر شهيدا فاحتمل المسلم الاسير الى ذلك الحصن فلما نظر اليه قال ان قتل هذا المصيبة وان رجوعه الى المسلمين لكريهة * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(فلما كانت الليلة الخامسة والسبعون بعد الاربعمائة) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن العدو لما حملوا المسلم الاسير الى أمير ذلك الحصن ونظر اليه قال ان قتل هذا المصيبة وان رجوعه الى المسلمين لكريهة ووددت لو يدخل فى دين النصرانية عونا وعضدا فقال بطريق من بطارقته أيها الامير أنا أفتنه حتى يرتد عن دينه وذلك ان العرب يكثر الصبوة الى النساء ولى بنت لها جمال وكمال فلو رآها الافتتن بها فقال هو مسلم اليك فاحمله فحمله الى منزله وألبس الصبية من الثياب ما زاد فى زينتها وجمالها وجاء بالرجل وأدخله فى المنزل وأحضر الطعام ووقفت الصبية النصرانية بين يديه كالخادمة المطيعة لسيدها تنتظر أن يأمرها بأمر تمتثله فلما رأى المسلم ما نزل به اعتصم بالله تعالى وغض بصره واشتغل بعبادة ربه وقراءة القرآن وكان له صوت حسن ونغمة مؤثرة فى النفس فأحبته

الصبية النصرانية حبا شديدا وكلفت به كلفا عظيما وما زال كذلك سبعة أيام حتى صارت تقول ليته يرضى بدخولي في الاسلام ولسان حالها ينشد هذه الابيات

أتعرض عني والفؤاد لكم يصبو * فداؤكم نفسي ومثواكم القلب
واني لارضى أن أفارق رفقتي * وأترك دينا دونه الصارم العضب * أشهد أن الله لا رب غيره
بذا ثبت البرهان وارتفع الريب * عسى انه يقضي بوصلة معرض * ويبرد قلبا شفه الشوق والحب
فقد تفتح الابواب بعد تغلق * ويعطي الاماني من تداوله الكرب

فلما عيل صبرها وضاق صدرها ترامت بين يديه وقالت أسألك بدينك الا ما سمعت كلامي فقال وما كلامك قالت اعرض علي الاسلام فعرضه عليها وأسلمت ثم تطهرت وعلمها كيف تصلي فلما فعلت ذلك قالت يا أخي انما كان دخولي في الاسلام بسببك وابتغاء قربك فقال لها ان الاسلام يمنع من النكاح الا بشاهدين عدلين ومهر وولي وأنا لا أجد الشاهدين ولا الولي ولا المهر فلو تحيلت في خروجنا من هذا الموضع لرجوت الوصول الى دار الاسلام وأعاهدك على أن لا يكون لي زوجة في الاسلام غيرك فقالت أنا أحتال لذلك ثم دعت أباها وأمها وقالت لهما ان هذا المسلم قد لان قلبه ورغب في الدخول في الدين وقد عرضت عليه نفسي فقال ان هذا لا يتفق لي في بلد قتل فيه أخي فلو خرجت منه ليتسلى قلبي فعلت ما هو المراد مني ولا بأس أن تخرجاني معه الى بلد أخرى فاني ضامنة لكما وللملك ما تريدانه قال فمشى والدها الى أميرهم وعرفه فسر بذلك سرورا كبيرا وأمر باخراجهما معه الى القرية التي ذكرت فخرجا فلما وصلا الى القرية وبقيا يومهما وجن الليل عليهما أخذا في الرحيل وقطع السبيل كما قال بعضهم

وقالوا قد دنا منا رحيل * فقلت وكم أهدد بالرحيل * ومالي غير جوب القفر شغل
وقطع الارض ميلا بعد ميل * لئن ظعن الاحبة نحو أرض * رجعت بها من أبناء السبيل
وأجعل نحوهم شوقي دليلا * فيهديني الطريق بلا دليل

* وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿فلما كانت الليلة السادسة والسبعون بعد الاربعمائة﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد أن المسلم الاسير والصبية أقاما بتلك القرية التي دخلاها بقية يومهما ولما جن عليهما الليل أخذا في الرحيل وقطع السبيل وساراً ليلتهما تلك وكان الشاب قد ركب جوادا سابقا وأردفها خلفه فما زال يقطع الارض حتى قرب الصباح فمال بها عن الطريق وأنزلها وتوضآ وصليا فبينما هما كذلك اذ سمعا قعقعة السلاح وصلصلة اللجم وكلام الرجال وحوافر الخيل فقال لها يا فلانة هذا تبع النصارى قد أدركنا فما تكون الحيلة والفرس قد كل وملّ حتى لا يقدر أن يخطو خطوة فقالت له ويحك أفزعت وخفت قال نعم قالت فأين ما كنت تحدثني به من قدرة ربك وغياثه للمستغيثين تعال نتضرع اليه وندعوه لعله يغيثنا بغياثه ويتداركنا بلطفه سبحانه وتعالى فقال نعم والله ما قلت فأخذا في التضرع الى الله تعالى وجعل ينشد ويقول هذه الابيات

اني اليك مدى الساعات محتاج * لو كان في مفرقي الاكليل والتاج
وأنت حاجتي الكبرى فلو ظفرت * بما أرادت يدي لم يبق لي حاج * وليس عندك شيء أنت مانعه
بل سيل جودك سيال وثجاج * لكنني أنا محجوب بمعصيتي * ونور عفوك ياذا الحلم وهاج
يا فارج الهم فرج ما بليت به * فمن سواك لهذا الهم فراج

قال فبينما هو يدعو والجارية تؤمن على دعائه ووجيف الخيل يقرب منهما اذ سمع الفتى كلام أخيه الشهيد المقتول وهو يقول يا أخي لا تخف ولا تحزن فالوفد وفد الله وملائكته أرسلهم اليكما ليشهدوا عليكما في التزويج وان الله تعالى قد باهى بكما ملائكته وأعطاكما أجر السعداء والشهداء وطوى لكما الارض وانك تصبح بجبال المدينة فاذا اجتمعت بعمر بن الخطاب رضي الله عنه فاقرأ عليه السلام مني وقل له جزاك الله عن الاسلام خيرا فلقد نصحت واجتهدت ثم رفعت الملائكة أصواتها بالسلام عليه وعلى زوجته وقالوا ان الله تعالى زوجها منك

قبل أن يخلق أباكما آدم عليه السلام بألفي عام قال فغشيهما البشر والسرور والامن والحبور وزاد اليقين وثبتت هداية المتقين ولما طلع الفجر وصليا الصبح وكان عمر بن الخطاب رضي الله عنه يغلس بصلاة الصبح وربما دخل المحراب وخلفه رجلان فيبتدئ بسورة الانعام أو بسورة النساء فيتنبه الراقد ويتوضأ المتوضئ ويأتي البعيد فما يتم الركعة الاولى الا والمسجد قد امتلأ من الناس فيصلي الركعة الثانية بسورة خفيفة ويجزيها فلما كان ذلك اليوم صلى في أول ركعة بسورة خفيفة أوجزفيها وفي الثانية كذلك فلما سلم نظر الى أصحابه وقال أخرجوا بنا لتلقي العروسين فتعجب أصحابه ولم يفهموا كلامه فتقدم وهم خلفه حتى خرج الى باب المدينة وكان الشاب عندما ظهر له النور ورأى أعلام المدينة أقبل نحو الباب وزوجته خلفه فلقيه عمر والمسلمون فسلموا عليه فلما دخلوا المدينة أمر عمر رضي الله عنه أن تصنع وليمة فحضر المسلمون وأكلوا ودخل الشاب بعروسه ورزقه الله تعالى منها أولادا * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(فلما كانت الليلة السابعة والسبعون بعد الاربعمائة) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن عمر بن الخطاب رضي الله عنه أمر أن تصنع وليمة فحضر المسلمون وأكلوا ودخل الشاب بعروسه ورزقه الله منها أولادا يقاتلون في سبيل الله ويحفظون أنسابهم لفخرهم وما أحسن ما قيل في هذا المعنى

أراك على الابواب تبكي وتشتكي * ومالك دون الطالبين جواب

أصابتك عين أم دهتك ملمة * فصدك عن باب الحبيب حجاب * صح اليوم يامسكين والهج بذكره

وتب مثل ما تاب الورى وأنابوا * عسى مطر الغفران يغسل ما مضى * ويهمي بأرباب الذنوب ثواب

فقد يفلت المأسور وهو مقيد * ويعتق من سجن العقاب رقاب

وما زالوا في أرغد عيش وأتم سرور الى أن أتاهم هازم اللذات ومفرق الجماعات (ومما يحكى) أن سيدي ابراهيم الخواص رحمة الله عليه قال طالبتني نفسي في وقت من الاوقات بالخروج الى بلاد الكفار فكففتها فلم تكف وتكتف وعملت على نفي هذا الخاطر فلم ينتف فخرجت أخترق ديارها وأجول أقطارها والعناية تكتنفني والرعاية تحفني لا ألقى نصرانيا الا غض ناظره عني وتباعد مني الى أن أتيت مصرا من الامصار فوجدت عند بابها جماعة من العبيد عليهم الاسلحة وبأيديهم مقامع الحديد فلما رأوني قاموا على القدم وقالوا لي أطبيب أنت قلت نعم فقالوا أجب الملك واحتملوني اليه فاذا هو ملك عظيم ذو وجه وسيم فلما دخلت عليه نظر الي وقال أطبيب أنت قلت نعم فقال احملوه اليها وعرفوه بالشرط قبل دخوله عليها فأخرجوني وقالوا لي ان للملك ابنة قد أصابها اعلال شديد وقد أعيا الاطباء علاجها وما من طبيب دخل عليها وعالجها ولم يفد طبه الا قتله الملك فانظر ماذا ترى فقلت لهم ان الملك ساقني اليها فأدخلوني عليها فاحتملوني الى بابها فلما وصلت قرعوه فاذا هي تنادي من داخل الدار أدخلوا على الطبيب صاحب السر العجيب وأنشدت تقول

افتحوا الباب فقد جاء الطبيب * وانظروا نحوي فلي سر عجيب * فلكم مقترب مبتعد

ولكم مبتعد وهو قريب * كنت فيما بينكم في غربة * فأراد الحق أنسي بغريب

جمعتنا نسبة دينية * فترى أي محب وحبيب * ودعاني للتلاقي اذ دعا

حجب العاذل عنا والرقيب * فاتركوا عذلي وخلوا لومكم * انني يا ويحكم لست أجيب

لست ألوي نحو فان غائب * انما قصدي باق لا يغيب

قال فاذا شيخ كبير قد فتح الباب بسرعة وقال ادخل فدخلت فاذا بيت مبسوط بأنواع الرياحين وستر مضروب في زاويته ومن خلفه أنين ضعيف يخرج من هيكل نحيف فجلست بازاء الستر وأردت أن أسلم فتذكرت قوله صلى الله عليه وسلم لا تبدؤا اليهود والنصارى بالسلام واذا لقيتموهم في طريق فاضطروهم الى أضيقه فامسكت فنادت من داخل الستر أين سلام التوحيد والاخلاص يا خواص قال فتعجبت من ذلك وقلت من أين عرفتني فقالت اذا صفت القلوب والخواطر أعربت الالسن عن مخبآت الضمائر وقد سألته البارحة أن يبعث الي وليا من أوليائه يكون لي على يديه الخلاص فنوديت من زوايا بيتي لا تحزني انا سنرسل اليك ابراهيم الخواص فقالت له ما خبرك

فقالت لي أنا منذ أربع سنين قد لاح لي الحق المبين فهو المحدث والانيس والمقرب والجليس فرمقني قومي بالعيون وظنوا بي الظنون ونسبوا الى الجنون فما دخل علي طبيب منهم الا أوحشني ولا زائر الا أدهشني فقلت ومن ذلك على ماوصلت اليه قالت براهينه الواضحة وآياته اللائحة واذا وضح لك السبيل شاهدت المدلول والدليل قال فبينما أنا أكلمها اذ جاء الشيخ الموكل بها وقال لها ما فعل طبيبك قالت عرف العلة وأصاب الدواء * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

فلما كانت الليلة الثامنة والسبعون بعد الاربعمائة﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الشيخ الموكل بها لما دخل عليها قال لها ما فعل طبيبك قالت عرف العلة وأصاب الدواء فظهر لي منه البشر والسرور وقابلني بالبر والحبور وسار الى الملك وأخبره فحضه الملك على اكرامي فبقيت أختلف اليها سبعة أيام فقالت يا أبا اسحق متى تكون الهجرة الى دار الاسلام فقلت كيف يكون خروجك ومن يتجاسر عليه فقالت الذي أدخلك علي وساقك الي فقلت نعم ماقلت فلما كان الغد خرجنا على باب الحصن وحجب عنا العيون من أمره اذا أراد شيأ أن يقول له كن فيكون قال فما رأيت أصبر منها على الصيام والقيام فجاورت بيت الله الحرام سبعة أعوام ثم قضت نحبها وكانت أرض مكة تربها أنزل الله عليها الرحمات ورحم من قال هذه الابيات

ولما أتوني بالطبيب وقد بدت * دلائل من دمع سفوح ومن سقم * نضا الثوب عن وجهي فلم ير تحته
سوى نفس من غير روح ولا جسم * فقال لهم ذا قد تعذر برؤه * وللحب سر ليس يدرك بالوهم
فقالوا اذا لم تعلم الناس ما به * ولم يك تعريف بحد ولا رسم
فكيف يكون الطب فيه مؤثرا * دعوني فاني لست أحكم بالوهم

﴿وحكي﴾ أن نبيا من الانبياء عليهم الصلاة والسلام كان يتعبد في جبل مرتفع وتحته عين ماء تجري فكان بالنهار يقعد في أعلى الجبل من حيث لا تراه الناس وهو يذكر الله تعالى وينظر الى من يرد العين من الناس فبينما هو ذات يوم قاعد ينظر الى العين اذ بصر بفارس قد أقبل ونزل عن فرسه ووضع جرابا كان في عنقه واستراح وشرب من الماء ثم راح وترك الجراب وكان فيه دنانير واذا رجل قد أقبل وأراد العين فأخذ الجراب بالمال وشرب من الماء وانصرف سالما فجاء بعده رجل حطاب وهو حامل حزمة حطب ثقيلة على ظهره وقعد على العين يشرب من الماء فاذا الفارس الاول قد أقبل لهفان وقال للحطاب أين الجراب الذي كان هنا فقال لا أدري له خبرا فجذب الفارس سيفه وضرب الحطاب فقتله وفتش في ثيابه فلم يجد شيأ فتركه وسار الى حال سبيله فقال ذلك النبي يارب واحد أخذ ألف دينار وآخر قتل مظلوما فأوحى الله اليه أن اشتغل بعبادتك فان تدبير الملك ليس من شأنك ان والد هذا الفارس كان قد غصب ألف دينار من مال والد هذا الرجل فمكنت الولد من مال أبيه وأن الحطاب قد كان قتل والد هذا الفارس فمكنت الولد من القصاص فقال ذلك النبي لا اله الا أنت سبحانك أنت علام الغيوب * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿فلما كانت الليلة التاسعة والسبعون بعد الاربعمائة﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد أن النبي لما أوحى الله اليه أن اشتغل بعبادتك وأخبره بحقيقة الامر قال لا اله الا أنت سبحانك أنت علام الغيوب وأنشد بعضهم في هذا المعنى

رأى النبي الذي قد كان بالبصر * فصار يسأل عما كان من خبر * اذ شاهدت عينه ما ليس يفهمه
فقال يارب ماذا والقتيل برى * هذا أصاب الغنى من دون ما تعب * وكان ما بدا في زي مفتقر
وذاك قد صار ميتا بعد عيشته * من غير ذنب جنى يا خالق البشر * ان الدراهم كانت مال والد من
رأيته قد أتى ارثا بلا كدر * وكان قد قتل الحطاب والدذا * فاقتص منه ابنه اذ فاز بالظفر
دع عنك يا عبدنا هذا فان لنا * في الخلق سرا خفيا عن حدة النظر
سلم لاحكامنا واخضع لامرتنا * فحكمنا قد جرى بالنفع والضرر

﴿ومما يحكى﴾ أن رجلا من الصالحين قال كنت ملاحا بنيل مصر أعبر في الجانب الشرقي الى الجانب الغربي

فبينما أنا ذات يوم من الايام قاعد في الزورق اذا بشيخ ذي وجه مشرق قد وقف على وسلم فرددت عليه السلام فقال تحملني لله تعالى قلت نعم قال وتطعمني لله قلت نعم فصعد الزورق وعبرت به الى الجانب الشرقي وكان عليه مرقعة وبيده ركوة وعصا فلما أراد النزول قال لي اني أريد أن أحملك أمانة قلت وماهي قال اذا كان الغد وألهمت ان تأتيني وقت الظهر وأتيت ووجدتني تحت تلك الشجرة ميتا فغسلني وكفني في الكفن الذي تجده تحت راسي وادفني بعد الصلاة علي في هذا الرمل وأمسك المرقعة والركوة والعصا فاذا جاءك من يطلبهن فادفعهن له قال فتعجبت من قوله وبت ليلتي تلك ثم أصبحت أنتظر الوقت الذي ذكر لي فلما جاء الظهر نسيت ماقال ثم ألهمت قريب العصر فسرت بسرعة فوجدته تحت الشجرة ميتا ووجدت كفنا جديدا عند رأسه تفوح منه رائحة المسك فغسلته وكفنته وصليت عليه وحفرت له قبرا ودفنته ثم عبرت النيل وجئت الجانب الغربي ليلا ومعي المرقعة والركوة والعصا فلما لاح الصباح وفتح باب المدينة بصرت بشاب أصله شاطر كنت أعرفه عليه ثياب رقيقة وفي يده أثر حناء فأتى حتى وصل الي فقال أنت فلان قلت نعم قال هات الامانة قلت وماهي قال المرقعة والركوة والعصا فقلت ومن دلك عليهن قال لا أدري غير أني بت البارحة في عرس فلان وسهرت أغني الى أن جاء وقت الصبح لأستريح فاذا شخص قد وقف علي وقال لي ان الله تعالى قبض روح فلان الولي وأقامك مقامه فسر الى فلان المعدي وخذ منه مرقعته وركوته وعصاه فانه قد وضعها لك عنده قال فأخرجتها ودفعتها له فنزع ثيابه ثم لبسها وسار وتركني فبكيت لما حرمت من ذلك فلما جن الليل علي غمت فرأيت رب العزة تبارك وتعالى في المنام فقال يا عبدي أثقل عليك أني مننت على عبد من عبادي بالرجوع الى انما هو فضلي أوتيه من أشاء وأنا على كل شئ قدير فأنشدت هذه الابيات

مالمحب مع الحبيب مرام * كل اختيارك لو عرفت حرام * ان شاء وصلك منة وتعطفا

أوصد عنك فما عليه ملام * ان لم تكن بصدوده متلذذا * فادرك فمالك في المقام مقام

أولم تعز قربه من بعده * فلانت خلف والهوى قدام * ان كان ملكك الغرام حشاشتي

أوقادني للقتل فيك ذمام * فاهجر وصد وصل فذلك واحد * ليس الوقوف مع الحظوظ يلام

ماالقصد في حبي اليك سوى الرضا * فاذا أردت البعد فهو قوام

﴿ومما يحكى﴾ ان رجلا من خيار بني اسرائيل كان كثير المال وله ولد صالح مبارك فحضرت الرجل الوفاة فقعد ولده عند رأسه وقال ياسيدي أوصني فقال يابني لا تحلف بالله بارا ولا فاجرا ثم مات الرجل وبقي الولد بعد أبيه فتسامع به فساق بني اسرائيل فكان الرجل يأتيه فيقول لي عند والدك كذا وكذا وأنت تعلم بذلك أعطني مافي ذمته والا فاحلف فيقف الولد على الوصية ويعطيه جميع ماطلبه فمازالوا به حتى فني ماله واشتد اقلاله وكان للولد زوجة صالحة مباركة وله منها ولدان صغيران فقال لها ان الناس قد أكثروا طلبي ومادام معي ما أدفع به عن نفسي بذلته والآن لم يبق لنا شئ فان طالبني مطالب امتحنت أنا وأنت فالاولى أن نفوز بأنفسنا ونذهب الى موضع لا يعرفنا فيه أحد ونتعيش بين أظهر الناس قال فركب بها البحر وبولديه وهو لا يعرف أين يتوجه والله يحكم لا معقب لحكمه ولسان الحال يقول

ياخارجا خوف العدا من داره * واليسر قد وافاه عند فراره * لا تجزعن من البعاد فربما

عز الغريب بطول بعد مزاره * لو قد أقام الدر في أصدافه * ما كان تاج الملك بيت قراره

قال فانكسرت السفينة وخرج الرجل على لوح وخرجت المرأة على لوح وخرج كل ولد على لوح وفرقتهم الامواج فحصلت المرأة على بلدة وحصل أحد الولدين على بلدة أخرى والتقط الولد الآخر اهل سفينة في البحر وأما الرجل فقذفته الأمواج الى جزيرة منقطعة فخرج اليها فتوضأ من البحر واذن وأقام الصلاة * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿فلما كانت الليلة الموفية للثمانين بعد الاربعمائة﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الرجل لما خرج الى الجزيرة توضأ من البحر وأذن وأقام الصلاة فاذا قد خرج من البحر أشخاص بألوان مختلفة فصلوا معه ولما فرغ

قام الى شجرة فى الجزيرة فأكل من ثمرها فزال عنه الجوع ثم وجد عين ماء فشرب منها وحمد الله عز وجل وبقى ثلاثة أيام يصلى وتخرج أقوام يصلون مثل صلاته وبعد مضى الأيام الثلاثة سمع مناديا يناديه أن يا أيها الرجل الصالح البار بأبيه المجل قدر ربه لا تحزن ان الله عز وجل مخلف عليك ما خرج من يدك فان فى هذه الجزيرة كنوزا وأموالا ومنافع يريد الله أن تكون لها وارثا وهى فى موضع كذا وكذا من هذه الجزيرة فاكشف عنها وانا لنسوق اليك السفن فأحسن الى الناس وادعهم اليك فان الله عز وجل يميل قلوبهم اليك فقصد ذلك الموضع من الجزيرة وكشف الله تعالى له عن تلك الكنوز وصارت أهل السفن ترد عليه فيحسن اليهم احسانا عظيما ويقول لهم لعلكم تدلون على الناس فانى أعطيهم كذا وكذا وأجعل لهم كذا وكذا فصار الناس يأتونه من الاقطار والأماكن وما مضت عليه عشر سنين الا والجزيرة قد عمرت والرجل قد صار ملكها لا يأوى اليه أحد الا أحسن اليه وشاع ذكره فى الارض بالطول والعرض وكان ولده الاكبر قد وقع عند رجل علمه وأدبه والآخر قد وقع عند رجل رباه وأحسن تربيته وعلمه طرق التجارة والمرأة قد وقعت عند رجل من التجار ائتمنها على ماله وعاهدها على ان لا يخونها وأن يعينها على طاعة الله عز وجل وكان يسافر بها فى السفينة الى البلاد ويستصحبها فى أى موضع أراد فسمع الولد الكبير بصيت ذلك الملك فقصده وهو لا يعلم من هو فلما دخل عليه أخذه وائتمنه على سره وجعله كاتبا له وسمع الولد الآخر بذلك الملك العادل الصالح فقصده وسار اليه وهو لا يعلم من هو أيضا فلما دخل عليه وكله على النظر فى أموره وبقى مدة من الدهر فى خدمته وكل واحد منهم لا يعلم بصاحبه وسمع الرجل التاجر الذى عنده المرأة بذلك الملك وبره للناس واحسانه اليهم فأخذ جانبا من الثياب الفاخرة ومما يستظرف من تحف البلاد وأتى بسفينة والمرأة معه حتى وصل الى شاطئ الجزيرة ونزل الى الملك وقدم له هدية فنظرها الملك وسر بها سرورا كثيرا وأمر للرجل بجائزة سنية وكان فى الهدية عقاقير أراد الملك من التاجر أن يعرفه بأسمائها ويخبره بمصالحها فقال الملك للتاجر أقم الليلة عندنا * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿ فلما كانت الليلة الحادية والثمانون بعد الاربعمائة ﴾ قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن التاجر لما قال له الملك أقم الليلة عندنا قال ان لى فى السفينة وديعة عاهدتها أن لا أكل أمرها الى غيرى وهى امرأة صالحة تيمنت بدعائها وظهرت لى البركة فى آرائها فقال الملك سأبعث اليها أمناء يبيتون عليها ويحرسون كل ما لديها قال فأجابه لذلك وبقى عند الملك ووجه الملك كاتبه ووكيله اليها وقال لهما اذهبا فاحرسا سفينة هذا الرجل الليلة ان شاء الله تعالى قال فسارا وصعدا الى السفينة وقعد هذا على مؤخرها وهذا على مقدمها وذكرا الله عز وجل برهة من الليل ثم قال أحدهما للآخر يا فلان ان الملك قد أمرنا بالحراسة ونخاف النوم فتعال نتحدث بأخبار الزمان وما رأيناه من الخير والامتحان فقال الآخر يا أخى أما أنا فمن امتحانى أن فرق الدهر بينى وبين أبى وأمى وأخ لى كان اسمه كاسمك والسبب فى ذلك انه ركب والدنا البحر من بلد كذا وكذا فهاجت علينا الرياح واختلفت فكسرت السفينة وفرق الله شملنا فلما سمع الآخر بذلك قال وكيف كان اسم والدتك يا أخى قال فلانة قال وما اسم والدك قال فلان فترامى الاخ على أخيه وقال له أنت أخى والله حقا وجعل كل واحد منهما يحدث أخاه بما جرى عليه فى صغره والام تسمع الكلام ولكنها كتمت أمرها وصبرت نفسها فلما طلع الفجر قال أحدهما للآخر سر يا أخى نتحدث فى منزلى قال نعم فسارا وأتى الرجل فوجد المرأة فى كرب شديد فقال لها ما دهاك وما أصابك قالت بعثت الى الليلة من أرادنى بالسوء وكنت منهما فى كرب عظيم فغضب التاجر وتوجه للملك وأخبره بما فعل الامينان فأحضرهما الملك بسرعة وكان يحبهما لما تحقق فيهما من الامانة والديانة ثم أمر باحضار المرأة حتى تذكر ما كان منهما مشافهة فجىء بها وأحضرت وقال لها أيتها المرأة ماذا رأيت من هذين الامينين فقالت أيها الملك أسألك بالله العظيم رب العرش الكريم الا ما أمرتهما أن يعيدا كلامهما الذى تكلما به البارحة فقال لهما الملك قولا ما قلتما ولا تكتما منه شيأ فأعادا كلامهما واذا الملك قد قام من فوق سريره وصاح صيحة عظيمة وترامى عليهما واعتنقهما وقال والله انتما ولداى حقا فكشفت المرأة عن وجهها وقالت انا والله امهما فاجتمعوا جميعا وصاروا فى الذ عيش وأهنأه

الى أن أباده‍م الموت فسبحان من اذا قصده العبد لم يخيب ما أمله فيه ورجاه وما أحسن ما قيل فى المعنى

لكل شئ من الاشياء ميقات * والامر فيه أنحى محو واثبات * لاتجزعن لامر قد دهيت به
فقد أتانا بيسر العسر آيات * ورب ذى كربة بانت مضرتها * تبدو وباطنها فيه المسرات
وكم مهان عيون الناس تشنؤه * من الهوان تغشته الكرامات * هذا الذى ناله كرب وكابده
ضر وحلت به فى الوقت آفات * وفرق الدهر منه شمل ألفته * فكلهم بعد طول الجمع أشتات
أعطاه مولاه خيرا ثم جامعهم * وفى الجميع الى المولى اشارات * سبحان من عمت الاكوان قدرته
وأخبرت بتدانيه الدلالات * فهو القريب ولكن لا بكيفيه * عقل وليست تدانيه المسافات

﴿ومما يحكى﴾ ان أبا الحسن الدراج قال كنت كثيرا ما آتى مكة زادها الله شرفا وكان الناس يتبعونى لمعرفتى بالطريق وحفظ المناهل فاتفق فى عام من الاعوام انى أردت الوصول الى بيت الله الحرام وزيارة قبر نبيه عليه الصلاة والسلام وقلت فى نفسى أنا عارف بالطريق فأذهب وحدى ومشيت حتى وصلت الى القادسية فدخلتها وأتيت المسجد فرأيت رجلا مجذوما قاعدا فى المحراب فلما رآنى قال يا أبا الحسن اسألك الصحبة الى مكة فقلت فى نفسى انى فررت من الاصحاب وكيف أصحب المجذومين ثم قلت له انى لا أصحب أحدا فسكت عنى فلما أصبح الصباح مشيت فى الطريق وحدى ولم أزل منفردا حتى وصلت الى العقبة ودخلت المسجد فلما دخلته وجدت الرجل المجذوم فى المحراب فقلت فى نفسى سبحان الله كيف سبقنى هذا الى ههنا فرفع رأسه الى وتبسم وقال يا أبا الحسن يصنع للضعيف ما يتعجب منه القوى فبت تلك الليلة متحيرا مما رأيت فلما أصبحت سلكت الطريق وحدى فلما وصلت الى عرفات وقصدت المسجد اذا الرجل قاعد فى المحراب فتراميت عليه وقلت له يا سيدى أسألك الصحبة وجعلت أقبل قدميه فقال لى ليس الى ذلك سبيل فجعلت أبكى وأنتحب لما حرمت صحبته فقال لى هون عليك فانه لا ينفعك البكاء * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿فلما كانت الليلة الثانية والثمانون بعد الاربعمائة﴾ قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن أبا الحسن قال لما رأيت الرجل المجذوم قاعدا فى المحراب تراميت عليه وقلت له يا سيدى أسألك الصحبة وجعلت أقبل قدميه فقال لى ليس الى ذلك سبيل فجعلت أبكى وأنتحب لما حرمته من صحبته فقال لى هون عليك فانه لا ينفعك البكاء واجراء العبرات ثم أنشد هذه الابيات

اتبكى على بعدى ومنك جرى البعد * وتطلب ردا حين لا يمكن الرد * نظرت الى ضعفى وظاهر علتى
وقلت سقيم لا يروح ولا يغدو * ألم تر أن الله جل جلاله * يمن بلطف ما تخيله العبد
لئن كنت فى رأى العيون كما ترى * وبالجسم من فرط الزمانة ما يبدو * وليس معى زاد يوصلنى الى
محل به يأتى الى سيدى الوفد * فلى خالق ألطافه بى خفية * وليس له ند ولا منه لى بد
فسر سالما عنى ودعنى وغربتى * فان الغريب الفرد يؤنسه الفرد

فانصرفت من عنده وكنت بعد ذلك لا آتى منهلا الا وجدته قد سبقنى فلما وصلت الى المدينة غاب عنى أثره وعمى على خبره فلقيت أبا يزيد البسطامى وأبا بكر الشبلى وطوائف الشيوخ وأخبرتهم بقصتى وشكوت اليهم قضيتى فقالوا هيهات ان تنال بعد ذلك صحبته هذا أبو جعفر المجذوم بحرمته تستسقى الانواء وببركته يستجاب الدعاء فلما سمعت منهم هذا الكلام زاد شوقى الى لقائه وسألت الله ان يجمعنى عليه فبينما أنا واقف بعرفات اذا بجاذب يجذبنى من خلفى فالتفت فاذا هو ذلك الرجل فلما رأيته صحت صيحة عظيمة ووقعت مغشيا على فلما أفقت ما وجدته فزاد وجدى لذلك وضاقت على المسالك وسألت الله تعالى رؤيته فلم يكن الا أياما قلائل واذا به يجذبنى من خلفى فالتفت اليه فقال عزمت عليك ان تأتينى وتسأل حاجتك فسألته أن يدعو لى ثلاث دعوات الاولى ان يحبب الله الى الفقر والثانية ان لا أبيت على رزق معلوم والثالثة ان يرزقنى النظر الى وجهه الكريم فدعا لى هذه الدعوات وغاب عنى وقد استجاب الله دعاءه لى اما الاولى فان الله حبب الى الفقر فوالله ما فى الدنيا شئ هو أحب الى منه وأما الثانية فانى منذ كذا سنة ما بت على رزق معلوم ومع ذلك لا يحوجنى الله الى شئ وانى لارجو

أن يمن الله على بالثالثة ويكون قد أجاب الله فيها كما أجاب فى الاثنتين قبلها انه كريم مفضال ورحم الله من قال

زى الفقير تجمل ووقار * ولباسه الخلقان والاطمار والاصفرار يزينه ولربما
سرارها تتزين الاقمار * قد شفه طول القيام بليله * ودموعه من جفنه مدرار
فأنيسه فى داره تذكاره * وجليسه فى ليله الستار * ان الفقير به يغاث الملتجى
وكذلك الانعام والاطيار * ولاجله يجرى الاله بلاءه * وبفضله تتنزل الامطار
واذا دعا يوما بكشف ملمة * هلك الظلوم وعطل الجبار * فالخلق أجمعهم مريض مدنف
وهو الطبيب المسعف المدرار * سيماه تبدو ان نظرت لوجهه * صفت القلوب ولاحت الانوار
يا راغبا عنهم ولم ترفضلهم * بجنابك ويحك عنهم الاوزار * ترجو لقاءهم وأنت مقيد
قد أخرتك عن المنى أوزار * لو كنت تعرف قدرهم لاجبتهم * وجرت لهم من جفنك الانهار
انى الى المذكوم اشم أزاهر * الثوب يعرف قدره السمسار * فاسرع الى مولاك واسأل وصله
فعسى تساعد سعيك الاقدار * وتراح من فرط التباعد والقلى * وتنال ماتهوى وما تختار
فجنابه رحب لكل مؤمل * وهو الاله الواحد القهار

﴿حكاية حاسب كريم الدين﴾

﴿ومما يحكى﴾ أنه كان فى قديم الزمان وسالف العصر والاوان حكيم من حكماء اليونان وكان ذلك الحكيم يسمى دانيال وكان له تلامذة وجنود وكانت حكماء اليونان يذعنون لأمره ويعولون على علومه ومع هذا لم يرزق ولدا ذكرا فبينما هو ذات ليلة من الليالى يتفكر فى نفسه ويبكى على عدم ولد يرثه فى علومه من بعده اذ خطر بباله ان الله سبحانه وتعالى يجيب دعوة من اليه أناب وانه ليس على باب فضله بواب ويرزق من يشاء بغير حساب ولا يرد سائلا اذا سأله بل يجزل الخير والاحسان له فسأل الله تعالى الكريم ان يرزقه ولدا يخلفه من بعده ويجزل له الاحسان من عنده ثم رجع الى بيته وواقع زوجته فحملت منه تلك الليلة * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿فلما كانت الليلة الثالثة والثمانون بعد الاربعمائة﴾

قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن الحكيم اليونانى رجع الى بيته وواقع زوجته فحملت منه تلك الليلة ثم بعد أيام سافر الى مكان فى مركب فانكسرت به المركب وراحت كتبه فى البحر وطلع هو على لوح من تلك السفينة وكان معه خمس ورقات بقيت من الكتب التى وقعت منه فى البحر فلما رجع الى بيته وضع تلك الاوراق فى صندوق وقفل عليها وكانت زوجته قد ظهر حملها فقال لها اعلمى أنه قد دنت وفاتى وقرب انتقالى من دار الفناء الى دار البقاء وأنت حامل فربما تلدين بعد موتى صبيا ذكرا فاذا وضعتيه فسميه حاسبا كريم الدين وربيه أحسن التربية فاذا كبر وقال لك ماخلف لى أبى من الميراث فأعطيه هذه الخمس ورقات فاذا قرأها وعرف معناها يصير أعلم أهل زمانه ثم انه ودعها وشهق شهقة ففارق الدنيا وما فيها رحمة الله تعالى عليه فبكى عليه أهله وأصحابه ثم غسلوه وأخرجوه خرجة عظيمة ودفنوه ورجعوا ثم ان زوجته بعد أيام قلائل وضعت ولدا مليحا فسمته حاسبا كريم الدين كما أوصاها به ولما ولدته أحضرت له المنجمين فحسبوا طالعه وناظره من الكواكب ثم قالوا لها اعلمى أيتها المرأة أن هذا المولود يعيش أياما كثيرة ولكن بعد شدة تحصل له فى مبدا عمره فاذا نجا منها فانه يعطى بعد ذلك علم الحكمة ثم مضى المنجمون الى حال سبيلهم فارضعته اللبن سنتين وفطمته فلما بلغ خمس سنين حطته فى المكتب ليتعلم شيأ من العلم فلم يتعلم فأخرجته من المكتب وحطته فى الصنعة فلم يتعلم شيأ من الصنعة ولم يطلع من يده شئ من الشغل فبكت أمه من أجل ذلك فقال لها الناس زوجيه لعله يحمل هم زوجته ويتخذ له صنعة فقامت وخطبت بنتا وزوجته بها ومكث على ذلك الحال مدة من الزمان وهو لم يتخذ له صنعة أبدا ثم انهم كان لهم جيران حطابون فأتوا الى أمه وقالوا لها اشترى لابنك حمارا وحبلا وفأسا ويروح معنا الى الجبل فنحتطب نحن واياه ويكون ثمن الحطب له ولنا وينفق عليكم ما يخصه فلما سمعت أمه ذلك

من الحطابين فرحت فرحا شديدا واشترت لابنها حمارا وحبلا وفأسا واخذته وتوجهت به الى الحطابين وسلمته اليهم وأوصتهم عليه فقالوا لها لاتحملى هم هذا الولد ورب النبي يرزقه وهذا ابن شيخنا ثم أخذوه معهم وتوجهوا الى الجبل فقطعوا الحطب وحملوا حميرهم وأتوا الى المدينة وباعوا الحطب وأنفقوا على عيالهم ثم انهم شدوا حميرهم ورجعوا الى الاحتطاب فى ثانى يوم وثالث يوم ولم يزالوا على هذه الحالة مدة من الزمان فاتفق انهم ذهبوا الى الاحتطاب فى بعض الايام فنزل عليهم مطر عظيم فهربوا الى مغارة عظيمة ليداروا أنفسهم فيها من ذلك المطر فقام من عندهم حاسب كريم الدين وجلس وحده فى مكان من تلك المغارة وصار يضرب الارض بالفاس فسمع حس الارض خالية من تحت الفاس فلما عرف أنها خالية مكث يحفر ساعة فرأى بلاطة مدورة وفيها حلقة فلما رأى ذلك فرح ونادى جماعته الحطابين * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿فلما كانت الليلة الرابعة والثمانون بعد الاربعمائة﴾ قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن حاسبا كريم الدين لما رأى البلاطة التى فيها الحلقة فرح ونادى جماعته فحضروا اليه فرأوا تلك البلاطة فتسارعوا اليها وقلعوها فوجدوا تحتها بابا ففتحوا الباب الذى تحت البلاطة فاذا هو جب ملآن عسل نحل فقال الحطابون لبعضهم هذا جب ملآن عسلا ومالنا الا أن نروح المدينة ونأتى بظروف ونعبى هذا العسل فيها ونبيعه ونقتسم حقه وواحد منا يقعد عنده ليحفظه من غيرنا فقال حاسب أنا أقعد وأحرسه حتى تروحوا وتأتوا بظروف فتركوا حاسبا كريم الدين يحرس لهم الجب وذهبوا الى المدينة وأتوا بظروف وعبوها من ذلك العسل وحملوا حميرهم ورجعوا الى المدينة وباعوا ذلك العسل ثم عادوا الى الجب ثانى مرة ومازالوا على هذه الحالة مدة من الزمان ويبيعون فى المدينة ويرجعون الى الجب يعبون من ذلك العسل وحاسب كريم الدين قاعد يحرس لهم الجب فقالوا لبعضهم يوما من الايام ان الذى لقى جب العسل حاسب كريم الدين وفى غد ينزل الى المدينة ويدعى علينا ويأخذ ثمن العسل ويقول أنا الذى لقيته ومالنا خلاص من ذلك الا ان ننزله فى الجب ليعبى العسل الذى بقى فيه ونتركه هناك فيموت كمدا ولا يدرى به أحد فاتفق الجميع على هذا الأمر ثم ساروا ومازالوا سائرين حتى أتوا الى الجب فقالوا له ياحاسب انزل الجب وعب لنا العسل الذى بقى فيه فنزل حاسب فى الجب وعبى لهم العسل الذى بقى فيه وقال لهم اسحبونى فما بقى فيه شئ فلم يرد عليه أحد منهم جوابا وحملوا حميرهم وساروا الى المدينة وتركوه فى الجب وحده وصار يستغيث ويبكى ويقول لا حول ولا قوة الا بالله العلى العظيم قد مت كمدا * هذا ما كان من أمر حاسب كريم الدين ﴿وأما﴾ ما كان من أمر الحطابين فانهم لما وصلوا الى المدينة باعوا العسل وراحوا الى أم حاسب وهم يبكون وقالوا لها تعيش رأسك فى ابنك حاسب فقالت لهم ما سبب موته فقالوا لها انا كنا قاعدين فوق الجبل فأمطرت علينا السماء مطرا عظيما فأوينا الى مغارة لنتداوى فيها من ذلك المطر فلم نشعر الا وحمار ابنك هرب فى الوادى فذهب خلفه ليرده من الوادى وكان فيه ذئب عظيم فافترس ابنك وأكل الحمار فلما سمعت أمه كلام الحطابين لطمت على وجهها وحثت التراب على رأسها وأقامت عزاءه وصار الحطابون يجيئون لها بالاكل والشرب فى كل يوم هذا ما كان من أمر امه ﴿وأما﴾ ما كان من أمر الحطابين فانهم فتحوا لهم دكاكين وصاروا تجارا ولم يزالوا فى أكل وشرب وضحك ولعب ﴿وأما﴾ ما كان من أمر حاسب كريم الدين فانه صار يبكى وينتحب فبينما هو قاعد فى الجب على هذه الحالة واذا بعقرب كبير وقع اليه فقام وقتله ثم تفكر فى نفسه وقال ان الجب كان ملآن عسلا فمن أين أتى هذا العقرب فقام ينظر المكان الذى وقع منه العقرب وصار يلتفت يمينا وشمالا فى الجب فرأى المكان الذى وقع منه العقرب يلوح منه النور فأخرج سكينا كانت معه ووسع ذلك المكان حتى صار قدر الطاقة وخرج منه وتمشى ساعة فى داخله فرأى دهليزا عظيما فمشى فيه فرأى بابا عظيما من الحديد الاسود وعليه قفل من الفضة وعلى ذلك القفل مفتاح من الذهب فتقدم الى ذلك الباب ونظر من خلاله فرأى نورا عظيما يلوح من داخله فأخذ المفتاح وفتح الباب وعبر الى داخله وتمشى ساعة حتى وصل الى بحيرة عظيمة فرأى فى تلك البحيرة شيأ يلمع مثل الماء فلم يزل يمشى حتى وصل اليه فرأى تلا عاليا من الزبرجد الاخضر وعليه تخت منصوب من

الذهب مرصع بانواع الجواهر * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿فلما كانت الليلة الخامسة والثمانون بعد الاربعمائة﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد أن حاسبا كريم الدين لما وصل الى التل وجده من الزبرجد الاخضر وعليه تخت منصوب من الذهب مرصع بانواع الجواهر وحول ذلك التخت كراسي منصوبة بعضها من الذهب وبعضها من الفضة وبعضها من الزمرد الاخضر فلما أتى الى تلك الكراسي تنهد ثم عدها فرآها اثني عشر ألف كرسي فطلع على ذلك التخت المنصوب في وسط تلك الكراسي وقعد عليه وصار يتعجب من تلك البحيرة وتلك الكراسي المنصوبة ولم يزل متعجبا حتى غلب عليه النوم فنام ساعة واذا هو يسمع نفخا وصفيرا وهرجا عظيما ففتح عينيه وقعد فرأى على الكراسي حيات عظيمة طول كل حية منها مائة ذراع فحصل له من ذلك فزع عظيم ونشف ريقه من شدة خوفه ويئس من الحياة وخاف خوفا عظيما ورأى عين كل حية تتوقد مثل الجمر وهن فوق الكراسي والتفت الى البحيرة فرأى فيها حيات صغارا لا يعلم عددها الا الله تعالى وبعد ساعة أقبلت عليه حية عظيمة مثل البغل وعلى ظهر تلك الحية طبق من الذهب وفي وسط ذلك الطبق حية تضيء مثل البلور ووجهها وجه انسان وهي تتكلم بلسان فصيح فلما قربت من حاسب كريم الدين سلمت عليه فرد عليها السلام ثم أقبلت حية من تلك الحيات التي فوق الكراسي الى ذلك الطبق وحملت الحية التي فوقه وحطتها على كرسي من تلك الكراسي ثم ان تلك الحية زعقت على تلك الحيات بلغاتها فخرت جميع الحيات من فوق كراسيها ودعون لها وأشارت اليهن بالجلوس فجلسن ثم ان الحية قالت لحاسب كريم الدين لا تخف منا يا أيها الشاب فاني أنا ملكة الحيات وسلطانتهن فلما سمع حاسب كريم الدين ذلك الكلام من الحية اطمأن قلبه ثم ان الحية أشارت الى تلك الحيات أن يأتوا بشيء من الاكل فأتوا بتفاح وعنب ورمان وفستق وبندق وجوز ولوز وموز وحطوه قدام حاسب كريم الدين ثم قالت له ملكة الحيات مرحبا بك يا شاب ما اسمك فقال لها اسمي حاسب كريم الدين فقالت له يا حاسب كل من هذه الفواكه فما عندنا طعام غيرها ولا تخف منا أبدا فلما سمع حاسب هذا الكلام من الحية أكل حتى اكتفى وحمد الله تعالى فلما اكتفى من الاكل رفعوا السماط من قدامه ثم بعد ذلك قالت له ملكة الحيات أخبرني يا حاسب من أين أنت ومن أين أتيت الى هذا المكان وما جرى لك فحكى لها حاسب جميع ما جرى لابيه وكيف ولدته أمه وحطته في المكتب وهو ابن خمس سنين ولم يتعلم شيأ من العلم وكيف حطته في الصنعة وكيف اشترت أمه له الحمار وصار حطابا وكيف أتى الجب العسل وكيف تركه رفقاؤه الحطابون في الجب وراحوا وكيف نزل عليه العقرب وقتله وكيف وسع الشق الذي نزل منه العقرب وطلع من الجب وأتى الى الباب الحديد وفتحه حتى وصل الى ملكة الحيات التي يكلمها ثم قال لها وهذه حكايتي من أولها الى آخرها والله أعلم بما يحصل لي بعد هذا كله فلما سمعت ملكة الحيات حكاية حاسب كريم الدين من أولها الى آخرها قالت له ما يحصل لك الا كل خير * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿فلما كانت الليلة السادسة والثمانون بعد الاربعمائة﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد أن ملكة الحيات لما سمعت حكاية حاسب كريم الدين من أولها الى آخرها قالت له ما يحصل لك الا كل خير ولكن أريد منك يا حاسب أن تقعد عندي مدة من الزمان حتى أحكي لك حكايتي وأخبرك بما جرى لي من العجائب فقال لها سمعا وطاعة فيما تأمريني به فقالت له اعلم يا حاسب أنه كان بمدينة مصر ملك من بني اسرائيل وكان له ولد اسمه بلوقيا وكان هذا الملك عالما عابدا مكبا على قراءة كتب العلم فلما ضعف وأشرف على الموت طلعت له أكابر دولته ليسلموا عليه فلما جلسوا عنده وسلموا عليه قال لهم يا قوم اعلموا أنه قد دنا رحيلي من الدنيا الى الآخرة ومالي عندكم شيء أوصيكم به الا ابني بلوقيا فاستوصوا به ثم قال أشهد أن لا اله الا الله وشهق شهقة ففارق الدنيا رحمة الله عليه فجهزوه وغسلوه ودفنوه وأخرجوه خرجة عظيمة وجعلوا ولده بلوقيا سلطانا عليهم وكان ولده عادلا في الرعية واستراحت الناس في زمانه فاتفق في بعض الايام أنه فتح خزائن أبيه ليتفرج فيها ففتح خزانة من تلك الخزائن فوجد فيها صورة باب ففتحه ودخل فاذا هي خلوة صغيرة وفيها عامود من الرخام الابيض وفوقه صندوق من

الآبنوس فأخذه بلوقيا وفتحه فوجد فيه صندوقاً آخر من الذهب ففتحه فرأى فيه كتاباً ففتح الكتاب وقرأه فرأى فيه صفة محمد صلى الله عليه وسلم وأنه يبعث في آخر الزمان وهو سيد الاولين والآخرين فلما قرأ بلوقيا هذا الكتاب وعرف صفات سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم تعلق قلبه بحبه ثم ان بلوقيا جمع أكابر بني اسرائيل من الكهان والاحبار والرهبان وأطلعهم على ذلك الكتاب وقرأه عليهم وقال لهم يا قوم ينبغي ان أخرج أبي من قبره وأحرقه فقال له قومه لاي شئ تحرقه فقال لهم بلوقيا لانه أخفى عني هذا الكتاب ولم يظهره لي وقد كان استخرجه من التوراة ومن صحف ابراهيم ووضع هذا الكتاب في خزانة من خزائنه ولم يطلع عليه أحد من الناس فقالوا له يا ملكنا ان أباك قد مات وهو الآن في التراب وأمره مفوّض الى ربه ولا تخرجه من قبره فلما سمع بلوقيا هذا الكلام من أكابر بني اسرائيل عرف أنهم لا يمكنونه من أبيه فتركهم ودخل الى أمه وقال لها يا أمي اني رأيت في خزائن أبي كتاباً فيه صفة محمد صلى الله عليه وسلم وهو نبي يبعث في آخر الزمان وقد تعلق قلبي بحبه وأنا أريد ان أسيح في البلاد حتى أجتمع به فانني ان لم أجتمع به مت غراماً في حبه ثم نزع ثيابه ولبس عباءة وزربوناً وقال لا تنسيني يا أمي من الدعاء فبكت عليه أمه وقالت له كيف يكون حالنا بعدك قال بلوقيا ما بقي لي صبر أبداً وقد فوّضت أمري وأمرك الى الله تعالى ثم خرج سائحاً نحو الشام ولم يدر به أحد من قومه وسار حتى وصل الى ساحل البحر فرأى مركباً فنزل فيها مع الركاب وسارت بهم الى أن أقبلوا على جزيرة فطلع الركاب من المركب الى تلك الجزيرة وطلع معهم ثم انفرد عنهم في الجزيرة وقعد تحت شجرة فغلب عليه النوم فنام ثم انه أفاق من نومه وقام الى المركب لينزل فيها فرأى المركب قد أقلعت ورأى في تلك الجزيرة حيات مثل الجمال ومثل النخل وهم يذكرون الله عز وجل ويصلون على محمد صلى الله عليه وسلم ويصيحون بالتهليل والتسبيح فلما رأى ذلك بلوقيا تعجب غاية العجب * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿فلما كانت الليلة السابعة والثمانون بعد الاربعمائة﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد أن بلوقيا لما رأى الحيات يصيحون ويهللون تعجب من ذلك غاية العجب ثم ان الحيات لما رأت بلوقيا اجتمعت عليه وقالت له حية منهم من تكون أنت ومن أين أتيت وما اسمك والى أين رائح فقال لها اسمي بلوقيا وأنا من بني اسرائيل وخرجت هائماً في حب محمد صلى الله عليه وسلم وفي طلبه فما تكونون أنتم أيتها الخليقة الشريفة فقال له الحيات نحن من سكان جهنم وقد خلقنا الله تعالى نقمة على الكافرين فقال لهم بلوقيا وما الذي جاء بكم الى هذا المكان فقالت له الحيات اعلم يا بلوقيا أن جهنم من كثرة غليانها تتنفس في السنة مرتين مرة في الشتاء ومرة في الصيف واعلم أن كثرة الحر من شدة فيحها ولما تخرج نفسها ترمينا من بطنها ولما تسحب نفسها تردنا اليها فقال لهم بلوقيا هل في جهنم أكبر منكم فقالت له الحيات اننا ما نخرج الا مع تنفسها لصغرنا فان في جهنم كل حية لو عبر أكبر ما فينا في أنفها لم تحس به فقال لهم بلوقيا أنتم تذكرون الله وتصلون على محمد ومن أين تعرفون محمداً صلى الله عليه وسلم فقالوا يا بلوقيا ان اسم محمد مكتوب على باب الجنة ولولاه ما خلق الله المخلوقات ولا جنة ولا ناراً ولا سماء ولا أرضاً لان الله لم يخلق جميع الموجودات الا من أجل محمد صلى الله عليه وسلم وقرن اسمه باسمه في كل مكان ولاجل هذا نحن نحب محمداً صلى الله عليه وسلم فلما سمع بلوقيا هذا الكلام من الحيات زاد غرامه في حب محمد صلى الله عليه وسلم وعظم اشتياقه اليه ثم ان بلوقيا ودعهم وسار حتى وصل الى شاطئ البحر فرأى مركباً راسية في جنب الجزيرة فنزل فيها مع ركابها وسارت بهم وما زالوا سائرين حتى وصلوا الى جزيرة أخرى فطلع عليها وتمشى ساعة فرأى فيها حيات كباراً وصغاراً لا يعلم عددها الا الله تعالى وبينها حية بيضاء أبيض من البلور وهي جالسة في طبق من الذهب وذلك الطبق على ظهر حية مثل الفيل وتلك الحية ملكة الحيات وهي أنا يا حاسب ثم ان حاسباً سأل ملكة الحيات وقال لها أي شئ جوابك مع بلوقيا فقالت الحية يا حاسب اعلم أني لما نظرت الى بلوقيا سلمت عليه فرد على السلام وقلت له من أنت وما شأنك ومن أين أقبلت والى أين تذهب وما اسمك فقال أنا من بني اسرائيل واسمي بلوقيا وأنا سائح في حب محمد صلى الله عليه وسلم وفي طلبه فاني رأيت صفاته في الكتب المنزلة ثم ان بلوقيا سألني وقال لي أي شئ أنت وما شأنك وما هذه الحيات التي حولك فقلت له يا بلوقيا أنا ملكة

الطيبات واذا اجتمعت بمحمد صلى الله عليه وسلم فاقرئه منى السلام ثم ان بلوقيا ودعنى ونزل فى المركب وسار حتى وصل الى بيت المقدس وكان فى بيت المقدس رجل تمكن من جميع العلوم وكان متقنا فى علم الهندسة وعلم الفلك والحساب والسيمياء والروحانى وكان يقرأ التوراة والانجيل والزبور وصحف ابراهيم وكان يقال له عفان وقد وجد فى كتاب عنده ان كل من لبس خاتم سيدنا سليمان انقادت له الانس والجن والطير والوحوش وجميع المخلوقات ورأى فى بعض الكتب أنه لما توفى سيدنا سليمان حطوه فى تابوت وعدوا به سبعة أبحر وكان الخاتم فى أصبعه ولا يقدر أحد من الانس ولا من الجن أن يأخذ ذلك الخاتم ولا يقدر أحد من أصحاب المراكب أن يروح بمركب الى ذلك المكان * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(فلما كانت الليلة الثامنة والثمانون بعد الاربعمائة) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن عفان وجد فى بعض الكتب أنه لا يقدر أحد من الانس ولا من الجن أن يأخذ الخاتم من أصبع سيدنا سليمان ولا يقدر أحد من أصحاب المراكب أن يسافر بمركبه فى السبعة أبحر التى عدوها بتابوته ووجد فى بعض الكتب أيضا ان بين الاعشاب عشبا كل من أخذ منه شيأ وعصره وأخذ ماءه ودهن به قدميه فانه يمشى على أى بحر خلقه الله تعالى ولم تبتل قدماه ولا يقدر أحد على تحصيل ذلك العشب الا اذا كانت معه ملكة الحيات ثم ان بلوقيا لما دخل بيت المقدس جلس فى مكان يعبد الله تعالى فبينما هو جالس يعبد الله اذ أقبل عليه عفان وسلم عليه فرد عليه السلام ثم ان عفان نظر الى بلوقيا فرآه يقرأ فى التوراة وهو جالس يعبد الله تعالى فتقدم اليه وقال له أيها الرجل ما اسمك ومن أين أتيت والى أين تذهب فقال له اسمى بلوقيا وأنا من مدينة مصر وخرجت سائحا فى طلب محمد صلى الله عليه وسلم فقال عفان لبلوقيا قم معى الى منزلى حتى أضيفك فقال سمعا وطاعة فأخذ عفان بيد بلوقيا وذهب به الى منزله وأكرمه غاية الاكرام وبعد ذلك قال له اخبرنى يا أخى بخبرك ومن أين عرفت محمدا صلى الله عليه وسلم حتى تعلق قلبك بحبه وذهبت فى طلبه ومن دلك على هذا الطريق فحكى له بلوقيا حكايته من الاول الى الآخر فلما سمع عفان كلامه كاد أن يذهب عقله وتعجب من ذلك غاية العجب ثم ان عفان قال لبلوقيا اجمعنى على ملكة الحيات وأنا أجمعك على محمد صلى الله عليه وسلم لان زمان مبعث محمد صلى الله عليه وسلم بعيد واذا ظفرنا بملكة الحيات نحطها فى قفص ونروح بها الى الاعشاب التى فى الجبال وكل عشب جزنا عليه وهى معنا ينطق ويخبر بمنفعته بقدرة الله تعالى فانه قد وجدت عندى فى الكتب ان فى الاعشاب عشبا كل من أخذه ودقه وأخذ ماءه ودهن به قدميه ومشى على أى بحر خلقه الله تعالى لم يبتل له قدم فاذا أخذنا ملكة الحيات تدلنا على ذلك العشب واذا وجدناه نأخذه وندقه ونأخذ ماءه ثم نطلقها الى حال سبيلها وندهن بذلك الماء أقدامنا ونعدى السبعة أبحر ونصل الى مدفن سيدنا سليمان ونأخذ الخاتم من أصبعه ونحكم كما حكم سيدنا سليمان ونصل الى مقصودنا وبعد ذلك ندخل بحر الظلمات ونشرب من ماء الحياة فيمهلنا الله الى آخر الزمان ونجتمع بمحمد صلى الله عليه وسلم فلما سمع بلوقيا هذا الكلام من عفان قال له يا عفان أنا أجمعك بملكة الحيات وأريك مكانها فقام عفان وصنع له قفصا من حديد وأخذ معه قدحين وملأ أحدهما خمرا وملأ الآخر لبنا وسار عفان هو وبلوقيا أياما وليالى حتى وصلا الى الجزيرة التى فيها ملكة الحيات فطلع عفان وبلوقيا الى الجزيرة وتمشيا فيها وبعد ذلك وضع عفان القفص ونصب فيه فخا ووضع فيه القدحين المملوءين خمرا ولبنا ثم تباعدا عن القفص واختفيا ساعة فأقبلت ملكة الحيات على القفص حتى قربت من القدحين فتأملت فيهما ساعة فلما شمت رائحة اللبن نزلت من فوق ظهر الحية التى هى فوقها وطلعت من الطبق ودخلت القفص وأتت الى القدح الذى فيه الخمر وشربت منه فلما شربت من ذلك القدح داخت رأسها ونامت فلما رأى ذلك عفان تقدم الى القفص وقفله على ملكة الحيات ثم أخذها هو وبلوقيا وسار فلما أفاقت رأت روحها فى قفص من حديد والقفص على رأس رجل وبجانبه بلوقيا فلما رأت ملكة الحيات بلوقيا قالت هذا جزاء من لا يؤذى بنى آدم فرد عليها بلوقيا وقال لها لا تخافى منا يا ملكة الحيات فاننا لا نؤذيك أبدا ولكن نريد منك أن تدلينا على عشب بين الاعشاب كل من أخذه ودقه واستخرج ماءه ودهن به قدميه ومشى على أى بحر خلقه الله تعالى لا تبتل قدماه فاذا وجدنا ذلك

العشب أخذناه ونرجع بك الى مكانك ونطلقك الى حال سبيلك ثم ان عفان وبلوقيا سارا بملكة الحيات نحو الجبال التى فيها الاعشاب وداراها على جميع الاعشاب فصار كل عشب ينطق ويخبر بمنفعته باذن الله تعالى فبينماهما فى هذا الامر والاعشاب تنطق يمينا وشمالا وتخبر بمنافعها واذا بعشب نطق وقال العشب أنا الذى كل من أخذنى ودقنى وأخذ مائى ودهن به قدميه وجاز على أى بحر خلقه الله تعالى لم تبتل قدماه فلما سمع عفان كلام العشب حط القفص من فوق رأسه وأخذا من ذلك العشب ما يكفيهما ودقاه وعصراه وأخذا ماءه وجعلاه فى قزازتين وحفظاهما والذى فضل منهما دهنا به أقدامهما ثم ان بلوقيا وعفان أخذا ملكة الحيات وسارا بها ليالى وأياما حتى وصلا الى الجزيرة التى كانت فيها وفتح عفان باب القفص وخرجت منه ملكة الحيات فلما خرجت قالت لهما فما تصنعان بهذا الماء فقالا لها مرادنا أن ندهن به أقدامنا حتى نتجاوز السبعة أبحر ونصل الى مدفن سيدنا سليمان ونأخذ الخاتم من أصبعه فقالت لهما ملكة الحيات هيهات أن تقدرا على أخذ الخاتم فقالا لها لأى شئ فقالت لهما لان الله تعالى امتن على سليمان باعطاء ذلك الخاتم وخصه بذلك لانه قال رب هب لى ملكا لا ينبغى لاحد من بعدى انك أنت الوهاب فما لكما ولذلك الخاتم ثم قالت لهما لو أخذتما من العشب الذى كل من أكل منه لا يموت الى النفخة الاولى وهو بين تلك الاعشاب لكان أنفع لكما من هذا الذى أخذتماه فانه لا يحصل لكما منه مقصودكما فلما سمعا كلامها ندما ندما عظيما وسارا الى حال سبيلهما * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿ فلما كانت الليلة التاسعة والثمانون بعد الاربعمائة ﴾

قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن بلوقيا وعفان لما سمعا كلام ملكة الحيات ندما ندما عظيما وسارا الى حال سبيلهما هذا ما كان من أمرهما ﴿ وأما ﴾ ما كان من أمر ملكة الحيات فانها أتت الى عساكرها فرأتهم قد ضاعت مصالحهم وضعف قويهم وضعيفهم مات فلما رأى الحيات ملكتهم بينهم فرحوا والتموا حولها وقالوا لها ما خبرك وأين كنت فحكت لهم جميع ما جرى لها مع عفان وبلوقيا ثم بعد ذلك جمعت جنودها وتوجهت بهم الى جبل قاف لانها كانت تشتى فيه وتصيف فى المكان الذى رآها فيه حاسب كريم الدين ثم ان الحية قالت يا حاسب هذه حكايتى وما جرى لى فتعجب حاسب من كلام الحية ثم قال لها اريد من فضلك أن تأمرى أحدا من أعوانك ان يخرجنى الى وجه الارض وأروح الى أهلى فقالت له ملكة الحيات يا حاسب ليس لك رواح من عندنا حتى يدخل الشتا وتروح معنا الى جبل قاف وتتفرج فيه على تلال ورمل وأشجار وأطيار تسبح الواحد القهار وتتفرج على مردة وعفاريت وجان ما يعلم عددهم الا الله تعالى فلما سمع حاسب كريم الدين كلام ملكة الحيات صار مهموما مغموما ثم قال لها أعلمينى بعفان وبلوقيا لما فارقاك وسارا هل عديا السبعة أبحر ووصلا الى مدفن سيدنا سليمان أولا واذا كانا وصلا الى مدفن سيدنا سليمان هل قدرا على أخذ الخاتم أولا فقالت له اعلم أن عفان وبلوقيا لما فارقانى وسارا دهنا أقدامهما من ذلك الماء ومشيا على وجه البحر وصارا يتفرجان على عجائب البحر وما زالا سائرين من بحر الى بحر حتى عديا السبعة أبحر فلما عديا تلك البحار وجدا جبلا عظيما شاهقا فى الهواء وهو من الزمرد الاخضر وفيه عين تجرى وترابه كله من المسك فلما وصلا الى ذلك المكان فرحا وقالا قد بلغنا مقصودنا ثم سارا حتى وصلا الى جبل عال فمشيا فيه فرأيا مغارة من بعيد فى ذلك الجبل وعليها قبة عظيمة والنور يلوح منها فلما رأيا تلك المغارة قصداها حتى وصلا اليها فدخلاها فرأيا فيها تختا منصوبا من الذهب مرصعا بأنواع الجواهر وحوله كراسى منصوبة لا يحصى لها عددا الا الله تعالى ورأيا السيد سليمان نائما فوق ذلك التخت وعليه حلة من الحرير الاخضر مزركشة بالذهب مرصعة بنفيس المعادن من الجوهر ويده اليمنى على صدره والخاتم فى أصبعه ونور الخاتم يغلب على نور تلك الجواهر التى فى ذلك المكان ثم ان عفان علم بلوقيا أقساما وعزائم وقال له اقرأ هذه الاقسام ولا تترك قراءتها حتى أخذ الخاتم ثم تقدم عفان الى التخت حتى قرب منه واذا بحية عظيمة طلعت من تحت التخت وزعقت زعقة عظيمة فارتعد ذلك المكان من زعقتها وصار الشرر يطير من فمها ثم ان الحية قالت لعفان ان لم ترجع هلكت فاشتغل عفان بالاقسام ولم ينزعج من تلك الحية فنفخت عليه الحية نفخة عظيمة كادت أن تحرق ذلك المكان وقالت له ويلك ان لم ترجع أحرقتك فلما سمع بلوقيا هذا

الكلام من الحية طلع من المغارة وأما عفان فانه لم ينزعج من ذلك بل تقدم الى السيد سليمان ومد يده ولمس الخاتم وأراد أن يسحبه من أصبع السيد سليمان واذا بالحية نفخت على عفان فأحرقته فصار كوم رماد هذا ما كان من أمره ﴿ وأما ﴾ ما كان من أمر بلوقيا فانه وقع مغشيا عليه من هذا الامر * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿ فلما كانت الليلة الموفية للتسعين بعد الاربعمائة ﴾

قالت بلغني أيها الملك السعيد أن بلوقيا لما رأى عفان احترق وصار كوم رماد وقع مغشيا عليه وأمر الرب جل جلاله جبريل أن يهبط الى الارض قبل ان تنفخ الحية على بلوقيا فهبط الى الارض بسرعة فرأى بلوقيا مغشيا عليه و رأى عفان احترق من نفخة الحية فأتى جبريل الى بلوقيا وأيقظه من غشيته فلما أفاق سلم عليه جبريل وقال له من أين أتيتم الى هذا المكان فحكى له بلوقيا جميع حكايته من الاول الى الآخر ثم قال له اعلم أني ما أتيت الى هذا المكان الا بسبب محمد صلى الله عليه وسلم فان عفان أخبرني أنه يبعث في آخر الزمان ولا يجتمع به الا من يعيش الى ذلك الوقت ولا يعيش الى ذلك الوقت الا من شرب من ماء الحياة ولا يمكن ذلك الا بحصول خاتم سليمان عليه السلام فصحبته الى هذا المكان وحصل له ما حصل وها هو قد احترق وأنا لم أحترق ومرادي أن تخبرني بمحمد أين يكون فقال له جبريل يا بلوقيا اذهب الى حال سبيلك فان زمان محمد بعيد ثم ارتفع جبريل الى السماء من وقته وأما بلوقيا فانه صار يبكي بكاء شديدا وندم على ما فعل وتفكر قول ملكة الحيات هيهات أن يقدر أحد على أخذ الخاتم وتحير بلوقيا في نفسه وبكى ثم انه نزل من الجبل وسار ولم يزل سائرا حتى قرب من شاطئ البحر وقعد هناك ساعة يتعجب من تلك الجبال والبحار والجزائر ثم بات تلك الليلة في ذلك الموضع ولما أصبح الصباح دهن قدميه من الماء الذي كانا أخذاه من العشب ونزل البحر وصار ماشيا فيه أياما وليالي وهو يتعجب من أهوال البحر وعجائبه وغرائبه وما زال سائرا على وجه الماء حتى وصل الى جزيرة كأنها الجنة فطلع بلوقيا الى تلك الجزيرة وسار يتعجب منها ومن حسنها وساح فيها فرآها جزيرة عظيمة ترابها الزعفران وحصاها من الياقوت والمعادن الفاخرة وسياجها من الياسمين وزرعها من أحسن الاشجار وأبهج الرياحين وأطيبها وفيها عيون جارية وحطبها من العود القماري والعود القاقلي وبوصها قصب السكر وحولها الورد والنرجس والعبهر والقرنفل والاقحوان والسوسن والبنفسج وكل ذلك فيها أشكال وألوان وأطيارها تناغي على تلك الاشجار وهي مليحة الصفات واسعة الجهات كثيرة الخيرات قد حوت جميع الحسن والمعاني وتغريد أطيارها ألطف من رنات المثاني وأشجارها باسقة وأطيارها ناطقة وأنهارها دافقة وعيونها جارية ومياهها حالية وفيها الغزلان تمرح والجآذر تسنح والاطيار تناغي على تلك الاغصان وتسلي العاشق الولهان فتعجب بلوقيا من هذه الجزيرة وعلم أنه قد تاه عن الطريق التي قد أتى منها أول مرة حين كان معه عفان فساح في تلك الجزيرة وتفرج فيها الى وقت المساء فلما أمسى عليه الليل طلع على شجرة عالية لينام فوقها وصار يتفكر في حسن تلك الجزيرة فبينما هو فوق الشجرة على تلك الحالة واذا بالبحر قد اختبط وطلع منه حيوان عظيم وصاح صياحا عظيما حتى انزعجت حيوانات تلك الجزيرة من صياحه فنظر اليه بلوقيا وهو جالس على الشجرة فرآه حيوانا عظيما فصار يتعجب منه فلم يشعر بعد ساعة الا وطلع خلفه من البحر وحوش مختلفة الالوان وفي يد كل وحش منها جوهرة تضيء مثل السراج حتى صارت الجزيرة مثل النهار من ضياء الجواهر وبعد ساعة أقبلت من الجزيرة وحوش لا يعلم عددها الا الله تعالى فنظر اليها بلوقيا فرآها وحوش الفلاة من سباع ونمور وفهود وغير ذلك من حيوانات البر ولم تزل وحوش البر مقبلة حتى اجتمعت مع وحوش البحر في جانب الجزيرة وصاروا يتحدثون الى الصباح فلما أصبح الصباح افترقوا من بعضهم ومضى كل واحد منهم الى حال سبيله فلما رآهم بلوقيا خاف ونزل من فوق الشجرة وسار الى شاطئ البحر ودهن قدميه من الماء الذي معه ونزل البحر الثاني وسار على وجه الماء ليالي وأياما حتى وصل الى جبل عظيم وتحت ذلك الجبل واد ماله آخر وذلك الوادي حجارته من المغناطيس ووحوشه سباع وأرانب ونمور فطلع بلوقيا الى ذلك الجبل وساح فيه من مكان الى مكان حتى أمسى عليه المساء فجلس تحت قنة من قنن ذلك الجبل بجانب البحر وصار يأكل من السمك الناشف الذي

يقذفه البحر فبينما هو جالس يأكل من ذلك السمك واذا بنمر عظيم أقبل على بلوقيا وأراد أن يفترسه فالتفت بلوقيا الى ذلك النمر فرآه خاطفا عليه ليفترسه فدهن قدميه من الماء الذي معه ونزل البحر الثالث هربا من ذلك النمر وسار على وجه الماء في الظلام وكانت ليلة سوداء ذات ريح عظيم ومازال سائرا حتى أقبل على جزيرة فطلع عليها فرأى فيها أشجارا رطبة ويابسة فأخذ بلوقيا من تلك الاشجار وأكل وحمد الله تعالى ودار فيها يتفرج الى وقت المساء * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(فلما كانت الليلة الحادية والتسعون بعد الاربعمائة) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن بلوقيا دار يتفرج في تلك الجزيرة ولم يزل دائرا يتفرج فيها الى وقت المساء فنام في تلك الجزيرة ولما أصبح الصباح صار يتأمل في جهاتها ولم يزل يتفرج فيها مدة عشرة أيام وبعد ذلك توجه الى شاطئ البحر ودهن قدميه ونزل في البحر الرابع ومشى على وجه الماء ليلا ونهارا حتى وصل الى جزيرة فرأى أرضها من الرمل الناعم الابيض وليس فيها شئ من الشجر ولا من الزرع فتمشى فيها ساعة فوجد وحشها الصقور وهي معششة في ذلك الرمل فلما رأى ذلك دهن قدميه ونزل البحر الخامس وسار فوق الماء ومازال سائرا الليل والنهار حتى أقبل على جزيرة صغيرة أرضها وجبالها مثل البلور وفيها العروق التي يصنع منها الذهب وفيها أشجار غريبة ما رأى مثلها في سياحته وأزهارها كلون الذهب فطلع بلوقيا الى تلك الجزيرة وصار يتفرج فيها الى وقت المساء فلما جن عليه الظلام صارت الازهار تضئ في تلك الجزيرة كالنجوم فتعجب بلوقيا من هذه الجزيرة وقال ان الازهار التي في هذه الجزيرة هي التي تيبس من الشمس وتسقط على الارض فتضربها الرياح فتجتمع تحت الحجارة وتصير اكسيرا فيأخذونها ويصنعون منها الذهب ثم ان بلوقيا نام في تلك الجزيرة الى وقت الصباح وعند طلوع الشمس دهن قدميه من الماء الذي معه ونزل البحر السادس وسار ليالي وأياما حتى أقبل على جزيرة فطلع عليها وتمشى فيها ساعة فرأى فيها جبلين وعليهما أشجار كثيرة وأثمار تلك الاشجار كرؤس الآدميين وهي معلقة من شعورها ورأى فيها أشجارا أخرى أثمارها طيور خضر معلقة من أرجلها وفيها أشجار تتوقد مثل النار ولها فواكه مثل الصبر وكل من سقطت عليه نقطة من تلك الفواكه احترق بها ورأى بها فواكه تبكي وفواكه تضحك ورأى بلوقيا في تلك الجزيرة عجائب ثم انه تمشى الى شاطئ البحر فرأى شجرة عظيمة فجلس تحتها الى وقت العشاء فلما أظلم الظلام طلع فوق تلك الشجرة وصار يتفكر في مصنوعات الله تعالى فبينما هو كذلك واذا بالبحر قد اختبط وطلع منه بنات البحر وفي يد كل واحدة منهن جوهرة تضئ مثل المصباح وسرن حتى أتين تحت تلك الشجرة وجلسن ولعبن ورقصن وطربن فصار بلوقيا يتفرج عليهن وهن في هذه الحالة ولم يزلن في لعب الى الصباح فلما أصبحن نزلن البحر فتعجب منهن بلوقيا ونزل من فوق الشجرة ودهن قدميه من الماء الذي معه ونزل البحر السابع وسار ولم يزل سائرا مدة شهرين وهو لا ينظر جبلا ولا جزيرة ولا برا ولا واديا ولا ساحلا حتى قطع ذلك البحر وقاسى فيه جوعا عظيما حتى صار يخطف السمك من البحر ويأكله نيئا من شدة جوعه ولم يزل سائرا على هذه الحالة حتى انتهى الى جزيرة أشجارها كثيرة وأنهارها غزيرة فطلع الى تلك الجزيرة وصار يمشي فيها ويتفرج يمينا وشمالا وكان ذلك في وقت الضحى ومازال يتمشى حتى أقبل على شجرة تفاح فمد يده ليأكل من تلك الشجرة واذا بشخص صاح عليه من تلك الشجرة وقال له ان تقربت الى هذه الشجرة وأكلت منها شيأ قطعتك نصفين فنظر بلوقيا الى ذلك الشخص فرآه طويلا طوله أربعون ذراعا بذراع أهل ذلك الزمان فلما رآه بلوقيا خاف منه خوفا شديدا وامتنع عن تلك الشجرة ثم قال بلوقيا لاى شئ تمنعني من الاكل من هذه الشجرة فقال له لانك ابن آدم وأبوك آدم نسي عهد الله فعصاه وأكل من الشجرة فقال له بلوقيا أي شئ أنت ولمن هذه الجزيرة وهذه الاشجار وما اسمك فقال له الشخص أنا اسمي شراهيا وهذه الاشجار والجزيرة للملك صخر وأنا من أعوانه وقد وكلني على هذه الجزيرة ثم ان شراهيا سأل بلوقيا وقال له من أنت ومن أين أتيت الى هذه البلاد فحكى له بلوقيا حكايته من الاول الى الآخر فقال له شراهيا لا تخف ثم جاءه بشئ من الاكل فأكل بلوقيا حتى اكتفى ثم ودعه وسار ولم يزل سائرا مدة عشرة أيام فبينما هو سائر في جبال ورمال

اذا نظر غبرة عاقدة في الجو فقصد بلوقيا صوت تلك الغبرة فسمع صياحا وضربا وهرجا عظيما فمشى بلوقيا نحو تلك الغبرة حتى وصل الى واد عظيم طوله مسيرة شهرين ثم تأمل بلوقيا في جهة ذلك الصياح فرأى ناسا راكبين على خيل وهم يقتتلون مع بعضهم وقد جرى الدم بينهم حتى صار مثل النهر ولهم أصوات مثل الرعد وفي أيديهم رماح وسيوف وأعمدة من الحديد وقسي ونبال وهم في قتال عظيم فأخذه خوف شديد * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿فلما كانت الليلة الثانية والتسعون بعد الاربعمائة﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد أن بلوقيا لما رأى هؤلاء الناس بأيديهم السلاح وهم في قتال عظيم أخذه خوف شديد وتحير في أمره فبينما هو كذلك واذا هم رأوه فلما رأوه امتنعوا عن بعضهم وتركوا الحرب ثم أتت اليه طائفة منهم فلما قربوا منه تعجبوا من خلقته ثم تقدم اليه فارس منهم وقال له أي شئ أنت ومن أين أتيت والى أين رائح ومن دلك على هذه الطريق حتى وصلت الى بلادنا فقال له بلوقيا أنا من بني آدم وجئت هائما في حب محمد صلى الله عليه وسلم ولكني تهت عن الطريق فقال له الفارس نحن ما رأينا ابن آدم قط ولا أتى الى هذه الارض وصاروا يتعجبون منه ومن كلامه ثم ان بلوقيا سألهم وقال لهم أي شئ أنتم أيتها الخليقة قال له الفارس نحن من الجان فقال له بلوقيا يا أيها الفارس ما سبب القتال الذي بينكم وأين مسكنكم وما اسم هذا الوادي وهذه الاراضي فقال له الفارس نحن مسكننا الارض البيضاء وفي كل عام يأمرنا الله تعالى ان نأتي الى هذه الارض ونغازي الجان الكافرين فقال له بلوقيا وأين الارض البيضاء فقال له الفارس خلف جبل قاف بمسيرة خمسة وسبعين سنة وهذه الارض يقال لها أرض شداد بن عاد ونحن أتينا اليها لنغازي فيها وما لنا شغل سوى التسبيح والتقديس ولنا ملك يقال له الملك صخر وما يمكن الا أن تروح معنا اليه حتى ينظرك ويتفرج عليك ثم انهم ساروا وبلوقيا معهم حتى أتوا منزلهم فنظر بلوقيا خياما عظيمة من الحرير الاخضر لا يعلم عددها الا الله تعالى ورأى بينها خيمة منصوبة من الحرير الاحمر واتساعها مقدار ألف ذراع وأطنابها من الحرير الازرق وأوتادها من الذهب والفضة فتعجب بلوقيا من تلك الخيمة ثم انهم ساروا به حتى أقبلوا على الخيمة فاذا هي خيمة الملك صخر ثم دخلوا به حتى أتوا قدام الملك صخر فنظر بلوقيا الى الملك فرآه جالسا على تخت عظيم من الذهب الاحمر مرصع بالدر والجوهر وعلى يمينه ملوك الجان وعلى يساره الحكماء والامراء وأرباب الدولة وغيرهم فلما رآه الملك صخر أمر أن يدخلوا به عنده فدخلوا به عند الملك فتقدم بلوقيا وسلم عليه وقبل الارض بين يديه فرد عليه الملك صخر السلام ثم قال له ادن مني أيها الرجل فدنا منه بلوقيا حتى صار بين يديه فعند ذلك أمر الملك صخر أن ينصبوا له كرسيا بجانبه فنصبوا له كرسيا بجانب الملك ثم أمره الملك صخر أن يجلس على ذلك الكرسي فجلس بلوقيا عليه ثم ان الملك صخر سأل بلوقيا وقال له أي شئ أنت فقال له أنا من بني آدم من بني اسرائيل فقال له الملك صخر احك لي حكايتك وأخبرني بما جرى لك وكيف أتيت الى هذه الارض فحكى له بلوقيا جميع ما جرى له في سياحته من الاول الى الآخر فتعجب الملك صخر من كلامه * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن المباح

﴿فلما كانت الليلة الثالثة والتسعون بعد الاربعمائة﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد أن بلوقيا لما أخبر الملك صخر بجميع ما جرى له في سياحته من الاول الى الآخر تعجب من ذلك ثم أمر الفراشين أن يأتوا بسماط فأتوا بسماط ومدوه ثم انهم أتوا بصواني من الذهب الاحمر وصواني من الفضة وصواني من النحاس وبعض الصواني خمسون جملا مسلوقة وبعضها فيها عشرون جملا وبعضها فيه خمسون رأسا من الغنم وعدد الصواني ألف وخمسمائة صينية فلما رأى بلوقيا ذلك تعجب منه غاية العجب ثم انهم أكلوا وأكل بلوقيا معهم حتى اكتفى وحمد الله تعالى وبعد ذلك رفعوا الطعام وأتوا بفواكه فأكلوا ثم بعد ذلك سبحوا الله تعالى وصلوا على نبيه محمد صلى الله عليه وسلم فلما سمع بلوقيا ذكر محمد تعجب وقال للملك صخر أريد أن أسألك بعض مسائل فقال له الملك صخر سل ما تريد فقال له بلوقيا يا ملك أي شئ أنتم ومن أين أصلكم ومن أين تعرفون محمدا صلى الله عليه وسلم حتى تصلون عليه وتحبونه فقال له الملك صخر يا بلوقيا ان الله تعالى خلق النار سبع طبقات بعضها فوق بعض وبين كل طبقة وطبقة مسيرة ألف عام وجعل

اسم الطبقة الاولى جهنم وأعدها لعصاة المؤمنين الذين يموتون من غير توبة واسم الطبقة الثانية لظى وأعدها للكفار واسم الطبقة الثالثة الجحيم وأعدها ليأجوج ومأجوج واسم الرابعة السعير وأعدها لقوم ابليس واسم الخامسة سقر وأعدها لتارك الصلاة واسم السادسة الحطمة وأعدها لليهود والنصارى واسم السابعة الهاوية وأعدها للمنافقين فهذه السبع طبقات فقال له بلوقيا لعل جهنم أهون عذابا من الجميع لانها هي الطبقة الفوقانية قال الملك صخر نعم هي أهون الجميع عذابا ومع ذلك فيها ألف جبل من النار وفي كل جبل سبعون ألف وادمن النار وفي كل واد سبعون ألف مدينة من النار وفي كل مدينة سبعون ألف قلعة من النار وفي كل قلعة سبعون ألف بيت من النار وفي كل بيت سبعون ألف تخت من النار وفي كل تخت سبعون ألف نوع من العذاب وما في جميع طبقات النار يا بلوقيا أهون عذابا من عذابها لانها هي الطبقة الاولى وأما الباقي فلا يعلم عدد ما فيه من انواع العذاب الا الله تعالى فلما سمع بلوقيا هذا الكلام من الملك صخر وقع مغشيا عليه فلما أفاق من غشيته بكى وقال يا ملك كيف يكون حالنا فقال له الملك صخر يا بلوقيا لاتخف واعلم ان كل من كان يحب محمدا لم تحرقه النار وهو معتوق لاجل محمد صلى الله عليه وسلم وكل من كان على ملته تهرب منه النار وأما نحن فخلقنا الله تعالى من النار وأول ما خلق الله المخلوقات في جهنم خلق شخصين من جنوده أحدهما اسمه خليت والآخر اسمه مليت وجعل خليت على صورة أسد ومليت على صورة ذئب وكان ذنب مليت على صورة الانثى ولونه أبلق وذنب خليت على صورة ذكر وهو في هيئة حية وذنب مليت في هيئة سلحفاة وطول ذنب خليت مسيرة عشرين سنة ثم أمر الله تعالى ذنبيهما أن يجتمعا مع بعضهما ويتناكحا فتوالد منهما حيات وعقارب ومسكنها في النار ليعذب الله بهما من يدخلها ثم ان تلك الحيات والعقارب تناسلوا وتكاثروا ثم بعد ذلك أمر الله تعالى ذنبي خليت ومليت أن يجتمعا ويتناكحا ثانيا فاجتمعا وتناكحا فحمل ذنب مليت من ذنب خليت فلما وضعت ولدت سبعة ذكور وسبع اناث فتربوا حتى كبروا فلما كبروا تزوج الاناث بالذكور وأطاعوا والدهم الا واحدا منهم عصى والده فصار دودة وتلك الدودة هي ابليس لعنه الله تعالى وكان من المقربين فانه عبد الله تعالى حتى ارتفع الى السماء وتقرب من الرحمن وصار رئيس المقربين * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿فلما كانت الليلة الرابعة والتسعون بعد الاربعمائة﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الملك قال له ان ابليس كان عبد الله تعالى وصار رئيس المقربين ولما خلق الله تعالى آدم عليه السلام أمر ابليس بالسجود له فامتنع من ذلك فطرده الله تعالى ولعنه فلما تناسل جاءت منه الشياطين وأما الستة الذكور الذين قبله فهم الجان المؤمنون ونحن من نسلهم وهذا أصلنا يا بلوقيا فتعجب بلوقيا من كلام الملك صخر ثم انه قال يا ملك أريد منك أن تأمر واحدا من أعوانك ليوصلني الى بلادي فقال له الملك صخر ما نقدر أن نفعل شيأ من ذلك الا ان أمرنا الله تعالى ولكن يا بلوقيا ان شئت الذهاب من عندنا فاني أحضر لك فرسا من خيلي وأركبك على ظهرها وآمرها أن تسير بك الى آخر حكمي فاذا وصلت الى آخر حكمي يلاقيك جماعة ملك اسمه براخيا فينظرون الفرس فيعرفونها وينزلونك من فوقها ويرسلونها الينا وهذا الذي نقدر عليه لاغير فلما سمع بلوقيا هذا الكلام بكى وقال للملك افعل ما تريد فأمر الملك أن يأتوا له بالفرس فأتوا له بالفرس وأركبوه على ظهرها وقالوا له احذر أن تنزل من فوق ظهرها أو تضربها أو تصيح في وجهها فان فعلت ذلك أهلكتك بل استمر راكبا عليها ساكنا حتى تقف بك فانزل عن ظهرها ورح الى حال سبيلك فقال لهم بلوقيا سمعا وطاعة ثم ركب الفرس وسار في الخيام مدة طويلة ولم يزل سائرا حتى مر على مطابخ الملك صخر فنظر بلوقيا الى قدور معلقة في كل قدر خمسون جملا والنار تلتهب من تحتها فلما رأى بلوقيا تلك القدور وكبرها تأملها وتعجب منها وأكثر التعجب والتأمل فيها فنظر اليه الملك فرآه متعجبا من المطبخ فظن الملك في نفسه أنه جائع فأمر أن يجيئوا له بجملين مشويين وربطوهما خلفه على ظهر الفرس ثم انه ودعهم وسار حتى وصل الى آخر حكم الملك صخر فوقفت الفرس فنزل عنها بلوقيا ينفض تراب السفر من ثيابه واذا برجال أتوا اليه

ونظروا الفرس فعرفوها فأخذوها وساروا وبلوقيا معهم حتى وصلوا الى الملك براخيا فلما دخل بلوقيا على الملك براخيا سلم عليه فرد عليه السلام ثم ان بلوقيا نظر الى الملك فرآه جالسا في صيوان عظيم وحوله عساكر وأبطال وملوك الجان على يمينه وشماله ثم ان الملك أمر بلوقيا أن يدنو منه فتقدم بلوقيا اليه فأجلسه الملك بجانبه وأمر بأن يأتوا بالسماط فنظر بلوقيا الى حال الملك براخيا فرآه مثل حال الملك صخر ولما حضرت الاطعمة أكلوا وأكل بلوقيا حتى اكتفى وحمد الله تعالى ثم انهم رفعوا الاطعمة وأتوا بالفاكهة فأكلوا ثم ان الملك براخيا سأل بلوقيا وقال له متى فارقت الملك صخرا فقال له مدة يومين فقال الملك براخيا لبلوقيا أتدري مسافة كم يوم سافرت في هذين اليومين قال لا قال مسيرة سبعين شهرا * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(فلما كانت الليلة الخامسة والتسعون بعد الاربعمائة) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الملك براخيا قال لبلوقيا انك سافرت في هذين اليومين مسيرة سبعين شهرا ولكنك لما ركبت الفرس فزعت منك وعلمت منك أنك ابن آدم وأرادت أن ترميك عن ظهرها فأثقلوها بهذين الحجرين فلما سمع بلوقيا ذلك الكلام من الملك براخيا تعجب وحمد الله تعالى على السلامة ثم ان الملك براخيا قال لبلوقيا أخبرني بما جرى لك وكيف أتيت الى هذه البلاد فحكى له بلوقيا جميع ما جرى له وكيف ساح وأتى الى هذه البلاد فلما سمع الملك كلامه تعجب منه ومكث بلوقيا عنده مدة شهرين * فلما سمع حاسب كلام ملكة الحيات تعجب منه غاية العجب ثم قال لها أريد من فضلك واحسانك أن تأمري أحدا من أعوانك أن يخرجني الى وجه الارض حتى أروح الى أهلي فقالت له ملكة الحيات يا حاسب كريم الدين اعلم أنك متى خرجت الى وجه الارض تروح الى أهلك ثم تدخل الحمام وتغتسل وبمجرد ما تفرغ من غسلك أموت أنا لان ذلك يكون سببا لموتي فقال حاسب أنا أحلف لك ما أدخل الحمام طول عمري واذا وجب علي الغسل أغتسل في بيتي فقالت له ملكة الحيات لو حلفت لي مائة يمين ما أصدقك أبدا فان هذا أمر لا يكون واعلم أنك ابن آدم مالك عهد لان أباك آدم قد عاهد الله ونقض عهده وكان الله تعالى خمر طينته أربعين صباحا وأسجد له ملائكته وبعد ذلك نكث العهد ونسيه وخالف أمر ربه فلما سمع حاسب ذلك الكلام سكت وبكى ومكث يبكي مدة عشرة أيام ثم قال لها حاسب أخبريني بالذي جرى لبلوقيا بعد قعوده شهرين عند الملك براخيا فقالت له اعلم يا حاسب ان بلوقيا بعد قعوده عند الملك براخيا ودعه وسار في البراري ليلا ونهارا حتى وصل الى جبل عال فطلع ذلك الجبل فرأى فوقه ملكا عظيما جالسا على ذلك الجبل وهو يذكر الله تعالى ويصلي على محمد وبين يدي ذلك الملك لوح مكتوب فيه شيء أبيض وشيء أسود وهو ينظر في اللوح وله جناحان أحدهما ممدود بالمشرق والآخر ممدود بالمغرب فأقبل عليه بلوقيا وسلم عليه فرد عليه السلام ثم ان الملك سأل بلوقيا وقال له من أنت ومن أين أتيت والى أين رائح وما اسمك فقال بلوقيا أنا من بني آدم من قوم بني اسرائيل وأنا سائح في حب محمد صلى الله عليه وسلم واسمي بلوقيا فقال ما الذي جرى لك في مجيئك الى هذه الارض فحكى له بلوقيا جميع ما جرى له وما رأى في سياحته فلما سمع الملك من بلوقيا ذلك الكلام تعجب منه ثم ان بلوقيا سأل الملك وقال له اخبرني أنت الآخر بهذا اللوح وأي شيء مكتوب فيه وما هذا الامر الذي أنت فيه وما اسمك فقال له الملك أنا اسمي ميخائيل وأنا موكل بتصريف الليل والنهار وهذا شغلي الى يوم القيامة فلما سمع بلوقيا ذلك الكلام تعجب منه ومن صورة ذلك الملك ومن هيبته وعظم خلقته ثم ان بلوقيا ودع ذلك الملك وسار ليلا ونهارا حتى وصل الى مرج عظيم فتمشى في ذلك المرج فرأى فيه سبعة أنهر ورأى أشجارا كثيرة فتعجب بلوقيا من ذلك المرج العظيم وسار في جوانبه فرأى فيه شجرة عظيمة وتحت تلك الشجرة أربعة ملائكة فتقدم اليهم بلوقيا ونظر الى خلقتهم فرأى واحدا منهم صورته صورة بني آدم والثاني صورته صورة وحش والثالث صورته صورة طير والرابع صورته صورة ثور وهم مشغولون بذكر الله تعالى ويقول كل منهم الهي وسيدي ومولاي بحقك وبجاه نبيك محمد صلى الله عليه وسلم أن تغفر لكل مخلوق خلقته على صورتي وتسامحه انك على كل شيء قدير فلما سمع بلوقيا منهم ذلك الكلام تعجب وسار من عندهم ليلا ونهارا حتى وصل الى جبل قاف فطلع فوقه فرأى هناك ملكا عظيما وهو جالس يسبح الله تعالى ويقدسه

و يصلي على محمد صلى الله عليه وسلم و رأى ذلك الملك في قبض و بسط وطي ونشر فبينما هو في هذا الامر اذ أقبل بلوقيا وسلم عليه فرد الملك عليه السلام وقال له أي شئ أنت ومن أين أتيت والى أين رائح وما اسمك فقال بلوقيا أنا من بني اسرائيل من بني آدم واسمي بلوقيا وأنا سائح في حب محمد صلى الله عليه وسلم ولكن تهت في طريقي وحكى له جميع ماجرى فلما فرغ بلوقيا من حكايته سأل الملك وقال له من أنت وما هذا الجبل وما هذا الشغل الذي أنت فيه فقال له الملك اعلم يا بلوقيا ان هذا جبل قاف المحيط بالدنيا وكل أرض خلقها الله في الدنيا قبضتها في يدي فاذا أراد الله تعالى بتلك الارض شيأ من زلزلة أو قحط أو خصب أو قتال أو صلح أمرني أن أفعله فافعله وأنا في مكاني واعلم ان يدي قابضة بعروق الارض * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿فلما كانت الليلة السادسة والتسعون بعد الاربعمائة﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الملك قال لبلوقيا واعلم ان يدي قابضة بعروق الارض فقال بلوقيا للملك هل خلق الله في جبل قاف أرضا غير هذه الارض التي أنت فيها قال الملك نعم خلق أرضا بيضاء مثل الفضة ومايعلم قدر اتساعها الا الله تعالى وأسكنها ملائكة أكلهم وشربهم التسبيح والتقديس والاكثار من الصلاة على محمد صلى الله عليه وسلم وفي كل ليلة جمعة يأتون الى هذا الجبل ويجتمعون ويدعون الله تعالى طول الليل الى وقت الصباح ويهدون ثواب ذلك التسبيح والتقديس والعبادات للمذنبين من أمة محمد صلى الله عليه وسلم ولكل من اغتسل غسل الجمعة وهذا حالهم الى يوم القيامة ثم ان بلوقيا سأل الملك وقال له هل خلق الله جبالا خلف جبل قاف فقال الملك نعم خلف جبل قاف جبل قدره مسيرة خمسمائة عام وهو من الثلج والبرد وهو الذي رد حر جهنم عن الدنيا ولولا ذلك الجبل لاحترقت الدنيا من حر نار جهنم وخلف جبل قاف أربعون أرضا كل أرض منها قدر الدنيا أربعين مرة منها ما هو من الذهب ومنها ما هو من الفضة ومنها ماهو من الياقوت ولكل أرض من تلك الاراضي لون وأسكن الله في تلك الاراضي ملائكة لا شغل لهم سوى التسبيح والتقديس والتهليل والتكبير ويدعون الله لامة محمد صلى الله عليه وسلم ولا يعرفون حواء ولا آدم ولا ليلا ولا نهارا (واعلم) يا بلوقيا أن الاراضي سبع طباق بعضها فوق بعض وخلق الله ملكا من الملائكة لا يعلم أوصافه ولاقدره الا الله عز وجل وهو حامل السبع أراضي على كاهله وخلق الله تعالى تحت ذلك الملك صخرة وخلق الله تعالى تحت تلك الصخرة ثورا وخلق الله تعالى تحت ذلك الثور حوتا وخلق الله تحت ذلك الحوت بحرا عظيما وقد أعلم الله تعالى عيسى عليه السلام بذلك الحوت فقال له يارب أرني ذلك الحوت حتى أنظر اليه فأمر الله تعالى ملكا من الملائكة أن يأخذ عيسى ويروح به الى الحوت حتى ينظره فأتى ذلك الملك الى عيسى عليه السلام وأخذه وأتى به الى البحر الذي فيه الحوت وقال له انظر يا عيسى الى الحوت فنظر عيسى الى الحوت فلم يره فمر الحوت على عيسى مثل البرق فلما رأى ذلك عيسى وقع مغشيا عليه فلما أفاق أوحى الله الى عيسى وقال يا عيسى هل رأيت الحوت وهل علمت طوله وعرضه فقال عيسى وعزتك وجلالك يارب ما رأيته ولكن مر علي ثور عظيم قدره مسافة ثلاثة أيام ولم أعرف ما شأن ذلك الثور فقال الله له يا عيسى ذلك الذي مر عليك وقدره مسافة ثلاثة أيام انما هو رأس الثور واعلم يا عيسى انني في كل يوم أخلق أربعين حوتا مثل ذلك الحوت فلما سمع ذلك الكلام تعجب من قدرة الله تعالى ثم ان بلوقيا سأل الملك وقال له أي شئ خلق الله تحت البحر الذي فيه الحوت فقال له الملك خلق الله تحت البحر هواء عظيما وخلق الله تحت الهواء نارا وخلق الله تحت النار حية عظيمة اسمها فلق ولولا خوف تلك الحية من الله تعالى لابتلعت جميع ما فوقها من الهواء والنار والملك وما حمله ولم تحس بذلك الملك * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿كانت الليلة السابعة والتسعون بعد الاربعمائة﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الملك قال لبلوقيا في وصف الحية ولولا خوفها من الله تعالى لابتلعت جميع ما فوقها من الهواء والنار والملك وما حمله ولم تحس بذلك ولما خلق الله تعالى تلك الحية أوحى اليها اني أريد أن أودع عندك أمانة فاحفظيها فقالت الحية افعل ما تريد فقال الله لتلك الحية افتحي فاك ففتحت فاها فأدخل الله جهنم في بطنها وقال لها احفظي جهنم الى يوم القيامة فاذا جاء يوم القيامة يأمر الله ملائكته أن يأتوا ومعهم سلاسل يقودون بها جهنم الى المحشر ويأمر الله تعالى جهنم

ان تفتح أبوابها فتدخلها ويطير منها شرر كبار أكبر من الجبال فلما سمع بلوقيا ذلك الكلام من الملك بكى بكاء شديدا ثم انه ودع الملك وسار الى ناحية الغرب حتى أقبل على شخصين فرآهما جالسين وعندهما باب عظيم مقفول فلما اقترب منهما رأى أحدهما صورته صورة أسد والآخر صورته صورة ثور فسلم عليهما بلوقيا فردا عليه السلام ثم انهما سألاه وقالا له أي شئ أنت ومن أين أتيت والى أين رائح فقال لهما بلوقيا أنا من بني آدم وأنا سائح في حب محمد صلى الله عليه وسلم ولكن تهت عن طريقي ثم ان بلوقيا سألهما وقال لهما أي شئ أنتما وما هذا الباب الذي عندكما فقالا له نحن حراس هذا الباب الذي تراه وما لنا شغل سوى التسبيح والتقديس والصلاة على محمد صلى الله عليه وسلم فلما سمع بلوقيا هذا الكلام تعجب وقال لهما أي شئ داخل هذا الباب فقالا لا ندري فقال لهما بحق ربكما الجليل ان تفتحا لي هذا الباب حتى أنظر اي شئ داخله فقالا له ما نقدر ان نفتح هذا الباب ولا يقدر على فتحه أحد من المخلوقين الا الامين جبريل عليه السلام فلما سمع بلوقيا ذلك تضرع الى الله تعالى وقال يارب ائتني بالامين جبريل ليفتح لي هذا الباب حتى أنظر ما داخله فاستجاب الله دعاءه وأمر الامين جبريل أن ينزل الى الارض ويفتح باب مجمع البحرين حتى ينظره بلوقيا فنزل جبريل الى بلوقيا وسلم عليه وأتى الى ذلك الباب وفتحه ثم ان جبريل قال لبلوقيا ادخل الى هذا الباب فان الله أمرني أن أفتحه لك فدخل بلوقيا وسار فيه ثم ان جبريل قفل الباب وارتفع الى السماء ورأى بلوقيا في داخل الباب بحرا عظيما نصفه مالح ونصفه حلو وحول ذلك البحر جبلان وهذان الجبلان من الياقوت الاحمر وسار بلوقيا حتى أقبل على هذين الجبلين فرأى فيهما ملائكة مشغولين بالتسبيح والتقديس فلما رآهم بلوقيا سلم عليهم فردوا عليه السلام فسألهم بلوقيا عن البحر وعن هذين الجبلين فقال له الملائكة ان هذا مكان تحت العرش وان هذا البحر يمد كل بحر في الدنيا ونحن نقسم هذا الماء ونسوقه الى الارض المالح للارض المالحة والحلو للارض الحلوة وهذان الجبلان خلقهما الله ليحفظا هذا الماء وهذا أمرنا الى يوم القيامة ثم انهم سألوه وقالوا له من أين أقبلت والى أين رائح فحكى لهم بلوقيا حكايته من الاول الى الآخر ثم ان بلوقيا سألهم عن الطريق فقالوا له اطلع هنا على ظهر هذا البحر فأخذ بلوقيا من الماء الذي معه ودهن قدميه وودعهم وسار على ظهر البحر ليلا ونهارا فبينما هو سائر واذا هو بشاب مليح سائر على ظهر البحر فأتى اليه وسلم عليه فرد عليه السلام ثم ان بلوقيا لما فارق الشاب رأى أربعة ملائكة سائرين على وجه البحر وسيرهم مثل البرق الخاطف فتقدم بلوقيا ووقف في طريقهم فلما وصلوا اليه سلم عليهم بلوقيا وقال لهم أريد أن أسألكم بحق العزيز الجليل ما اسمكم ومن أين أنتم والى أين تذهبون فقال واحد منهم أنا اسمي جبريل والثاني اسمه اسرافيل والثالث اسمه ميكائيل والرابع اسمه عزرائيل وقد ظهر في المشرق ثعبان عظيم وذلك الثعبان خرب ألف مدينة وأكل أهلها وقد أمرنا الله تعالى ان نروح اليه ونمسكه ونرميه في جهنم فتعجب منهم بلوقيا ومن عظمهم وسار على عادته ليلا ونهارا حتى وصل الى جزيرة فطلع عليها وتمشى فيها ساعة * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿فلما كانت الليلة الثامنة والتسعون بعد الاربعمائة﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد أن بلوقيا طلع الى الجزيرة وتمشى فيها ساعة فرأى شابا مليحا والنور يلوح من وجهه فلما اقترب منه بلوقيا رآه جالسا بين قبرين مبنيين وهو ينوح ويبكي فأتى اليه وسلم بلوقيا عليه فرد عليه السلام ثم ان بلوقيا سأل الشاب وقال له ما شأنك وما اسمك وما هذان القبران المبنيان اللذان أنت جالس بينهما وما هذا البكاء الذي أنت فيه فالتفت الشاب الى بلوقيا وبكى بكاء شديدا حتى بل ثيابه من دموعه وقال لبلوقيا اعلم يا أخي ان حكايتي عجيبة وقصتي غريبة وأحب أن تجلس عندي حتى تحكي لي ما رأيت في عمرك وما سبب مجيئك الى هذا المكان وما اسمك والى أين رائح وأحكي لك أنا الآخر بحكايتي فجلس بلوقيا عند الشاب وأخبره بجميع ما وقع له في سياحته من الاول الى الآخر وأخبره كيف مات والده وخلفه وكيف فتح الخلوة ورأى فيها الصندوق وكيف رأى الكتاب الذي فيه صفة محمد صلى الله عليه وسلم وكيف تعلق قلبه به وطلع سائحا في حبه وأخبره بجميع ما وقع له الى أن وصل اليه ثم قال له وهذه حكايتي بتمامها والله أعلم وما أدري بالذي يجري علي بعد ذلك فلما سمع الشاب كلامه تنهد وقال

له يا مسكين أي شيء رأيت في عمرك اعلم يا بلوقيا أني رأيت السيد سليمان في زمانه ورأيت شيأ لا يعد ولا يحصى وحكايتي عجيبة وقصتي غريبة وأريد منك أن تقعد عندي حتى أحكي لك حكايتي وأخبرك بسبب قعودي هنا (فلما) سمع حاسب هذا الكلام من الحية تعجب وقال يا ملكة الحيات بالله عليك أن تعتقيني وتأمري أحد خدمك أن يخرجني الى وجه الارض وأحلف لك يمينا أنني لا أدخل الحمام طول عمري فقالت له ان هذا أمر لا يكون ولا أصدقك في يمينك فلما سمع منها ذلك بكى وبكت الحيات جميعا لاجله وصارت تستشفع له عند الملكة وتقول لها نريد منك أن تأمري احدانا أن تخرجه الى وجه الارض ويحلف لك يمينا انه لا يدخل الحمام طول عمره وكانت ملكة الحيات اسمها يمليخا فلما سمعت يمليخا منهن ذلك الكلام أقبلت على حاسب وحلفته فحلف لها ثم أمرت حية أن تخرجه الى وجه الارض فأتته وارادت أن تخرجه فلما أتت تلك الحية لتخرجه قال لملكة الحيات أريد منك أن تحكي لي حكاية الشاب الذي قعد عنده بلوقيا ورآه جالسا بين القبرين فقالت اعلم يا حاسب أن بلوقيا جلس عند الشاب وحكى له حكايته من أولها الى آخرها لاجل أن يحكي الآخر قصته ويخبره بما جرى له في عمره ويعرفه بسبب قعوده بين القبرين * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿فلما كانت الليلة التاسعة والتسعون بعد الاربعمائة﴾

قالت بلغني أيها الملك السعيد أن بلوقيا لما حكى للشاب حكايته قال له وأي شيء رأيت من العجائب يا مسكين أنا رأيت السيد سليمان في زمانه ورأيت عجائب لا تعد ولا تحصى واعلم يا أخي ان أبي كان ملكا يقال له الملك طيغموس وكان يحكم على بلاد كابل وعلى بني شهلان وهم عشرة آلاف بهلوان وان كل بهلوان منهم يحكم على مائة مدينة ومائة قلعة بأسوارها وكان يحكم على سبعة سلاطين ويحمل له المال من المشرق الى المغرب وكان عادلا في حكمه وقد أعطاه الله تعالى كل هذا ومن عليه بذلك الملك العظيم ولم يكن له ولد وكان مراده في عمره أن يرزقه الله ولدا ذكرا يخلفه في ملكه بعد موته فاتفق انه طلب العلماء والمنجمين والحكماء وأرباب المعرفة والتقويم يوما من الايام وقال لهم انظروا طالعي وهل يرزقني الله في عمري ولدا ذكرا فيخلفني في ملكي ففتح المنجمون الكتب وحسبوا طالعه وناظره من الكواكب ثم قالوا له اعلم أيها الملك أنك ترزق ولدا ذكرا ولا يكون ذلك الولد الا من بنت ملك خراسان فلما سمع طيغموس ذلك منهم فرح فرحا شديدا وأعطى المنجمين والحكماء مالا كثيرا لا يعد ولا يحصى وذهبوا الى حال سبيلهم وكان عند الملك طيغموس وزير كبير وكان بهلوانا عظيما مقوما بألف فارس وكان اسمه عين زار فقال يا وزير أريد منك أن تتجهز للسفر الى بلاد خراسان وتخطب بنت الملك بهروان ملك خراسان وحكى الملك طيغموس لوزيره عين زار ما أخبره به المنجمون فلما سمع الوزير ذلك الكلام من الملك طيغموس ذهب من وقته وساعته وتجهز للسفر ثم برز الى خارج المدينة بالعساكر والابطال والجيوش هذا ما كان من أمر الوزير ﴿وأما﴾ ما كان من أمر الملك طيغموس فانه جهز ألفا وخمسمائة حمل من الحرير والجواهر واللؤلؤ واليواقيت والذهب والفضة والمعادن وجهز شيأ كثيرا من آلة العرس وحملها على الجمال والبغال وسلمها الى وزيره عين زار وكتب له كتابا مضمونه أما بعد فالسلام على الملك بهروان واعلم أننا قد جمعنا المنجمين والحكماء وأرباب التقاويم فأخبرونا أننا نرزق ولدا ذكرا ولا يكون ذلك الولد الا من بنتك وها أنا جهزت لك الوزير عين زار ومعه أشياء كثيرة من آلة العرس واني قد أقمت وزيري مقامي في هذه المسئلة ووكلته في قبول العقد وأريد من فضلك أن تقضي للوزير حاجته فانها حاجتي ولا تبدي في ذلك امهالا ولا اهمالا وما فعلته من الجميل فهو مقبول منك والحذر من المخالفة في ذلك واعلم يا ملك بهروان أن الله قد من علي بمملكة كابل وملكني على بني شهلان وأعطاني ملكا عظيما واذا تزوجت بنتك أكون أنا وأنت في الملك شيأ واحدا وأرسل اليك في كل سنة ما يكفيك من المال وهذا قصدي منك ثم ان الملك طيغموس ختم الكتاب وناوله لوزيره عين زار وأمره بالسفر الى بلاد خراسان فسافر الوزير حتى وصل الى قرب مدينة الملك بهروان فأعلموه بقدوم وزير الملك طيغموس فلما سمع الملك بهروان بذلك الكلام جهز أمراء دولته للملاقاة وجهز معهم أكلا وشربا وغير ذلك وأعطاهم عليقة لاجل الخيل وأمرهم بالمسير الى ملاقاة الوزير عين زار فحملوا الاحمال وساروا

حتى أقبلوا على الوزير وحطوا الاحمال ونزلت الجيوش والعساكر وسلم بعضهم على بعض ومكثوا في ذلك المكان مدة عشرة أيام وهم في أكل وشرب ثم بعد ذلك ركبوا وتوجهوا الى المدينة وطلع الملك بهروان الى مقابلة وزير الملك طيغموس وعانقه وسلم عليه وأخذه وتوجه به الى القلعة ثم ان الوزير قدم الاحمال والتحف وجميع الاموال للملك بهروان وأعطاه الكتاب فأخذه الملك بهروان وقرأه وعرف ما فيه وفهم معناه وفرح فرحا شديدا ورحب بالوزير وقال له ابشر بما تريد ولو طلب الملك طيغموس روحي لاعطيته اياها وذهب الملك بهروان من وقته الى بنته وأمها وأقاربها وأعلمهم بذلك الامر واستشارهم فيه فقالوا له افعل ما شئت * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿فلما كانت الليلة الموفية للخمسمائة﴾

قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الملك بهروان استشار البنت وأمها وأقاربها فقالوا له افعل ما تريد ثم ان الملك بهروان رجع الى الوزير عين زار وأعلمه بقضاء حاجته ومكث الوزير عند الملك بهروان مدة شهرين ثم بعد ذلك قال الوزير للملك انا نريد منك أن تنعم علينا بما أتينا فيه ونروح الى بلادنا فقال الملك للوزير سمعا وطاعة ثم أمر باقامة العرس وتجهيز الجهاز ففعلوا ما أمرهم به وبعد ذلك أمر باحضار وزرائه وجميع الامراء وأكابر دولته فحضروا جميعا ثم أمر باحضار الرهبان والقسيسين فحضروا وعقدوا عقد البنت للملك طيغموس وهيأ الملك بهروان آلة السفر وأعطى بنته من الهدايا والتحف والمعادن ما يكل عنه الوصف وأمر بفرش أزقة المدينة وزينها بأحسن زينة وسافر الوزير عين زار ببنت الملك بهروان الى بلاده فلما وصل الخبر الى الملك طيغموس أمر باقامة الفرح وزينة المدينة ثم ان الملك طيغموس دخل على بنت الملك بهروان وأزال بكارتها فما مضت عليه أيام قلائل حتى علقت منه ولما تمت أشهرها وضعت ولدا ذكرا مثل البدر في ليلة تمامه فلما علم الملك طيغموس أن زوجته وضعت ولدا ذكرا مليحا فرح فرحا شديدا وطلب الحكماء والمنجمين وأرباب التقاويم وقال لهم أريد منكم أن تنظروا طالع هذا المولود وناظره من الكواكب وتخبروني بما يلقاه في عمره فحسب الحكماء والمنجمون طالعه وناظره فرأوا الولد سعيدا ولكنه يحصل له في أول عمره تعب وذلك عند بلوغه خمس عشرة سنة فان عاش بعدها رأى خيرا كثيرا وصار ملكا عظيما أعظم من أبيه وعظم سعده وهلك ضده وعاش عيشا هنيا وان مات فلا سبيل الى ما فات والله أعلم فلما سمع الملك ذلك الخبر فرح فرحا شديدا وسماه جانشاه وسلمه للمراضع والدايات وأحسن تربيته فلما بلغ من العمر خمس سنين علمه أبوه القراءة وصار يقرأ في الانجيل وعلمه الحرب والطعن والضرب في أقل من سبع سنين وجعل يركب للصيد والقنص وصار بهلوانا عظيما كاملا في جميع آلات الفروسية وصار أبوه كلما سمع بفروسيته في جميع آلات الحرب يفرح فرحا شديدا فاتفق في يوم من الايام أن الملك طيغموس أمر عسكره أن يركبوا للصيد والقنص فطلعت العساكر والجيوش وركب الملك طيغموس هو وابنه جانشاه وساروا الى البراري والقفار واشتغلوا بالصيد والقنص الى عصر اليوم الثالث فسنحت لجانشاه غزالة عجيبة اللون وشردت قدامه فلما نظر جانشاه الى تلك الغزالة وهي شاردة قدامه تبعها وأسرع في الجري وراءها وهي هاربة فانتبذ سبعة مماليك من مماليك طيغموس وذهبوا في أثر جانشاه فلما نظروا الى سيدهم وهو مسرع وراء تلك الغزالة راحوا مسرعين وراءه وهم على خيل سوابق وما زالوا سائرين حتى وصلوا الى بحر فهجم الجميع على الغزالة ليمسكوها قنصا ففرت منهم الغزالة وألقت نفسها في البحر * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿فلما كانت الليلة الحادية بعد الخمسمائة﴾

قالت بلغني ايها الملك السعيد أن جانشاه هو ومماليكه لما هجموا على الغزالة ليمسكوها قنصا فرت منهم ورمت نفسها في البحر وكان في ذلك البحر مركب صياد فنطت فيها الغزالة فنزل جانشاه ومماليكه عن خيلهم الى المركب وقنصوا الغزالة وارادوا أن يرجعوا الى البر واذا بجانشاه ينظر الى جزيرة عظيمة فقال للمماليك الذين معه اني أريد أن أذهب الى هذه الجزيرة فقالوا له سمعا وطاعة وساروا بالمركب الى ناحية الجزيرة حتى وصلوا اليها فلما وصلوا اليها طلعوا فيها وصاروا يتفرجون عليها ثم بعد ذلك عادوا الى المركب ونزلوا فيها وساروا والغزالة معهم قاصدين البر الذي أتوا منه فأمسى عليهم المساء وتاهوا في البحر فهبت عليهم الريح وأجرت المركب في

وسط البحر وناموا الى وقت الصباح ثم انتبهوا وهم لا يعرفون الطريق ولم يزالوا سائرين فى البحر هذا ما كان من أمرهم (وأما) ما كان من أمر الملك طيغموس والد جانشاه فانه تفقد ابنه فلم يره فأمر العسكر أن يروح كل جماعة منهم الى طريق فصاروا دائرين يفتشون على ابن الملك طيغموس وذهب جماعة منهم الى البحر فرأوا المملوك الذى خلوه عند الخيل فأتوه وسألوه عن سيده وعن الستة المماليك فأخبرهم المملوك بما جرى لهم فأخذوا المملوك والخيل ورجعوا الى الملك وأخبروه بذلك الخبر فلما سمع الملك بذلك الكلام بكى بكاء شديدا ورمى التاج من فوق رأسه وعض يديه ندما وقام من وقته وكتب كتبا وأرسلها الى الجزائر التى فى البحر وجمع مائة مركب وأنزل فيها عساكر وأمرهم أن يدوروا فى البحر ويفتشوا على ولده جانشاه ثم ان الملك أخذ بقية العساكر والجيوش ورجع الى المدينة وصار فى نكد شديد ولما علمت والدة جانشاه بذلك لطمت وجهها وأقامت عزاءه هذا ما كان من أمرهم (وأما) ما كان من أمر جانشاه والمماليك الذين معه فانهم لم يزالوا تائهين فى البحر ولم يزل الروّاد دائرين يفتشون عليهم فى البحر مدة عشرة أيام فما وجدوهم فرجعوا الى الملك وأعلموه بذلك ثم ان جانشاه والمماليك الذين معه هب عليهم ريح عاصف وساق المركب التى هم فيها حتى أوصلها الى جزيرة فطلع جانشاه والستة المماليك من المركب وتمشوا فى تلك الجزيرة حتى وصلوا الى عين ماء جارية فى وسط تلك الجزيرة فرأوا رجلا جالسا على بعد قريب من العين فأتوه وسلموا عليه فرد عليهم السلام ثم ان الرجل كلمهم بكلام مثل صفير الطير فلما سمع جانشاه كلام ذلك الرجل تعجب ثم ان الرجل التفت يمينا وشمالا وبينما هم يتعجبون من ذلك الرجل اذا هو قد انقسم نصفين وراح كل نصف فى ناحية وبينماهم كذلك اذا اقبل عليهم أصناف رجال لا تحصى ولا تعد وأتوا من جانب الجبل وساروا حتى وصلوا الى العين وصار كل واحد منقسما نصفين ثم انهم أتوا جانشاه والمماليك ليأكلوهم فلما رآهم جانشاه يريدون أكلهم هرب منهم وهربت معه المماليك فتبعهم هؤلاء الرجال فأكلوا من المماليك ثلاثة وبقى ثلاثة مع جانشاه ثم ان جانشاه نزل الى المركب ومعه الثلاثة المماليك ودفعوا المركب الى وسط البحر وساروا ليلا ونهارا وهم لا يعرفون أين تذهب بهم المركب ثم انهم ذبحوا الغزلة وصاروا يقتاتون منها فضربتهم الرياح فألقتهم الى جزيرة أخرى فنظروا الى تلك الجزيرة فرأوا فيها أشجارا وأنهارا وأثمارا وبساتين وفيها من جميع الفواكه والانهار تجرى من تحت تلك الاشجار وهى كأنها الجنة فلما رأى جانشاه تلك الجزيرة أعجبته وقال للمماليك من فيكم يطلع هذه الجزيرة وينظر لنا خبرها فقال مملوك منهم أنا أطلع وأكشف لكم عن خبرها وأرجع اليكم فقال جانشاه هذا أمر لا يكون وانما تطلعون أنتم الثلاثة وتكشفون لنا خبر هذه الجزيرة وأنا قاعد لكم فى المركب حتى ترجعوا ثم ان جانشاه أنزل الثلاثة المماليك ليكشفوا عن خبر هذه الجزيرة فطلع المماليك الى الجزيرة * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿فلما كانت الليلة الثانية بعد الخمسمائة﴾ قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن المماليك لما طلعوا الى الجزيرة داروا فيها شرقا وغربا فلم يجدوا فيها أحدا ثم مشوا فيها الى وسطها فرأوا على بعد قلعة من الرخام الابيض وبيوتها من البلور الصافى وفى وسط تلك القلعة بستان فيه جميع الفواكه اليابسة والرطبة ما يكل عنه الوصف وفيه جميع المشموم ورأوا فى تلك القلعة أشجارا وأثمارا وأطيارا تناغى على تلك الاشجار وفيها بحيرة عظيمة وبجانب البحيرة ايوان عظيم وعلى ذلك الايوان كراسى منصوبة وفى وسط تلك الكراسى تخت منصوب من الذهب الاحمر مرصع بأنواع الجواهر واليواقيت فلما رأى المماليك حسن تلك القلعة وذلك البستان داروا فى تلك القلعة يمينا وشمالا فما رأوا فيها أحدا ثم طلعوا من القلعة ورجعوا الى جانشاه وأعلموه بما رأوه فلما سمع جانشاه ابن الملك منهم ذلك الخبر قال لهم انى لابد لى من أن أتفرج فى هذه القلعة ثم ان جانشاه طلع من المركب وطلعت معه المماليك وساروا حتى أتوا القلعة ودخلوا فيها فتعجب جانشاه من حسن ذلك المكان ثم داروا يتفرجون فى البستان ويأكلون من تلك الفواكه ولم يزالوا سائرين الى وقت المساء ولما أمسى عليهم المساء أتوا الى الكراسى المنصوبة وجلس جانشاه على التخت المنصوب فى الوسط وصارت الكراسى منصوبة عن يمينه وشماله ثم ان جانشاه لما جلس على ذلك التخت صار

يتفكر ويبكى على فراق تخت والده وعلى فراق بلده وأهله وأقاربه وبكت حوله الثلاثة المماليك فبينما هم فى ذلك الامر اذا بصيحة عظيمة من جانب البحر فالتفتوا الى جهة تلك الصيحة فاذا هم قردة كالجراد المنتشر وكانت تلك القلعة والجزيرة للقردة ثم ان هؤلاء القردة لما رأوا المركب التى أتى فيها جانشاه خسفوها على شاطئ البحر وأتوا جانشاه وهو جالس فى القلعة * قالت ملكة الحيات كل هذا يا حاسب مما يحكيه الشاب الجالس بين القبرين لبلوقيا فقال لها حاسب وما فعل جانشاه مع القردة بعد ذلك قالت له ملكة الحيات لما طلع جانشاه جلس على التخت والمماليك عن يمينه وشماله أقبل عليهم القردة فأفزعوهم وأخافوهم خوفا عظيما ثم دخلت جماعة من القردة وتقدموا الى ان قربوا من التخت الجالس عليه جانشاه وقبلوا الارض قدامه ووضعوا أيديهم على صدورهم ووقفوا قدامه ساعة وبعد ذلك أقبلت جماعة منهم ومعهم غزلان فذبحوها وأتوا بها الى القلعة وسلخوها وقطعوا لحمها وشووها حتى طابت للأكل وحطوها فى صوان من الذهب والفضة ومدوا السماط وأشاروا الى جانشاه وجماعته أن يأكلوا فنزل جانشاه من فوق التخت وأكل وأكلت معه القرود والمماليك حتى اكتفوا من الاكل ثم ان القرود رفعوا سماط الطعام وأتوا بفاكهة فأكلوا منها وحمدوا الله تعالى ثم ان جانشاه أشار الى أكابر القرود وقال لهم ما شأنكم ولمن هذا المكان فقال له القرود بالاشارة اعلم ان هذا المكان كان لسيدنا سليمان بن داود عليهما السلام وكان يأتى اليه فى كل سنة مرة يتفرج فيه ويروح من عندنا * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(فلما كانت الليلة الثالثة بعد الخمسمائة)

قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن جانشاه أخبره القرود عن القلعة وقالوا له ان هذا المكان كان لسيدنا سليمان ابن داود وكان يأتى اليه فى كل سنة مرة يتفرج فيه ويروح من عندنا ثم قال له القرود اعلم أيها الملك انك بقيت علينا سلطانا ونحن فى خدمتك وكل واشرب وكل ما أمرتنا به نفعله ثم قام القرود وقبلوا الارض بين يديه وانصرف كل واحد منهم الى حال سبيله ونام جانشاه فوق التخت ونام المماليك حوله على الكراسى الى وقت الصباح ثم دخل عليه الاربعة وزراء الرؤساء على القرود وعساكرهم حتى امتلأ ذلك المكان وصاروا حوله صفا بعد صف وأتت الوزراء وأشاروا الى جانشاه ان يحكم بينهم بالصواب ثم صاح القرود على بعضهم وانصرفوا وبقى منهم جانب قدام الملك جانشاه من أجل الخدمة ثم بعد ذلك أقبل قرود ومعهم كلاب فى صورة الخيل وفى رأس كل كلب منهم سلسلة فتعجب جانشاه من هؤلاء الكلاب ومن عظم خلقتها ثم ان وزراء القرود أشاروا لجانشاه ان يركب ويسير معهم فركب جانشاه والثلاثة مماليك وركب معهم عسكر القرود وصاروا مثل الجراد المنتشر وبعضهم راكب وبعضهم ماش فتعجب من أمورهم ولم يزالوا سائرين الى شاطئ البحر فلما رأى جانشاه المركب التى كان راكبا فيها قد خسفت التفت الى وزرائه من القرود وقال لهم أين المركب التى كانت هنا فقالوا له اعلم أيها الملك انكم لما أتيتم الى جزيرتنا علمنا بأنك تكون سلطانا علينا وخفنا ان تهربوا منا اذا أتينا عندكم وتنزلوا المركب فمن أجل ذلك خسفناها فلما سمع جانشاه هذا الكلام التفت الى المماليك وقال لهم ما بقى لنا حيلة فى الرواح من عند هؤلاء القرود ولكن نصبر لما قدره الله تعالى ثم ساروا وما زالوا سائرين حتى وصلوا الى شاطئ نهر وفى جانب ذلك النهر جبل عال فنظر جانشاه الى ذلك الجبل فرأى فيه غيلانا كثيرة فالتفت الى القرود وقال لهم ما شأن هؤلاء الغيلان فقال له القرود اعلم أيها الملك ان هؤلاء الغيلان أعداؤنا ونحن أتينا لنقاتلهم فتعجب جانشاه من هؤلاء الغيلان ومن عظم خلقتهم وهم راكبون على الخيل ورؤوس بعضهم على صورة رؤوس البقر وبعضهم على صورة الجمال فلما رأى الغيلان عسكر القرود هجموا عليهم ووقفوا على شاطئ النهر وصاروا يرجمونهم بشئ من الحجارة فى صورة العواميد وحصل بينهم حرب عظيم فلما رأى جانشاه الغيلان غلبوا القرود زعق على المماليك وقال لهم أطلعوا القسى والنشاب وارموا عليهم بالنبال حتى تقتلوهم وتردوهم عنا ففعل المماليك ما أمرهم به جانشاه حتى حصل للغيلان كرب عظيم وقتل منهم خلق كثير وانهزموا وولوا هاربين فلما رأى القرود من جانشاه هذا الامر نزلوا فى النهر وعدوه وجانشاه معهم وطردوا الغيلان حتى غابوا عن أعينهم وانهزموا وقتل منهم كثير ولم يزل جانشاه والقرود سائرين حتى وصلوا الى جبل عال فنظر جانشاه الى ذلك

الجبل فوجد فيه لوحا من المرمر مكتوبا فيه اعلم يامن تريد دخول هذه الارض أنك تصير سلطانا على هؤلاء القرود وماتأتي لك راحة من عندهم الا ان رحت من الدرب الشرقي بناحية الجبل وطوله ثلاثة أشهر وانت سائر بين الوحوش والغيلان والمردة والعفاريت وبعد ذلك تنتهي الى البحر المحيط بالدنيا او رحت من الدرب الغربي وطوله أربعة أشهر وفي رأسه وادي النمل فاذا وصلت الى وادي النمل ودخلت فيه فاحترز على نفسك من هذا النمل حتى تنتهي الى جبل عال وذلك الجبل يتوقد مثل النار ومسيرته عشرة أيام فلما رأى جانشاه ذلك اللوح * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿فلما كانت الليلة الرابعة بعد الخمسمائة﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد أن جانشاه لما رأى ذلك اللوح قرأه ورأى فيه ما ذكرناه ورأى في آخر الكلام ثم تنتهي الى نهر عظيم وهو يجري وجريانه يخطف البصر من شدة عزمه وذلك النهر في كل سبت ييبس وبجانبه مدينة أهلها كلهم يهود ولدين محمد جحود مافيهم مسلم ومافي هذه الارض الا هذه المدينة ومادمت مقيما عند القرود وهم منصورون على الغيلان واعلم أن هذا اللوح كتبه السيد سليمان بن داود عليهما السلام فلما قرأه جانشاه بكى بكاء شديدا ثم التفت الى مماليكه وأعلمهم بما هو مكتوب على اللوح وبعد ذلك ركب وركب حوله عساكر القرود وصاروا فرحين بالنصر على أعدائهم ورجعوا الى قلعتهم ومكث جانشاه في القلعة سلطانا على القرود سنة ونصفا ثم بعد ذلك أمر جانشاه عساكر القرود أن يركبوا للصيد والقنص فركبوا وركب معهم جانشاه ومماليكه وساروا في البراري والقفار ولم يزالوا سائرين من مكان الى مكان حتى عرف وادي النمل ورأى الامارة المكتوبة في اللوح المرمر فلما رأى ذلك أمرهم أن ينزلوا في ذلك المكان فنزلوا ونزلت عساكر القرود ومكثوا في أكل وشرب مدة عشرة أيام ثم اختلى جانشاه بمماليكه ليلة من الليالي وقال لهم اني أريد أن نهرب ونروح الى وادي النمل ونسير الى مدينة اليهود لعل الله ينجينا من هؤلاء القرود ونروح الى حال سبيلنا فقالوا له سمعا وطاعة ثم انه صبر حتى مضى من الليل شيء قليل وقام وقامت معه المماليك وتسلحوا بأسلحتهم وحزموا أوساطهم بالسيوف والخناجر وما أشبه ذلك من آلات الحرب وخرج جانشاه هو ومماليكه وساروا من أول الليل الى وقت الصبح فلما انتبه القرود من نومهم لم يروا جانشاه ولا مماليكه فعلموا أنهم هربوا منهم فقامت جماعة من القرود وركبوا وساروا الى ناحية الدرب الشرقي وجماعة ركبوا وساروا الى وادي النمل فبينما القرود سائرون اذ نظروا جانشاه والمماليك معه وهم مقبلون على وادي النمل فلما رأوهم أسرعوا وراءهم فلما نظرهم جانشاه هرب وهربت معه المماليك ودخلوا وادي النمل فما مضت ساعة من الزمان الا والقرود قد هجمت عليهم وأرادوا أن يقتلوا جانشاه هو ومماليكه واذا هم بنمل قد خرج من تحت الارض مثل الجراد المنتشر كل نملة منه قدر الكلب فلما رأى النمل القرود هجم عليهم وأكل منهم جماعة وقتل من النمل جماعة كثيرة لكن حصل النصر للنمل وصارت النملة تأتي الى القرد وتضربه فتقسمه نصفين وصار العشرة قرود يركبون النملة الواحدة ويمسكونها ويقسمونها نصفين ووقع بينهم حرب عظيم الى وقت المساء ولما أمسى الوقت هرب جانشاه هو والمماليك في بطن الوادي * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿فلما كانت الليلة الخامسة بعد الخمسمائة﴾

قالت بلغني أيها الملك السعيد أنه لما اقبل المساء هرب جانشاه هو ومماليكه في بطن الوادي الى الصباح فلما أصبح الصباح أقبل القرود على جانشاه فلما رآهم زعق على مماليكه وقال لهم اضربوهم بالسيوف فسحب المماليك سيوفهم وجعلوا يضربون القرود يمينا وشمالا فتقدم قرد عظيم له أنياب مثل أنياب الفيل وأتى الى واحد من المماليك وضربه فقسمه نصفين وتكاثرت القرود على جانشاه فهرب الى أسفل الوادي ورأى هناك نهرا عظيما وبجانبه نمل عظيم فلما رأى النمل جانشاه مقبلا عليه احتاط به واذا بمملوك ضرب نملة بالسيف فقسمها نصفين فلما رأت عساكر النمل ذلك تكاثروا على المملوك وقتلوه فبينما هم في هذا الامر واذا بالقرود قد أقبلوا من فوق الجبل وتكاثروا على جانشاه فلما رأى جانشاه اندفاعهم عليه نزع ثيابه ونزل النهر ونزل معه

المملوك الذى بقى وعاما فى الماء الى وسط النهر ثم ان جانشاه رأى شجرة فى شاطئ النهر من الجهة الاخرى فمد يده الى غصن من أغصانها وتناوله وتعلق به وطلع الى البر وأما المملوك فانه غلب عليه التيار فأخذه وقطعه فى الجبل وصار جانشاه واقفا وحده فى البر يعصر ثيابه وينشفها فى الشمس ووقع بين القرود والنمل قتال عظيم ثم رجع القرود الى بلادهم هذا ما كان من أمر القرود والنمل ﴿وأما﴾ ما كان من أمر جانشاه فانه صار يبكى الى وقت المساء ثم دخل مغارة واستكن فيها وقد خاف خوفا شديدا واستوحش لفقد مماليكه ثم نام فى تلك المغارة الى الصباح ثم سار ولم يزل سائر الليالى والأيام وهو يأكل من الأعشاب حتى وصل الى الجبل الذى يتوقد مثل النار فلما أتى اليه سار فيه حتى وصل الى النهر الذى ينشف فى كل يوم سبت فلما وصل الى ذلك النهر رآه نهرا عظيما وبجانبه مدينة عظيمة وهى مدينة اليهود التى رآها مكتوبة فى اللوح فأقام هناك الى ان أتى يوم السبت ونشف النهر ثم مشى من النهر حتى وصل الى مدينة اليهود فلم ير فيها أحدا فمشى فيها حتى وصل الى باب بيت ففتحه ودخله فرأى أهله ساكتين لا يتكلمون أبدا فقال لهم انى رجل غريب جائع فقالوا له بالاشارة كل واشرب ولا تتكلم فقعد عندهم وأكل وشرب ونام تلك الليلة فلما أصبح الصباح سلم عليه صاحب البيت ورحب به وقال له من أين أتيت والى أين رائح فلما سمع جانشاه كلام ذلك اليهودى بكى بكاء شديدا وحكى له قصته وأخبره بمدينة أبيه فتعجب اليهودى من ذلك وقال له ما سمعنا بهذه المدينة قط غير أننا كنا نسمع من قوافل التجار ان هناك بلادا تسمى بلاد اليمن فقال جانشاه لليهودى هذه البلاد التى تخبر بها التجار كم تبعد عن هذا المكان فقال له اليهودى ان تجار تلك القوافل يزعمون ان مدة سفرهم من بلادهم الى هنا سنتان وثلاثة أشهر فقال جانشاه لليهودى ومتى تأتى القافلة فقال له تأتى فى السنة القابلة

* وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح ﴿فلما كانت الليلة السادسة بعد الخمسمائة﴾

قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن جانشاه لما سأل اليهودى عن مجىء القافلة قال له تأتى فى السنة القابلة فلما سمع جانشاه كلامه بكى بكاء شديدا وحزن على نفسه وعلى مماليكه وعلى فراق أمه وأبيه وعلى ما جرى له فى سفره فقال له اليهودى لا تبك يا شاب واقعد عندنا حتى تأتى القافلة ونحن نرسلك معها الى بلادك فلما سمع جانشاه ذلك الكلام قعد عند اليهودى مدة شهرين وصار فى كل يوم يخرج الى أزقة المدينة ويتفرج فيها فاتفق أنه خرج على عادته يوما من الايام ودار فى شوارع المدينة يمينا وشمالا فسمع رجلا ينادى ويقول من يأخذ ألف دينار وجارية حسناء بديعة الحسن والجمال ويعمل لى شغلا من وقت الصبح الى وقت الظهر فلم يجبه أحد فلما سمع جانشاه كلام المنادى قال فى نفسه لولا أن هذا الشغل خطر ما كان صاحبه يعطى ألف دينار وجارية حسناء فى شغل من الصبح الى الظهر ثم ان جانشاه تمشى الى المنادى وقال له أنا أعمل هذا الشغل فلما سمع المنادى من جانشاه هذا الكلام أخذه وأتى به الى بيت عال فدخل هو وجانشاه ذلك البيت فوجده بيتا عظيما ووجد هناك رجلا يهوديا تاجرا جالسا على كرسى من الآبنوس فوقف المنادى قدامه وقال له أيها التاجر انى لى ثلاثة شهور وأنا أنادى فى المدينة فلم يجبنى أحد الا هذا الشاب فلما سمع التاجر كلام المنادى رحب بجانشاه وأخذه ودخل به الى مكان نفيس وأشار الى عبيده أن يأتوا له بالطعام فمدوا السماط وأتوا بانواع الاطعمة فأكل التاجر وجانشاه وغسلا أيديهما وأتوا بالمشروب فشربا ثم ان التاجر قام وأتى لجانشاه بكيس فيه ألف دينار وأتى له بجارية بديعة الحسن والجمال وقال له خذ هذه الجارية وهذا المال فى الشغل الذى تعمله فأخذ جانشاه الجارية والمال وأجلس الجارية بجانبه وقال له التاجر فى غد اعمل لنا الشغل ثم ذهب التاجر من عنده ونام جانشاه هو والجارية فى تلك الليلة ولما أصبح الصباح راح الى الحمام فامر التاجر عبيده ان يأتوا له ببدلة من الحرير فأتوا له ببدلة نفيسة من الحرير وصبروا حتى خرج من الحمام وألبسوه البدلة وأتوا به الى البيت فامر التاجر عبيده ان يأتوا بالجنك والعود والمشروب فأتوا اليهما بذلك فشربا ولعبا وضحكا الى أن مضى من الليل نصفه وبعد ذلك ذهب التاجر الى حريمه ونام جانشاه مع الجارية الى وقت الصباح ثم راح الى الحمام فلما رجع من الحمام جاء اليه التاجر وقال انى أريد أن تعمل لنا الشغل فقال جانشاه سمعا وطاعة فامر التاجر عبيده ان يأتوا ببغلتين فأتوا ببغلتين فركب

بغلة وأمر جانشاه ان يركب البغلة الثانية فركبها ثم ان جانشاه والتاجر سارا من وقت الصباح الى وقت الظهر حتى وصل الى جبل عال ما له حد فى العلو فنزل التاجر من فوق ظهر البغلة وأمر جانشاه ان ينزل فنزل جانشاه ثم ان التاجر ناول جانشاه سكينا وحبلا وقال له أريد منك ان تذبح هذه البغلة فشمر جانشاه ثيابه وأتى الى البغلة ووضع الحبل فى أربعتها ورماها على الارض وأخذ السكين وذبحها وسلخها وقطع أربعتها ورأسها وصارت كوم لحم فقال له التاجر أمرتك أن تشق بطنها وتدخل فيه وأخيط عليك وتقعد هناك ساعة من الزمان ومهما تراه فى بطنها فاخبرنى به فشق جانشاه بطن البغلة ودخلها وخاطه عليه التاجر ثم تركه وبعد عنه * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿فلما كانت الليلة السابعة بعد الخمسمائة﴾

قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن التاجر لما خاط بطن البغلة على جانشاه وتركه وبعد عنه واستخفى فى ذيل الجبل وبعد ساعة نزل على البغلة طائر عظيم فاختطفها وطار ثم حط بها على أعلى الجبل وأراد أن يأكلها فاحس جانشاه بالطائر فشق بطن البغلة وخرج منها فلما رأى جانشاه طار وراح الى حال سبيله فقام جانشاه على قدميه وصار ينظر يمينا وشمالا فلم ير أحدا الا رجالا ميتة يابسة من الشمس فلما رأى ذلك قال فى نفسه لا حول ولا قوة الا بالله العلى العظيم ثم انه نظر الى أسفل الجبل فرأى التاجر واقفا تحت الجبل ينظر الى جانشاه فلما رآه قال له ارم لى من الحجارة التى حولك حتى أدلك على طريق تنزل منها فرمى جانشاه من تلك الحجارة نحو مائتى حجر وكانت تلك الحجارة من الياقوت والزبرجد والجواهر الثمينة ثم ان جانشاه قال للتاجر دلنى على الطريق وأنا أرمى لك مرة أخرى فلم التاجر تلك الحجارة وحملها على البغلة التى كان راكبها وسار ولم يرد له جوابا وبقى جانشاه فوق الجبل وحده فصار يستغيث ويبكى ثم مكث فى الجبل ثلاثة أيام وبعد الثلاثة أيام قام وسار فى عرض الجبل مدة شهرين وهو يأكل من أعشاب الجبل ومازال سائرا حتى وصل فى سيره الى طرف الجبل فلما وصل الى ذيل الجبل رأى واديا على بعد وفيه أشجار وأثمار وأطيار تسبح الله الواحد القهار فلما رأى جانشاه ذلك الوادى فرح فرحا شديدا فقصده ولم يزل ماشيا ساعة من الزمان حتى وصل الى شرم فى الجبل تنزل منه السيل فنزل منه وسار حتى وصل الى الوادى الذى رآه وهو على الجبل فنزل الوادى وصار يتفرج فيه يمينا وشمالا ومازال يمشى ويتفرج حتى وصل الى قصر عال شاهق فى الهواء فتقرب جانشاه من ذلك القصر حتى وصل الى بابه فرأى شيخا مليح الهيئة يلمع النور من وجهه وبيده عكاز من الياقوت وهو واقف على باب القصر فتمشى جانشاه حتى قرب منه وسلم عليه فرد عليه السلام ورحب به وقال له اجلس ياولدى فجلس جانشاه على باب ذلك القصر ثم ان الشيخ سأله وقال له من أين أتيت الى هذه الارض وابن آدم ما داسها قط والى أين رائح فلما سمع جانشاه كلام الشيخ بكى بكاء شديدا من كثرة ما قاساه وخنقه البكاء فقال له الشيخ ياولدى اترك البكاء فقد أوجعت قلبى ثم قام الشيخ وأتى اليه بشئ من الاكل وحطه قدامه وقال له كل من هذا فأكل جانشاه حتى اكتفى وحمد الله تعالى ثم ان الشيخ بعد ذلك سأل جانشاه وقال له ياولدى أريد منك أن تحكى لى حكايتك وتخبرنى بما جرى لك فحكى له حكايته وأخبره بجميع ما جرى له من أول الامر الى ان وصل اليه فلما سمع كلامه تعجب منه عجبا شديدا فقال جانشاه للشيخ أريد منك ان تخبرنى بصاحب هذا الوادى ولمن هذا القصر العظيم فقال الشيخ لجانشاه اعلم ياولدى ان هذا الوادى وما فيه وذلك القصر وما حواه للسيد سليمان بن داود عليهما السلام وأنا اسمى الشيخ نصر ملك الطيور واعلم ان السيد سليمان وكلنى بهذا القصر * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿فلما كانت الليلة الثامنة بعد الخمسمائة﴾ قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن الشيخ نصر ملك الطيور قال لجانشاه واعلم ان السيد سليمان وكلنى بهذا القصر وعلمنى منطق الطير وجعلنى حاكما على جميع الطير الذى فى الدنيا وفى كل سنة يأتى الطير الى هذا القصر وننظره ويروح وهذا سبب قعودى فى هذا المكان فلما سمع جانشاه كلام الشيخ نصر بكى بكاء شديدا وقال له ياوالدى كيف تكون حيلتى حتى أروح الى بلادى فقال له الشيخ اعلم ياولدى انك بالقرب من جبل قاف وليس لك رواح من هذا المكان الا اذا أتت الطيور وأوصى عليك واحدا منها فيوصلك الى بلادك فاقعد عندى فى هذا القصر وكل واشرب وتفرج فى هذه المقاصير حتى تأتى الطيور فقعد

جانشاه عند الشيخ وصار يدور في الوادي ويأكل من تلك الفواكه ويتفرج ويضحك ويلعب ولم يزل مقيما في العيش مدة من الزمان حتى قرب مجيء الطيور من أماكنها لزيارة الشيخ نصر فلما علم الشيخ نصر بمجيء الطيور قام على قدميه وقال لجانشاه ياجانشاه خذ هذه المفاتيح وافتح المقاصير التي في هذا القصر وتفرج على مافيها الا المقصورة الفلانية فاحذر أن تفتحها ومتى خالفتني وفتحتها ودخلتها لا يحصل لك خير أبدا وأوصى جانشاه بهذه الوصية وأكد عليه فيها وسار من عنده لملاقاة الطيور فلما نظرت الطيور الشيخ نصر أقبلت عليه وقبلت يديه جنسا بعد جنس هذا ما كان من أمر الشيخ نصر (وأما) ما كان من أمر جانشاه فانه قام على قدميه وصار سائرا يتفرج على القصر يمينا وشمالا وفتح جميع المقاصير التي في القصر حتى وصل الى المقصورة التي حذره الشيخ نصر من فتحها فنظر الى باب تلك المقصورة فأعجبه ورأى عليه قفلا من الذهب فقال في نفسه ان هذه المقصورة أحسن من جميع المقاصير التي في القصر ياترى مايكون في هذه المقصورة حتى منعني الشيخ نصر من الدخول فيها فلابد لي من أن أدخل هذه المقصورة وأنظر الذي فيها وما كان مقدرا على العبد لابد أن يستوفيه ثم مد يده وفتح المقصورة ودخلها فرأى فيها بحيرة عظيمة وبجانب البحيرة قصر صغير وهو مبني من الذهب والفضة والبلور وشبابيكه من الياقوت ورخامه من الزبرجد الاخضر والبلخش والزمرد والجواهر مرصعة في الارض على هيئة الرخام وفي وسط ذلك القصر فسقية من الذهب ملآنة بالماء وحول تلك الفسقية وحوش وطيور مصنوعة من الذهب والفضة يخرج من بطونها الماء واذا هب النسيم يدخل في آذانها فتصفر كل صورة بلغتها وبجانب الفسقية ايوان عظيم وعليه تخت عظيم من الياقوت مرصع بالدر والجوهر وعلى ذلك التخت خيمة منصوبة من الحرير الاخضر مزركشة بالفصوص والمعادن الفاخرة ومقدار سعتها خمسون ذراعا وداخل تلك الخيمة مخدع فيه البساط الذي كان للسيد سليمان عليه السلام ورأى جانشاه حول ذلك القصر بستانا عظيما وفيه أشجار وأثمار وأنهار وفي دائرة القصر مزارع من الورد والريحان والنسرين ومن كل مشموم واذا هبت الرياح على الاشجار تمايلت تلك الاغصان ورأى جانشاه في ذلك البستان من جميع الاشجار رطبا ويابسا وكل ذلك في تلك المقصورة فلما رأى جانشاه هذا الامر تعجب منه غاية العجب وصار يتفرج في ذلك البستان وفي ذلك القصر على مافيه من العجائب والغرائب ونظر الى البحيرة فرأى حصباءها من الفصوص النفيسة والجواهر الثمينة والمعادن الفاخرة ورأى في تلك المقصورة شيأ كثيرا * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(فلما كانت الليلة التاسعة بعد الخمسمائة) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن جانشاه رأى في تلك المقصورة شيأ كثيرا فتعجب منه ثم تمشى حتى دخل القصر الذي في تلك المقصورة وطلع على التخت المنصوب على الايوان بجانب الفسقية ودخل الخيمة المنصوبة فوقه ونام في تلك الخيمة مدة من الزمان ثم أفاق وقام يتمشى حتى خرج من باب القصر وجلس على كرسي قدام باب القصر وهو يتعجب من حسن ذلك المكان فبينما هو جالس اذ أقبل عليه من الجو ثلاثة طيور في صفة الحمام ثم ان الطيور حطوا بجانب البحيرة ولعبوا ساعة وبعد ذلك نزعوا ما عليهم من الريش فصاروا ثلاث بنات كأنهن الاقمار ليس لهن في الدنيا شبيه ثم نزلن البحيرة وسبحن فيها ولعبن وضحكن فلما رآهن جانشاه تعجب من حسنهن وجمالهن واعتدال قدودهن ثم طلعن الى البر ودرن يتفرجن في البستان فلما رآهن جانشاه طلعن الى البر كاد عقله أن يذهب وقام على قدميه وتمشى حتى وصل اليهن فلما قرب منهن سلم عليهن فرددن عليه السلام ثم انه سألهن وقال لهن من أنتن أيها السيدات الفاخرات ومن أين أقبلتن فقالت له الصغيرة نحن أتينا من ملكوت الله تعالى لنتفرج في هذا المكان فتعجب من حسنهن ثم قال للصغيرة ارحميني وتعطفي علي وارثي لحالي وماجرى لي في عمري فقالت له دع عنك هذا الكلام واذهب الى حال سبيلك فلما سمع منها هذا الكلام بكى بكاء شديدا واشتدت به الزفرات وأنشد هذه الابيات

بدت لي في البستان بالحلل الخضر * مفككة الازرار محلولة الشعر * فقلت لها ما الاسم قالت أنا التي
كويت قلوب العاشقين على الجمر * شكوت اليها ما لقيت من الهوى * فقالت الى صخر شكوت ولم تدر

فقلت لها ان كان قلبك صخرة * فقد أنبع الله الزلال من الصخر

فلما سمع البنات هذا الشعر من جانشاه ضحكن ولعبن وغنين وطربن ثم ان جانشاه أتى اليهن بشئ من الفواكه فأكلن وشربن ونمن مع جانشاه تلك الليلة الى الصباح فلما أصبح الصباح لبست البنات ثيابهن الريش وصرن في هيئة الحمام وطرن ذاهبات الى حال سبيلهن فلما رآهن جانشاه طائرات وقد غبن عن عيونه كاد عقله أن يطير معهن وزعق زعقة عظيمة ووقع مغشيا عليه ومكث في غشيته طول ذلك اليوم فبينما هو طريح على الارض واذا بالشيخ نصر قد أتى من ملاقاة الطيور وفتش على جانشاه ليرسله مع الطيور ويروح الى بلاده فلم يره فعلم الشيخ نصر انه دخل المقصورة وقد كان الشيخ نصر قال للطيور ان عندي ولدا صغيرا جاءت به المقادير من بلاد بعيدة الى هذه الارض وأريد منكم أن تحملوه وتوصلوه الى بلاده فقالوا سمعا وطاعة ولم يزل الشيخ نصر يفتش على جانشاه حتى أتى الى باب المقصورة التي نهاه عن فتحها فوجده مفتوحا فدخل فرأى جانشاه مرميا تحت شجرة وهو مغشي عليه فأتاه بشئ من المياه العطرية ورشه على وجهه فأفاق من غشيته وصار يلتفت * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(فلما كانت الليلة العاشرة بعد الخمسمائة) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الشيخ نصر لما رأى جانشاه مرميا تحت شجرة أتاه بشئ من المياه العطرية ورشه على وجهه فأفاق من غشيته وصار يلتفت يمينا وشمالا فلم ير عنده أحدا سوى الشيخ نصر فزادت به الحسرات وأنشد هذه الابيات

تبدت كبدر التم في ليلة السعد * منعمة الاطراف ممشوقة القد
لها مقلة تسبي العقول بسحرها * وثغر حكى الياقوت في حمرة الورد * تحدر فوق الردف أسود شعرها
فاياك اياك الحباب من الجعد * لقد رقت الاعطاف منها وقلبها * على صبها أقسى من الحجر الصلد
وترسل سهم اللحظ من قوس حاجب * يصيب ولم يخطئ ولو كان من بعد
فيا حسنها قد فاق كل ملاحة * وليس لها بين البرية من ند

فلما سمع الشيخ نصر من جانشاه هذه الاشعار قال له يا ولدي أما قلت لك لا تفتح هذه المقصورة ولا تدخلها ولكن أخبرني يا ولدي بما رأيت فيها واحك لي حكايتك وعرفني ما جرى لك فحكى له جانشاه حكايته وأخبره بما جرى له مع الثلاث بنات وهو جالس فلما سمع الشيخ نصر كلامه قال له اعلم يا ولدي أن هذه البنات من بنات الجان وفي كل سنة يأتين الى هذا المكان فيلعبن وينشرحن الى وقت العصر ثم يذهبن الى بلادهن فقال له جانشاه وأين بلادهن فقال له الشيخ نصر والله يا ولدي ما أعلم أين بلادهن ثم ان الشيخ نصر قال له قم معي وقو نفسك حتى أرسلك الى بلادك مع الطيور وخل عنك هذا العشق فلما سمع جانشاه كلام الشيخ نصر صرخ صرخة عظيمة ووقع مغشيا عليه فلما أفاق قال له يا والدي أنا لا أريد الرواح الى بلادي حتى أجتمع بهؤلاء البنات واعلم يا والدي أني ما بقيت أذكر أهلي ولو أموت بين يديك ثم بكى وقال أنا رضيت بأن أنظر وجه من عشقتها ولو في السنة مرة واحدة ثم صعد الزفرات وأنشد هذه الابيات

ليت الخيال على الاحباب ما طرقا * وليت هذا الهوى للناس ما خلقا
لولا حرارة قلبي من تذكركم * ما سال دمعي على خدي ولا اندفقا
أصبر القلب في يومي وليلته * وصار جسمي بنار الحب محترقا

ثم ان جانشاه وقع على رجلي الشيخ نصر وقبلهما وبكى بكاء شديدا وقال له ارحمني يرحمك الله وأعني على بلوتي يعنك الله فقال له الشيخ نصر يا ولدي والله لا أعرف هؤلاء البنات ولا أدري أين بلادهن ولكن يا ولدي حيث تولعت باحداهن فاقعد عندي الى مثل هذا العام لانهن يأتين في السنة القابلة في مثل هذا اليوم فاذا قربت الايام التي يأتين فيها فاكمن مستخفيا في البستان تحت شجرة حتى ينزلن البحيرة ويسبحن فيها ويلعبن ويبعدن عن ثيابهن فخذ ثياب التي تريدها منهن فاذا نظرنك يطلعن على البر ليلبسن ثيابهن وتقول لك التي أخذت ثيابها بعذوبة كلام وحسن ابتسام اعطني ثيابي يا أخي حتى ألبسها وأستتر بها ومتى قبلت كلامها وأعطيتها ثيابها فانك لا تبلغ مرادك منها أبدا بل تلبس ثيابها وتروح الى أهلها ولا تنظرها بعد ذلك أبدا فاذا ظفرت بثيابها فاحفظها وحطها

تحت ابطك ولا تعطها اياها حتى أرجع من ملاقاة الطيور فأوفق بينك وبينها وأرسلك الى بلادك وهى معك وهذا الذى أقدر عليه ياولدى لاغير * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿فلما كانت الليلة الحادية عشرة بعد الخمسمائة﴾ قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن الشيخ نصر قال لجانشاه احفظ ثياب التى تريدها ولا تعطها اياها حتى أرجع من ملاقاة الطيور وأوفق بينك وبينها وأرسلك الى بلادك وهى معك وهذا الذى أقدر عليه ياولدى لاغير فلما سمع جانشاه كلام الشيخ نصر اطمأن قلبه وقعد عنده الى ثانى عام وصار يعد الماضى من الايام التى تأتى الطيور عقبها فلما جاء ميعاد مجىء الطيور أتى الشيخ نصر الى جانشاه وقال له اعمل بالوصية التى أوصيتك بها من أمر ثياب البنات فانى ذاهب الى ملاقاة الطيور فقال جانشاه سمعا وطاعة لامرك ياوالدى ثم ذهب الشيخ نصر الى ملاقاة الطيور وبعد ذهابه قام جانشاه وتمشى حتى دخل البستان واختفى تحت شجرة بحيث لا يراه أحد وقعد أول يوم وثانى يوم وثالث يوم فلم تأت اليه البنات فقلق وصار فى بكاء وأنين ناشئ عن قلب حزين ولم يزل يبكى حتى أغمى عليه ثم بعد ساعة أفاق وجعل ينظر تارة الى السماء وتارة ينظر الى الارض وتارة ينظر الى البحيرة وتارة ينظر الى البر وقلبه يرتجف من شدة العشق فبينما هو على هذه الحالة اذ أقبل عليه من الجو ثلاث طيور فى صفة الحمام ولكن كل حمامة قدر النسر ثم انهن نزلن بجانب البحيرة وتلفتن يمينا وشمالا فلم يرين أحدا من الانس ولا من الجن فنزعن ثيابهن ونزلن البحيرة وصرن يلعبن ويضحكن وينشرحن وهن عرايا كسبائك الفضة ثم ان الكبيرة فيهن قالت لهن أخشى يا أخواتى أن يكون أحد مختفيا لنا فى هذا القصر فقالت الوسطى منهن يا أختى ان هذا القصر من عهد سليمان ما دخله انس ولا جن فقالت الصغيرة منهن وهى تضحك والله يا أخواتى ان كان أحد مختفيا فى هذا المكان فانه لا يأخذ الا أنا ثم انهن لعبن وضحكن وقلب جانشاه يرتجف من فرط الغرام وهو مختف تحت الشجرة ينظرهن وهن لا ينظرنه ثم انهن سبحن فى الماء حتى وصلن الى وسط البحيرة وبعدن عن ثيابهن فقام جانشاه على قدميه وهو يجرى كالبرق الخاطف وأخذ ثياب البنت الصغيرة وهى التى تعلق قلبه بها وكان اسمها شمسة فلما التفتت رأت جانشاه فارتجفت قلوبهن واستترن منه بالماء وأتين الى قرب البر ثم نظرن الى وجه جانشاه فرأينه كأنه البدر فى ليلة تمامه فقلن له من أنت وكيف أتيت الى هذا المكان وأخذت ثياب السيدة شمسة فقال لهن تعالين عندى حتى أحكى لكن ما جرى لى فقالت السيدة شمسة ما خبرك ولأى شئ أخذت ثيابى وكيف عرفتنى من دون اخواتى فقال لها جانشاه يا نور عينى اطلعى من الماء حتى أحكى لك حكايتى وأخبرك بما جرى لى وأعلمك بسبب معرفتى بك فقالت له يا سيدى وقرة عينى وثمرة فؤادى اعطنى ثيابى حتى ألبسها وأستتر بها واطلع عندك فقال لها جانشاه يا سيدة الملاح ما يمكن أنى أعطيك ثيابك واقتل نفسى من الغرام فلا أعطيك ثيابك الا اذا أتى الشيخ نصر ملك الطيور فلما سمعت السيدة شمسة كلام جانشاه قالت له ان كنت لا تعطينى ثيابى فتأخر عنى قليلا حتى يطلع أخواتى الى البر ويلبسن ثيابهن ويعطيننى شيأ أستتر به فقال لها جانشاه سمعا وطاعة ثم تمشى من عندهن الى القصر ودخله فطلعت السيدة شمسة هى واخواتها الى البر ولبسن ثيابهن ثم ان أخت السيدة شمسة الكبيرة أعطتها ثوبا من ثيابها لا يمكنها الطيران به وألبستها اياه ثم قامت السيدة شمسة وهى كالبدر الطالع والغزال الراتع وتمشت حتى وصلت الى جانشاه فرأته جالسا فوق التخت فسلمت عليه وجلست قريبا منه وقالت له يا مليح الوجه أنت الذى قتلتنى وقتلت نفسك ولكن أخبرنا بما جرى لك حتى ننظر ما خبرك فلما سمع جانشاه كلام السيدة شمسة بكى حتى بل ثيابه من دموعه فلما علمت انه مغرم بحبها قامت على قدميها وأخذته من يده وأجلسته بجانبها ومسحت دموعه بكمها وقالت له يا مليح الوجه دع عنك هذا البكاء واحك لى ما جرى لك فحكى لها جانشاه ما جرى له وأخبرها بما رآه * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿فلما كانت الليلة الثانية عشرة بعد الخمسمائة﴾ قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن السيدة شمسة قالت لجانشاه احك لى ما جرى لك فحكى لها جميع ما جرى له فلما سمعت السيدة شمسة منه هذا الكلام تنهدت وقالت له يا سيدى اذا كنت مغرما بى فأعطنى ثيابى حتى ألبسها وأروح أنا واخواتى الى أهلى وأعلمهم بما جرى لك فى محبتى ثم أرجع اليك وأحملك الى بلادك فلما سمع جانشاه منها ذلك الكلام بكى بكاء شديدا وقال لها أيحل لك

من الله أن تقتليني ظلما فقالت له ياسيدي بأي سبب أقتلك ظلما فقال لها الانك منى لبست ثيابك ورحت من عندي فاني أموت من وقتي فلما سمعت السيدة شمسة كلامه ضحكت وضحك اخواتها ثم قالت له طب نفسا وقر عينا فلابد أن أتزوج بك ومالت عليه وعانقته وضمته الى صدرها وقبلته بين عينيه وفي خده وتعانقت هي واياه ساعة من الزمان ثم افترقا وجلسا فوق ذلك التخت فقامت أختها الكبيرة وخرجت من القصر الى البستان فأخذت شيأ من الفواكه والمشموم وأتت به اليهم فأكلوا وشربوا وتلذذوا وطربوا وضحكوا ولعبوا وكان جانشاه بديع الحسن والجمال رشيق القد والاعتدال فقالت له السيدة شمسة يا حبيبي والله أنا أحبك محبة عظيمة وما بقيت أفارقك أبدا فلما سمع جانشاه كلامها انشرح صدره وضحك سنه واستمروا يضحكون ويلعبون فبينما هم في حظ وسرور واذا بالشيخ نصر قد أتى من ملاقاة الطيور فلما أقبل عليهم نهض الجميع اليه قائمين على أقدامهم وسلموا عليه وقبلوا يديه فرحب بهم الشيخ نصر وقال لهم اجلسوا فجلسوا ثم ان الشيخ نصر قال للسيدة شمسة ان هذا الشاب يحبك محبة عظيمة فبالله عليك أن تتوصي به فانه من أكابر الناس ومن أبناء الملوك وأبوه يحكم على بلاد كابل وقد حوى ملكا عظيما فلما سمعت السيدة شمسة كلام الشيخ نصر قالت له سمعا وطاعة لامرك ثم انها قبلت يدي الشيخ نصر ووقفت قدامه فقال لها الشيخ نصر ان كنت صادقة في قولك فاحلفي لي بالله انك لاتخونينه مادمت في قيد الحياة فحلفت يمينا عظيما أنها لاتخونه أبدا ولابد أن أتزوج به وبعد أن حلفت قالت اعلم ياشيخ نصر أني لا أفارقه أبدا فلما حلفت السيدة شمسة للشيخ نصر صدق يمينها وقال لجانشاه الحمد لله الذي وفق بينك وبينها ففرح جانشاه بذلك فرحا شديدا ثم قعد جانشاه هو والسيدة شمسة عند الشيخ نصر مدة ثلاثة أشهر في أكل وشرب ولعب وضحك * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(فلما كانت الليلة الثالثة عشرة بعد الخمسمائة) * قالت بلغني أيها الملك السعيد أن جانشاه هو والسيدة شمسة قعدا عند الشيخ نصر ثلاثة أشهر في أكل وشرب ولعب وحظ عظيم وبعد الثلاثة أشهر قالت السيدة شمسة لجانشاه اني أريد أن أروح الى بلادك وتتزوج بي ونقيم فيها فقال لها سمعا وطاعة ثم ان جانشاه شاور الشيخ نصر وقال له انا نريد أن نروح الى بلادي وأخبره بما قالته السيدة شمسة فقال له الشيخ نصر اذهبا الى بلادك وتوص بها فقال جانشاه سمعا وطاعة ثم انها طلبت ثوبها وقالت ياشيخ نصر مره أن يعطيني ثوبي حتى ألبسه فقال الله ياجانشاه أعطها ثوبها فقال سمعا وطاعة ثم قام بسرعة ودخل القصر وأتى بثوبها وأعطاه لها فأخذته منه ولبسته وقالت لجانشاه اركب فوق ظهري وغمض عينيك وسد أذنيك حتى لاتسمع دوي الفلك الدوار وأمسك في ثوبي الريش وأنت على ظهري بيديك واحترس على نفسك من الوقوع فلما سمع جانشاه كلامها ركب على ظهرها ولما أرادت الطيران قال لها الشيخ نصر قفي حتى أصف لك بلاد كابل خوفا عليكما أن تغلطا في الطريق فوقفت حتى وصف لها البلاد وأوصاها بجانشاه ثم ودعهما وودعت السيدة شمسة أختيها وقالت لهما روحا الى أهلكما وأعلماهم بما جرى لي مع جانشاه ثم انها طارت من وقتها وساعتها وسارت في الجو مثل هبوب الريح أو البرق اللامع وبعد ذلك طار أختاها وذهبا الى أهلهما وأعلماهم بما جرى للسيدة شمسة مع جانشاه ومن حين طارت السيدة شمسة لم تزل طائرة من وقت الضحى الى وقت العصر وجانشاه راكب على ظهرها وفي وقت العصر لاح لها على بعد واد ذو أشجار وأنهار فقالت لجانشاه قصدي أن ننزل في هذا الوادي لنتفرج على مافيه من الاشجار والنباتات هذه الليلة فقال لها جانشاه افعلي ماتريدين فنزلت من الجو وحطت في ذلك الوادي ونزل جانشاه من فوق ظهرها وقبلها بين عينيها ثم جلسا بجانب نهر ساعة من الزمان وبعد ذلك قاما على قدميهما وصارا دائرين في الوادي يتفرجان على مافيه ويأكلان من تلك الاثمار ولم يزالا يتفرجان في الوادي الى وقت المساء ثم أتيا الى شجرة وناما عندها الى الصباح ثم قامت السيدة شمسة وأمرت جانشاه أن يركب على ظهرها فقال جانشاه سمعا وطاعة ثم ركب جانشاه على ظهرها وطارت به من وقتها وساعتها ولم تزل طائرة من الصبح الى وقت الظهر فبينما هما سائران اذ نظرا الامارات التي أخبرهما بها الشيخ نصر فلما رأت السيدة شمسة تلك الامارات نزلت من أعلى الجو الى مرج فسيح ذي زرع مليح فيه غزلان رائعة وعيون نابعة وأثمار يانعة وأنهار واسعة فلما نزلت في ذلك

المرج نزل جانشاه من فوق ظهرها وقبلها بين عينيها فقالت يا حبيبي وقرة عيني أتدري المسافة التي سرناها قال لا قالت مسافة ثلاثين شهرا فقال لها جانشاه الحمد لله على السلامة ثم جلس وجلست بجانبه وقعدا في أكل وشرب ولعب وضحك فبينما هما في هذا الامر اذ اقبل عليهما مملوكان أحدهما الذي كان عند الخيل لما نزل جانشاه في مركب الصياد والثاني من المماليك الذين كانوا معه في الصيد والقنص فلما رأى جانشاه عرفاه وسلما عليه وقالا له عن اذنك نتوجه الى والدك ونبشره بقدومك فقال لهما جانشاه اذهبا الى أبي وأعلماه بذلك واتيانا بالخيام ونحن نقعد في هذا المكان سبعة أيام لاجل الراحة حتى يجيء الموكب لملاقاتنا وندخل في موكب عظيم * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿فلما كانت الليلة الرابعة عشر بعد الخمسمائة﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد أن جانشاه قال للمملوكين اذهبا الى أبي وأعلماه بي واتيانا بالخيام ونحن نقعد في هذا المكان سبعة أيام لاجل الراحة حتى يجيء الموكب لملاقاتنا وندخل في موكب عظيم فركب المملوكان خيلهما وذهبا الى أبيه وقالا له البشارة يا ملك الزمان فلما سمع الملك طيغموس كلام المملوكين قال لهما بأي شيء تبشراني هل قدم ابني جانشاه فقالا نعم ان ابنك جانشاه أتى من غيبته وهو بالقرب منك في مرج الكراني فلما سمع الملك كلام المملوكين فرح فرحا شديدا ووقع مغشيا عليه من شدة الفرح فلما أفاق أمر وزيره أن يخلع على المملوكين كل واحد خلعة نفيسة ويعطي كل واحد منهم ماقدرا من المال فقال له الوزير سمعا وطاعة ثم قام من وقته وأعطى المملوكين ما أمره به الملك وقال لهما خذا هذا المال في نظير البشارة التي أتيتما بها هذه سواء كذبتما أو صدقتما فقال المملوكان نحن ما نكذب وكنا في هذا الوقت قاعدين عنده وسلمنا عليه وقبلنا يديه وأمرنا أن نأتي له بالخيام وهو يقعد في مرج الكراني سبعة أيام حتى تذهب الامراء والوزراء وأكابر الدولة لملاقاته ثم ان الملك قال لهما كيف حال ولدي فقالا له ان ولدك معه حورية كأنه خرج بها من الجنة فلما سمع الملك ذلك الكلام أمر بدق الكاسات والبوقات فدقت البشائر وأرسل الملك طيغموس المبشرين في جهات المدينة ليبشروا أم جانشاه ونساء الامراء والوزراء وأكابر الدولة فانتشر المبشرون في المدينة وأعلموا أهلها بقدوم جانشاه ثم تجهز الملك طيغموس بالعساكر والجيوش وتوجه الى مرج الكراني فبينما جانشاه جالس والسيدة شمسة بجانبه واذا بالعساكر قد أقبلت عليهما فقام جانشاه على قدميه وتمشى حتى قرب منهم فلما رأته العساكر عرفوه ونزلوا عن خيلهم وترجلوا اليه وسلموا عليه وقبلوا يديه ومازال جانشاه سائرا والعساكر قدامه واحدا بعد واحد حتى وصل الى أبيه فلما نظر الملك طيغموس ولده رمى نفسه عن ظهر الفرس وحضنه وبكى بكاء شديدا ثم ركب وركب ابنه والعساكر عن يمينه وشماله ومازالوا سائرين حتى أتوا الى جانب النهر فنزلت العساكر والجيوش ونصبوا الخيام والصواوين والبيارق ودقت الطبول وزمرت الزمور وضربت الكاسات وزعقت البوقات ثم ان الملك طيغموس أمر الفراشين أن يأتوا بخيمة من الحرير الاحمر وينصبوها للسيدة شمسة ففعلوا ما أمرهم به وقامت السيدة شمسة وقلعت ثوبها الريش وتمشت حتى وصلت الى تلك الخيمة وجلست فيها فبينما هي جالسة واذا بالملك طيغموس وابنه جانشاه بجانبه اقبلا عليها فلما رأت السيدة شمسة الملك طيغموس قامت على قدميها وقبلت الارض بين يديه ثم جلس الملك وأخذ ولده جانشاه عن يمينه والسيدة شمسة عن شماله ورحب بالسيدة شمسة وسأل ابنه جانشاه وقال له أخبرني بالذي وقع لك في هذه الغيبة فحكى له جميع ما جرى له من الاول الى الآخر فلما سمع الملك من ابنه هذا الكلام تعجب عجبا شديدا والتفت الى السيدة شمسة وقال الحمد لله الذي وفقك حتى جمعت بيني وبين ابني ان هذا لهو الفضل العظيم * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿فلما كانت الليلة الخامسة عشر بعد الخمسمائة﴾

قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الملك طيغموس قال للسيدة شمسة الحمد لله الذي وفقك حتى جمعت بيني وبين ولدي ان هذا لهو الفضل العظيم ولكن أريد منك ان تتمنى على ما تشتهينه حتى أفعله اكراما لك فقالت له السيدة شمسة تمنيت عليك عمارة قصر في وسط بستان والماء يجري من تحته فقال سمعا وطاعة فبينما هما في الكلام واذا بأم جانشاه أقبلت ومعها جميع نساء الامراء والوزراء ونساء أكابر المدينة جميعا فلما رآها ولدها

جانشاه خرج من الخيمة وقابلها وتعانقا ساعة من الزمان ثم ان أمه من فرط الفرح أجرت دمع العين وأنشدت هذين البيتين

هجم السرور علي حتى انه * من فرط ما قد سرني أبكاني
يا عين صار الدمع منك سجية * تبكين من فرح ومن أحزان

ثم شكيا لبعضهما ما قاسيا من البعد وألم الشوق ثم انه نزل والده الى خيمته وانتقل جانشاه هو وأمه الى خيمته وجلسا يتحدثان مع بعضهما فبينما هما جالسان اذا أقبلت المبشرون بقدوم السيدة شمسة وقالوا لام جانشاه ان شمسة أتت اليك وهي ماشية تريد أن تسلم عليك فلما سمعت أم جانشاه ذلك الكلام قامت على قدميها وقابلتها وسلمت عليها وقعدتا ساعة من الزمان ثم قامت أم جانشاه مع السيدة شمسة وسارت هي واياها ونساء الامراء وأرباب الدولة ومازلن سائرات حتى وصلن الى خيمة السيدة شمسة فدخلنها وجلسن فيها ثم ان الملك طيغموس أجزل العطايا وأكرم الرعايا وفرح بابنه فرحا شديدا ومكثوا في ذلك المكان مدة عشرة أيام وهم في أكل وشرب وأهنأ عيش وبعد ذلك أمر الملك عساكره أن يرحلوا ويتوجهوا الى المدينة ثم ركب الملك وركبت حوله العساكر والجيوش وسارت الوزراء والحجاب عن يمينه وعن شماله ومازالوا سائرين حتى دخلوا المدينة وذهبت أم جانشاه هي والسيدة شمسة الى منزلهم وتزينت المدينة بأحسن زينة ودقت البشائر والكاسات وزوقوا المدينة بالحلي والحلل وفرشوا نفيس الديباج تحت سنابك الخيل وفرحت أرباب الدولة وأظهروا التحف وانبهرت المتفرجون وأطعموا الفقراء والمساكين وعملوا فرحا عظيما مدة عشرة أيام وفرحت السيدة شمسة فرحا شديدا لما رأت ذلك ثم ان الملك طيغموس أرسل الى البنائين والمهندسين وأرباب المعرفة وأمرهم أن يعملوا له قصرا في ذلك البستان فأجابوه بالسمع والطاعة وشرعوا في تجهيز ذلك القصر ثم انهم أتموه على أحسن حال وحين علم جانشاه بصدور الامر ببناء القصر أمر الصناع أن يأتوا بعمود من الرخام الابيض وأن ينقروه ويجوفوه ويجعلوه على صورة صندوق ففعلوا ما أمرهم ثم ان جانشاه أخذ ثوب السيدة شمسة الذي تطير به وحطه في ذلك العمود ودفنه في أساس القصر وأمر البنائين أن يبنوا فوقه القناطر التي عليها القصر ولما تم القصر فرشوه وصار قصرا عظيما في وسط ذلك البستان والانهار تجري من تحته ثم ان الملك طيغموس بعد ذلك عمل عرس جانشاه في تلك المدة وصار فرحا عظيما لم يبق له نظير وزفوا السيدة شمسة الى ذلك القصر وذهب كل واحد منهم الى حال سبيله ولما دخلت السيدة شمسة في ذلك القصر شمت رائحة ثوبها الريش * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿فلما كانت الليلة السادسة عشرة بعد الخمسمائة﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد أن السيدة شمسة لما دخلت ذلك القصر شمت رائحة ثوبها الريش الذي تطير به وعرفت مكانه وأرادت أخذه فصبرت الى نصف الليل حتى استغرق جانشاه في النوم ثم قامت وتوجهت الى العمود الذي عليه القناطر وحفرت بجانبه حتى وصلت الى العمود الذي فيه الثوب وأزالت الرصاص الذي كان مسبوكا عليه وأخرجت الثوب منه ولبسته وطارت من وقتها وجلست على أعلى القصر وقالت لهم أريد منكم أن تحضروا الى جانشاه حتى أودعه فأخبروا جانشاه بذلك فذهب اليها فرآها فوق سطح القصر وهي لابسة ثوبها الريش فقال لها كيف فعلت هذه الفعال فقالت له يا حبيبي وقرة عيني وثمرة فؤادي والله اني أحبك محبة عظيمة وقد فرحت فرحا شديدا حيث أوصلتك الى أرضك وبلادك ورأيت أمك وأباك فان كنت تحبني كما أحبك فتعال عندي الى قلعة جوهر تكني ثم طارت من وقتها وساعتها ومضت الى أهلها فلما سمع جانشاه كلام السيدة شمسة وهي فوق سطح القصر كاد أن يموت من الجزع ووقع مغشيا عليه فمضوا الى أبيه وأعلموه بذلك فركب أبوه وتوجه الى القصر ودخل على ولده فرآه مطروحا على الارض فبكى الملك طيغموس وعلم أن ابنه مغرم بحب السيدة شمسة فرش على وجهه ماء ورد فأفاق فرأى أباه عند رأسه فبكى من فراق زوجته فقال له أبوه ما الذي جرى لك يا ولدي فقال اعلم يا أبي ان السيدة شمسة من بنات الجان وأنا أحبها ومغرم بها وقد عشقت جمالها وكان عندي ثوب لها وهي ما تقدر أن تطير بدونه وقد كنت أخذت ذلك الثوب وأخفيته في عمود على هيئة الصندوق وسبكت عليه الرصاص ووضعته في أساس

القصر فحفرت ذلك الاساس وأخذته ولبسته وطارت ثم نزلت على سطح القصر وقالت انى أحبك وقد أوصلتك الى أرضك وبلادك واجتمعت بأبيك وأمك فان كنت أنت تحبنى فتعال عندى فى قلعة جوهر تكنى ثم طارت من سطح القصر وراحت الى حال سبيلها فقال الملك طيغموس ياولدى لاتحمل هما فاننا نجمع أرباب التجارة والسياحين فى البلاد ونستخبرهم عن تلك القلعة فاذا عرفناها نسير اليها ونذهب الى أهل السيدة شمسة ونرجوا من الله تعالى أن يعطوك اياها وتتزوج بها ثم خرج الملك من وقته وساعته وأحضر وزراءه الاربعة وقال لهم اجمعوا الى كل من فى المدينة من التجار والمسافرين واسألوهم عن قلعة جوهر تكنى وكل من عرفها ودل عليها فانى أعطيه خمسين ألف دينار فلما سمع الوزراء ذلك الكلام قالوا له سمعا وطاعة ثم ذهبوا من وقتهم وساعتهم وفعلوا ما أمرهم به الملك وصاروا يسألون التجار والسياحين فى البلاد عن قلعة جوهر تكنى فما أخبرهم بها أحد فأتوا الملك وأخبروه بذلك فلما سمع الملك كلامهم قام من وقته وساعته وأمر أن يأتوا ابنه جانشاه من السرارى الحسان والجوارى ربات الآلات والحاظى المطربات بما لايوجد مثله الا عند الملوك لعله يتسلى عن حب السيدة شمسة فأتوه بما طلبه ثم بعد ذلك أرسل الملك رواداً وجواسيس الى جميع البلاد والجزائر والاقاليم ليسألوا عن قلعة جوهر تكنى فسألوا عنها مدة شهرين فما أخبرهم بها أحد فرجعوا الى الملك وأعلموه بذلك فبكى بكاء شديدا وذهب الى ابنه فوجده جالسا بين السرارى والحاظى وربات آلات الطرب من الجنك والسنطير وغيرهما وهو لايتسلى بهن عن السيدة شمسة فقال له ياولدى ما وجدت من يعرف هذه القلعة وقد أتيتك بأجمل منها فلما سمع جانشاه ذلك الكلام بكى وأفاض دمع العين وأنشد هذين البيتين

ترحل صبرى والغرام مقيم * وجسمى من فرط الغرام سقيم
متى تجمع الايام شملى بشمسة * وعظمى من حر الفراق رميم

ثم ان الملك طيغموس كان بينه وبين ملك الهند عداوة عظيمة فان الملك طيغموس كان عدا عليه وقتل رجاله وسلب أمواله وكان ملك الهند يقال له الملك كفيد وله جيوش وعساكر وأبطال وكان له ألف بهلوان كل بهلوان منهم يحكم على ألف قبيلة وكل قبيلة من تلك القبائل تشتمل على أربعة آلاف فارس وكان عنده أربعة وزراء وتحته ملوك وأكابر وأمراء وجيوش كثيرة وكان يحكم على ألف مدينة لكل مدينة ألف قلعة وكان ملكا عظيما شديد البأس وعساكره قد ملأت جميع الارض فلما علم الملك كفيد ملك الهند أن الملك طيغموس اشتغل بحب ابنه وترك الحكم والملك وقلت من عنده العساكر وصار فى هم ونكد بسبب اشتغاله بحب ابنه جمع الوزراء والامراء وأرباب الدولة وقال لهم أما تعلمون أن الملك طيغموس قد هجم على بلادنا وقتل أبى واخوتى ونهب أموالنا وما منكم أحد الا وقد قتل له قريبا وأخذ له مالا ونهب رزقه وأسر أهله وانى سمعت اليوم أنه مشغول بحب ابنه جانشاه وقد قلت من عنده العساكر وهذا وقت أخذ ثارنا منه فتأهبوا للسفر اليه وجهزوا آلات الحرب للهجوم عليه ولاتتهاونوا فى هذا الامر بل نسير اليه ونهجم عليه ونقتله هو وابنه ونملك بلاده * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿فلما كانت الليلة السابعة عشرة بعد الخمسمائة﴾

قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن الملك كفيد ملك الهند أمر جيوشه وعساكره أن يركبوا الى بلاد الملك طيغموس وقال لهم تأهبوا للسفر اليه وجهزوا آلات الحرب للهجوم عليه ولاتتهاونوا فى هذا الامر بل نسير اليه ونهجم عليه ونقتله هو وابنه ونملك بلاده فلما سمعوا منه ذلك الكلام قالوا سمعا وطاعة وأخذ كل واحد منهم فى تجهيز عدته واستمروا فى تجهيز العدد والسلاح وجمع العساكر ثلاثة أشهر ولما تكاملت العساكر والجيوش والابطال دقوا الكاسات ونفخوا فى البوقات ونصبوا البيارق والرايات ثم ان الملك كفيد خرج بالعساكر والجيوش وسار حتى وصل الى أطراف بلاد كابل وهى بلاد الملك طيغموس ولما وصلوا الى تلك البلاد نهبوها وفسقوا فى الرعية وذبحوا الكبار وأسروا الصغار فوصل الخبر الى الملك طيغموس فلما سمع بذلك الخبر اغتاظ غيظا شديدا وجمع أكابر دولته ووزراءه وأمراء مملكته وقال لهم اعلموا أن الملك كفيد قد أتى ديارنا ونزل بلادنا ويريد قتالنا ومعه جيوش وأبطال وعساكر لايعلمهم الا الله تعالى فما الرأى عندكم فقالوا له ياملك الزمان الرأى

عندنا أننا نخرج اليه ونقاتله ونرده عن بلادنا فقال لهم الملك طيغموس تجهزوا للقتال ثم أخرج لهم من الزرد والدروع والخود والسيوف وجميع آلات الحرب ما يردي الابطال ويتلف صناديد الرجال فاجتمعت العساكر والجيوش والابطال وتجهزوا للقتال ونصبوا الرايات ودقت الكاسات ونفخ في البوقات وضربت الطبول وزمرت الزمور وسار الملك طيغموس بعساكره الى ملاقاة الملك كفيد ومازال الملك طيغموس سائرا بالعساكر والجيوش حتى قربوا من الملك كفيد ثم نزل الملك طيغموس على واد يقال له وادي زهران وهو في أطراف بلاد كابل ثم ان الملك طيغموس كتب كتابا وأرسله مع رسول من عسكره الى الملك كفيد مضمونه أما بعد فالذي نعلم به الملك كفيد أنك ما فعلت الا فعل الاوباش ولو كنت ملكا ابن ملك ما فعلت هذه الفعال ولا كنت تجيء بلادي وتنهب أموال الناس وتفسق في رعيتي أما علمت أن هذا كله جور منك ولو علمت بانك تتجارى على مملكتي لكنت أتيتك قبل مجيئك بمدة ومنعتك عن بلادي ولكن ان رجعت وتركت الشر بيننا وبينك فيها ونعمت وان لم ترجع فابرز الي في حومة الميدان وتجلد لي في موقف الحرب والطعان ثم أنه ختم الكتاب وسلمه لرجل عامل من عسكره وأرسل معه جواسيس يتجسسون له على الاخبار ثم ان الرجل أخذ الكتاب وسار به حتى وصل الى الملك كفيد فلما اقترب من مكانه رأى خياما منصوبة على بعد وهي مصنوعة من الحرير الاطلس ورأى رايات من الحرير الازرق ورأى بين الخيام خيمة عظيمة من الحرير الاحمر وحول تلك الخيمة عسكر عظيم ومازال سائرا حتى وصل الى تلك الخيمة فسأل عنها فقيل له أنها خيمة الملك كفيد فنظر الرجل الى وسط الخيمة فرأى الملك كفيد جالسا على كرسي مرصع بالجواهر وعنده الوزراء والامراء وأرباب الدولة فلما رأى ذلك أظهر الكتاب في يده فذهب اليه جماعة من عسكر الملك كفيد وأخذوا الكتاب منه وأتوا به الملك فأخذه الملك فلما قرأه وعرف معناه كتب له جوابا أما بعد فالذي نعلم به الملك طيغموس أنه لابد من أننا نأخذ الثار ونكشف العار ونخرب الديار ونهتك الأستار ونقتل الكبار ونأسر الصغار وفي غد ابرز الى القتال في الميدان حتى أريك الحرب والطعان ثم ختم الكتاب وسلمه لرسول الملك طيغموس فأخذه وسار * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(فلما كانت الليلة الثامنة عشرة بعد الخمسمائة) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الملك كفيد سلم جواب الكتاب الذي أرسله اليه الملك طيغموس لرسوله فأخذه ورجع فلما وصل اليه قبل الارض بين يديه ثم أعطاه الكتاب وأخبره بما رآه وقال له يا ملك اني رأيت فرسانا وابطالا ورجالا لا يحصى لهم عدد ولا ينقطع لهم مدد فلما قرأ الكتاب وفهم معناه غضب غضبا شديدا وأمر وزيره عين زار أن يركب ومعه ألف فارس ويهجم على عسكر الملك كفيد في نصف الليل وأن يخوضوا فيهم ويقتلوهم فقال له الوزير عين زار سمعا وطاعة ثم ركب وركبت معه العساكر والجيوش وساروا نحو الملك كفيد وكان للملك كفيد وزير يقال له غطرفان فامره أن يركب ويأخذ معه خمسة آلاف فارس ويذهب بهم الى عسكر الملك طيغموس ويهجموا عليهم ويقتلوهم فركب الوزير غطرفان وفعل ما أمره به الملك كفيد وسار بالعسكر نحو الملك طيغموس ومازالوا سائرين الى نصف الليل حتى قطعوا نصف الطريق فاذا الوزير غطرفان وقع في الوزير عين زار فصاحت الرجال على الرجال ووقع بينهم شديد القتال ومازال يقاتل بعضهم بعضا الى وقت الصباح فلما أصبح الصباح انهزمت عساكر الملك كفيد وولوا هاربين اليه فلما رأى ذلك غضب غضبا شديدا وقال لهم يا ويلكم ما الذي أصابكم حتى فقدتم ابطالكم فقالوا له يا ملك الزمان انه لما ركب الوزير غطرفان وسرنا نحو الملك طيغموس ولم نزل سائرين الى ان نصفنا الليل وقطعنا نصف الطريق فقابلنا عين زار وزير الملك طيغموس وأقبل علينا ومعه جيوش وأبطال وكانت المقابلة بجنب وادي زهران فما نشعر الا ونحن في وسط العسكر ووقعت العين في العين وقاتلنا قتالا شديدا من نصف الليل الى الصباح وقد قتل خلق كثير وصار الوزير عين زار يصيح في وجه الفيل ويضربه فيجفل من شدة الضرب ويدوس الفرسان وولى هاربا وما بقي أحد ينظر أحدا من كثرة ما يطير من الغبار وصار الدم يجري كالتيار ولولا أننا أتينا هاربين لكان قتلنا عن آخرنا فلما سمع الملك كفيد هذا الكلام قال لا باركت فيكم الشمس بل غضبت عليكم غضبا شديدا ثم ان الوزير عين زار رجع الى الملك طيغموس وأخبره بذلك فهناه الملك طيغموس بالسلامة

وفرح فرحا شديدا وأمر بدق الكاسات والنفخ في البوقات ثم تفقد عسكره فاذا هم قد قتل منهم مائتا فارس من الشجعان الشداد ثم ان الملك كفيد هيأ عسكره وجنوده وجيوشه وأتى الميدان واصطفوا صفا بعد صف فكملوا خمسة عشر صفا في كل صف عشرة آلاف فارس وكان معه ثلثمائة بهلوان يركبون على الافيال وقد انتخب الابطال وصناديد الرجال ونصب البيارق والرايات ودقت الكاسات ونفخ في البوقات وبرز الابطال طالبين القتال وأما الملك طيغموس فانه صف عسكره صفا بعد صف فاذا هم عشرة صفوف في كل صف عشرة آلاف فارس وكان معه مائة بهلوان يركبون عن يمينه وشماله ولما اصطفت الصفوف تقدم كل فارس موصوف وتصادمت الجيوش وضاق رحب الارض عن الخيل وضربت الطبول وزمرت الزمور ودقت الكاسات ونفخ في البوقات وصاح النفير وصمت الآذان من صهيل الخيل في الميدان وصاحت الرجال بأصواتهن وانعقد الغبار على رؤسهم واقتتلوا قتالا شديدا من أول النهار الى أن أقبل الظلام ثم افترقوا وذهبت العساكر الى منازلهم * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(فلما كانت الليلة التاسعة عشرة بعد الخمسمائة) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن العساكر افترقوا وذهبوا الى منازلهم فتفقد الملك كفيد عسكره فاذا هم قتل منهم خمسة آلاف فغضب غضبا شديدا وتفقد الملك طيغموس عسكره فاذا هم قتل منهم ثلاثة آلاف فارس من خواص شجعانه فلما رأى ذلك غضب غضبا شديدا ثم ان الملك كفيد برز الى الميدان ثانيا وفعل كما فعل أول مرة وكل واحد منهما يطلب النصر لنفسه وصاح الملك كفيد على عسكره وقال هل فيكم من يبرز الى الميدان ويفتح لنا باب الحرب والطعان فاذا بطل يقال له بركيك قد أقبل راكبا على فيل وكان بهلوانا عظيما ثم تقدم ونزل من فوق ظهر الفيل وقبل الارض بين يدي الملك كفيد واستأذنه في البراز ثم ركب الفيل وساقه الى الميدان وصاح وقال هل من مبارز هل من مناجز هل من مقاتل فلما سمع ذلك الملك طيغموس التفت الى عسكره وقال لهم من يبرز الى هذا البطل منكم فاذا فارس قد برز من بين الصفوف راكبا على جواد عظيم الخلقة وسار حتى أقبل على الملك طيغموس وقبل الارض قدامه واستأذنه في المبارزة ثم توجه الى بركيك فلما أقبل عليه قال له من تكون أنت حتى تستهزئ بي وتبرز الي وحدك وما اسمك فقال له اسمي غضنفر بن كمخيل فقال له بركيك كنت أسمع بك وأنا في بلادي فدونك والقتال بين صفوف الابطال فلما سمع غضنفر كلامه سحب العمود الحديد من تحت فخذه وقد أخذ بركيك السيف في يده وتقاتلا قتالا شديدا ثم ان بركيك ضرب غضنفرا بالسيف فاتت الضربة في خودته ولم يصبه منها ضرر فلما رأى ذلك غضنفر ضربه بالعمود فاستوى لحمه بلحم الفيل فاتاه شخص وقال له من انت حتى تقتل أخي ثم أخذ نبلة في يده وضرب بها غضنفرا فاصابت فخذه فسمرت الدرع فيه فلما رأى ذلك غضنفر جرد السيف في يده وضربه فقسمه نصفين فنزل الى الارض يخور في دمه ثم ان غضنفرا ولى هاربا نحو الملك طيغموس فلما رأى ذلك الملك كفيد صاح على عسكره وقال لهم انزلوا الميدان وقاتلوا الفرسان ونزل الملك طيغموس بعسكره وجيوشه وقاتلوا قتالا شديدا وقد صهلت الخيل على الخيل وصاحت الرجال على الرجال وتجردت السيوف وتقدم كل فارس موصوف وحملت الفرسان على الفرسان وفر الجبان من موقف الطعان ودقت الكاسات ونفخ في البوقات فما تسمع الناس الا ضجة صياح وقعقعة سلاح وهلك في ذلك الوقت من الابطال من هلك وما زالوا على هذا الحال الى أن صارت الشمس في قبة الفلك ثم ان الملك طيغموس افترق بعسكره وجيوشه وعاد لخيامه وكذلك الملك كفيد ثم ان الملك طيغموس تفقد رجاله فوجدهم قد قتل منهم خمسة آلاف فارس وانكسرت منهم أربعة بيارق فلما علم الملك طيغموس ذلك غضب غضبا شديدا وأما الملك كفيد فانه تفقد عسكره فوجدهم قد قتل منهم ستمائة فارس من خواص شجعانه وانكسرت منهم تسعة بيارق ثم ارتفع القتال من بينهم ثلاثة أيام وبعد ذلك كتب الملك كفيد كتابا وأرسله مع رسول من عسكره الى ملك يقال له فاقون الكلب فذهب الرسول اليه وكان كفيد يدعي أنه قريبه من جهة أمه فلما علم الملك فاقون بذلك جمع عسكره وجيوشه وتوجه الى الملك كفيد * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿فلما كانت الليلة الموفية للعشرين بعد الخمسمائة﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الملك فاقون جمع عساكره وجيوشه وتوجه الى الملك كفيد فبينما الملك طيغموس جالس في حظه اذ أتاه شخص وقال له اني رأيت غبرة ثائرة على بعد قد ارتفعت الى الجو فأمر الملك طيغموس جماعة من عسكره أن يكشفوا عن خبر تلك الغبرة فقالوا سمعا وطاعة وذهبوا ورجعوا وقالوا أيها الملك قد رأينا الغبرة وبعد ساعة ضربها الهواء وقطعها وبان من تحتها سبعة بيارق تحت كل بيرق ثلاثة آلاف فارس وساروا الى ناحية الملك كفيد ولما وصل الملك فاقون الكلب الى الملك كفيد سلم عليه وقال له ما خبرك وما هذا القتال الذي أنت فيه فقال له الملك كفيد أما تعلم أن الملك طيغموس عدوي وقاتل أخوتي وأبي وأنا قد جئته لاقاتله وآخذ بثاري منه فقال الملك فاقون باركت الشمس فيك ثم ان الملك كفيد أخذ الملك فاقون الكلب وذهب به الى خيمة وفرح فرحا شديدا هذا ما كان من أمر الملك طيغموس والملك كفيد ﴿وأما﴾ ما كان من أمر الملك جانشاه فانه استمر شهرين وهو لم ينظر أباه ولم يأذن بالدخول عليه لاحد من الجواري اللاتي كن في خدمته فحصل له بذلك قلق عظيم فقال لبعض أتباعه ما خبر أبي حتى انه لم يأتني فأخبروه بما جرى لابيه مع الملك كفيد فقال ائتوني بجوادي حتى أذهب الى أبي فقالوا له سمعا وطاعة وأتوا بالجواد فلما حضر جواده قال في نفسه أنا مشغول بنفسي فالرأي أن آخذ فرسي وأسير الى مدينة اليهود واذا وصلت اليها يهون الله علي بذلك التاجر الذي استأجرني للعمل لعله يفعل بي مثل ما فعل أول مرة وما يدري أحد أين تكون الخيرة ثم انه ركب وأخذ معه ألف فارس وسار حتى صار الناس يقولون ان جانشاه ذاهب الى أبيه ليقاتل معه وما زالوا سائرين الى وقت المساء ثم نزلوا في مرج عظيم وباتوا بذلك المرج فلما ناموا وعلم جانشاه ان عسكره ناموا كلهم قام في خفية وشد وسطه وركب جواده وسار الى طريق بغداد لانه كان سمع من اليهود انه تأتيهم في كل سنتين قافلة من بغداد وقال في نفسه اذا وصلت الى بغداد أسير مع القافلة حتى أصل الى مدينة اليهود وصممت نفسه على ذلك وسار الى حال سبيله فلما استيقظ العساكر من نومهم ولم يروا جانشاه ولا جواده ركبوا وساروا يفتشون على جانشاه يمينا وشمالا فلم يجدوا له خبرا فرجعوا الى أبيه وأعلموه بما فعل ابنه فغضب غضبا شديدا وكاد الشرر يطلع من فيه ورمى تاجه من فوق رأسه وقال لا حول ولا قوة الا بالله قد فقدت ولدي والعدو قبالتي فقال له الملوك والوزراء اصبر يا ملك الزمان فما بعد الصبر الا الخير ثم ان جانشاه صار من أجل أبيه وفراق محبوبته حزينا مهموما جريح القلب قريح العين سهران الليل والنهار وأما أبوه فانه لما علم بفقده جميع عساكره وجيوشه رجع عن حرب عدوه وتوجه الى مدينته ودخلها وغلق أبوابها وحصن أسوارها وصار هاربا من الملك كفيد وصار كفيد في كل شهر يجيء المدينة طالبا القتال والخصام ويقعد عليها سبع ليال وثمانية أيام وبعد ذلك يأخذ عسكره ويرجع بهم الى الخيام ليداووا المجروحين من الرجال فاما أهل مدينة الملك طيغموس فانهم عند انصراف العدو عنهم يشتغلون باصلاح السلاح وتحصين الاسوار وتهيئة المجنيقات ومكث الملك طيغموس والملك كفيد على هذه الحالة سبع سنين والحرب مستمرة بينهما * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿فلما كانت الليلة الحادية والعشرون بعد الخمسمائة﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الملك طيغموس مكث هو والملك كفيد على هذه الحالة سبع سنين هذا ما كان من أمرهما ﴿وأما﴾ ما كان من أمر جانشاه فانه لم يزل سائرا يقطع البراري والقفار وكلما وصل الى بلد من البلاد سأل عن قلعة جوهر تكني فلم يخبره أحد بها وانما يقولون له اننا لم نسمع بهذا الاسم أصلا ثم انه سأل عن مدينة اليهود فأخبره رجل من التجار انها في أطراف بلاد المشرق وقال له في هذا الشهر سر معنا الى مدينة مزرقان وهي في الهند ومن تلك المدينة تذهب الى خراسان ثم تسافر من هناك الى مدينة شمعون ومنها الى خوارزم وتبقى مدينة اليهود قريبة من خوارزم فان بينهما وبينها مسافة سنة وثلاثة أشهر فصبر جانشاه حتى سافرت القافلة وسافر معها الى ان وصل الى مدينة مزرقان ولما دخل تلك المدينة صار يسأل عن قلعة جوهر تكني فلم يخبره بها أحد وسافرت القافلة وسافر معها الى الهند ودخل المدينة وسأل عن قلعة جوهر تكني فلم يخبره بها أحد وقالوا له ما سمعنا بهذا الاسم أصلا وقاسى في الطريق شدة عظيمة وأهوالا صعبة وجوعا وعطشا ثم سافر من الهند ولم يزل مسافرا حتى وصل الى بلاد خراسان وانتهى الى مدينة شمعون ودخلها

وسأل عن مدينة اليهود فأخبروه عنها ووصفوا له طريقها فسافر أياما وليالي حتى وصل الى المكان الذي هرب فيه من القردة ثم مشى أياما وليالي حتى وصل الى النهر الذي بجانب مدينة اليهود وجلس على شاطئه وصبر الى يوم السبت حتى نشف بقدرة الله تعالى فعدى منه وذهب الى بيت اليهودي الذي كان فيه أول مرة فسلم عليه هو وأهل بيته وفرحوا به وأتوه بالاكل والشرب ثم قالوا له أين كانت غيبتك فقال لهم في ملك الله تعالى ثم بات تلك الليلة عندهم ولما كان الغد دار في المدينة يتفرج فرأى مناديا ينادي ويقول يا معشر الناس من يأخذ ألف دينار وجارية حسنة ويعمل عندنا شغل نصف يوم فقال جانشاه أنا أعمل هذا الشغل فقال له المنادي اتبعني فاتبعه حتى وصل الى بيت اليهودي التاجر الذي وصل اليه أول مرة ثم قال المنادي لصاحب البيت ان هذا الولد يعمل الشغل الذي تريد ففرحت به التاجر وقال له مرحبا بك وأخذه ودخل به الى الحريم وأتاه بالاكل والشرب فأكل جانشاه وشرب ثم ان التاجر قدم له الدنانير والجارية الحسنة وبات معها تلك الليلة ولما أصبح الصباح أخذ الدنانير والجارية وسلمها لليهودي الذي بات في بيته أول مرة ثم رجع الى التاجر صاحب الشغل فركب معه وسارا حتى وصلا الى جبل عال شاهق في العلو ثم ان التاجر أخرج حبلا وسكينا وقال لجانشاه ارم هذه الفرس على الارض فرماها وكتفها بالحبل وذبحها وسلخها وقطع قوائمها ورأسها وشق بطنها كما أمره التاجر ثم قال التاجر لجانشاه ادخل بطن هذه الفرس حتى أخيطه عليك ومهما رأيته فيه فقل لي عليه فهذا الشغل الذي أخذت أجرته فدخل جانشاه بطن الفرس وخاطه عليه التاجر ثم ذهب الى محل بعيد عن الفرس واختفى فيه وبعد ساعة أقبل طير عظيم ونزل من الجو وخطف الفرس وارتفع بها الى عنان السماء ثم نزل على رأس الجبل فلما استقر على رأس الجبل أراد أن يأكل الفرس فلما أحس به جانشاه شق بطن الفرس وخرج فجفل الطير منه وطار الى حال سبيله فطلع جانشاه ونظر الى التاجر فرآه واقفا تحت الجبل مثل العصفور فقال له ما تريد أيها التاجر فقال له ارم لي شيء من هذه الحجارة التي حواليك حتى أدلك على الطريق التي تنزل منها فقال له جانشاه أنت الذي فعلت بي كيت وكيت من مدة خمس سنين وقد قاسيت جوعا وعطشا وحصل لي تعب عظيم وشر كثير وها أنت عدت بي الى هذا المكان وأردت هلاكي والله لا أرمي لك بشيء ثم ان جانشاه سار وقصد الطريق التي توصل الى الشيخ نصر ملك الطيور

* وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح ﴿فلما كانت الليلة الثانية والعشرون بعد الخمسمائة﴾

قالت بلغني أيها الملك السعيد أن جانشاه سار وقصد الطريق التي توصل الى الشيخ نصر ملك الطيور ولم يزل سائرا أياما وليالي وهو باكي العين حزين القلب واذا جاع يأكل من نبات الارض واذا عطش يشرب من أنهارها حتى وصل الى قصر السيد سليمان فرأى الشيخ نصرا جالسا على باب القصر فأقبل عليه وقبل يديه فرحب به الشيخ نصر وسلم عليه ثم قال له يا ولدي ما خبرك حتى جئت هذا المكان وكنت قد توجهت من هنا مع السيدة شمسة وأنت قرير العين منشرح الصدر فبكى جانشاه وحكى له ما جرى من السيدة شمسة لما طارت وقالت له ان كنت تحبني تعالى عندي في قلعة جوهر تكني فتعجب الشيخ نصر من ذلك وقال والله يا ولدي ما أعرفها وحق السيد سليمان ولا سمعت بهذا الاسم طول عمري فقال جانشاه كيف أعمل وقد مت من العشق والغرام فقال له الشيخ نصر اصبر حتى تأتي الطيور ونسألهم عن قلعة جوهر تكني لعل أحدا منهم يعرفها فاطمأن قلب جانشاه ودخل القصر وذهب الى المقصورة المشتملة على البحيرة التي رأى فيها البنات الثلاث ومكث عند الشيخ نصر مدة من الزمان فبينما هو جالس على عادته اذ قال له الشيخ نصر يا ولدي انه قرب مجيء الطير ففرح جانشاه بذلك الخبر ولم يمض الا أيام قلائل حتى أقبلت الطيور فجاءت الطيور فجاء الشيخ نصر الى جانشاه وقال له يا ولدي تعلم هذه الاسماء وأقبل على الطيور فجاءت الطيور وسلمت الطيور على الشيخ نصر نوعا بعد نوع ثم سألها عن قلعة جوهر تكني فقال كل منهم ما سمعت بهذه القلعة طول عمري فبكى بكاء شديدا وتحسر ووقع مغشيا عليه فطلب الشيخ نصر طيرا عظيما وقال له أوصل هذا الشاب الى بلاد كابل ووصف له البلاد وطريقها فقال له سمعا وطاعة ثم أركب جانشاه على ظهره وقال له احترس على نفسك واياك أن تميل فتتقطع في الهواء وسد أذنيك من الريح لئلا

بأمرك مجرى الافلاك وذوى البحار فقبل جانشاه ما قاله الشيخ نصر ثم أقبل به الطير وعلا الى الجو وسار به يوما وليلة ثم نزل به عند ملك الوحوش واسمه شاه بدرى فقال الطير لجانشاه قد تهنا عن البلاد التى وصفها لنا الشيخ نصر وأراد أن يأخذ جانشاه اذهب الى حال سبيلك واتركنى فى هذه الارض حتى أموت فيها أو أصل الى بلادى فتركه الطير عند ملك الوحوش شاه بدرى وذهب الى حال سبيله ثم ان شاه بدرى سأله وقال له ياولدى من أنت ومن أين أقبلت مع هذا الطير العظيم وما حكايتك فحكى له جميع ما جرى له من الاول الى الآخر فتعجب ملك الوحوش من حكايته وقال له وحق السيد سليمان انى ما أعرف هذه القلعة وكل من دلنا عليها نكرمه ونرسلك اليها فبكى جانشاه بكاء شديدا وصبر مدة قليلة وبعدها أتاه ملك الوحوش وهو شاه بدرى وقال له قم ياولدى وخذ هذه الالواح واحفظ الذى فيها واذا أتت الوحوش نسألها عن تلك القلعة * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿فلما كانت الليلة الثالثة والعشرون بعد الخمسمائة﴾ قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن شاه بدرى ملك الوحوش قال لجانشاه احفظ ما فى هذه الالواح واذا جاءت الوحوش نسألها عن تلك القلعة فما مضى غير ساعة حتى أقبلت الوحوش نوعا بعد نوع وصاروا يسلمون على الملك شاه بدرى ثم انه سألهم عن قلعة جوهر تكنى فقالوا له جميعا ما نعرف هذه القلعة ولا سمعنا بها فبكى جانشاه وتأسف على عدم ذهابه مع الطير الذى أتى به من عند الشيخ نصر فقال له ملك الوحوش ياولدى لاتحمل هما ان لى أخا أكبر منى فقال له الملك شماخ وكان أسيرا عند السيد سليمان لانه كان عاصيا عليه وليس أحد من الجن أكبر منه هو والشيخ نصر فلعله يعرف هذه القلعة وهو يحكم على الجان الذين فى هذه البلاد ثم أركبه ملك الوحوش على ظهر وحش منها وأرسل معه كتابا الى أخيه بالوصية عليه ثم ان ذلك الوحش سار من وقته وساعته ولم يزل سائرا بجانشاه أياما وليالى حتى وصل الى الملك شماخ فوقف ذلك الوحش فى مكان وحده بعيدا من الملك ثم نزل جانشاه من فوق ظهره وصار يمشى حتى وصل الى حضرة الملك شماخ فقبل يديه وناوله الكتاب فقرأه وعرف معناه ورحب به وقال له والله ياولدى ان هذه القلعة عمرى ما سمعت بها ولا رأيتها فبكى جانشاه وتحسر فقال له الملك شماخ احك لى حكايتك وأخبرنى من أنت ومن أين أتيت والى أين تذهب فأخبره بجميع ما جرى له من الاول الى الآخر فتعجب شماخ من ذلك وقال له ياولدى ما أظن ان السيد سليمان فى عمره سمع بهذه القلعة ولا رآها ولكن ياولدى أنا أعرف راهبا فى الجبل وهو كبير فى العمر وقد أطاعته جميع الطيور والوحوش والجان من كثرة أقسامه لانه ما زال يتلو الاقسام على ملوك الجن حتى أطاعوه قهرا عنهم من شدة تلك الاقسام والسحر الذى عنده وجميع الطيور والوحوش تسير الى خدمته وها أنا قد كنت عصيت السيد سليمان فأسرنى عنده وما غلبنى سوى هذا الراهب من شدة مكره وأقسامه وسحره وقد بقيت فى خدمته واعلم انه ساح فى جميع البلاد والاقاليم وعرف جميع الطرق والجهات والاماكن والقلاع والمدائن وما أظن انه يخفى عليه مكان فأنا أرسلك اليه لعله يدلك على هذه القلعة وان لم يدلك هو عليها فما يدلك عليها أحد لانه قد أطاعته الطيور والوحوش والجان وكلهم يأتونه ومن شدة سحره قد اصطنع له عكازة ثلاث قطع فيغرزها فى الارض ويتلو القسم على القطعة الاولى من العكازة فيخرج منها لحم ويخرج منها دم ويتلو القسم على القطعة الثانية فيخرج منها لبن حليب ويتلو القسم على القطعة الثالثة فيخرج منها قمح وشعير وبعد ذلك يخرج العكازة من الارض ثم يذهب الى ديره وديره يسمى دير الماس وهذا الراهب الكاهن يخرج من يده اختراع كل صنعة غريبة وهو ساحر كاهن ماكر مخادع خبيث واسمه يغموس وقد حوى جميع الاقسام والعزائم ولابد من ان أرسلك اليه مع طير عظيم له أربعة أجنحة * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿فلما كانت الليلة الرابعة والعشرون بعد الخمسمائة﴾ قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن الملك شماخ قال لجانشاه ولابد من ان أرسلك الى الراهب مع طير عظيم له أربعة أجنحة ثم أركبه على ظهر طير عظيم له أربعة أجنحة طول كل جناح منها ثلاثون ذراعا بالهاشمى وله أرجل مثل أرجل الفيل لكنه لايطير فى السنة الا مرتين وكان عند الملك شماخ عون يقال له طمشون كل يوم يختطف لهذا الطير بختيتين من بلاد العراق ويفسخهما له

ليأكلهما فلما ركب جانشاه على ظهر ذلك الطير أمره شماخ ان يوصله الى الراهب يغموس فأخذه على ظهره وسار به ليالي وأياما حتى وصل الى جبل القلع ودير الماس فنزل جانشاه عند ذلك الدير فرأى يغموس الراهب داخل الكنيسة وهو يتعبد فيها فتقدم جانشاه اليه وقبل الارض ووقف بين يديه فلما رآه الراهب قال له مرحبا بك ياولدي ياغريب الديار وبعيد المزار اخبرني ما سبب مجيئك هذا المكان فبكى جانشاه وحكى له حكايته من الاول الى الآخر فلما سمع الراهب الحكاية تعجب منها غاية العجب وقال له والله ياولدي عمري ما سمعت بهذه القلعة ولارأيت من سمع بها أو رآها مع اني كنت موجودا على عهد نوح نبي الله وحكمت من عهد نوح الى زمن السيد سليمان بن داود على الوحوش والطيور والجن وما أظن ان سليمان سمع بهذه القلعة ولكن اصبر ياولدي حتى تأتي الطيور والوحوش وأعوان الجان واسألهم لعل أحدا منهم يخبرنا بها او يأتينا بخبر عنها ويهون الله تعالى عليك فقعد جانشاه مدة من الزمان عند الراهب فبينما هو قاعد اذ أقبلت عليه الطيور والوحوش والجان أجمعون وصار جانشاه والراهب يسألونهم عن قلعة جوهر تكنى فما أحد منهم قال انا رأيتها أو سمعت بها بل كان كل منهم يقول لارأيت هذه القلعة ولاسمعت بها فصار جانشاه يبكي وينوح ويتضرع الى الله تعالى فبينما هو كذلك واذا بطير قد أقبل آخر الطيور وهو أسود اللون عظيم الخلقة ولما نزل من أعلى الجو جاء وقبل يدي الراهب فسأله الراهب عن قلعة جوهر تكنى فقال له الطير أيها الراهب انا كنا ساكنين خلف جبل قاف بجبل البلور في بر عظيم وكنت أنا واخواتي فراخا صغارا وأبي وأمي كانا يسرحان في كل يوم ويجيا ان برزقنا فاتفق أنهما سرحا يوما من الايام وغابا عنا سبعة أيام فاشتد علينا الجوع ثم أتيا في اليوم الثامن وهما يبكيان فقلنا لهما ما سبب غيابكما عنا فقالا انه خرج علينا مارد فخطفنا وذهب بنا الى قلعة جوهر تكنى وأوصلنا الى الملك شهلان فلما رآنا الملك شهلان أراد قتلنا فقلنا له ان وراءنا فراخا صغارا فأعتقنا من القتل ولو كان أبي وأمي في قيد الحياة لكانا أخبراكم عن القلعة فلما سمع جانشاه هذا الكلام بكى بكاء شديدا وقال للراهب أريد منك أن تأمر هذا الطير أن يوصلني الى عش وكر أبيه وأمه في جبل البلور خلف جبل قاف فقال الراهب للطير أيها الطير أريد منك أن تطيع هذا الولد في جميع ما يأمرك به فقال الطير للراهب سمعا وطاعة لما تقول ثم ان ذلك الطير اركب جانشاه على ظهره وطار ولم يزل طائرا به أياما وليالي حتى أقبل على جبل البلور ثم نزل به هناك ومكث برهة من الزمان ثم اركبه على ظهره وطار ولم يزل طائرا به مدة يومين حتى وصل الى الارض التي فيها الوكر * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(فلما كانت الليلة الخامسة والعشرون بعد الخمسمائة) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الطير لم يزل طائرا بجانشاه مدة يومين حتى وصل به الى الارض التي فيها الوكر ونزل به هناك ثم قال له ياجانشاه هذا الوكر الذي كنا فيه فبكى جانشاه بكاء شديدا وقال للطير أريد منك أن تحملني وتوصلني الى الناحية التي كان أبوك وأمك يذهبان اليها ويجيا ان منها بالرزق فقال له الطير سمعا وطاعة ياجانشاه ثم حمله وطار به ولم يزل طائرا سبع ليال وثمانية أيام حتى وصل به الى جبل عال ثم أنزله من فوق ظهره وقال له ما بقيت أعرف وراء هذا المكان أرضا فغلب على جانشاه النوم فنام في رأس ذلك الجبل فلما أفاق من النوم رأى بريقا على بعد علا نوره الجو فصار متحيرا في نفسه من ذلك اللمعان والبريق ولم يدر انه لمعان القلعة التي هو يفتش عليها وكان بينها وبينه مسيرة شهرين وهي مبنية من الياقوت الاحمر وبيوتها من الذهب الاصفر ولها ألف برج مبنية من المعادن النفيسة التي تخرج من بحر الظلمات ولهذا سميت قلعة جوهر تكنى لانها من نفس الجواهر والمعادن وكانت قلعة عظيمة واسم ملكها شهلان وهو أبو البنات الثلاث هذا ما كان من أمر جانشاه (وأما) ما كان من أمر السيدة شمسة فانها لما هربت من عند جانشاه وراحت عند أبيها وأمها وأهلها أخبرتهم بما جرى لها مع جانشاه وحكت لهم حكايته وأعلمتهم انه ساح في الارض ورأى العجائب وعرفتهم بمحبته لها ومحبتها له وبما وقع بينهم فلما سمع أبوها وأمها منها ذلك الكلام قالا لها ما يحل لك من الله أن تفعلي معه هذا الامر ثم ان أباها حكى هذه المسئلة لاعوانه من مردة الجان وقال لهم كل من رأى منكم انسيا فليأتني به وكانت السيدة شمسة أخبرت أمها ان جانشاه مغرم بها وقالت لها ولابد من انه يأتينا لاني لما طرت من فوق البيت

قلت له ان كنت تحبني فتعال في قلعة جوهر تكني ثم ان جانشاه لما رأى ذلك الابريق والماء قصد نحوه ليعرف ما هو وكانت السيدة شمسة قد أرسلت عونا من الاعوان في شغل بناحية جبل قرموس فبينما ذلك العون سائر اذا هو نظر من بعيد الى شخص انسي فلما رآه أقبل نحوه وسلم عليه فخاف جانشاه من ذلك العون ورد عليه السلام فقال له العون ما اسمك فقال له اسمي جانشاه وكنت قبضت على جنية اسمها السيدة شمسة لاني تعلقت بحسنها وجمالها وكنت أحبها محبة عظيمة ثم انها هربت مني بعد دخولها في قصر والدي وحكى له جميع ما جرى له معها وصار جانشاه يكلم المارد وهو يبكي فلما نظر العون الى جانشاه وهو يبكي أحرق قلبه وقال له لا تبك فانك قد وصلت الى مرادك واعلم انها تحبك محبة عظيمة وقد أعلمت أباها وأمها بمحبتك لها وكل من في القلعة يحبك لاجلها فطب نفسا وقر عينا ثم ان المارد حمله على كاهله وسار به حتى وصل الى قلعة جوهر تكني وذهبت المبشرون الى الملك شهلان والى السيدة شمسة والى أمها تبشرهم بمجيء جانشاه ولما جاءتهم البشائر بذلك فرحوا فرحا عظيما ثم ان الملك شهلان أمر جميع الاعوان أن يلاقوا جانشاه وركب هو وجميع الاعوان والعفاريت والمردة الى ملاقاة جانشاه * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(فلما كانت الليلة السادسة والعشرون بعد الخمسمائة) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الملك شهلان ركب هو وجميع الاعوان والعفاريت والمردة الى ملاقاة جانشاه فلما أقبل الملك شهلان أبو السيدة شمسة على جانشاه عانقه ثم ان جانشاه قبل يدي الملك شهلان فأمر له الملك بخلعة عظيمة من الحرير مختلفة الالوان مطرزة بالذهب مرصعة بالجوهر ثم ألبسه التاج الذي ما رأى مثله أحد من ملوك الانس ثم أمر له بفرس عظيمة من خيل ملوك الجان فركبها ثم ركب الاعوان عن يمينه وشماله وسار هو والملك في موكب عظيم حتى أتوا باب القصر فنزل الملك ونزل جانشاه في ذلك القصر فرآه قصرا عظيما حيطانه مبنية بالجواهر واليواقيت ونفيس المعادن وأما البلور والزبرجد والزمرد فرصع في الارض فصار يتعجب من ذلك ويبكي والملك وأم السيدة شمسة يمسحان دموعه ويقولان قلل من البكاء ولا تحمل هما واعلم أنك قد وصلت الى مرادك ثم انه لما وصل الى وسط المكان لاقته الجواري الحسان والعبيد والغلمان وأجلسوه في أحسن مكان ووقفوا في خدمته وهو متحير في حسن ذلك المكان وحيطانه التي بنيت من جميع المعادن ونفيس الجواهر وانصرف الملك شهلان الى محل جلوسه وأمر الجواري والغلمان أن يأتوا بجانشاه ليجلس عنده فأخذوه ودخلوا به عليه فقام الملك اليه وأجلسه على تخته بجانبه ثم انهم أتوا بالسماط فأكلوا وشربوا ثم غسلوا أيديهم وبعد ذلك أقبلت عليه أم السيدة شمسة فسلمت عليه ورحبت به وقالت له قد بلغت المقصود بعد التعب ونامت عينك بعد السهر والحمد لله على سلامتك ثم ذهبت من وقتها الى بنتها السيدة شمسة وأتت بها الى جانشاه فلما أقبلت عليه السيدة شمسة سلمت عليه وأقبلت اليه وأطرقت برأسها خجلا منه ومن أمها وأبيها وأتى أخواتها اللاتي كن معها في القصر وقبلوا يديه وسلموا عليه ثم ان أم السيدة شمسة قالت له مرحبا بك يا ولدي ولكن بنتي شمسة قد أخطأت في حقك ولا تؤاخذها بما فعلت معك لاجلنا فلما سمع جانشاه منها ذلك الكلام صاح ووقع مغشيا عليه فتعجب الملك منه ثم انهم رشوا وجهه بماء الورد الممزوج بالمسك والزباد فأفاق ونظر الى السيدة شمسة وقال الحمد لله الذي بلغني مرادي وأطفأ ناري حتى لم يبق في قلبي نار فقالت له السيدة شمسة سلامتك من النار ولكن يا جانشاه أريد أن تحكي لي على ما جرى لك بعد فراقي وكيف أتيت هذا المكان مع ان أكثر الجان لا يعرفون قلعة جوهر تكني ونحن عاصون على جميع الملوك وما أحد عرف طريق هذا المكان ولا سمع به فأخبرها بجميع ما جرى له وكيف أتى وأعلمهم بما جرى لابيه مع الملك كفيد وأخبرهم بما قاساه في الطريق وما رآه من الاهوال والعجائب وقال لها كل هذا من أجلك يا سيدتي شمسة فقالت له أمها قد بلغت المراد والسيدة شمسة جارية تهديها اليك فلما سمع ذلك جانشاه فرح فرحا شديدا فقالت له بعد ذلك ان شاء الله تعالى في الشهر القابل ننصب الفرح ونعمل العرس وتتزوجها ثم تذهب بها الى بلادك ونعطيك ألف مارد من الاعوان لو أذنت لاقل من فيهم في أن يقتل الملك كفيد هو

وقومه تفعل ذلك فى لحظة وفى كل عام نرسل اليك قوما اذا أمرت واحدا منهم باهلاك أعدائك جميعا أهلكهم * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿فلما كانت الليلة السابعة والعشرون بعد الخمسمائة﴾ قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن أم السيدة شمسة قالت له وفى كل عام نرسل اليك قوما اذا أمرت واحدا منهم باهلاك أعدائك جميعا أهلكهم عن آخرهم ثم ان الملك شهلان جلس فوق التخت وأمر أرباب الدولة أن يعملوا فرحا عظيما ويزينوا المدينة سبعة أيام ولياليها فقالوا سمعا وطاعة ثم ذهبوا فى ذلك الوقت وأخذوا فى تجهيز الاهبة للفرح ومكثوا فى التجهيز مدة شهرين وبعد ذلك عملوا عرسا عظيما للسيدة شمسة حتى صار فرحا عظيما لم يكن مثله ثم أدخلوا جانشاه على السيدة شمسة واستمر معها مدة سنتين فى الذ عيش وأهناه وأكل وشرب ثم بعد ذلك قال للسيدة شمسة ان أباك قد وعدنا بالذهاب الى بلادى وأن نقعد هناك سنة وهنا سنة فقالت السيدة شمسة سمعا وطاعة ولما أمسى المساء دخلت على أبيها وذكرت له ما قاله جانشاه فقال لها سمعا وطاعة ولكن اصبرا الى أول الشهر حتى نجهز لكما الاعوان فأخبرت جانشاه بما قاله أبوها وصبرا المدة التى عينها وبعد ذلك أذن الملك شهلان للاعوان أن يخرجوا فى خدمة السيدة شمسة وجانشاه حتى يوصلوهما الى بلاد جانشاه وقد جهز لهما تختا عظيما من الذهب الاحمر مرصعا بالدر والجوهر فوقه خيمة من الحرير الاخضر منقوشة بسائر الالوان مرصعة بنفيس الجواهر يحار فى حسنها الناظر فطلع جانشاه هو والسيدة شمسة فوق ذلك التخت ثم انتخب من الاعوان أربعة لحملوا ذلك التخت فحملوه وصار كل واحد منهم فى جهة من جهاته وجانشاه والسيدة شمسة فوقه ثم ان السيدة شمسة ودعت أمها وأباها واخواتها وأهلها وقد ركب أبوها وسار مع جانشاه وسارت الاعوان بذلك التخت ولم يزل الملك شهلان سائرا معهم الى وسط النهار ثم حطت الاعوان ذلك التخت ونزلوا وودعوا بعضهم وصار الملك شهلان يوصى جانشاه على السيدة شمسة ويوصى الاعوان عليهما ثم أمر الاعوان أن يحملوا التخت فودعت السيدة شمسة أباها وكذلك ودعه جانشاه وسارا ورجع أبوها وكان أبوها قد أعطاها ثلثمائة جارية من السرارى الحسان وأعطى جانشاه ثلثمائة مملوك من أولاد الجان ثم انهم ساروا من ذلك الوقت بعد أن طلعوا بأجمعهم على ذلك التخت والاعوان الاربعة قد حملته وطارت به بين السماء والارض وصاروا يسيرون كل يوم مسيرة ثلاثين شهرا ولم يزالوا سائرين على هذه الحالة مدة عشرة أيام وكان فى الاعوان عون يعرف بلاد كابل فلما رآها أمرهم أن ينزلوا على المدينة الكبيرة فى تلك البلاد وكانت تلك المدينة مدينة الملك طيغموس فنزلوا عليها * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿فلما كانت الليلة الثامنة والعشرون بعد الخمسمائة﴾

قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن الاعوان نزلوا على مدينة الملك طيغموس ومعهم جانشاه والسيدة شمسة وكان الملك طيغموس قد انهزم من الاعداء وهرب فى مدينته وصار فى حصر عظيم وضيق عليه الملك كفيد وطلب الامان من الملك كفيد فلم يؤمنه فلما علم الملك طيغموس أنه لم يبق له حيلة فى الخلاص من الملك كفيد أراد أن يخنق روحه حتى يموت ويستريح من ذلك الهم والحزن وقام وودع الوزراء والامراء ودخل بيته ليودع الحريم وصار أهل مملكته فى بكاء ونواح وعزاء وصياح فبينما هو فى ذلك الامر اذا بالاعوان قد أقبلوا على القصر الذى فى داخل القلعة وأمرهم جانشاه أن ينزلوا بالتخت فى وسط الديوان ففعلوا ما أمرهم به جانشاه ونزلت السيدة شمسة مع جانشاه والجوارى والمماليك فرأوا جميع أهل المدينة فى حصر وضيق وكرب عظيم فقال جانشاه للسيدة شمسة يا حبيبة قلبى وقرة عينى انظرى الى أبى كيف هو فى أسوا حال فلما رأت السيدة شمسة أباه وأهل مملكته فى ذلك الحال أمرت الاعوان أن يضربوا العسكر الذين حاصروهم ضربا شديدا ويقتلوهم وقالت للاعوان لا تبقوا منهم أحدا ثم ان جانشاه أومأ الى عون من الاعوان شديد البأس اسمه قراطش وأمره أن يجىء بالملك كفيد مقيدا ثم ان الاعوان ساروا اليه وأخذ ذلك التخت معهم وما زالوا سائرين حتى حطوا التخت فوق الارض ونصبوا الخيمة على التخت وصبروا الى نصف الليل ثم هجموا على الملك كفيد وعساكره وصاروا يقتلونهم وصار الواحد يأخذ عشرة أو ثمانية وهم على ظهور الفيلة ويطير بهم الى الجو ثم يلقيهم فيتمزقون فى الهواء وكان بعض الاعوان

يضرب العساكر بالعمد الحديد ثم ان العون الذى اسمه قراطش ذهب من وقته الى خيمة الملك كفيد فهجم عليه وهو جالس فوق السرير وأخذه وطار به الى الجو فزعق من هيبة ذلك العون ولم يزل طائرا به حتى وضعه على التخت قدام جانشاه فأمر الاعوان الاربعة أن يقتلعوا التخت وينصبوه فى الهواء فلم ينتبه الملك كفيد الا وقد رأى نفسه ما بين السماء والارض فصار يلطم وجهه ويتعجب من ذلك هذا ما كان من أمر الملك كفيد ﴿وأما﴾ ما كان من أمر الملك طيغموس فانه لما رأى ابنه كاد يموت من شدة الفرح وصاح صيحة عظيمة ووقع مغشيا عليه فرشوا على وجهه ماء الورد فلما أفاق تعانق هو وابنه وبكيا بكاء شديدا ولم يعلم الملك طيغموس بأن الاعوان فى قتال الملك كفيد وبعد ذلك قامت السيدة شمسة وتمشت حتى وصلت الى الملك طيغموس أبى جانشاه وقبلت يديه وقالت له يا سيدى اصعد الى أعلى القصر وتفرج على قتال أعوان أبى فصعد الملك الى أعلى القصر وجلس هو والسيدة شمسة يتفرجان على حرب الاعوان وذلك أنهم صاروا يضربون فى العساكر طولا وعرضا وكان منهم من يأخذ العمود الحديد ويضرب به الفيل فيهرس الفيل والذى على ظهره حتى صارت الفيلة لا تميز من الآدميين ومنهم من يجيء الجماعة وهم هاربون فيصيح فى وجوههم فيسقطون ميتين ومنهم من يقبض على نحو العشرين فارسا ويقلع بهم الى الجو ويلقيهم الى الارض فيتقطعون قطعا هذا وجانشاه ووالده والسيدة شمسة ينظرون اليهم ويتفرجون على القتال * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿فلما كانت الليلة التاسعة والعشرون بعد الخمسمائة﴾ قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن طيغموس هو وابنه جانشاه وزوجته السيدة شمسة ارتقوا الى أعلى القصر وصاروا يتفرجون على قتال الاعوان مع عسكر الملك كفيد وصار الملك كفيد ينظر اليهم وهو فوق التخت ويبكى ومازال القتل فى عسكره مدة يومين حتى قطعوا عن آخرهم ثم ان جانشاه أمر الاعوان ان يأتوا بالتخت وينزلوا به الى الارض فى وسط قلعة الملك طيغموس فأتوا به وفعلوا ما أمرهم به سيدهم الملك جانشاه ثم ان الملك طيغموس أمر عونا من الاعوان يقال له شموال ان يأخذ الملك كفيد ويجعله فى السلاسل والاغلال ويسجنه فى البرج الاسود ففعل شموال ما أمره به ثم ان الملك طيغموس أمر بضرب الكاسات وأرسل المبشرين الى أم جانشاه فذهبوا وأعلموها بأن ابنها أتى وفعل هذه الافعال ففرحت بذلك وركبت وأتت فلما رآها جانشاه ضمها الى صدره فوقعت مغشيا عليها من شدة الفرح فرشوا وجهها بماء الورد فلما أفاقت عانقته وبكت من فرط السرور ولما علمت السيدة شمسة بقدومها قامت تمشى حتى وصلت اليها وسلمت عليها وعانق بعضهما بعضا ساعة من الزمان ثم جلستا تتحدثان ففتح الملك طيغموس أبواب المدينة وأرسل المبشرين الى جميع البلاد فنشروا البشائر فيها ووردت عليه الهدايا والتحف وصار الامراء والعساكر والملوك الذين فى البلدان يأتون ليسلموا عليه ويهنوه بتلك النصرة وبسلامة ابنه ومازالوا على هذا الحال والناس يأتونهم بالهدايا والتحف العظيمة مدة من الزمان ثم ان الملك عمل عرسا ثانيا للسيدة شمسة مرة ثانية وأمر بزينة المدينة وجلاها على جانشاه بالحلى والحلل الفاخرة ودخل جانشاه عليها وأعطاها مائة جارية من السرارى الحسان لخدمتها ثم بعد ذلك بأيام توجهت السيدة شمسة الى الملك طيغموس وتشفعت عنده فى الملك كفيد وقالت له أطلقه ليرجع الى بلاده وان حصل منه شر أمرت أحد الاعوان أن يخطفه ويأتيك به فقال لها سمعا وطاعة ثم أرسل الى شموال أن يحضر اليه بالملك كفيد فأتى به فى السلاسل والاغلال فلما قدم عليه وقبل الارض بين يديه أمر الملك أن يحلوه من تلك الاغلال فحلوه منها ثم أركب على فرس عرجاء وقال له ان الملكة شمسة قد تشفعت فيك فاذهب الى بلادك وان عدت لما كنت عليه فانها ترسل اليك عونا من الاعوان فيأتى بك فسار الملك كفيد الى بلاده وهو فى أسوا حال * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿فلما كانت الليلة الموفية للثلاثين بعد الخمسمائة﴾ قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن الملك كفيد سار الى بلاده وهو فى أسوا حال ثم ان جانشاه قعد هو وأبوه والسيدة شمسة فى الذ عيش وأهناه وأطيب سرور وأوفاه وكل هذا يحكيه الشاب الجالس بين القبرين لبلوقيا ثم قال له وها أنا جانشاه الذى رأيته هذا كله يا أخى يا بلوقيا فتعجب بلوقيا من حكايته ثم ان بلوقيا السائح فى حب محمد صلى الله عليه وسلم قال لجانشاه يا أخى وما شأن هذين القبرين

وماسبب جلوسك بينهما وماسبب بكائك فرد عليه جانشاه وقال له اعلم يا بلوقيا اننا كنا فى الذ عيش واهناه واطيب سرور واوفاه وكنا نقيم ببلادنا سنة وبقلعة جوهر تكنى سنة ولا نسير الا ونحن جالسون فوق التخت والاعوان تحمله وتطير به بين السماء والارض فقال له بلوقيا يا أخى يا جانشاه ما كان طول المسافة التى بين تلك القلعة وبين بلادكم فرد عليه جانشاه وقال له كنا نقطع فى كل يوم مسافة ثلاثين شهرا وكنا نصل الى القلعة فى عشرة أيام ولم نزل على هذه الحالة مدة من السنين فاتفق اننا سافرنا على عادتنا حتى وصلنا الى هذا المكان فنزلنا فيه بالتخت لنتفرج على هذه الجزيرة فجلسنا على شاطئ النهر واكلنا وشربنا فقالت السيدة شمسة انى أريد ان أغتسل فى هذا النهر ثم نزعت ثيابها ونزع الجوارى ثيابهن ونزلت فى النهر وسبحن فيه ثم انى تمشيت على شاطئ النهر وتركت الجوارى يلعبن فيه مع السيدة شمسة فاذا بقرش عظيم من دواب البحر ضربها فى رجلها من دون الجوارى فصرخت ووقعت ميتة من وقتها وساعتها فطلعت الجوارى من النهر هاربات الى الخيمة من ذلك القرش ثم ان بعض الجوارى حملها وأتى بها الى الخيمة وهى ميتة فلما رأيتها ميتة وقعت مغشيا عليها فرشوا وجهى بالماء فلما أفقت بكيت عليها وأمرت الاعوان ان يأخذوا التخت ويروحوا به الى أهلها ويعلموهم بما جرى لها فراحوا الى أهلها واعلموهم بما جرى لها فلم يغب أهلها الا قليلا حتى أتوا هذا المكان فغسلوها وكفنوها وفى هذا المكان دفنوها وعملوا عزاءها وطلبوا ان يأخذونى معهم الى بلادهم فقلت لابيها أريد منك ان تحفر لى حفرة بجانب قبرها واجعل تلك الحفرة قبرا لى لعلى اذا مت أدفن فيها بجانبها فأمر الملك شهلان عونا من الاعوان بذلك ففعل لى ما اردته ثم راحوا من عندى وخلونى هنا أنوح وأبكى عليها وهذه قصتى وسبب قعودى بين هذين القبرين ثم أنشد هذين البيتين

ما الدار مذ غبتم يا سادتى دار * كلا ولا ذلك الجار الرضى جار
ولا الانيس الذى قد كنت اعهده * فيها انيس ولا الانوار أنوار

فلما سمع بلوقيا هذا الكلام من جانشاه تعجب * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(فلما كانت الليلة الحادية والثلاثون بعد الخمسمائة) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن بلوقيا لما سمع هذا الكلام من جانشاه تعجب وقال والله انى كنت أظن انى سحت ودرت طائفا فى الارض والله انى نسيت الذى رأيته بما سمعته من قصتك ثم انه قال لجانشاه أريد من فضلك واحسانك يا أخى أنك تدلنى على طريق السلامة فدله على الطريق ثم ودعه وسار * وكل هذا الكلام تحكيه ملكة الحيات لحاسب كريم الدين فقال لها حاسب كريم الدين كيف عرفت هذه الاخبار فقالت له اعلم يا حاسب انى كنت أرسلت الى بلاد مصر حية عظيمة من مدة خمسة وعشرين عاما وأرسلت معها كتابا بالسلام على بلوقيا لتوصله اليه فراحت تلك الحية وأوصلته الى بنت شموخ وكان لها بنت فى أرض مصر فأخذت ذلك الكتاب وسارت حتى وصلت الى مصر وسألت الناس عن بلوقيا فدلوها عليه فلما اتت ورأته سلمت عليه وأعطته ذلك الكتاب فقرأه وفهم معناه ثم قال للحية هل أنت أتيت من عند ملكة الحيات قالت نعم فقال لها أريد أن أروح معك الى ملكة الحيات لان لى عندها حاجة فقالت له سمعا وطاعة ثم أخذته وسارت به الى بنتها وسلمت عليها ثم ودعتها وخرجت من عندها وقالت له اغمض عينيك فاغمض عينيه وفتحهما فاذا هو فى الجبل الذى أنا فيه فسارت به الى الحية التى أعطتها الكتاب وسلمت عليها وقالت لها هل أوصلت الكتاب الى بلوقيا قالت نعم أوصلته اليه وقد جاء معى وهاهو فتقدم بلوقيا وسلم على تلك الحية وسألها عن ملكة الحيات فقالت له انها راحت الى جبل قاف بجنودها وعساكرها وانها حين يأتى الصيف تعود الى هذه الارض وكلما ذهبت الى جبل قاف وضعتنى فى موضعها حتى تأتى فان كان لك حاجة فانا اقضيها لك فقال لها أريد منك ان تجيئنى بالنبات الذى كل من دقه وشرب ماءه لا يضعف ولا يشيب ولا يموت فقالت له تلك الحية ما أجىء به حتى تخبرنى بما جرى لك بعد ما فارقتنى حيث رحت أنت وعفان الى مدفن السيد سليمان فأخبرها بلوقيا بقصته من أولها الى آخرها وأعلمها بما جرى لجانشاه وحكى لها حكايته ثم قال لها اقضى لى حاجتى حتى أروح الى بلادى فقالت له الحية وحق السيد سليمان ما أعرف طريق ذلك العشب

ثم انها أمرت الحية التي جاءت به وقالت لها أوصليه الى بلاده فقالت سمعا وطاعة ثم قالت له أغمض عينيك فأغمض عينيه ونهضت به فرأى نفسه في الجبل المقطم فسار حتى أتى منزله ثم ان ملكة الحيات لما عادت من جبل قاف توجهت اليها الحية التي أقامتها مقامها وسلمت عليها وقالت لها ان بلوقيا يسلم عليك وحكت لها جميع ما أخبرها به بلوقيا مما رآه في سياحته ومن اجتماعه بجانشاه ثم قالت ملكة الحيات لحاسب كريم الدين وهذا الذي عرفني بهذا الخبر يا حاسب فقال لها حاسب يا ملكة الحيات اخبريني بما جرى لبلوقيا حيث عاد الى مصر فقالت له اعلم يا حاسب أن بلوقيا لما فارق جانشاه سار ليالي وأياما حتى وصل الى بحر عظيم ثم انه دهن قدميه من الماء الذي معه ومشى على وجه الماء حتى وصل الى جزيرة ذات أشجار وأنهار وأثمار كأنها الجنة ودار في تلك الجزيرة فرأى شجرة عظيمة ورقها مثل قلوع المراكب فقرب من تلك الشجرة فرأى تحتها سماطا ممدودا وفيه جميع الالوان الفاخرة من الطعام ورأى على تلك الشجرة طيرا عظيما من اللؤلؤ والزمرد الاخضر ورجلاه من الفضة ومنقاره من الياقوت الاحمر وريشه من نفيس المعادن وهو يسبح الله تعالى ويصلي على محمد صلى الله عليه وسلم * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿فلما كانت الليلة الثانية والثلاثون بعد الخمسمائة﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد أن بلوقيا لما طلع الجزيرة ووجدها كالجنة تمشى في جوانبها ورأى فيها من العجائب ومن جملتها الطير الذي هو من اللؤلؤ والزمرد الاخضر وريشه من نفيس المعادن على تلك الحالة وهو يسبح الله تعالى ويصلي على محمد صلى الله عليه وسلم فلما رأى بلوقيا ذلك الطائر العظيم قال له من أنت وما شأنك فقال له أنا من طيور الجنة واعلم يا أخي ان الله تعالى أخرج آدم من الجنة وأخرج معه أربع ورقات استتر بها فسقطن في الارض فواحدة منهن أكلها الدود فصار منها الحرير والثانية أكلها الغزلان فصار منها المسك والثالثة أكلها النحل فصار منها العسل والرابعة وقعت في الهند فصار منها البهار وأما أنا فاني سحت في جميع الارض الى أن من الله علي بهذا المكان فمكثت فيه وانه في كل جمعة ويومها تأتي الاولياء والاقطاب الذين في الدنيا لهذا المكان ويزورونه ويأكلون من هذا الطعام وهو ضيافة الله تعالى لهم يضيفهم به في كل ليلة جمعة ويومها ثم بعد ذلك يرتفع السماط الى الجنة ولا ينقص أبدا ولا يتغير فأكل بلوقيا ولما فرغ من الاكل حمد الله تعالى فاذا الخضر عليه السلام قد أقبل فقام بلوقيا اليه وسلم عليه وأراد أن يذهب فقال له الطير اجلس يا بلوقيا في حضرة الخضر عليه السلام فجلس بلوقيا فقال له الخضر اخبرني بشأنك واحك لي حكايتك فأخبره بلوقيا بجميع ما جرى له من الاول والآخر الى أن أتاه ووصل الى المكان الذي هو جالس فيه بين يدي الخضر ثم قال له يا سيدي ما مقدار الطريق من هنا الى مصر فقال له مسيرة خمسة وتسعين عاما فلما سمع بلوقيا هذا الكلام بكى ثم وقع على يد الخضر وقبلها وقال له انقذني من هذه الغربة وأجرك على الله لاني قد أشرفت على الهلاك وما بقيت لي حيلة فقال له الخضر ادع الله تعالى أن يأذن لي في أن أوصلك الى مصر قبل أن تهلك فبكى بلوقيا وتضرع الى الله تعالى فتقبل الله دعاءه وألهم الخضر عليه السلام أن يوصله الى أهله فقال الخضر عليه السلام يا بلوقيا ارفع رأسك فقد تقبل الله دعاءك وألهمني أن أوصلك الى مصر فتعلق بي واقبض على يدي واغمض عينيك فتعلق بلوقيا بالخضر عليه السلام وقبض عليه بيديه وأغمض عينيه وخطى الخضر عليه السلام خطوة ثم قال لبلوقيا افتح عينيك ففتح عينيه فرأى نفسه واقفا على باب منزله ثم انه التفت ليودع الخضر عليه السلام فلم يجد له أثرا * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿فلما كانت الليلة الثالثة والثلاثون بعد الخمسمائة﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد أن بلوقيا لما أوصله الخضر عليه السلام الى باب منزله فتح عينيه ليودعه فلم يجده فدخل بيته فلما رأته أمه صاحت صيحة عظيمة ووقعت مغشيا عليها من شدة الفرح فرشوا وجهها بالماء حتى أفاقت فلما أفاقت عانقته وبكت بكاء شديدا وصار بلوقيا تارة يبكي وتارة يضحك وأتاه أهله وجماعته وجميع أصحابه وصاروا يهنونه بالسلامة وشاعت الاخبار في البلاد وجاءته الهدايا من جميع الاقطار ودقت الطبول وزمرت الزمور وفرحوا فرحا شديدا ثم بعد ذلك حكى لهم بلوقيا حكايته وأخبرهم بجميع ما جرى له وكيف أتى به الخضر وأوصله الى باب منزله فتعجبوا من

ذلك وبكوا حتى مثلوا من البكاء * وكل هذا تحكيه ملكة الحيات لحاسب كريم الدين فتعجب حاسب كريم الدين من ذلك وبكى بكاء شديدا ثم قال لملكة الحيات انى أريد الذهاب الى بلادى فقالت له ملكة الحيات انى أخاف يا حاسب اذا وصلت الى بلادك ان تنقض العهد وتحنث فى اليمين التى حلفتها وتدخل الحمام فحلف أيمانا أخر وثيقة انه لن يدخل الحمام طول عمره فأمرت حية وقالت لها أخرجى حاسبا كريم الدين الى وجه الارض فأخذته الحية وسارت به من مكان الى مكان حتى أخرجته على وجه الارض من سطح جب مهجور ثم مشى حتى وصل الى المدينة وتوجه الى منزله وكان ذلك آخر النهار ووقت اصفرار الشمس ثم طرق الباب فخرجت أمه وفتحت الباب فرأت ابنها واقفا فلما رأته صاحت من شدة فرحها وألقت نفسها عليه وبكت فلما سمعت زوجته بكاءها خرجت اليها فرأت زوجها فسلمت عليه وقبلت يديه وفرح بعضهم ببعض فرحا عظيما ودخل البيت فلما استقر بهم الجلوس وقعد بين أهله سأل عن الحطابين الذين كانوا يحتطبون معه وراحوا وخلوه فى الجب فقالت له أمه انهم أتونى وقالوا لى ان ابنك أكله الذئب فى الوادى وقد صاروا تجارا وأصحاب أملاك ودكاكين واتسعت عليهم الدنيا وهم فى كل يوم يجيئوننا بالاكل والشرب وهذا دأبهم الى الآن فقال لامه فى غد روحى اليهم وقولى لهم قد جاء حاسب كريم الدين من سفره فتعالوا وقابلوه وسلموا عليه فلما أصبح الصباح راحت أمه الى بيوت الحطابين وقالت لهم ما وصاها به ابنها فلما سمع الحطابون ذلك الكلام تغيرت ألوانهم وقالوا لها سمعا وطاعة وقد أعطاها كل واحد منهم بدلة من الحرير مطرزة بالذهب وقالوا لها اعطى ولدك هذه ليلبسها وقولى له انهم فى غد يأتون عندك فقالت لهم سمعا وطاعة ثم رجعت من عندهم الى ابنها وأعلمته بذلك وأعطته الذى أعطوها هذا ما كان من أمر حاسب كريم الدين وأمه (وأما) ما كان من أمر الحطابين فانهم جمعوا جماعة من التجار وأعلموهم بما حصل منهم فى حق حاسب كريم الدين وقالوا لهم كيف نصنع معه الآن فقال لهم التجار ينبغى لكل منكم أن يعطيه نصف ماله ومماليكه فاتفق الجميع على هذا الرأى وكل واحد أخذ نصف ماله معه وذهبوا اليه جميعا وسلموا عليه وقبلوا يديه وأعطوه ذلك وقالوا له هذا من بعض احسانك وقد صرنا بين يديك فقبله منهم وقال لهم قد راح الذى راح وهذا مقدر من الله تعالى والمقدور يغلب المحذور فقالوا له قم بنا نتفرج فى المدينة وندخل الحمام فقال لهم أنا قد صدر منى يمين أنى لا أدخل الحمام طول عمرى فقالوا له قم بنا البيوتنا حتى نضيفك فقال لهم سمعا وطاعة ثم قام وراح معهم الى بيوتهم وصار كل واحد منهم يضيفه ليلة ولم يزالوا على هذه الحالة مدة سبع ليال وقد صار صاحب أموال وأملاك ودكاكين واجتمعت به تجار المدينة فأخبروهم بجميع ما جرى لهم وما رآه وصار من أعيان التجار ومكث على هذا الحال مدة من الزمان فاتفق انه خرج يوما من الايام يتمشى فى المدينة فرآه صاحب حمام وهو جائز على باب الحمام ووقعت العين فى العين فسلم عليه وعانقه وقال له تفضل على بدخول الحمام وتكيس حتى اعمل لك ضيافة فقال له انه صدر منى يمين أنى لا أدخل الحمام مدة عمرى فحلف الحمامى وقال له نسائى الثلاث طالقات ثلاثا ان لم تدخل معى الحمام وتغتسل فيه فتحير حاسب كريم الدين فى نفسه وقال أتريد يا أخى أن تيتم أولادى وتخرب بيتى وتجعل الخطيئة فى رقبتى فارتمى الحمامى على رجل حاسب كريم الدين وقبلها وقال أنا فى جيرتك أن تدخل معى الحمام وتكون الخطيئة فى رقبتى أنا واجتمع عملة الحمام وكل من فيه على حاسب كريم الدين وتداخلوا عليه ونزعوا عنه ثيابه وأدخلوه الحمام فبمجرد ما دخل الحمام وقعد بجانب الحائط وسكب على رأسه من الماء أقبل عليه عشرون رجلا وقالوا له قم يا أيها الرجل من عندنا فانك غريم السلطان وأرسلوا واحدا منهم الى وزير السلطان فراح الرجل وأعلم الوزير فركب الوزير وركب معه ستون مملوكا وساروا حتى أتوا الى الحمام واجتمعوا بحاسب كريم الدين وسلم عليه الوزير ورحب به وأعطى الحمامى مائة دينار وأمر أن يقدموا لحاسب حصانا ليركبه ثم ركب الوزير وحاسب وكذلك جماعة الوزير وأخذوه معهم وساروا به حتى وصلوا الى قصر السلطان فنزل الوزير ومن معه ونزل حاسب وجلسوا فى القصر وأتوا بالسماط فأكلوا وشربوا ثم غسلوا أيديهم وخلع عليه الوزير خلعتين كل واحدة تساوى خمسة آلاف دينار وقال له اعلم أن الله قد من علينا بك ورحمنا بمجيئك فان السلطان كان أشرف على الموت من الجذام

الذى به وقد دلت عندنا الكتب على أن شفاءه على يديك فتعجب حاسب من أمرهم ثم تمشى الوزير وحاسب وخواص الدولة من أبواب القصر السبعة الى أن دخلوا على الملك وكان يقال له الملك كرزدان ملك العجم وقد ملك الاقاليم السبعة وكان فى خدمته مائة سلطان يجلسون على كراسى من الذهب الاحمر وعشرة آلاف بهلوان كل بهلوان تحت يده مائة نائب ومائة جلاد وبأيديهم السيوف والاطبار فوجدوا ذلك الملك نائما ووجهه ملفوف فى منديل وهو يئن من شدة الامراض فلما رأى حاسب هذا الترتيب دهش عقله من هيبة الملك كرزدان وقبل الارض بين يديه ودعا له ثم أقبل عليه وزيره الاعظم وكان يقال له الوزير شمهور ورحب به وأجلسه على كرسى عظيم عن يمين الملك كرزدان * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿فلما كانت الليلة الرابعة والثلاثون بعد الخمسمائة﴾ قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن الوزير شمهور أقبل على حاسب وأجلسه على كرسى عن يمين الملك كرزدان وأحضروا السماط فأكلوا وشربوا وغسلوا أيديهم ثم بعد ذلك قام الوزير شمهور وقام لاجله كل من فى المجلس هيبة له وتمشى الى نحو حاسب كريم الدين وقال له نحن فى خدمتك وكل ما طلبت نعطيك ولو طلبت نصف الملك أعطيناك اياه لان شفاء الملك على يديك ثم أخذه من يده وذهب به الى الملك فكشف حاسب عن وجه الملك ونظر اليه فرآه فى غاية المرض فتعجب من ذلك ثم ان الوزير نزل على يد حاسب وقبلها وقال له نريد منك أن تداوى هذا الملك والذى تطلبه نعطيك اياه وهذه حاجتنا عندك فقال حاسب نعم انى ابن دانيال نبى الله لكننى ما أعرف شيأ من العلم فانهم وضعونى فى صنعة الطب ثلاثين يوما ولم أتعلم شيأ من تلك الصنعة وكنت أود لو عرفت شيأ من العلم وأداوى هذا الملك فقال الوزير لا تطل علينا الكلام فلو جمعنا حكماء المشرق والمغرب ما داووا الملك الا أنت فقال له حاسب كيف أداويه وأنا ما أعرف داءه ولا دواءه فقال الوزير ان دواء الملك عندك قال له حاسب لو كنت أعرف دواءه لداويته فقال له الوزير أنت تعرف دواءه معرفة جيدة فان دواءه ملكة الحيات وأنت تعرف مكانها ورأيتها وكنت عندها فلما سمع حاسب هذا الكلام عرف أن سبب ذلك دخول الحمام وصار يتندم حيث لا ينفعه الندم وقال لهم كيف يكون دواؤه ملكة الحيات وأنا لا أعرفها ولا سمعت طول عمرى بهذا الاسم فقال الوزير لا تنكر معرفتها فان عندى دليلا على أنك تعرفها وأقمت عندها سنتين فقال حاسب أنا لا أعرفها ولا رأيتها ولا سمعت بهذا الخبر الا فى هذا الوقت منكم فأحضر الوزير كتابا وفتحه وصار يحسب ثم قال ان ملكة الحيات تجتمع برجل ويمكث عندها سنتين ويرجع من عندها ويطلع على وجه الارض فاذا دخل الحمام تسود بطنه ثم قال لحاسب انظر الى بطنك فنظر اليها فرآها سوداء فقال لهم حاسب ان بطنى سوداء من يوم ولدتنى أمى فقال له الوزير أنا كنت وكلت على كل حمام ثلاثة مماليك لاجل أن يتعهدوا كل من يدخل الحمام وينظروا الى بطنه ويعلمونى به فلما دخلت أنت الحمام نظروا الى بطنك فوجدوها سوداء فأرسلوا الى خبرا بذلك وما صدقنا أننا نجتمع بك فى هذا اليوم وما لنا عندك حاجة الا أن تريتنا الموضع الذى طلعت منه وتروح الى حال سبيلك ونحن نقدر على امساك ملكة الحيات وعندنا من يأتينا بها فلما سمع حاسب هذا الكلام ندم على دخول الحمام ندما عظيما حيث لا ينفعه الندم وصار الامراء والوزراء يتداخلون على حاسب فى أن يخبرهم بملكة الحيات حتى عجزوا وهو يقول لا رأيت هذا الامر ولا سمعت به فعند ذلك طلب الوزير الجلاد فأتوه به فأمره أن ينزع ثياب حاسب عنه ويضربه ضربا شديدا ففعل ذلك حتى عاين الموت من شدة العذاب وبعد ذلك قال له الوزير ان عندنا دليلا على أنك تعرف مكان ملكة الحيات فلاى شئ أنت تنكره أرنا الموضع الذى خرجت منه وابعد عنا وعندنا الذى يمسكها ولا ضرر عليك ثم لاطفه وأقامه وأمر له بخلعة مزركشة بالذهب والمعادن فامتثل حاسب أمر الوزير وقال له أنا أريكم الموضع الذى خرجت منه فلما سمع الوزير كلامه فرح فرحا شديدا وركب هو والامراء جميعا وركب حاسب وسار قدام العساكر وما زالوا سائرين حتى وصلوا الى الجبل ثم انه دخل بهم الى المغارة وبكى وتحسر ونزلت الامراء والوزراء وتمشوا وراء حاسب حتى وصلوا الى البئر الذى طلع منه ثم تقدم الوزير وجلس وأطلق البخور وأقسم وتلا العزائم ونفث وهمهم فانه كان ساحرا ماكرا كاهنا يعرف علم الروحانى وغيره ولما فرغ من عزيمته الاولى قرأ عزيمة ثانية وعزيمة ثالثة وكلما فرغ

البخور ووضع غيره على النار ثم قال اخرجي ياملكة الحيات فاذا البئر قد غاض ماؤها وانفتح فيها باب عظيم وخرج منها صراخ عظيم مثل الرعد حتى ظنوا ان تلك البئر قد انهدمت ووقع جميع الحاضرين في الارض مغشيا عليهم ومات بعضهم وخرج من تلك البئر حية عظيمة مثل الفيل يطير من عينيها ومن فيها الشرر مثل الجمر وعلى ظهرها طبق من الذهب الاحمر مرصع بالدر والجوهر وفي وسط ذلك الطبق حية تضيء المكان ووجهها كوجه الانسان وتتكلم بأفصح لسان وهي ملكة الحيات والتفتت يمينا وشمالا فوقع بصرها على حاسب كريم الدين فقالت له أين العهد الذي عاهدتني به واليمين التي حلفتها لي من انك لا تدخل الحمام ولكن لا تنفع حيلة من قدر والذي على الجبين مكتوب مامنه هروب وقد جعل الله آخر عمري على يديك وبهذا حكم الله وأراد ان اقتل أنا والملك كرزدان يشفى من مرضه ثم ان ملكة الحيات بكت بكاء شديدا وبكى حاسب لبكائها ولما رأى الوزير شمهور الملعون ملكة الحيات مد يده اليها ليمسكها فقالت له امنع يدك ياملعون والا نفخت عليك وصيرتك كوم رماد أسود ثم صاحت على حاسب وقالت له تعال عندي وخذني بيدك وحطني في هذه الصينية التي معكم واحملها على رأسك فان موتي على يدك مقدر من الازل ولا حيلة لك في دفعه فأخذها حاسب وحطها في الصينية وحملها على رأسه وعادت البئر كما كانت ثم ساروا وحاسب حامل الصينية التي هي فيها على رأسه فبينما هم في أثناء الطريق اذ قالت ملكة الحيات لحاسب كريم الدين سرا ياحاسب اسمع ما أقوله لك من النصيحة ولو كنت نقضت العهد وحنثت في اليمين وفعلت هذه الافعال لان ذلك مقدر من الازل فقال لها سمعا وطاعة ما الذي تأمرينني به ياملكة الحيات فقالت له اذا وصلت الى بيت الوزير فانه يقول لك اذبح ملكة الحيات وقطعها ثلاث قطع فامتنع من ذلك ولا تفعل وقل له أنا ما أعرف الذبح لاجل أن يذبحني هو بيده ويعمل في ما يريد فاذا ذبحني وقطعني يأتيه رسول من عند الملك كرزدان ويطلبه الى الحضور عنده فيضع لحمي في قدر من النحاس ويضع القدر فوق الكانون قبل الذهاب الى الملك ويقول لك أوقد النار على هذا القدر حتى تطلع رغوة اللحم فاذا طلعت الرغوة فخذها وحطها في قنانية واصبر عليها حتى تبرد واشربها أنت فاذا شربتها لا يبقى في بدنك وجع فاذا طلعت الرغوة الثانية فحطها عندك في قنانية ثانية حتى أجيء من عند الملك وأشربها من أجل مرض في صلبي ثم انه يعطيك القنانيتين ويروح الى الملك فاذا راح اليه فأوقد النار على القدر حتى تطلع الرغوة الاولى فخذها وحطها في قنانية واحفظها عندك واياك ان تشربها فان شربتها لم يحصل لك خير واذا طلعت الرغوة الثانية فحطها في القنانية الثانية واصبر حتى تبرد واحفظها عندك حتى تشربها فاذا جاء من عند الملك وطلب منك القنانية الثانية فأعطه الاولى وانظر ما يجري له * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(فلما كانت الليلة الخامسة والثلاثون بعد الخمسمائة) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن ملكة الحيات أوصت حاسبا كريم الدين بعدم الشرب من الرغوة الاولى والمحافظة على الرغوة الثانية وقالت له اذا رجع الوزير من عند الملك وطلب منك القنانية الثانية فأعطه الاولى وانظر ما يجري له ثم بعد ذلك اشرب أنت الثانية فاذا شربتها يصير قلبك بيت الحكمة ثم بعد ذلك أطلع اللحم وحطه في صينية من النحاس وأعط الملك اياه ليأكله فاذا أكله واستقر في بطنه فاستر وجهه بمنديل واصبر عليه الى وقت الظهر حتى تبرد بطنه وبعد ذلك اسقه شيأ من الشراب فانه يعود صحيحا كما كان ويبرأ من مرضه بقوة الله تعالى واسمع هذه الوصية التي أوصيتك بها وحافظ عليها كل المحافظة وما زالوا سائرين حتى أقبلوا على بيت الوزير فقال الوزير لحاسب أدخل معي البيت فلما دخل الوزير مع حاسب وتفرق العساكر وراح كل منهم الى حال سبيله وضع حاسب الصينية التي فيها ملكة الحيات من فوق رأسه ثم قال له الوزير اذبح ملكة الحيات فقال له حاسب أنا لا أعرف الذبح وعمري ما ذبحت شيأ فان كان لك غرض في ذبحها فاذبحها أنت بيدك فقام الوزير شمهور وأخذ ملكة الحيات من الصينية التي هي فيها وذبحها فلما رأى حاسب ذلك بكى بكاء شديدا فضحك شمهور منه وقال له ياذاهب العقل كيف تبكي من أجل ذبح حية وبعد أن ذبحها الوزير قطعها ثلاث قطع ووضعها في قدر من النحاس ووضع القدر على النار وجلس ينتظر نضج لحمها فبينما هو جالس اذا بمملوك أقبل عليه من عند الملك وقال له ان الملك يطلبك في هذه الساعة

فقال له الوزير سمعاً وطاعة ثم قام وأحضر قنانيتين لحاسب وقال له أوقد النار على هذا القدر حتى تخرج رغوة اللحم الاولى فاذا خرجت فاكشطها من فوق اللحم وحطها في احدى هاتين القنانيتين واصبر عليها حتى تبرد واشربها أنت فاذا شربتها صح جسمك ولا يبقى في جسدك وجع ولا مرض واذا طلعت الرغوة الثانية فضعها في القنانية الأخرى واحفظها عندك حتى أرجع من عند الملك واشربها الان في صلبي وجع اسمه النقرس فاذا شربتها ثم توجه الى الملك بعد أن أكد على حاسب في تلك الوصية فصار حاسب يوقد النار تحت القدر حتى طلعت الرغوة الاولى فكشطها وحطها في قنانية من الاثنتين ووضعها عنده ولم يزل يوقد النار تحت القدر حتى طلعت الرغوة الثانية فكشطها في القنانية الاخرى وحفظها عنده ولما استوى اللحم أنزل القدر من فوق النار وقعد ينتظر الوزير فلما أقبل الوزير من عند الملك قال لحاسب أي شئ فعلت فقال له حاسب قد انقضى الشغل فقال له الوزير ما فعلت في القنانية الاولى قال له شربت ما فيها في هذا الوقت فقال له الوزير أرى جسدك لم يتغير منه شئ فقال حاسب ان جسدي من فرقي الى قدمي أحس منه بانه يشتعل مثل النار فكتم الماكر الوزير شمهور الامر عن حاسب خداعا ثم انه قال له هات القنانية الباقية لاشرب ما فيها لعلي أشفى وأبرأ من هذا المرض الذي في صلبي ثم انه شرب ما في القنانية الاولى وهو يظن انها الثانية فلم يتم شربها حتى سقطت من يده وتورم من ساعته وصح فيه قول صاحب المثل من حفر بئراً لأخيه وقع فيه فلما رأى حاسب ذلك الامر تعجب منه وصار خائفا من شرب القنانية الثانية ثم تفكر وصية الحية وقال في نفسه لو كان ما في القنانية الثانية مضرا ما كان الوزير اختارها لنفسه ثم انه قال توكلت على الله تعالى وشرب ما فيها ولما شربه فجر الله في قلبه ينابيع الحكمة وفتح له عين العلم وحصل له الفرح والسرور وأخذ اللحم الذي كان في القدر ووضعه في صينية من نحاس وخرج به من بيت الوزير ورفع رأسه الى السماء فرأى السموات السبع وما فيهن الى سدرة المنتهى ورأى كيفية دوران الفلك وكشف الله له عن جميع ذلك ورأى النجوم السيارة والثوابت وعلم كيفية سير الكواكب وشاهد هيئة البر والبحر واستنبط من ذلك علم الهندسة وعلم التنجيم وعلم الهيئة وعلم الفلك وعلم الحساب وما يتعلق بذلك كله وعلم ما يترتب على الكسوف والخسوف وغير ذلك ثم نظر الى الارض فعرف ما فيها من المعادن والنبات والاشجار وعلم جميع ما لها من الخواص والمنافع واستنبط من ذلك علم الطب وعلم السيمياء وعلم الكيمياء وعرف صنعة الذهب والفضة ولم يزل سائرا بذلك اللحم حتى وصل الى قصر الملك كرزدان ودخل عليه وقبل الارض بين يديه وقال له تسلم رأسك في وزيرك شمهور فاغتاظ الملك غيظا شديدا بسبب موت وزيره وبكى بكاء شديدا وبكت عليه الوزراء والامراء وأكابر الدولة ثم بعد ذلك قال الملك كرزدان ان الوزير شمهور كان عندي في هذا الوقت وهو في غاية الصحة ثم ذهب ليأتيني باللحم ان كان طاب طبخه فما سبب موته في هذه الساعة وأي شئ عرض له من العوارض فحكى حاسب للملك جميع ما جرى للوزير من انه شرب القنانية وتورم وانتفخ بطنه ومات فحزن عليه الملك حزنا شديدا ثم قال لحاسب كيف حالي بعد شمهور فقال حاسب لا تحمل هما يا ملك الزمان فانا أداويك في ثلاثة أيام ولا أترك في جسمك شيأ من الامراض فانشرح صدر الملك كرزدان وقال لحاسب أنا مرادي أن أعافى من هذا البلاء ولو بعد مدة من السنين فقام حاسب وأتى بالقدر وحطه قدام الملك فأخذ قطعة من لحم ملكة الحيات وأطعمها للملك كرزدان وغطاه ونشر على وجهه منديلا وقعد عنده وأمره بالنوم فنام من وقت الظهر الى وقت المغرب حتى دارت قطعة اللحم في بطنه ثم بعد ذلك أيقظه وسقاه شيأ من الشراب وأمره بالنوم فنام الليل الى وقت الصبح ولما طلع النهار فعل معه مثل ما فعل بالامس حتى أطعمه القطع الثلاث على ثلاثة أيام فتقبب جلد الملك وانقشر جميعه فعند ذلك عرق الملك حتى جرى العرق من رأسه الى قدمه وتعافى وما بقي في جسده شئ من الامراض وبعد ذلك قال له حاسب لابد من دخول الحمام ثم أدخله الحمام وغسل جسده وأخرجه فصار جسمه مثل قضيب الفضة وعاد لما كان عليه من الصحة وردت له العافية أحسن ما كانت أولا ثم انه لبس أحسن ملبوسه وجلس على التخت وأذن لحاسب كريم الدين في ان يجلس معه فجلس بجانبه ثم أمر الملك بمد السماط فمدوا فأكلا وغسلا أيديهما وبعد ذلك أمر ان يأتوا بالمشروب فأتوا بما طلب فشربا ثم بعد ذلك أتى جميع الأمراء والوزراء والعسكر وأكابر الدولة وعظماء رعيته

وهنوه بالعافية والسلامة ودقوا الطبول وزينوا المدينة من أجل سلامة الملك ولما اجتمعوا عنده للتهنئة قال لهم الملك يا معشر الوزراء والامراء وأرباب الدولة هذا حاسب كريم الدين الذي داواني من مرضي اعلموا أني قد جعلته وزيراً أعظم مكان الوزير شمهور * وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿فلما كانت الليلة السادسة والثمانون بعد الخمسمائة﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الملك قال للوزرائه وأكابر دولته ان الذي داواني من مرضي هو حاسب كريم الدين وقد جعلته وزيراً أعظم مكان الوزير شمهور فمن أحبه فقد أحبني ومن أكرمه فقد أكرمني ومن أطاعه فقد أطاعني فقال له الجميع سمعاً وطاعة ثم قاموا كلهم وقبلوا يد حاسب كريم الدين وسلموا عليه وهنوه بالوزارة ثم بعد ذلك خلع عليه الملك خلعة سنية منسوجة بالذهب الاحمر مرصعة بالدر والجوهر أقل جوهرة فيها تساوي خمسة آلاف دينار وأعطاه ثلثمائة مملوك وثلاثمائة سرية تضيء مثل الاقمار وثلاثمائة جارية من الحبش وخمسمائة بغلة محملة من المال وأعطاه من المواشي والغنم والجاموس والبقر ما يكل عنه الوصف وبعد هذا كله أمر وزراءه وأمراءه وأرباب دولته وأكابر مملكته ومماليكه وعموم رعيته أن يهادوه ثم ركب حاسب كريم الدين وركبت خلفه الوزراء والامراء وأرباب الدولة وجميع العساكر وسار والى بيته الذي أخلاه له الملك ثم جلس على كرسي وتقدمت اليه الامراء والوزراء وقبلوا يده وهنوه بالوزارة وصار وا كلهم في خدمته وفرحت أمه بذلك فرحاً شديداً وهنأته بالوزارة وجاءه أهله وهنوه بالسلامة والوزارة وفرحوا به فرحاً شديداً ثم بعد ذلك أقبل عليه أصحابه الحطابون وهنوه بالوزارة وبعد ذلك ركب وسار حتى وصل الى قصر الوزير شمهور فختم على بيته ووضع يده على ما فيه وضبطه ثم نقله الى بيته وبعد ان كان لا يعرف شيأ من العلوم ولا قراءة الخط صار عالماً بجميع العلوم بقدرة الله تعالى وانتشر علمه وشاعت حكمته في جميع البلاد واشتهر بالتبحر في علم الطب والهيئة والهندسة والتنجيم والكيمياء والسيمياء والروحاني وغير ذلك من العلوم ثم انه قال لامه يوماً من الايام يا والدتي ان أبي دانيال كان عالماً فاضلاً فاخبريني بما خلفه من الكتب وغيرها فلما سمعت أمه كلامه أتته بالصندوق الذي كان أبوه قد وضع فيه الورقات الخمس الباقية من الكتب التي غرقت في البحر وقالت له ما خلف أبوك شيأ من الكتب الا الورقات الخمس التي في هذا الصندوق ففتح الصندوق وأخذ منه الورقات الخمس وقرأها وقال لها يا أمي ان هذه الأوراق من جملة كتاب وأين بقيته فقالت له ان أباك كان قد سافر بجميع كتبه في البحر فانكسرت به المركب وغرقت كتبه وأنجاه الله تعالى من الغرق ولم يبق من كتبه الا هذه الورقات الخمس ولما جاء أبوك من السفر كنت حاملاً بك فقال لي ربما تلدين ذكراً فخذي هذه الاوراق واحفظيها عندك فاذا كبر الغلام وسأل عن تركتي فاعطيه اياها وقولي له ان أباك لم يخلف غيرها وهذه هي ثم ان حاسبا كريم الدين تعلم جميع العلوم ثم بعد ذلك قعد في أكل وشرب وأطيب معيشة وأرغد عيش الى ان أتاه هاذم اللذات ومفرق الجماعات وهذا آخر ما انتهى الينا من حديث حاسب بن دانيال رحمه الله تعالى والله أعلم

تم

﴿قد تم بعون الله تعالى طبع هذا الجزء الثاني من كتاب ألف ليلة وليلة﴾

﴿ويليه الجزء الثالث وأوله حكاية السندباد وبالله التوفيق﴾

فهرست الجزء الثاني من كتاب ألف ليلة وليله

صحيفة

٣٨ حكاية نعم ونعمه

٤٧ حكاية علاء الدين أبي الشامات

٧٠ بعض حكايات تتعلق بالكرم

٧١ حكاية تتعلق ببعض مدائن الأندلس التي فتحها طارق بن زياد

٧١ حكاية هشام بن عبد الملك مع غلام من الاعراب

٧٢ حكاية ابراهيم بن المهدي مع المأمون

٧٥ حكاية عبد الله بن أبي قلابة في شأن ارم ذات العماد

٧٧ حكاية اسحق الموصلي وتزوج المأمون بخديجة بنت الحسن بن سهل

٧٩ حكاية الحشاش مع حريم بعض الأكابر

٨١ حكاية هرون الرشيد مع محمد بن علي الجوهري

٨٦ حكاية هرون الرشيد مع علي العجمي وما يتبع ذلك من حديث الجراب والكردي

٨٩ حكاية هرون الرشيد مع جعفر والجارية والامام أبي يوسف

٩٠ حكاية خالد بن عبد الله القسري مع الشاب السارق

٩١ حكاية ما وقع لبعض الاعراب مع جعفر البرمكي بعد صلبه

٩١ حكاية أبي محمد الكسلان مع الرشيد

٩٧ حكاية من حكايات مكارم البرامكة

١٠٠ حكاية تدل على أن العلم والعقل يرفعان صاحبهما

١٠٠ حكاية علي شار مع زمرد الجارية

١١٤ حكاية بدور بنت الجوهري مع جبير بن عمير الشيباني

١٢٠ حكاية الجواري المختلفة الألوان وما وقع بينهن من المحاورة

١٢٥ من نوادر أبي نواس مع الرشيد

١٢٧ من نوادر الكرم وشرف النفس

١٢٨ حكاية الجندي مع حسام الدين والي الاسكندرية

١٢٩ حكاية الملك الناصر مع الولاة الثلاثة

١٣٠ حكاية الصيرفي مع اللص

١٣٠ حكاية علاء الدين والي قوص مع النصاب

١٣١ حكاية ما ذكره ابراهيم بن المهدي للمأمون في شأن جارية تزوجها

١٣٢ حكاية تدل على فضل الصدقة ونفعها

١٣٣ حكاية أبي حسان الزيادي

١٣٤ من نوادر المروأة والكرم

١٣٥ من الاتفاقات العجيبة

١٣٦ حكاية وردان الجزار

١٣٧ حكاية تتضمن داء غلبة الشهوة في النساء ودواءها

١٣٨ حكاية الحكماء أصحاب الطاوس والبوق والفرس

صحيفة

١٤٧ حكاية أنس الوجود مع محبوبته الورد في الأكمام
١٥٩ من حكايات أبي نواس مع الرشيد
١٦٠ جملة من نوادر أهل الكرم واللطافة والمحبة
١٩٠ حكاية التاجر علي المصري بن التاجر حسن الجوهري البغدادي
١٩٧ حكاية تتضمن أن جور الأمير بسبب ظلم الرعية
١٩٨ حكاية تودد الجارية
٢١٦ جملة حكايات تتضمن عدم الاغترار بالدنيا والوثوق بها وما ناسب ذلك
٢٣٢ حكاية حاسب كريم الدين

﴿ تمت الفهرست ﴾